

COMISIÓN DE IGUALDAD, GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN	FECHA	SUMILLA
APROBADO:		
NEGADO:		
OBSERVACIONES:		

Señor Alcalde, para su conocimiento y el del Concejo Metropolitano de Quito, remitimos el siguiente Informe emitido por la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social, con las siguientes consideraciones:

1.- ANTECEDENTES:

1.1.- La Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social encargó a la Secretaría de Inclusión Social para que realice la convocatoria y el proceso de recepción de las postulaciones al premio. Este proceso se lo realizó a través de publicaciones en la prensa, cuñas publicitarias, afiches distribuidos desde las Administraciones Zonales a distintos sectores de la ciudad.

1.2.- Mediante oficio No. SIS-2017-0724, de 16 de junio de 2017, el Ing. César Mantilla Cisneros, Secretario de Inclusión Social del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, remite a la Comisión de Igualdad, Género, e Inclusión Social, los cinco postulantes para el "Premio Patricio Brabomalo".

1.3.- En sesión extraordinaria realizada el 28 de junio de 2017, la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social, analizó las hojas de vida de los cinco postulantes, quienes presentaron sus carpetas dentro del plazo establecido por la Comisión.

2.- BASE LEGAL:

El artículo ...(31) de la Ordenanza Metropolitana No. 224, referente a las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos, establece que:

"Artículo ...(31).- Premio "Para la Comunidad GLBTI".- El Concejo Metropolitano de Quito, otorgará cada año el premio "Para la Comunidad GLBTI" al miembro de la misma, que haya cumplido una labor destacada en la defensa de los derechos de su comunidad.

Este premio será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género y se entregará en un acto especial, con ocasión del día internacional del orgullo GLBTI”.

El artículo único de la Resolución de Concejo Metropolitano No. C123, de 26 de febrero de 2017, establece que:

“Artículo único.- Designar con el nombre de “Patricio Brabomalo” al premio “Para la Comunidad GLBTI”, contemplado en el artículo ...(31) de la ordenanza metropolitana No. 224, sancionada el 11 de abril de 2012, referente a las condecoraciones, premios y reconocimientos”.

3.- DICTAMEN DE LA COMISIÓN:

La Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social, en sesión extraordinaria realizada el 28 de junio de 2017, luego de analizar las hojas de vida de los cinco postulantes, con fundamento en el artículo ...(31) de la Ordenanza Metropolitana No. 224, referente a las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos, y la Resolución de Concejo Metropolitano No. C123, de 26 de febrero de 2013, emite: **DICTAMEN FAVORABLE** para que el Concejo Metropolitano de Quito otorgue el Premio “Patricio Brabomalo”, al señor Daniel Moreno.

Dictamen que la Comisión pone a su consideración y la del Concejo Metropolitano.

Atentamente,



Inter. Carla Cevallos R.
**Presidenta de la Comisión de
Igualdad, Género e Inclusión Social**



Ing. Carlos Páez P.
Concejal Metropolitano

Adjunto expediente con cinco carpetas de postulantes

Acción:	Responsable:	Unidad:	Fecha:	Sumilla:
Elaborado por:	Mauricio Subía S.	Prosecretaría General	28/06/2017	VSS
Revisión votación:	Jaime Morán Paredes	Prosecretaría	28/06/2017	
Revisado por:	Jenny Alemán	Gestión de Comisiones	28/06/2017	

Quito, DM, 16 de junio de 2017
Oficio N° SIS-2017-

0724

Srta.
Carla Cevallos
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE IGUALDAD
GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL.**
Presente.-

De mi consideración:

De conformidad a la convocatoria realizada para el premio "Premio Patricio Brabomalo" a la comunidad LGBTI, remito las postulaciones presentadas en esta Secretaría, dentro del término concedido, las cuales detallo a continuación:

1. Ramiro José García Falconí (Hoja de Vida).
2. Bernarda Freire Barrera. (Postulación y Hoja de Vida)
3. Lunáticos Producciones (Hoja de Vida)
4. Dayris Estrella Estévez Carrera (Postulación y dos adhesiones, Hoja de Vida, cd de entrevistas donde aparece la postulada, Informe de Investigación en el cual se entrevista a la postulada)
5. Daniel Moreno (Postulación que contiene trayectoria del postulado, dos adhesiones, copias de recortes de prensa de la trayectoria del postulado, dvd que contiene la biografía del postulado.)

Desde la Secretaría de Inclusión Social reiteramos el apoyo y la intención del trabajo mancomunado en esta importante labor de hacer de Quito una ciudad inclusiva, sin exclusión, discriminación y desigualdad.

Atentamente,


Ing. César Mantilla Cisneros. MBA
SECRETARIO DE INCLUSIÓN SOCIAL DEL M.D.M.Q.

SECRETARÍA INCLUSIÓN SOCIAL	RECIBIDO: <i>Patricia Delgado</i>
	FECHA: <i>16-06-2017</i>
	HORA: <i>16/1/20</i>
	FIRMA: <i>[Signature]</i>
<i>6186</i>	

convocatoria

Premio Patricio Brabomalo 2017

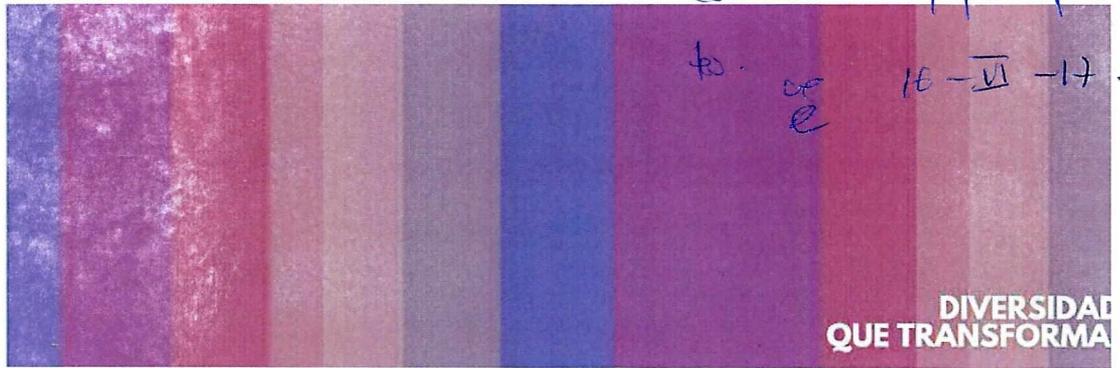
Postula a quien haya cumplido una labor destacada en la defensa de los derechos de las personas LGBTI.

- **Presenta su hoja de vida, con su trayectoria, principales aportes e impacto de sus actividades en la sociedad.**

Postulaciones: Hasta las 12h00 del viernes 16 de junio del 2017

Lugar: Secretaría de Inclusión Social

Calle Jorge Washington E4-54 y Amazonas, tercer piso.



DIVERSIDAD QUE TRANSFORMA

MLGBTI-RSPI-20017

Quito, 16 de junio del 2017

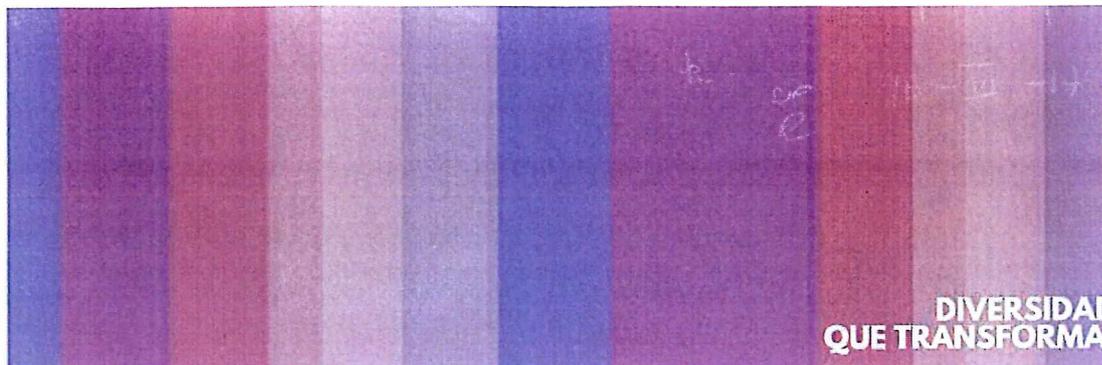


Ingeniero
CESAR MANTILLA CISNEROS
Secretario de Inclusión del DMQ

Atento saludo de quienes conformamos la Mesa Representativa LGTB y organizaciones que la conforman, La Mesa Representativa LGTB fue creada a través de la Ordenanza 554 con el fin de instaurar y difundir una cultura de Respeto a la diversidad Sexogenérica así como también para generar políticas públicas en tema de derechos.

Postulamos al compañero Daniel Moreno activista, escritor y artista LGTB de la ciudad de Quito, de su trayectoria mencionar:

Daniel Moreno (Quito, 1973), fundador, dramaturgo, director, protagonista, vestuarista y maquillista de Dionisios Arte-Cultura- Identidad. Empieza sus primeras incursiones actorales a inicios de los años 90', en comerciales nacionales y como extra en producciones cómico-dramáticas de televisión local. Realiza luego estudios de actuación, escenografía y vestuario con varios grupos y maestros de la ciudad de Quito como Carmen Balseca (vestuario), actuación Leonardo Ramos director del Grupo de Teatro "Saltamontes", dirección de actores con la destacada María Escudero, actuación con Tamara Navas y ChristofBaumann en Casa Humboldt, canto con los tenores Alberto Negrón y Juan Borja. Desde 1992 realizó múltiples actividades como escenógrafo y vestuarista, hasta 1995, cuando combina su actividad teatral con la cerámica y la decoración de interiores. En 1994 viaja a Madrid para recibir instrucción en el hasta entonces desconocido espacio del arte drag a manos de Jose Luis Bañóna.k.alsabella quien continúa su formación en vestuario, maquillaje y escenografía para teatro, cine y televisión. Como resultado de esta experiencia Daniel crea a su personaje SarahíBassó, su alter ego Drag, su musa y actriz de todas sus obras. A su regreso, Daniel Moreno toma un taller con el importante dramaturgo peruano Diego La Hoz, e incorpora acertadamente la actuación escénica a sus montajes musicales, dándoles un carácter dramático y un nuevo sentido al movimiento drag, con textos escritos y dirigidos por él. Consideramos también que ha inspirado a muchas generaciones a salir del closet, a involucrarse y difundir el arte LGTB no como cuota social, sino como un espacio de creación. Sentimos como organización de base que es un compañero que nos representa ya que su trabajo sigue siendo en los espacios vulnerados, en los espacios de la periferie e invisibilizados.



Adjuntamos las cartas de las organizaciones que apoyan el proceso del compañero así como de entidades y organismos que soportan su trabajo.

Deseamos éxitos en su gestión y esperamos nos pueda acompañar en estos espacios de trabajo.

Atentamente,

ROBERTO SANTILLAN

Coordinador

PAULINA IZURIETA

Secretaria.

Quito, 15 de junio del 2016

Ingeniero
Cesar Mantilla Cisneros
Secretario de Inclusión Social del DMQ

La Fundación Ecuatoriana Equidad apoyar la Postulación del compañero Daniel Moreno activista, escritor y artista LGBTI de la ciudad de Quito, de su trayectoria mencionar:

Daniel Moreno (Quito, 1973), fundador, dramaturgo, director, protagonista, vestuarista y maquillista de Dionisios Arte-Cultura- Identidad. Empieza sus primeras incursiones actorales a inicios de los años 90', en comerciales nacionales y como extra en producciones cómico-dramáticas de televisión local.

Realiza luego estudios de actuación, escenografía y vestuario con varios grupos y maestros de la ciudad de Quito como Carmen Balseca (vestuario), actuación Leonardo Ramos director del Grupo de Teatro "Saltamontes", dirección de actores con la destacada María Escudero, actuación con Tamara Navas y Christof Baumann en Casa Humboldt, canto con los tenores Alberto Negrón y Juan Borja. Desde 1992 realizó múltiples actividades como escenógrafo y vestuarista, hasta 1995, cuando combina su actividad teatral con la cerámica y la decoración de interiores. En 1994 viaja a Madrid para recibir instrucción en el hasta entonces desconocido espacio del arte Drag a manos de José Luis Bañón a.k.a Isabella quien continúa su formación en vestuario, maquillaje y escenografía para teatro, cine y televisión.

Como resultado de esta experiencia Daniel crea a su personaje Sarahí Bassó, su alter ego Drag, su musa y actriz de todas sus obras. A su regreso, Daniel Moreno toma un taller con el importante dramaturgo peruano Diego La Hoz, e incorpora acertadamente la actuación escénica a sus montajes musicales, dándoles un carácter dramático y un nuevo sentido al movimiento Drag, con textos escritos y dirigidos por él.

Como Activista el compañero le ha brindado a la población LGBTI los espacios y el apoyo para que muchos jóvenes activistas incursionen en el arte Drag de una manera positiva afianzando la cultura LGBTI. Durante 20 años ha brindado luces para muchas generaciones que han necesitado apoyo para mostrar sus capacidades escénicas por tal motivo consideramos que es el candidato idóneo para el Premio Patricio Brabomalo 2017.

Agradecemos la atención y le deseamos éxitos en su gestión.

Atentamente


Efraín Soria

Coordinador General



Quito, 16 de Junio del 2017

Ing. CESAR MANTILLA CISNERO

Secretario de Inclusión del DMQ

Un cordial saludo de quienes conformamos el Colectivo TINKU acuerdo Cultural, el motivo de la presente es respaldar la candidatura para el Premio Patricio Brabomalo del compañero Daniel Moreno Parte de nuestro directorio, por su labor y trayectoria defendiendo los derechos culturales de la población LGBTI destacando los siguientes puntos:

Iniciador y fundador de las artes escénicas Drag en una época en donde aún era considerado penalizado el arte en mención.

Creador del espacio de Dionisios lugar de encuentro y fomento del arte Drag y protección de derechos de las y los compañeros LGBTI.

Maestro y docente de arte en la actualidad y formador de las nuevas generaciones de jóvenes Drag en el arte y en la construcción de una cultura inclusiva

Como escritor al dar una visión nueva de la dramaturgia en el arte Drag, con sus obras.

Como ser humano exaltamos la lucha activista por el respeto a la población LGBTI brindando espacios de encuentro, siendo guía para nuevas generaciones de jóvenes que buscan expresar el su arte, así también fue parte de todos aquellos que lucharon por la despenalización de la homosexualidad hace 20 años.

Agradecemos su atención así como le deseamos éxitos en sus actividades

Atentamente,

Luis García Cañas

Eduardo Flor


DIRECTOR

SECRETARIO



Francisco Ordoñez

Comunicadores

Yaffa Arellano

Sakari

Daniel Moreno

Dionisios Colectivo

Santiago Buitrón

Grupo de Comunicación Curuchupa

Eduardo Flor

Sindicato de Sueños

Sarawi Andrango

Mushuk Nina

DIRECTORIO AMPLIADO

Sara Perugachi

Tusuy Sami

Byron Coronado

Revolución Music Producciones

Wayra Coro

Fotógrafo Intercultural

María Fernanda Arias

Movimiento Cultural sinchi quillango

Washington Barreno

frente cultural Rumiñahui

Marco Villasis

Mágico Escenario

Víctor Burbano

Museo Ecuatoriano

Javier piedra

Extremos Crew

Ligia Benítez

Kiamaru

Alejandro Benitez

Sakari imagen

Julian Coragio

Ricario

Paulina Izurieta

Femrock

Byron paredes

cuervos danza teatro contemporaneo

Sairy Lligalo

pintor runa arte

Patricio SantaCruz

Barrio 593

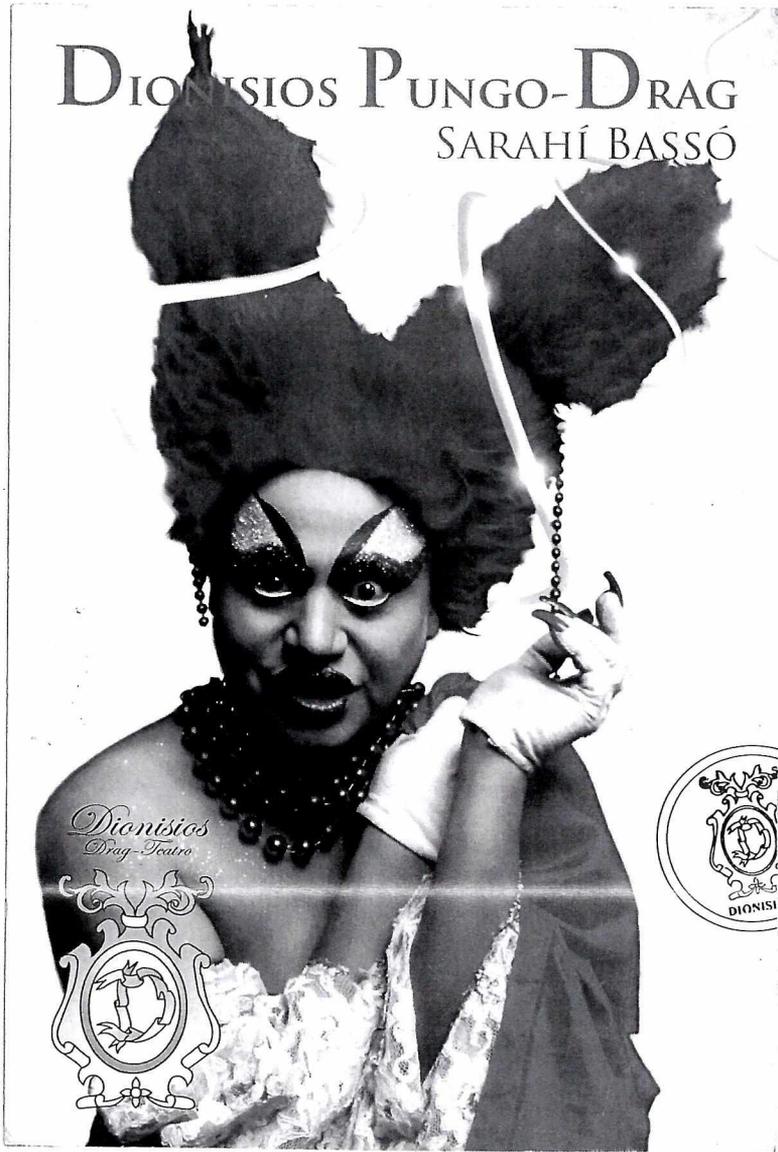
Simón Ortega

Museo templo del sol



Johana Mina	Salón de danza UIO
Espartaco Solís	Colectivo Cultural el Faro
Vinicio Sandoval	Imbayakuna
Tupak Anrango	Tinkunakuy
Ramiro Caiza	Cantón Mejía
Javier Pineda	Ñucanchi Allpa
Byron Pilaguano	Herederos de la Cultura
Alex Paza	Causaymanta
Antonio Maigua	Maigua Trip
Roberto Rivera	Corporación Cultural Kiart
Gabriel Cisneros	Escritor
Hector Cobo	Muscumuna Films
Javier Vasantez	Muscumuna Films
Carla Almeida	Colectivo los Tejeletras
Wendy	Muscumuna Films
Prscila Toapanta	Fotógrafa Independiente
Romel Jiménez	Rock Cotocollao
Bolívar Anchaluisa	Creativa Cultural
Gabriela Tuquerres	Ensamble Nacional de Danza
Samir Valencia	Centro Cipacuna
Vanesa Álvarez	Hiddenland
Luis Ñiacasha	Gastronomía
Andres Burbano	Akelarre
Andres Rojas	Muscumuna

DIONISIOS PUNGO-DRAG
SARAHÍ BASSÓ



*Dionisios
Drag-Teatro*





**Teatro
Variedades**
Ernesto Albán

La Fundación Teatro Nacional Sucre
y la Alcaldía Metropolitana de Quito
presentan:

Dionisios
Drag Teatro

Umbral de Flores

Agosto 3 y 4
20h30

Teatro Variedades
Ernesto Albán

Plata baja \$12
Luneta \$8

Dramaturgia y dirección:

Daniel Moreno

Actuación:

Xavier Sánchez

Daniel Moreno

Vestuario y escenografía:

Dionisios Teatro Drag

Edición y sonorización:

Gilda Sánchez

Alejandro Moreno

Puntos de venta: 1700 TICKET,

www.arenapremier.com.ec,

Ticket Center Diners Club del CCI,

Manizang (C.C. Villa Cumbayá,

12 de Octubre, Almagro),

C.C. El Bosque (Stand de Información),

C.C. El Recreo, Papayanot

(Juan León Mera y Calama,

Plaza de la Independencia)

y boleterías del teatro

www.teatrosucre.com



ARENAPREMIER



Ecuador com.inmediato



Vida • En la capital hay 25 sitios de confraternidad para la gente de los movimientos homosexuales

Los palacios donde se asume lo diverso

Las manifestaciones de las comunidades gay y lesbica buscan un espacio social donde prime la tolerancia. Bares y casas de autoayuda son los puntos principales.



Serie de 13

El fuego anticipa la emoción. Dos antorchas, en el segundo piso de la casa de Larrea 550 y Riofrío, pintan de naranja el frío de una noche sabática.

Allí queda el Bar Dionisios. Su puerta de vidrios y madera se abre unos segundos y deja escapar bruma y los ecos de "María", en la guitarra de Carlos Santana. Esa es la señal. Los taxis se parquean frente al sitio y de sus cabinas descienden parejas en pantalón y camisas de gabardina de vistosos colores. Tras ellos queda una fuerte estela con aroma de pino. "Yo soy tan hombre porque soy persona y amo a un hombre", dice uno de los convocados a la fiesta, mientras empuña la mano de su compañero (sus nombres se omiten por pedido expreso). Pocos son quienes asisten solos a la casa, como sucede con "El abogado" (se reserva su identidad): "vengo a este bar porque hay cultura..., a ver si hoy pego algo así, sutil e interesante", dice.

"El abogado" está arrimado a la barra del bar con un cuba libre en la mano. El vaso, humedecido por el sopor del ambiente, destila gotas que resbalan por su muñeca. El destello de un flash choca contra este rocío y genera una intermitencia peculiar. Otro asistente a la barra, vestido de azul, se distrae por la señal y abandona las explicaciones que hacía sobre el empapelado del sitio: "Imágenes eróticas en la Grecia clásica, el ideal de la belleza, el misterio de lo andrógino, el placer en la filosofía cínica". De pronto, los 2 entrelazan sus manos y brincan al escenario. "Así se quiebra la cadena del muchacho", dice "El abogado" antes de iniciar su baile al ritmo de los merengues Proyecto Uno: "...y a la pista me la fui a llevar, hum-hum, yeah-yeah, hum-hum...". Cesa la música y llegan los aplausos. Hay sonrisas en muchos de los rostros, velados



Fotos: Galo Paguay y Armando Prado / EL COMERCIO

MÍMICA Y COLOR • El "show" de teatralizaciones de los Drag Queen es el programa principal del Bar Dionisios.

por luces rojas. Se anuncia un "show de strippers". Cuatro muchachos "vaqueros" se despojan de sus prendas con "Genio en la botella", de Cristina Aguilera. Sus piernas morenas y aceitadas se encorvan frente a las narices de los convocados. Uno de ellos alza su mano y recorre el muslo del "stripper Pablo" ("digo Pablo para que mi novia no se entere de este oficio", comenta). Se van los "vaqueros" y a la pista llegan los Drag Queens, el grupo que ofrece el acto más aplaudido de las noches de Dionisios: una sesión de travestismo y mímica con temas de Madonna. El sudor hace que sus maquillajes se corran, porque ya es domingo.



LA AMISTAD • Se acaba la función y muchos entablan charlas con el "stripper" de la noche (der.)



TIEMPO DE BAILE • Salsa, tecno y merengue para gozar en la pista. El "bailar pegados" no es un recurso común.

Cuatro instituciones gay

La población • Según un estudio de la Fedaeaps, se estima que el 10 por ciento de la población ecuatoriana integra a gays, lesbianas y otras identidades.

La ayuda • En la capital hay cuatro instituciones. Fundación Equidad y Grupo Afili: 529-008; Fundación Vivir, ayuda a enfermos de sida: 227-444; Fedaeaps: 223-298; La Línea, consultas telefónicas sobre sexualidad y sida: 559-999; Alcohólicos Anónimos para Gays y Lesbianas: 557-759; Fundación Ecuatoriana de Minorías Sexuales (Femis): 549-919.

Los medios de información • El movimiento homosexual del país tiene un boletín bimensual: "Conexión Gyl". En él hay información sobre salud, cultura, derechos y locales de distracción. También hay una página: www.quitogay.com.

Bares, 'discos' y saunas

Dionisios no es el único lugar de encuentro gay. En Quito existen otros 24 establecimientos con ese perfil, con un abanico de actividades que van desde los restaurantes discretos hasta las discotecas subidas de tono.

Entre los primeros se pueden anotar el bar Ana María, un lugar recatado donde se puede charlar, tomar unos tragos o bailar en la más absoluta intimidad.

Sitios más animados son las discotecas El Hueco o Rusa, hasta adonde acuden gays de todo tipo, burócratas de leva y corbata, empleados bancarios, estilistas y peluqueros; muy pocos travestís.

Estos, en cambio, son adictos de Spartacus o Sol, discotecas más permeables en cuanto a la selección de las personas y la música.

Pero la comunidad homosexual no solo tiene bares y discotecas para su distracción; también hay dos locales de sauna.



PARA ABRIR LOS SENTIDOS

Hombres que se besan por amor

¿E scandalizado por que dos tipos se besan en el Gran Hermano? Eso se debe a que usted está viendo un programa, que sabe perfectamente que a veces nos ataca el curuchupismo y presenta estas escenas sin ninguna orientación.

¡No seamos inocentes! Los del Gran Hermano buscan a homosexuales para utilizarlos y lograr raiting presentando el show de los besos prohibidos, a una sociedad que no está acostumbrada a ver hombres besarse. ¡Mal!

Mejor no hablemos más de un programa que utiliza a gente que tiene una orientación sexual distinta. Hablemos de "Te cambiaré por amor" una obra de teatro drag que toca sin tapujos el tema de la homo-fobia y el complejo mundo de la sexualidad.

La obra inicia su temporada hoy, hasta el 20 de agosto, a las 21:30 en Dionisios café - teatro (Manuel Larrea N14-52, entre Ríofrío y Checa). Valor USD 5 general, 3 estudiantes.

Más allá del tabú, el teatro drag



Diego Pallero / Últimas Noticias

Daniel Moreno escribe, dirige y actúa sus propias obras de teatro, él es el creador del primer grupo de teatro drag en el Ecuador: Dionisios.

es uno de los géneros teatrales más difíciles de realizar en el país, que nada tiene que ver con la orientación sexual del actor.

Existen cuatro tipos de drag: el drag moster (duendes, brujas,

gárgolas, etc.), drag animal (animales), drag queen, (en este caso un hombre interpreta a una mujer, no a un travesti como muchos creen) y el drag king (una mujer interpreta a un hombre).

► **El Festival de Monólogos** empieza el 27 en el Patio de Comedias. Termina el 1.º de mayo



La niña de las caracolas

Cinco actores y actrices del Ecuador darán vida a cinco personajes distintos en el Festival de Monólogos Premios del Público, que se inicia el miércoles 27 de abril, a las 20:00, en el Patio de Comedias (Dieciocho de Septiembre y Nueve de Octubre).

En el ámbito de las artes escénicas, el monólogo es uno de los géneros teatrales más difíciles de conseguir. El actor o la actriz están solos/as sobre el tablado. Apenas se sirven de algunos objetos que les ayudan a simbolizar uno o más hechos circunstanciales. Sus gestos y actitudes, muy estudiados previamente, deben guardar estrecha relación con el personaje o los personajes que están representando. Tratar de ser lo más fieles posibles a este o a estos. El guion también debe estar sólidamente construido, sin muchos artificios, como para,

Cinco 'solos' frente al público



En el monólogo *Día de Casa Día* actúa Daniel Moreno

junto a los anteriores elementos, mantener al público alerta y no dejar que desvíe su atención.

Aunque en cada puesta en escena (donde participan varios actores) es fundamental la presentación de buenos textos y que los actores representen bien a sus personajes, en un monólogo es necesario que exista mayor rigurosidad, pues el margen de error o improvisación que tiene un actor es menor. Al estar solo en el ta-

blado, la atención se concentra totalmente en él. Su voz (la cadencia o el ritmo que pone en las palabras), sus manifestaciones corporales, sus cambios de papel y, en general, todos los recursos que utiliza para dar vida a una o distintas psicologías son mucho más evidentes. Por ello, quienes deciden actuar en este género deben, ante todo, dominar totalmente la escena. En una palabra: ser muy versátiles.

El Festival de Monólogos se



El oso que no lo era

realiza porque el grupo La Guaba cumple 15 años de trabajo. Las obras que se presentarán son *El oso que no lo era*, actuada por Raymond Duque (27 de abril); *Débora el fin*, con música en vivo de la Bala Perdida y con la actuación de Diana Borja (el 28); *La niña de las caracolas*, con Ximena Ferrú (29); *Variaciones de la vida de ahorcado*, caracterizada por Santiago Naranjo (el 30); y *Día de casa día* (teatro drag), con Daniel Moreno, el 1.º de mayo.

Vale recordar dos monólogos que estuvieron en escena el año pasado: *Informe para una academia*, basada en un texto de Kafka, y *María Magdalena, la mujer borrada*, dirigida por Viviana Cordero. Ambas tuvieron dos magistrales actuaciones: Tamara Navas y Juana Estrella. En esta cita no estarán, pero se esperan otras sorpresas. (PAS)

LAS VOCES DE DOS ACTORES

● 'El ejercicio principal es la observación'

"Realizar un monólogo es un reto para todo actor, pues en él incorporas actitudes físicas y emocionales. El principal ejercicio de mi monólogo es la observación, pues interpreto a una anciana y a una joven, de cada una de ellas me fijé en su forma

física y espiritual. Lo más difícil de realizar un monólogo es mantener la atención del público, pero lo más gratificante es que tienes un espacio para expresar los acontecimientos que suceden en el mundo exterior".

Diana Borja, actriz

● 'Hay que ser dinámico y versátil'

"El monólogo es la versión teatral más difícil. En el medio se dice que un actor se gradúa cuando realiza bien un monólogo. Podría parecer que aquí el actor está en iguales condiciones que en otra obra: se memoriza unas líneas, usa un vestuario, hay un

escenario. Pero la dificultad radica en la dinámica de la actuación. El actor tiene que hacer a su actuación tan dinámica que resulte entretenida, y tan versátil que el público no eche en falta la presencia de otros personajes".

Santiago Naranjo, actor

SOCIEDAD

Celebración. Por todo lo alto Dionisios, siete años de fiesta

El aniversario fue celebrado con teatro, bailes transgénero, música, pastel y diversión.

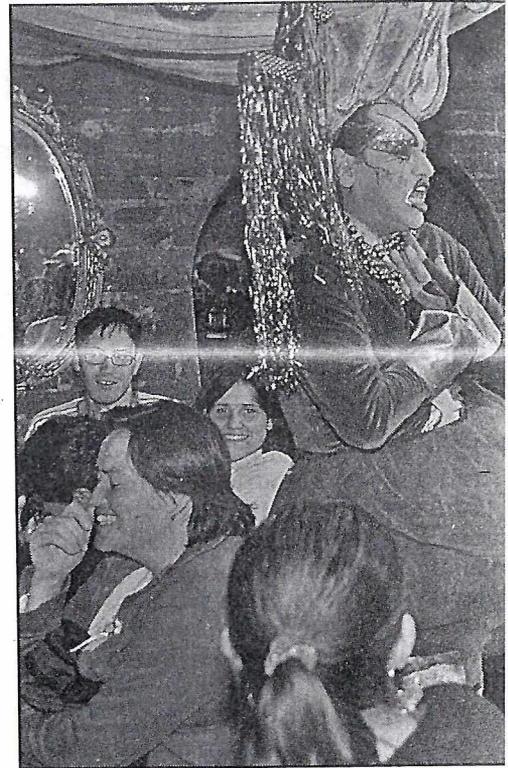
Con luces blancas, como las que adornan la 5ta avenida de Nueva York, fue decorada la entrada de 'Dionisios' en la Capital, para recibir a sus invitados. Al subir las escaleras un 'mujeón' de 1,80m era quien daba la bienvenida con su amable sonrisa y sus u

traje largo rojo.

Hechos distintos

Adentro los sonidos de la música clásica daban forma al performance 'mariposas' del grupo transtango.

Luego, el ritmo porteño, bailado por una pareja transgénero: Carla (hombre) y Cayetano (mujer) deleitó a los más de 40 asistentes. Público en general, amigos y artistas como Roxana Iturralde, reconocida actriz ecuatoriana, fueron quienes se citaron para celebrar y reconocer el trabajo de 'Dionisios Teatro Drag' durante sus siete años de vigencia en el país.



Un fragmento de la obra 'Divas'.

mercado nacional.

festival
'Div
pretad

El principio

Un 14 de febrero de 1999, con la obra 'Por una corona', marcó el inicio del sueño de Daniel Moreno, actual director del grupo, de que Ecuador contara con un teatro Drag de primera línea, como las grandes urbes modernas. Desde ese año, 28 obras en diversas temáticas han deleitado al público nacional y han sido representadas en diversos

Tomé nota

Baco, es el dios del vino, ebrio y gordo mientras que Dionisios es el dios joven, alto atlético, bello, intelectual, con rasgos hermafroditas.

captó i
nales y

Lo má:
Ya cor
nado e
sos ac
el esc
sus m
'cum
una v
se n
aplau

“No somos los únicos, pero sí los primeros en el Teatro Drag”,

Javier Sánchez.





EL COMBO MATERNAL



MADRES ESPECIALES

Aunque usted no lo crea, o mejor dicho se niegue a creerlo, en Quito hay mujeres que luego de casarse, tener hijos y pasar por un divorcio, han encontrado en otra mujer la ternura y el amor que no le pudo dar un hombre.

No por tener una opción sexual que muchos cuestionan, ellas han dejado su papel de madre. ¡Ojo!, no está comprobado que las lesbianas sean una minoría en Quito, suena polémico, pero no hay estadísticas que digan que son una "mino-

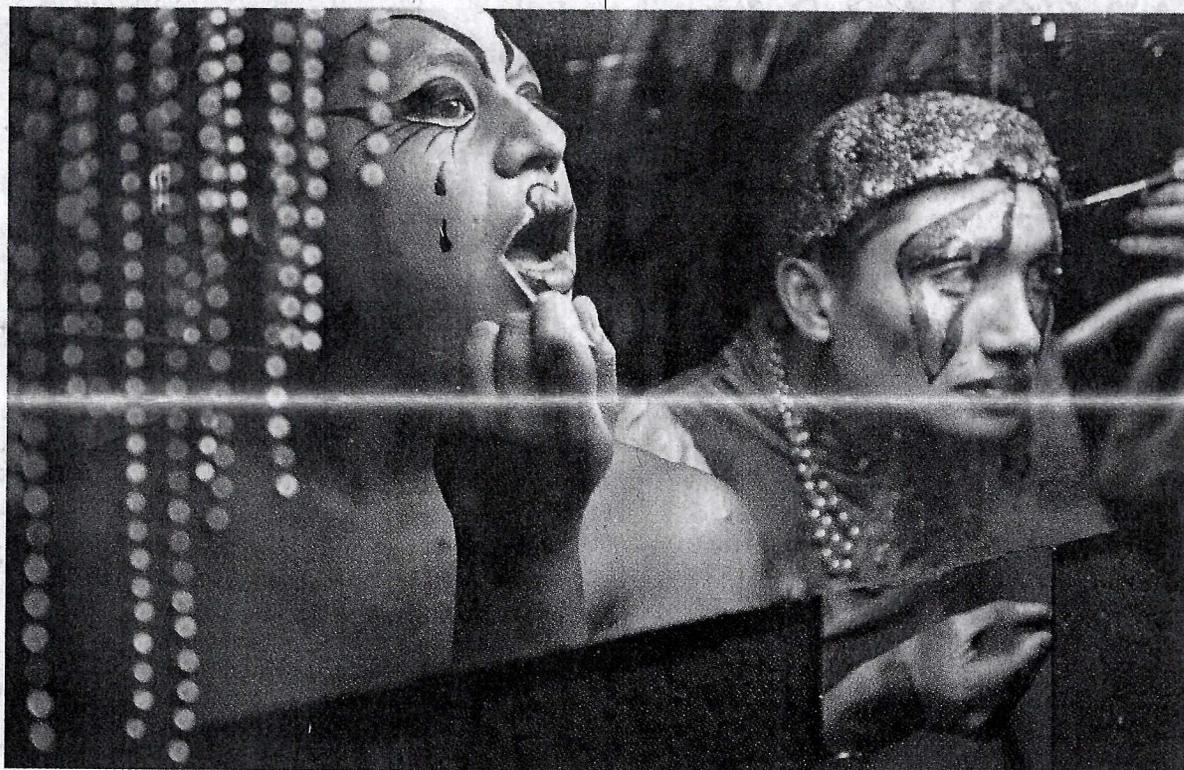
ría", como muchos de manera un tanto despectiva se atreven a afirmar.

Para estas madres **Dionisios** café-teatro presenta: *Mujer de casa*, las funciones son **hoy y mañana**, a las **21:30**, en La Manuel Larea 550, entre Checa y Riofrío, Valor **USD 5**.

Y si prefieren dedicar una serenata a estas madres, con toda la discreción del caso, Quito ya tiene su primer mariachi GLBT (Gay, lésbico, bisexual, transgénero). "Outside" las contrataciones las puede hacer al 3200 111 o al 092 126 022.

**GARANTÍA
TOTAL**

Acción en los vestuarios. Daniel Moreno (izq.) y Mario Arauz se preparan para actuar.



Diego Pallero/EL COMERCIO

Ojo con **el zoom** | 3

CUANDO UNA HISTORIA DE VIDA SE VUELVE ARTE

Diego Moreno le da vida al teatro 'Drag' en Quito. Cuando cae la noche, él se inmuta en su personaje y recrea escenas cotidianas.



Así son los ganadores | 9

HEFNER, EL VERDADERO PLAYBOY DE... PLAYBOY

El fundador de la célebre revista cambió para siempre a la sociedad estadounidense. ¿Cómo? Enfrentándola con su propio desnudo e invitándola a dejar la culpa atrás para hallar el goce.

Viernes, 29 de diciembre de 2006

La Hora | A9
CULTURAL

Fin de año a lo Drag-Queen

El Teatro café Dionisios presenta la obra de fin de año 'Las viudas no lloran' que se estrenará hoy, a las 21h00, continuando sus funciones el sábado 30 y culminando el domingo 31 de diciembre.

Dionisios Teatro-Drag realiza tradicionalmente su homenaje de fin de año en una cena de medianoche, la que se desarrolla rodeada de tradiciones y golosinas. Pero tradición singular en el mundo son las viudas y el monigote

que representa al 31 de Diciembre, noche especial en la que los varones pueden explorar su lado femenino de forma exagerada y caricaturesca.

'Las viudas no lloran' es una obra teatral que nos relata las peripecias de un singular testamento "viuda que no llora... no hereda...". Para la buena fortuna la ropa íntima de color amarillo, la maleta para viajar,

velas rojas para el amor, un par de escobas de hierbas para limpiar las malas vibras y las doce uvas no pueden faltar...

Tome nota

Lugar: Dionisios
Café Teatro
(Manuel Larrea
N14-52)
Hora: 21h00
Entrada: \$5



Las "viudas lloronas" es una tradición de fin de año en la que los hombres se visten de mujeres viudas.

Karla Gachet/ELCOMERCIO

No se las pierda...

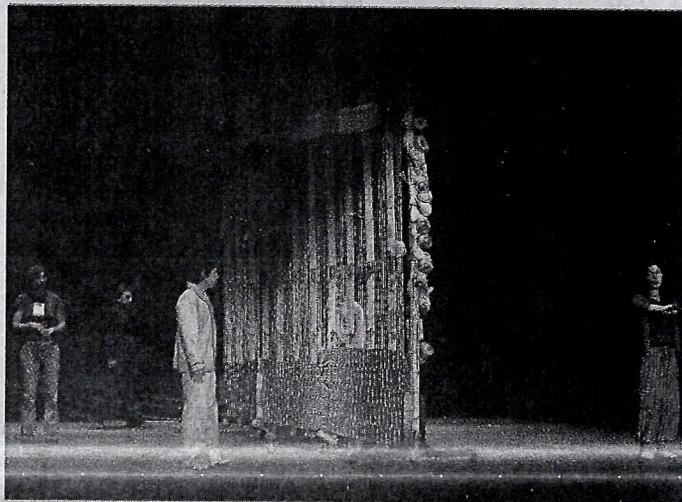
Cuatro opciones del teatro en Quito



Archivo/ELCOMERCIO

Teatro 'drag' en Dionisos, (arr.) y Malayerba en su propia casa.

La oferta teatral en Quito es intensa. Este es el último fin de semana de 'Bicicleta Lerux' (abajo), del grupo Malayerba, en su sala (Sodiro y 6 de Diciembre. 20:00; USD 6). Beatriz Vergara protagoniza, en la sala de Zero no Zero, 'Ser mamá o morir en el intento', comedia. (CCE, 20:00, USD 7). Hoy y mañana se presenta 'Umbral de flores', en Dionisos Café Teatro (Manuel Larrea y Checa, 21:00, USD 5). Y, en el Patio de Comedias, 'Los monólogos de la vagina' (20:00, USD 15).



EL DIARIO

Manabita de libre pensamiento

EL DIARIO | Jueves | 19 de abril del 2007



INSTANTE El actor Raimond Duque le pide a la "Diva", interpretada por Daniel Moreno, que recuerde sus orígenes

PORTOVIEJO • GRUPO ECUATORIANO DIONISIOS ENCANTÓ EN SU PRESENTACIÓN EN FESTIVAL DE TEATRO

LA MAGIA DE UNAS "DIVAS"

Acto organizado por Asociación de Hoteleros

Raimond Duque es un caza talentos. Busca estrellas. No se cansa de ir de un lado a otro. Pasa el tiempo y un buen día por fin encuentra a una bailarina a la que le promete convertirla en famosa. Raimond hace el papel de Baldomero en la obra "Divas" y la princesa no es nadie más que Daniel Moreno, disfrazado de mujer, y que en la pieza teatral se llama Félix.

Ésta es parte de la representación que se mostró la noche del martes en la Casa de la Cultura en el marco del II Festival Internacional de Teatro, organizado por la Asociación de Hoteleros de San Jacinto y San Clemente. Poco público, menos de cincuenta personas, pero mucha expectativa por ver al grupo ecuatoriano Dionisios.

Diosa en decadencia

El interés por apreciar la obra, cuya duración es de una hora, aumentaba con el paso de los minutos. Baldomero consiguió su objetivo: Félix se hizo famosa. Sin embargo, rápidamente esta estrella se llenó de orgullo y se olvidó de sus orígenes. Es en este momento en que Félix se convierte en una "Diva". El significado no es que se le da comúnmente en los diarios. Se va hasta el origen de la palabra, pues diva en latín quiere decir "Diosa en decadencia".

Y esta diosa no aprende la lección. El director de la obra, Daniel Moreno, es

un enemigo de los finales felices. La obra concluye con un final



abierto, dado más a la reflexión y a la interpretación del espectador.

Hay un sinsabor una vez que baja el telón imposible de digerir, pero ese es el objetivo del grupo. Dionisios lleva ocho años de trayectoria artística. Ha actuado en varios festivales internacionales y la meta con sus representaciones es exponer una propuesta distinta, dice el director.

◆ La obra "Divas" pretende hacer reflexionar al espectador sobre sus orígenes

61B CULTURA VIDA

“SOY DRAG QUEEN, NO UNA LOCA PROSTITUTA”

pionero de un arte poco conocido y aceptado

Mi show es un arte asegura Daniel Moreno. Él es propietario del Dionisios, un bar que muestra cultura GLBTI a la capital.

Daniel Moreno tiene 35 años y es homosexual. Nació en Quito, es el propietario de Dionisios café bar (Manuel Larrea 550 y Río frío), un lugar donde se realizan espectáculos drag en Quito.

El drag es una cultura que se basa en la exageración de rasgos físicos de humanos y animales. El objetivo es lograr una caricatura donde se exterioricen los lados ocultos de la personalidad del actor.

Daniel recuerda que se identificó con el drag cuando ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad Central. Aunque descubrió su homosexualidad cuando estaba en el colegio. “Me gustaba salir con mis hermanas. Ellas pensaban que quería ligarme a sus amigas pero era para robarles el maquillaje”.

Luego de obtener su título universitario, se vinculó con personas de la cultura drag. “En un principio confeccionaba el vestuario y colaboraba con el maquillaje”. Después interpretó personajes como La Bruja Casilda, que lleva un sombrero puntiagudo y una nariz llena de verrugas.

Pero eso no fue suficiente para Daniel, quien indignado por recibir apelativos como “vago y loca prostituta”, viajó a España a perfeccionar su arte. Luego de 2 años, regresó al país con el objetivo de institucionalizar el teatro drag en Quito y “crear un lugar bar donde se realicen espectáculos de calidad”.

Con esa consigna y luego de



libre, donde no importan las preferencias sexuales”, señala el ellas relacionadas con la cultura drag. “Fui educado como



propietario.

En este lugar se presentan un grupo de artistas que tiene más de 10 años de trayectoria. Entre

heterosexual.

Tuve muchos conflictos internos que ahora cuento en mis espectáculos”, asegura. “No



¡La Amazonas se puso de fiesta!

Eduardo Freire

Con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Municipio Metropolitano de Quito y otras asociaciones afines a los GLTB (Gays, lesbianas, bisexuales y Transgénero) se realizó un desfile que tuvo lugar a partir de las tres de la tarde en la calle Amazonas, al centro norte de Quito.

Este grupo, parte de nuestra sociedad cosmopolita y moderna, mostró sus mejores gala, mientras recorrían las calles en medio de papel picado, música y disfraces.

POLICÍAS Y NOVIAS VESTIDAS DE BLANCO

En coloridos carros alegóricos los GLTB lucieron sus mejores prendas, unas sugestivas y otras muy divertidas. Encontramos a una "novia" ataviada toda de blanco que lanzaba arroz a la concurrencia, mientras gritaba "busco novio", dando besos al aire, trataba de conquistar a algún transeúnte o espectador.

Otra "guapa chica" con disfraz de policía repartía banderas con los colores patrios con la leyenda "Ciudadanos diversos, ciudadanos con derechos".

La comitiva avanzaba por la calle Amazonas en medio del apoyo y algarabía de la ciudadanía que se agolpó en las veredas y tuvo un momento de sana distracción.

GRUPO DE MÚSICA FOLCLÓRICA ALTERNATIVA

Mientras la caravana avanzaba vimos una coreografía de muchachas con trajes típicos de la Sierra danzando en el pavimento. A simple vista se trataba de hermosas mujeres, pero al acercarnos con nuestro lente nos dimos cuenta que eran muchachos ataviados con ropas propias de nuestras indígenas serranas. Estos bailarines escenificaron a la perfección estos bailes populares.

Había hasta una banda de pueblo, si eran alternativos o no, nos quedamos sin saberlo.

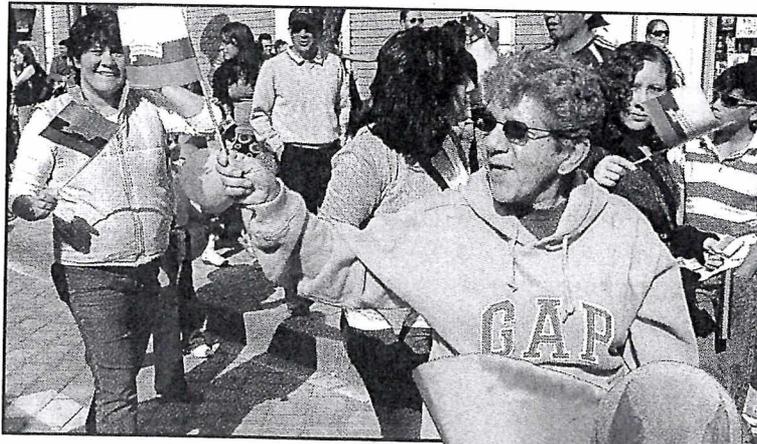


LA MÚSICA AUTÓCTONA ECUATORIANA fue esta vez interpretada por grupos...

En Quito se realizó un colorido recorrido en medio de comparsas, bailes y disfraces.



NO TIENEN muy buena ortografía que digamos, pero la idea es clara. Los GLBT forman parte activa de nuestra sociedad.



LA COMUNA LÉSBICA no se hizo rogar y participó activamente en el desfile.



MUCHO COLORIDO Y ALEGRÍA



LOS GAYS, con sus banderas, recorren la popular avenida de Quito,

ARTISTA DRAG

Encontramos "enfermos" que querían "curar" a algún chico o chicas disfrazadas de hombre, con bigote y todo que incluso un pipero a una de nuestras niñas de EXTRA diciéndole "guapa" para después darle un "beso volado".

La Policía Nacional brinda seguridad del caso para que el desfile cultural sea un éxito.

Chicos y chicas alternativos mostraron su buen humor y simpatía dejándonos ver que ellos son parte de nuestra sociedad y a pesar de sus diferencias sexuales son personas comunes y corrientes.

Prueba de ello es Daniel Moreno, un artista "drag" muy conocido en la capital.



UN YH pre-ocu de l de (ning hon



La triste historia de la Máscara de la inocencia

La madre de un niño de apenas ocho años contagiado de sida en un hospital de Quito, encarga una curiosa tarea a un instructor de cerámica: obtener el molde tridimensional del rostro de su hijo: "Ahora él está conmigo, más tarde no lo sé", argumentaría la madre.

El trabajo causa un tanto de molestias en el niño, puesto que le deben aplicar vendas de yeso en el rostro por al menos 10 minutos. El pequeño se muestra asustado, su madre le toma de la mano, le canta una dulce canción y el niño se queda dormido.

Hace más de tres años este pequeño desapareció.

Este domingo Dionisios Café teatro y País Canela rinden homenaje a los niños enfermos de sida con la quinta entrega de la 'Máscara de la inocencia', un reconocimiento y agradecimiento a las personas, organizaciones, instituciones y empresas que han colaborado con la comunidad LGBT".



Archivo / Últimas Noticias

DATOS

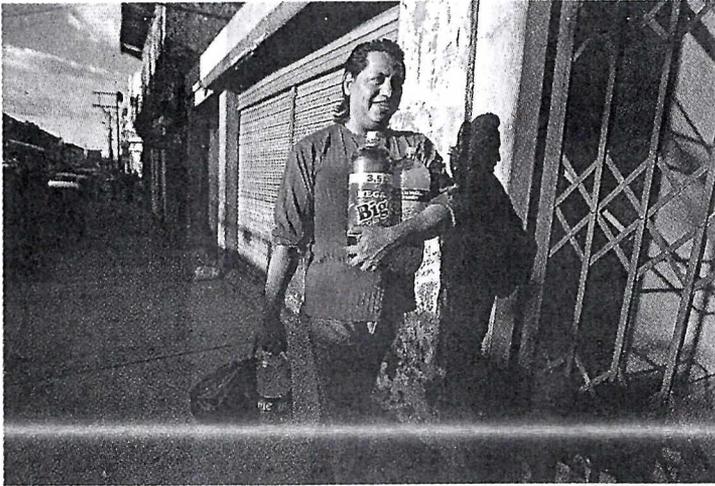
El acto empieza a las 20:30 con una muestra de maquillaje a cargo de estudiantes de teatro de varias escuelas de Quito. Valor USD 5.

ÚLTIMAS NOTICIAS está nominada en la categoría Prensa. También hay las categorías: cultura, escritores y activistas GLBT. Dionisios está ubicado en la Manuel Larrea 550 y Checa.

2 de julio del 2006

Ojo con el zoom

FOTORREPORTAJE: Diego Pallero



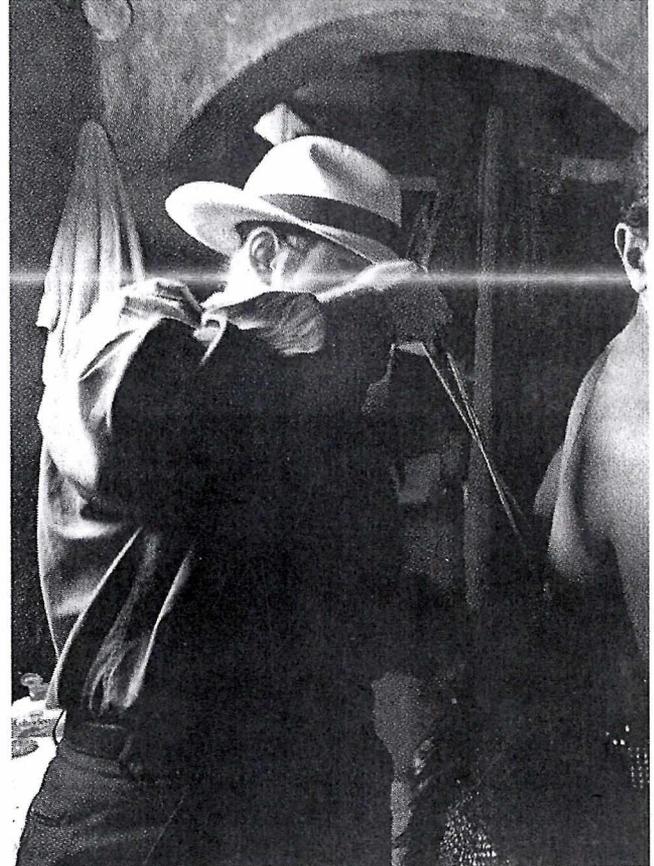
“El ‘show drag’ debe ser c
mostrar la realidad exclu

Las reinas de la noche se preparan para su presentación. En el camerino, el maquillaje y la escarcha se confunden bajo la tenue luz de las luminarias. El corsé se ajusta a la medida. Los tacos son altos y las pestañas postizas.

El protagonista está listo. Daniel Moreno se convierte en Tondola, uno de los personajes de la obra de teatro ‘Drag’ Mujer de casa.

Desde hace siete años, Daniel vive la esencia del ‘Drag queen’: la transformación absoluta de hombre a mujer, a través del teatro.

En el bar Dionisios, ubicado en el centro de Quito, todas las semanas Daniel prepara el show. Casi todos los días concibe en su cabeza a los personajes que recrea para cada una de sus actuaciones. Los lleva siempre en la mente. Los ensaya



EL ‘DRAG’ SE ENCIENDE E

