



Lic. Susana Castañeda Vera
CONCEJALA
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

QUITO SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
ALCALDÍA RECEPCIÓN

Fecha: 07 ENE 2019 Hora 14:13

Nº. HOJAS - CUATRO

Recibido por: [Firma]

[Firma manuscrita]

Oficio No 0005 – CSC – 2019
Quito, 03 de enero de 2019
GDOC: 2019-002060

Doctor
Mauricio Rodas
ALCALDE
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Presente.-

Asunto: Petición de Mención de Honor por Servicios Relevantes a La Ciudad "Marieta de Veintimilla"

Por medio del presente y de la manera más comedida propongo la entrega de la Mención de Honor "Marieta de Veintimilla" por Servicios Relevantes a la Ciudad, conforme lo establece el artículo 44 de la Ordenanza 0224, al "Grupo Artístico- Centro Cultural "HUASIPUNGO", cuyos antecedentes describo para su información.

ANTECEDENTES

Según su creador, Patricio Robalino, Huasipungo es: "el pedazo de tierra que el amo pueblo nos ha brindado a cambio del trabajo en bien de su cultura; en ese pedazo sembraremos canciones, danzas, cuentos, poesías, sueños e ilusiones para la nueva época de la Patria ecuatoriana que se avecina".

Esta agrupación artístico cultural, se ha convertido en un referente nacional que ha potencializado la cultura de la ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito, y del país, a través de la creación y difusión de sus obras artísticas, donde, fundamentalmente pone en valor las formas de expresión cultural de la ruralidad, además de la generación de espacios de investigación, reflexión y debate, transmitiendo a la vez metodologías que promueven la gestión cultural.

A través de los años sus trabajos han sido presentados en diversos escenarios locales como el entonces conocido "Agosto Mes de las Artes", en el actual Quito Verano, de manera permanente en los eventos de diciembre en honor a Quito, en los Encuentros de Culturas de las Parroquias Rurales, y en otros diversos espacios a nivel nacional e internacional.

Huasipungo fue fundado oficialmente el 18 de agosto de 1978, por los estudiantes de la sección nocturna del Instituto Nacional Mejía, hijos de los conserjes de esta tradicional institución de educación quiteña a la que representaban en los intercolegiales de música de la época.

Estos entonces jóvenes eran originarios de la parroquia de San Miguelito del Cantón Píllaro, provincia del Tungurahua y de la parroquia rural de Conocoto, su vida, como la de muchos de nosotros, es parte de ese proceso de migración interna y con ello ese traslado de las formas de expresión cultural de un territorio a otro, así como su imbricación de manifestaciones culturales, al juntarse en nuevos territorios.

La familia Robalino Espín, de San Miguelito conformada por Músicos como don Julio Espín Lara y ebanistas de instrumentos musicales como los Robalino Pazmiño, migraron a Quito en los años 60.

Mientras en Conocoto Don Camilo Pinto como músico mayor y sus hijos Antonio, María Carmen y Margarita dedicados a la cultura musical y dancística popular de nuestro País fortalecían su trabajo como artistas populares reconocidos por su trayectoria en el fortalecimiento de la música ancestral nacional.

De hecho Don Camilo, fue miembro fundador de la "Banda de los Albañiles" en Conocoto, según nos comenta "... nos reuníamos después del trabajo en las obras y aprendíamos las partitura haciendo signos en el suelo, con unos palitos en el patio del mercado..."; posteriormente Don Camilo fundó la Banda Simón Bolívar, en la misma parroquia y señala "el maestro Rivadeneira ex Director de la Banda Municipal, fue quien nos terminó de enseñar a leer partituras y a comportarnos correctamente como debe hacerlo un músico profesional".

Estas dos familias se juntan en Conocoto y consolidan un proceso musical popular, con influencias de la música llamada "folklórica", de la música tradicional ecuatoriana y de la música protesta social, la que articulan con la danza y el teatro.

CONSOLIDACIÓN

Luego de asentarse temporalmente en barrios tradiciones de Quito como La Vicentina o La Tola, Huasipungo finalmente fijó definitivamente su sede en la parroquia rural de Conocoto hace 20 años.

Por sus filas pasaron grandes músicos como Patricio e Iván Alomoto, actualmente miembros de Orquestas Sinfónicas en Venezuela; Katy Pazmiño miembro de la Sinfónica Nacional del Ecuador; Cecilia Garcés integrante de la Sinfónica de Bogotá; Verónica Fernández, Victoria y Amanda Robalino miembros de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

ESTUDIOS ACADÉMICOS

Como la mayoría de los grupos de cultura popular, los huasipungos al inicio aplicaron los conocimientos heredados de sus ancestros, la forma de rasgar la guitarra, de cantar con ciertas características, las formas de bailar y hasta las formas de expresarse oralmente; luego, recibieron formación y se especializaron con estudios técnicos de artes.

Margarita Pinto, se profesionalizó en la danza popular y contemporánea en el Instituto Nacional de Danza; Carmita Pinto, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el Conservatorio Ulpiano de la Torre de Cotacachi y en la Universidad Indoamérica de Ambato, donde obtuvo una Maestría de Pedagogía Musical; Patricio Robalino ha estudiado Kichwa y Cultura Indígena Ecuatoriana en la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, Cultura Popular en la Universidad Andina Simón Bolívar y Música Popular de las Américas en la Pontificia Universidad Católica de Quito, Licenciado en Lengua y Literatura en la Universidad Técnica de Loja. **Alejandra Pinto**, Licenciada en Música con Mención Composición Musical, en la Universidad de las Américas de Quito.

PRODUCCIÓN

Huasipungo ha elaborado varias producciones artísticas que hoy se difunden en todo el país y en el extranjero:

- ◆ CD "ENFIESTADOS Y ENDEUDADOS"
- ◆ CD "TESTIMONIOS ASI SE HABLA"
- ◆ CD "CHALINAS DE FIESTA"
- ◆ CD "CANCIONES NECESARIAS"
- ◆ CD "COPLAS Y TESTAMENTOS ECUATORIANOS"
- ◆ CD "VIVA LA DIABLADA PILLAREÑA"

- ◆ CD MAPA FESTIVO DEL ECUADOR VOLÚMENES 1,2 Y 3.
- ◆ DVD "NUESTRA TIERRA, NUESTRA GENTE"
- ◆ DVD "PARTITURAS DE BARRO"
- ◆ DVD "EXILIADOS AQUÍ MISMO"
- ◆ TEXTO EDUCACIÓN MUSICAL "CRECIENDO CON LA MÚSICA"
- ◆ REVISTA CULTURA POPULAR "CHAGRAS MISMO SOMOS"

Y un sinnúmero de conciertos, recitales, presentaciones, producciones de festivales, coreografías, conferencias culturales, entre otros.

RECONOCIMIENTOS:

El Grupo Artístico- Centro Cultural "HUASIPUNGO" ha recibido las siguientes condecoraciones:

- 2003. CONDECORACIÓN NACIONAL AL MÉRITO CULTURAL EN PRIMERA CLASE, Ministerio de Educación Pública y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- 2008, MENCIÓN DE HONOR, Municipio de Quito, al celebrar 30 años de trabajo cultural.
- 2014. CONDECORACIÓN AL MÉRITO ARTÍSTICO TRAYECTORIA, Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito.
- 2017, CONDECORACIONES Y RECONOCIMIENTOS: CCE, Gobierno de Pichincha, GAD Parroquial de Conocoto, SEM Sociedad de Egresados del Mejía, Asociación de Pillareños residentes en Quito.

PROYECTOS Y RECITALES EN MARCHA

Actualmente están impulsando trabajos artísticos que denuncian la violación de los derechos humanos de las mujeres, de los niños y de los grupos vulnerables y vulnerados del país.

MUJERES: ASI SE HABLA

Una producción de audio con testimonios de mujeres agredidas física y/o psicológicamente, mujeres discriminadas pero que supieron luchar y salir adelante; Huasipungo les puso música a esos testimonios.

SALMOS RESPONSORIALES POPULARES

Es un conjunto de cantos y coreografías escuchados y mirados por el Grupo Huasipungo en los diferentes pueblos de nuestro País, en las festividades de carácter religioso y que forman parte del imaginario rural del Ecuador; Huasipungo las ha registrado y se encuentra en pleno trabajo de elaboración de partituras y construcción de coreografías en base a estas observaciones y a consultas bibliográficas y sonoras que complementan la propuesta investigativa.

MESTIZO y MESTIZO-ANDO

Recital de música, poesía y danza popular del Ecuador, que trabaja el tema del mestizo ecuatoriano, tratando con cierto humor el fenómeno de la migración interna... al fin chagras mismos somos.

COPLAS Y TESTAMENTOS POPULARES POR ESTOS MUERTOS, NUESTROS MUERTOS

Recital de poesía, música y danza, para recordar las distintas formas de *vivir la muerte* en nuestras culturas populares. Recordatorio de algunos personajes que han muerto físicamente, pero cuya lucha los hizo inmortales.

PARA QUE NUNCA MÁS

Producción de música, poesía y danza que recorre la historia de lucha por la libertad ecuatoriana.

INTEGRANTES

Lcdo. Patricio Robalino- Director
Lcda. Alejandra Robalino
Mgs. María Pinto Cruz
Mtra. Margarita Pinto Cruz
Lcda. Mónica Sánchez

A los que se integran niños, jóvenes, adultos y gestores culturales que son parte del centro Cultural en sus distintos procesos de formación y difusión artístico-cultural.

Finalmente es necesario señalar que en torno al "Grupo Artístico- Centro Cultural "HUASIPUNGO" surgieron varias propuestas artístico culturales vigentes en el escenario artístico cultural local como:

- Grupo Vientos y Trovadores.
- Coordinadora de Artistas Populares de Conocoto COARPOC
- Frente Cultural Julio Pico
- Grupo Quipuk Kamayuk
- Taller Infantil Choza y Quena
- Ensamble de Cuerdas Quishuar, y

Con estos antecedentes y considerando que el 18 de agosto del 2018, cumplieron 40 años de vida artística, y gestión cultural, en beneficio del Distrito Metropolitano de Quito, con una gran trayectoria, y al haberse convertido en un icono de la cultura popular, solicito se dé trámite a fin de otorgar el reconocimiento planteado.

Atentamente,



Susana Castañeda Vera

**CONCEJALA METROPOLITANA
PRESIDENTA COMISIÓN DE DESARROLLO PARROQUIAL
MDMQ**

LA/jv


CC: Diego Cevallos – Secretario General de Concejo



Lic. Susana Castañeda Vera
CONCEJALA
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO; Y,

MAURICIO RODAS ESPINEL, ALCALDE

CONSIDERANDO

- Que, el Grupo Artístico - Centro Cultural "HUASIPUNGO", conformado en 1978, con una trayectoria artística de 41 años, se ha constituido en un referente del arte y de la gestión de la cultura popular del país.
- Que, esta agrupación artístico cultural, se ha convertido en un referente nacional que ha potencializado la cultura de la ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito, a través de la creación y difusión de sus obras artísticas, donde, fundamentalmente pone en valor las formas de expresión cultural de la ruralidad, además de la generación de espacios de investigación, reflexión y debate, transmitiendo a la vez metodologías que promueven la gestión cultural.
- Que, esta agrupación artístico-cultural, ha producido una serie de obras relevantes como "Paisajes Sonoros de la Historia Musical del Ecuador", "Partituras de Barro", "Para Que Nunca Más", "La Diablada Pillareña", "Mapa Festivo del Ecuador", entre otros y materiales educativos, como el texto de educación musical infantil, "Creciendo con la Música", material utilizado por el Conservatorio Nacional de Música y otras instituciones educativas.
- Que, es deber de las autoridades del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, dejar constancia pública de reconocimiento y felicitación al Grupo Artístico- Centro Cultural "HUASIPUNGO", por haber dejado en alto el nombre de nuestra cultura, por su trabajo que busca incentivar a las diversas generaciones el orgullo de ser ecuatorianos, por su trayectoria artística de cuatro décadas, por incentivar y formar talentos artísticos y promover la gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, con especial atención al sector rural.

Resuelve otorgar:

MENCION DE HONOR POR SERVICIOS RELEVANTES A LA CIUDAD

"MARIETA DE VEINTIMILA"