

DM Quito, 25 JUL 2018

Señor
Diego Cevallos
Secretario General del Concejo Metropolitano de Quito
Presente.-

Ref. GDOC 2018-104212

De mi consideración:

Para su conocimiento y fines pertinentes, me permito remitir el Oficio No. 0334, suscrito por el señor Concejal Mario Granda, mediante el cual solicita se le otorgue la Mención de Honor, Marieta de Veintimilla al Licenciado Milton Arias Toscano por su aporte como artista, compositor y músico.

Sin otro particular por el momento me suscribo de ustedes.

Atentamente,

María Eugenia Pesantez
Secretaria Particular
Despacho Alcaldía

QUITO ALCALDÍA SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
RECEPCIÓN

Fecha: 25 JUL 2018 Hora 14:02

Nº. HOJAS CUATRO

Recibido por:

Adjunto: 4 FOJAS ÚTILES

Ejemplar 1: Secretario General del Concejo Metropolitano de Quito

ACCION	RESPONSABLE	SIGLA UNIDAD	FECHA	SUMILLA
Elaboración:	V. Maldonado	GDA	20180719	
Revisión:	M. Guerrero	GDA	20180719	



Dr. Mario Granda Balarezo
CONCEJAL
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

0 0004

Señor Doctor
Mauricio Rodas Espinel
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE MESA



10 JUL 2018

Señor Presidente. -

El Licenciado Milton Arias Toscano, nació en Quito y desde niño tuvo inclinación por la música, sus primeros referentes musicales fueron sus padres, tíos y hermanos. Durante toda su vida ha sido un gran referente en el campo musical llevando por alto el nombre del país tanto a nivel local como internacional.

Adjunto al presente, se servirá encontrar la hoja de vida de este ilustre Quiteño en el que se puede apreciar su larga trayectoria como artista compositor y músico. Con estos antecedentes, solicito a usted muy comedidamente como Presidente de la Comisión de Mesa, se sirva disponer se realice el tramite respectivo para que la labor y los servicios relevantes que ha brindado a la Ciudad de Quito y al País el Licenciado Milton Arias Toscano sean reconocidas por el pleno del Concejo Municipal del Distrito Metropolitano de Quito y se le otorgue de conformidad a lo que dispone el artículo 44 de la Ordenanza Metropolitana No. 224 la Mención de Honor por servicios relevantes a la Ciudad "Marieta de Veintenilla".

Atentamente,

Dr. Mario Granda Balarezo.
CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Quito, 28 de junio de 2018

*D. Torres, hablé
con mi g
MB 9-07-2018*

Señor Doctor

Mario Granda Balarezo

CONCEJAL

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Presente

De mi grata consideración,

Sírvase encontrar adjunto el listado de obras musicales de mi autoría, escritas entre los años 1993 y 2017, que sin afán de lucro y con el solo interés de fortalecer la música ecuatoriana y quiteña, he entregado a la Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, mismas que se han interpretado a lo largo y ancho de nuestro país, y han sido consideradas como parte fundamental del repertorio presentado en diversas giras internacionales realizadas por esta importante Orquesta Municipal en países como Costa Rica, Colombia, Perú, Méjico, Chile, Brasil, Alemania, Rusia.

Adjunto además varios videos de mis obras.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,


Mgs. Milton Arias Toscano

Compositor

SECRETARÍA CONCEJALÍA	RECIBIDO: <i>P. Jara</i>
	FECHA: <i>04/07/2018</i>
MARIO GRANDA BALAREZO CONCEJAL	HORA: <i>16:50</i>
	FIRMA: 
	

OBRAS COMPUESTAS POR EL COMPOSITOR QUITEÑO MILTON ARIAS TOSCANO PARA LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DESDE EL AÑO 1993 HASTA EL AÑO 2017

ORD.	OBRA	GENERO MUSICAL	AÑO
1	Cumita	Bomba	1993
2	El Retorno de los Colibríes	Variación andina de Sanjuanito	1994
3	Quito entre adoquines y balcones	Sanjuanito	1994
4	Tiempo y Madera	Tonada Danzante	1994
5	Mi sombrero vario pinto	Aire típico	1994
6	Danza Luna	Yumbo	1995
7	Tierra Morena	Bomba	1995
8	Hojarasca	Pasillo ligero	1996
9	Las chinucas de San Pedro	San Pedrito.	1997
10	Mestizo Arte Quiteño	Variación andina barroca	1997
11	Marimba Surumba	Afro ecuatoriano	1998
12	Festejos	Albazo	1999
13	Antarita	Sanjuanito	2002
14	Danzantes de Colta	Tonada danzante	2002
15	La Torera	Pasacalle	2002
16	Tu vida y la mía	Pasillo	2002
17	Pawkar Raymi	Raymi	2003
18	Guambra Guaranga	Danzate festivo	2004
19	La Danza de los girasoles	Contemporánea	2004
20	Manos color del Tiempo	Yaraví	2004
21	Villa Carmen	Pasillo ligero	2004
22	El Valle de los ovitos	Bomba	2006
23	Cocada	Mapale esmeraldeño	2008
24	Dioselopay	Fox Incaico	2008
25	Nogada	Capishca Jazz	2008
26	Mi país	Bomba	2009
27	Chota Valle de mil colores	Bomba	2010
28	Jari Jari Churay	Raymi	2010
29	Toquilla	Cumbia andina	2010
30	Guasá	Currulao	2011
31	Sisa	Sanjuanito	2011
32	Tierrita Tsachila	Pasacalle	2011
33	Tsafiqui	Bambuco tsachila	2011
34	El Descendimiento	Sacro	2012
35	Los Rucus de Alangasí	Tono de Corpus Christi	2012
36	El Prioste Mayor	Capishca	2013
37	Segundito	Pasillo ligero	2013
38	Alegres Carnavales	Pasacalle	2017
39	Amaneceres	Danza	2017
40	Cordonaso de San Francisco	Capishca	2017
41	El Sol danza con las sombras	Danza	2017
42	Las Cuatro Estaciones Quiteñas	Suite	2017
43	Sol de Aguas	Zapateado raymi	2017


Mgs. Milton Arias T.
Compositor

MILTON ARIAS TOSCANO (1959)

Estudios

Licenciado en Historia y Geografía,

Pedagogía Musical,

Diplomado en Gestión del Aprendizaje Universitario,

Diplomado en Competencia Docente en el Tecnológico de Monterrey,

Maestría en Recreación y Tiempo Libre.

Gestión y obra:

Nació en Quito, sus primeros referentes musicales fueron sus padres, tíos y hermanos.

En 1980 creó el grupo Avanzada

En el año 1984 como estudiante universitario convivió en la comunidad de Chalguayaco en el Valle del Chota, donde realizó actividades como profesor de guitarra para niños y jóvenes de la comunidad, entre sus alumnos se encontraba Vinicio Méndez joven destacado que actualmente trabaja como músico y compositor de la música Choteña.

En 1987 se integra al grupo ecuatoriano Illiniza, con quienes realiza varias giras en el Ecuador y varios países de América y Europa.

En 1988 viaja a Europa como parte del marco musical del grupo de danza ecuatoriana de la Compañía Nacional de Danza dirigido por el maestro Marcelo Ordóñez.

En 1988 se radica en Europa, inicialmente en París en donde forma parte de varias agrupaciones musicales del folclore latinoamericano destacándose el grupo Maya Andina. Posteriormente viaja a la ciudad de Roma y conforma la agrupación Raza India, Chukiragua y Bolivia Marka.

En 1989 ingresa a la "Scuola Popolare di Musica de Testaccio" en Roma y estudia: arreglos y composición, música electroacústica, sistemas de producción musical digital y sistemas MIDI.

En 1993 retorna al Ecuador e integra la Orquesta de Instrumentos Andinos hasta el año 2012.

En su labor como compositor ha escrito cerca de 200 obras para varios artistas y cantantes ecuatorianos, ensambles de viento, cuerda, vocales-mixtos, nuevas agrupaciones sinfónicas provinciales integradas por niños y adolescentes a las cuales ha entregado sin afán de lucro, con el único propósito de fortalecer la

música ecuatoriana. Son 40 obras de su creación para la Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, muchas de las cuales se han estrenado e interpretado en diversos escenarios nacionales e internacionales; éstas fueron parte del repertorio que presentó esta importante agrupación municipal en diversas giras que se realizaron en años anteriores a países como Costa Rica, Colombia, Perú, Méjico, Chile, Brasil, Alemania, Rusia.

Su enfoque musical abarca la música tradicional y popular ecuatoriana, expresiones contemporáneas como el Jazz, Rock, New Age y la fusión de estos con la música andina y afro ecuatoriana.

Cómo parte de su tesis de Maestría elabora un cancionero con 18 obras de música infantil.

Ha participado en varias producciones musicales, como:

- La serie de música ecuatoriana Chukiragua de tres volúmenes (1989-1993)
- El CD Nuevos fragmentos de música Ecuatoriana (1994), está en proyección una nueva producción musical de sus obras.
- EL CD Canciones Marineras bajo encargo de la Armada del Ecuador. (1994)
- Ha participado en varias grabaciones y producciones de la Orquesta de Instrumentos Andinos.

En 2010 es proclamado ganador del concurso a nivel nacional de música ecuatoriana "Julio Jaramillo Laurido" convocado por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

En los últimos años se dedica a la ebanistería buscando nuevas sonoridades. De esta experiencia ha logrado construir diversos instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión.

Actualmente se desempeña como docente de la Asignatura de Apreciación Musical en la Universidad de la Fuerzas Armadas-ESPE.