

CARTA DE COMPROMISO PARA LA ORGANIZACION LOGISTICA DEL ENCUENTRO OLA 2018 EN QUITO, ECUADOR

ANTECEDENTES

LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE creada mediante resolución Nro. C590 del 8 de octubre del 2003 tiene a su cargo la administración de los espacios Teatro Nacional Sucre, el Teatro Variedades, el Teatro México, la Casa de la Fundación, el Centro Cultural Mama Cuchara, el Café del Teatro y todos sus elencos. Entre sus objetivos principales se encuentra promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito, en el Ecuador y a nivel internacional.

Por su parte ÓPERA LATINOAMÉRICA OLA es una organización sin fines de lucro que agrupa teatros de ópera iberoamericanos cuya misión es difundir y promover el arte lírico en la región. Creada en 2007 en Chile, está integrada por instituciones de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Perú y Uruguay, que cada año se reúnen para trazar nuevos énfasis y objetivos.

En Asamblea Ordinaria celebrada por el directorio de OLA el 12 de abril del 2018, en el Teatro Real Madrid de España, se acuerda desarrollar el encuentro anual 2018 en el Teatro Nacional Sucre de Quito, del 22 al 25 de octubre del 2018.

En este marco se suscribe la presente carta de compromiso para la organización logística del encuentro OLA Quito-Ecuador 2018.

COMPARECIENTES.-

Comparecen a la firma del presente instrumento por una parte la Fundación Teatro Nacional Sucre, representada legalmente por su máxima autoridad ANDREA STARK / DIRECTORA ARTÍSTICA EJECUTIVA SUBROGANTE, a quien en adelante se denominará LA FUNDACIÓN.

Por otro lado, OPERA LATINOAMÉRICA, representada por la señora ALEJANDRA MARTÍ, en su calidad de DIRECTORA EJECUTIVA a quien en adelante se le denominará ÓPERA LATINOAMÉRICA.

OBJETO.-

ÓPERA LATINOAMÉRICA y LA FUNDACIÓN acuerdan suscribir la presente carta de compromiso para la organización logística del encuentro OLA 2018: XI Encuentro Anual Ópera Latinoamérica y I Foro de Comunicaciones y Audiencias, a realizarse en Quito, Ecuador; del 22 al 25 de octubre de 2018.

PLAZO DE DURACIÓN.-

El plazo de duración de la presente carta de compromiso es desde la suscripción hasta el 26 de octubre de 2018.

OBLIGACIONES DE LAS PARTES.-

ÓPERA LATINOAMÉRICA se compromete a:

1. Acordar con LA FUNDACIÓN lista de participantes.
2. Designar a una persona de su equipo para actividades de coordinación con el equipo de LA FUNDACIÓN.
3. Enviar invitaciones a participantes del Encuentro.
4. Coordinar con la responsable de Relaciones Públicas de LA FUNDACIÓN la confirmación de participantes.
5. Informar a los participantes confirmados las condiciones de cobertura de hospedaje.
6. Validar lista definitiva de participantes.

LA FUNDACIÓN se compromete a:

1. Cubrir el hospedaje de los participantes por 75 noches desde el 22 al 25 de octubre de 2018, asegurando hospedaje durante su estancia en el país. Para atender la logística del encuentro los siguientes participantes arriban el 21 y salen el 26 de octubre de 2018:

No.	Nombre	País	Arribo
1	Marc A. Scorca	EEUU	21 de octubre
2	Andrés Rodríguez	Chile	21 de octubre
3	Alejandra Martí	Chile	21 de octubre
4	Paulina Ricciardi	Chile	21 de octubre
5	Ignacio García Belenguet	España	21 de octubre
6	Alonso Escalante	México	21 de octubre

No.	Nombre	País	Salida
1	Daniela Bouret	Uruguay	26 de octubre
2	Alejandra Martí	Chile	26 de octubre
3	Paulina Ricciardi	Chile	26 de octubre
4	María Victoria Alcaraz	Argentina	26 de octubre
5	Margarita María Mora	Colombia	26 de octubre

2. Facilitar el traslado de los panelistas internacionales: Carlos Vicente; especialista brasileño en ventas y marketing y Director de Marketing de la Sarasota Opera House; Violaine Fournier, Comité Directivo de Educación de RESEO (red europea de educación para danza y ópera) y directora de la compañía La Minute Papillon; y Javier Ibacache, especialista en audiencias que lleva trabajando varios años con el Teatro Solís de Montevideo y ahora con el Gran Teatro Nacional de Lima.
3. Coordinar la logística que asegure lugares de reunión, traslados de participantes, material comunicacional, durante el evento según agenda pactada.
4. Dotación de materiales, equipos e insumos para el desarrollo exitoso del Encuentro y traducción simultánea español–inglés e inglés –español.
5. Asignar a la responsable de Relaciones Públicas de LA FUNDACIÓN como enlace de coordinación.

ADMINISTRACIÓN.-

La Dirección de Comunicación y Marketing, a través de la responsable de Relaciones Públicas de LA FUNDACIÓN como enlace de coordinación de la presente carta de compromiso y por parte de ÓPERA LATINOAMÉRICA a Paulina Ricciardi, Coordinadora de Administración.

ANEXOS.-

Se adjuntan a esta carta de compromiso los siguientes documentos:

- (i) Acta de la asamblea ordinaria del directorio de OLA del 12 de abril de 2018, fiel copia del original.
- (ii) Carta original donde OLA comunica a Fundación Teatro Nacional Sucre, la elección como sede del evento.
- (iii) Nombramiento de la señora Alejandra Martí, Directora Ejecutiva de Ópera Latinoamérica, fiel copia del original.
- (iv) Lista definitiva de participantes.
- (v) Agenda de trabajo del encuentro OLA 2018 en Quito, Ecuador.

En Quito, a los 5 días del mes de octubre del 2018

Firman:

Andrea Stark
DIRECTORA EJECUTIVA ARTÍSTICA
SUBROGANTE FTNS

Alejandra Martí
DIRECTORA EJECUTIVA
ÓPERA LATINOAMÉRICA

INDICE DE ANEXOS

ANEXO I: ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DEL DIRECTORIO DE OLA DEL 12 DE ABRIL DE 2018, FIEL COPIA DEL ORIGINAL.

ANEXO II: CARTA ORIGINAL DONDE OLA COMUNICA A FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE, LA ELECCIÓN COMO SEDE DEL EVENTO.

ANEXO III: NOMBRAMIENTO DE LA SEÑORA ALEJANDRA MARTÍ, DIRECTORA EJECUTIVA DE ÓPERA LATINOAMÉRICA, FIEL COPIA DEL ORIGINAL

ANEXO IV: LISTA DEFINITIVA DE PARTICIPANTES ENCUENTRO ÓPERA LATINOAMÉRICA – OLA 2018, QUITO, ECUADOR

ANEXO V: AGENDA DE TRABAJO DEL ENCUENTRO OLA 2018 EN QUITO, ECUADOR

ANEXO IV: LISTA DEFINITIVA DE PARTICIPANTES ENCUENTRO ÓPERA
LATINOAMÉRICA – OLA 2018, QUITO, ECUADOR

No.	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PAIS	NÚMERO DE CIUDADANIA O PASAPORTE	FECHA DE INGRESO A ECUADOR	FECHA DE SALIDA DE ECUADOR
1	Marc A. Scorca	Opera America	Estados Unidos	20091957	21/10/18	23/10/18
2	Andrés Rodríguez	Opera Latinoamérica	Chile	5845902	21/10/18	25/10/18
3	Alejandra Martí	Opera Latinoamérica	Chile	P05612971	21/10/18	26/10/18
4	Paulina Ricciardi	Opera Latinoamérica	Chile	F19377336	21/10/18	26/10/18
5	Ignacio García Belenguet	Teatro Real	España	AAC802556	21/10/18	23/10/18
6	Alonso Escalante	Bellas Artes	México	G23791837	21/10/18	25/10/18
7	Frédéric Chambert	Municipal de Santiago	Chile	12AL58399	22/10/18	24/10/18
8	Eduardo Daniel Savastano	Teatro del Bicentenario	Argentina	14823658N	22/10/18	24/10/18
9	José Luis Rivero	Auditorio de Tenerife	España	AAB147898	22/10/18	24/10/18
10	José Manuel Aguilar	Compañía Lírica Nacional	Costa Rica	E799015	22/10/18	24/10/18
11	Jorge Culla	Teatros del Canal	España	PAG407342	22/10/18	24/10/18
12	Daniela Bouret	Teatro Solís	Uruguay	C938298	22/10/18	26/10/18
13	Martin Bauer	Teatro Argentino de La Plata	Argentina	AAA353025	22/10/18	24/10/18
14	Carmen Gloria Larenas	Teatro Frutillar del Lago	Chile	F17558359	22/10/18	24/10/18
15	Gonzalo Halty	Auditorio del Sodre	Uruguay	C598896	22/10/18	24/10/18
16	Gustavo Passerino	Juventus Lyrica	Argentina	25537020N	22/10/18	24/10/18
17	Diego Matte Palacios	Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile	Chile	F10025151	22/10/18	24/10/18
18	Thomas Yaksic	Theatre Project	Chile	F16242222	22/10/18	24/10/18
19	María Carolina Marquez	Teatro Colón de Bogotá	Colombia	81553587	22/10/18	24/10/18
20	María Victoria Alcaraz	Teatro Colón	Argentina	12986110N	22/10/18	26/10/18
21	Alejandro Chacón	Ópera de Colombia	Colombia	AAB767032	22/10/18	25/10/18
22	Paulo Abrao Esper	Cia Ópera São Paulo	Brasil	FN127279	22/10/18	24/10/18
23	Jorge Navratil	Indendencia de Montevideo	Uruguay	15434595	22/10/18	24/10/18

24	Margarita María Mora	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Colombia	AQ866034	22/10/18	26/10/18
25	Adriana Rojas	Ópera Quanta	Colombia	AS088623	22/10/18	24/10/18
26	Javier Ibacache	Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio	Chile	F15156454	23/10/18	25/10/18
27	Violaine Fournier	RESEO	Francia	16CY46547	23/10/18	25/10/18
28	Francisco Ramos	Teatro Real	España	AAI317003	23/10/18	25/10/18
29	Carlos Vicente	Sarasota Opera House	Estados Unidos	516291140	23/10/18	25/10/18

Firma de Responsabilidad:

Alejandra Martí _____

ANEXO V: AGENDA DE TRABAJO DEL ENCUENTRO OLA 2018 EN QUITO, ECUADOR

DOMINGO 21 DE OCTUBRE	
Hora	Tema
09.00 - 16.00	Llegada participantes internacionales miembros de directorio y equipo directivo OLA a Swissotel
LUNES 22 OCTUBRE	
Hora	Tema
09.00 - 16.00	Llegada participantes internacionales a Swissotel
16:00 - 18:00	Tour Quito Moderno: Visita al Monasterio de Guápulo y vistas panorámicas de la ciudad desde el edificio inteligente YOO by Philippe Starck
16:00 - 18:00	Sesión de Directorio OLA (8 personas) - Swissotel, Sala Eiger, Mezzanine Torre Ejecutiva. Asisten: María Victoria Alcaraz, Andrés Rodríguez, Alejandra Martí, Ramiro Osorio, Flavia Furtado, Ignacio García-Belenguer, Alonso Escalante, Daniela Bouret
20:00 - 22:00	Cena bienvenida Swissotel, Salón Mont Blanc, subsuelo 1. Palabras de bienvenida: María Victoria Alcaraz, Chia Patiño
MARTES 23 OCTUBRE / PALACIO DE CRISTAL ITCHIMBÍA Maestra de ceremonia: Paulina Ricciardi (OLA) Montaje tipo "U"	
Hora	Tema
09:00-09:30	Registro de participantes
09:30 - 10:30	Apertura OLA: Intervención de (1) María Victoria Alcaraz, Presidenta de OLA (2) Chia Patiño, Directora Artística y Ejecutiva de Fundación Teatro Nacional Sucre (3) Dr. Mauricio Rodas Espinel, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito
10:30 - 11:45	Conferencia Marc Scorca, CEO de Opera America
11:45 - 12:00	Receso
12:00 - 13.30	Taller de lineamientos estratégicos 2018-2020 OLA Conduce: María Victoria Alcaraz
13.30 - 15.00	Receso
15:00 - 15:15	Foto oficial
15.15 -17:00	Asamblea OLA. Elección Directorio. Conduce: María Victoria Alcaraz
17:00 -17:40	Charla sobre Quito colonial y patrimonial
17:40	Traslado desde Palacio de Cristal Itchimbía hacia Swissotel
MIÉRCOLES 24 OCTUBRE / CENTRO CULTURAL METROPOLITANO, SALÓN PROTOCOLAR Maestra de ceremonia: Paulina Ricciardi (OLA) Montaje tipo conferencia	
Hora	Tema
08:45 - 09:00	Registro de participantes
9:00 - 9.15	Inicio Foro de Comunicaciones

	Bienvenida a cargo de María Victoria Alcaraz
9:15 - 10:30	Presentación teatros miembro O.L.A.
10:30 - 10.45	Receso
10.45 - 12.15	Conferencia 1: Marketing y ventas. Carlos Vicente, Sarasota Opera de EEUU
12.20- 13.45	Conferencia 2: Estrategias de comunicación. Francisco Ramos, Teatro Real de España
13.45 - 15.00	Receso
15:00 - 16.30	Conferencia 3: Audiencias. Javier Ibacache, Ministerio de Cultura de Chile
16:30 - 18:00	Conferencia 4: Educación. Violane Fournier RESEO.
18.15	Traslado desde Centro Cultural Metropolitano hacia Teatro Nacional Sucre
18:30 - 19:00	Tiempo libre previo a función. Espacio con WIFI en Casa de la Fundación, junto al Teatro Nacional Sucre
19:00 - 19:15	Foto Oficial Foro de Comunicaciones en Foyer del Teatro Nacional Sucre
19.30 - 22:30	Función Ópera LA FLAUTA MAGICA DE LOS ANDES - Teatro Nacional Sucre
22:30	Traslado hacia Swissotel
JUEVES 25 OCTUBRE / SWISSOTEL, Salón St. Moritz	
Hora	Tema
09:00 - 11:00	Taller grupal: Comunicación y Marketing Conducen: Carlos Vicente y Francisco Ramos
11:00 - 11:30	Receso
11:30 - 14:30	Taller grupal: Educación y Audiencias Conducen: Violaine Fournier y Javier Ibacache
14:30 - 15:30	Almuerzo libre
15:30 - 18:00	Visita guiada por el el Centro Histórico de Quito Punto de encuentro para salir: Lobby Swissotel
18:00 - 20:00	Cierre Encuentro OLA 2018, Hotel Mama Cuchara
20:00	Regreso al Swissotel

Firma de responsabilidad:	Alejandra Martí	Firma:
---------------------------	-----------------	--------