



GISSELA CHALÁ REINOSO
 CONCEJALA
 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Ticket # 2018-136812
 Comisión de
 Mesa Prop
 07/09/2018
 f.

Quito, 7 de septiembre de 2018
 Oficio N: 004 - GCH.

Abogado
 Renato Delgado
SECRETARIO GENERAL DEL CONCEJO METROPOLITANO
 Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, solicito a usted se realice el trámite respectivo para que la Comisión de Mesa otorgue la Mención de Honor por Servicios Relevantes a la Ciudad "Marieta de Veintimilla" al señor Lindberg Oswaldo Valencia Zamora, conforme lo establece la Ordenanza Metropolitana 224, en el artículo 44, por su destacado aporte cultural, revitalización de la cultura afro ecuatoriana y su incansable lucha contra el racismo y discriminación.

Para los fines respectivos adjunto en cuatro fojas útiles los documentos que dan aval a lo antes mencionado y por lo cual me permito solicitar este galardón

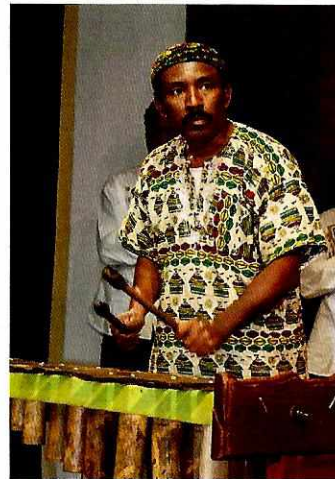
Con sentimiento de consideración y estima.

Atentamente,

Gissela Chalá Reinoso
 CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO
 GCH/DR

QUITO SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
 ALCALDÍA RECEPCIÓN

Fecha: **07 SEP 2018** Hora: **16:50**
 Nº. HOJAS: **- CINCO -**
 Recibido por:



LINDBERG OSWALDO VALENCIA ZAMORA

ESMERALDAS, 5 DE AGOSTO DE 1966

**MÚSICO - INVESTIGADOR - COMPOSITOR - ESCRITOR
PRODUCTOR MUSICAL Y PROMOTOR CULTURAL**

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL
UNIVERSIDAD "TÉCNICA DE MANABÍ"

EGRESADO EN ANTROPOLOGÍA APLICADA
UNIVERSIDAD "POLITÉCNICA SALESIANA"

ESTUDIÓ CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA
UNIVERSIDAD TÉCNICA "LUIS VARGAS TORRES" DE ESMERALDAS

SU PRINCIPAL LABOR HA SIDO LA FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS Y
JÓVENES AFRO-ECUATORIANOS Y MESTIZOS, EN CENTRO CULTURAL
"MAMA CUCHARA" DEL MUNICIPIO DE QUITO 1997 - 2008

PROFESOR DE PERCUSIÓN Y MÚSICA AFRO EN EL INSTITUTO DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD "SAN FRANCISCO DE QUITO"-2003

DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA EN ESMERALDAS
2008 - 2010

DIRECTOR DE LA "CASA DE LAS BANDAS" UNIDAD DE FORMACIÓN
MUSICAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE QUITO
2016 - 2018

LINDBERG OSWALDO VALENCIA ZAMORA

Esmeraldas, 5 de agosto de 1966

PROFESIÓN:

- Músico y Promotor Cultural; compositor, creador, intérprete y productor artístico, con formación a partir de la cultura tradicional afro-ecuatoriana, la cultura popular y el campo de la música académica.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Licenciado en Pedagogía Musical en la Universidad Técnica de Manabí.
- Egresado en Antropología Aplicada en la Politécnica Salesiana.
- Estudió Educación Física en la Universidad Técnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas.

TRAYECTORIA:

- La principal labor desempeñada es en FORMACIÓN musical de niños y jóvenes de organizaciones y agrupaciones socio-culturales de Esmeraldas y Quito; a más de talleres, charlas y conferencias realizadas en organizaciones comunitarias, escuelas, colegios y universidades del país.
- En el campo de la INVESTIGACIÓN es conocedor de las conceptualizaciones sobre los temas musicales afrodescendientes, por lo que ha colaborado en múltiples enciclopedias y textos sobre estos temas.
- Es co-autor de textos y artículos relacionados a la música Afrodescendiente; ejemplo de ello "*Memoria Viva, Costumbres Tradiciones Esmeraldeñas*" (1998), basado en los relatos del maestro Remberto Escobar.
- En PRODUCCIÓN musical es productor de los discos "*Que Vuelvan los Torbellinos*" del grupo "Madera Metálicos"; "*Cantares de Luna Llena*" de Rosa Wila; "*Que Alguien me Diga*" de "Africans Homosapiens"; "*Libre por Rebelde*" de "Dund & Bling"; y co-productor del CD binacional "De la Misma Sangre", cuyas principales figuras intérpretes fueron la cantante Susana Baca de Perú y Papá Roncón de Ecuador.
- Como organizador de eventos artístico-culturales, ha realizado los Festivales "Bomba Pal Barrio", "Ritual a la Mama Marimba", "Diáspora, entre máscaras y más-caras", "Bunde Pa' Santa Rosa", "Voces Negras y un Tambor" y los conciertos en Homenaje a Papá Roncón y Petita Palma.
- Largo recorrido como promotor socio-cultural, aportando con su arte al movimiento organizativo afro-ecuatoriano.

ENCARGOS CUMPLIDOS:

- Fundador y Director de las agrupaciones "La Canoíta" 1988, "Proyecto Tierra Verde" 1994, "Emeterio y Domitilo" 1997 y "Ecuador Africano" 1998.
- Profesor de Educación Musical y Cultura Física en los Colegios Goretti y Amazonas, Esmeraldas 1990-1992.
- Promotor Cultural del Municipio de Quito, desde 1992, donde crea el Taller de Música Afro-ecuatoriana
- Integrante de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, 1992 - 1997.
- Instructor de Percusión Afro en la Unidad Educativa Municipal Quitumbe, 1997 - 1998
- Profesor de Percusión afro en el Instituto de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, año 2003.
- Director Provincial del Ministerio de Cultura en Esmeraldas 2008 - 2010.
- Coordinador de la Escuela de Tradición Oral, capítulo Esmeraldas y Quito.
- Ha integrado agrupaciones de destacados artistas como Margarita Laso, La Grupa, Hugo Idrovo, Alberto Caleris, Ecuatoriales Juyungo, Los Chigualeros, Azuquito, Z-Mar, Manglar, entre otras.

Actualizado 2 de agosto de 2018

Lindberg Valencia Zamora

LINDBERG OSWALDO VALENCIA ZAMORA

Por: María Barbarita Lara Calderón. La Concepción, Agosto de 2016

En medio de bataholas de tambores, marimbas, cununos y guasa, cantos de arrullos y alabaos, gritos de aniversario de independencia de Esmeraldas, vio la luz de la vida Lindberg Oswaldo un 5 de agosto de 1966. Fue ese día mismo que ya aprendió los primeros saberes que de la Marimba asimiló como una filosofía de la vida: *“que **marimba** es palabra africana que especifica a un instrumento. **Marimba** instrumento, herencia, legado, pero también camino, también bandera. Así, infinita y universal Marimba. Como madre, también hija. Como abuela, también niña juguetona. Principio y final de los sueños. Protagonista solidaria de nuestras pesadillas. Dulzura de la tristeza. Equilibrio e' la alegría”*. Esto aprendió desde el día mismo que su madre lo parió.

Luego al sumergirse en lo profundo de la sabiduría de las comunidades en Esmeraldas y conversando con los espíritus ancestrales, de José Castillo, Climario Rojas, Emeterio Valencia, Temistocles Torres, Doña Erminia de Concepción, Mamita Alberta, Doña Elena de Rocafuerte, Remberto Escobar y principalmente con Guillermo Ayoví “Papá Roncón”, tantos y cuantos sabios, guardianes de la tradición, enseñadores mayores, que pusieron su corazón y su sabiduría, para el enriquecimiento y crecimiento de Lindberg, que le encaminaron a llegar hasta la dimensión suprema, de esa gran magia de la **Mama Marimba**.

Así Lindberg Oswaldo, alcanzó forjarse profesionalmente como músico de la marimba y Promotor Cultural de los saberes ancestrales; compositor, creador, intérprete y productor artístico, con formación a partir de la cultura tradicional ancestral afro-ecuatoriana, la cultura propia. Y en el campo académico, licenciatura en Pedagogía Musical en Universidad Técnica de Manabí. Egresado en Antropología Aplicada en la Politécnica Salesiana; y, también estudió Educación Física en la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas.

Su Trayectoria de enseñar, con esa luz ancestral y académica, emprende su tarea como mandan los sabedores enseñadores mayores, benignamente fuerte y poderoso, consecuente con su descendiente de ancestros africanos. Fuerte por su

espiritualidad y su resistencia a sucumbir y, poderoso por la sabiduría ancestral, que aprendió de los mayores. Solo esto explica la magia con que practica y enseña paternalmente, la **Marimba**.

La principal labor desempeñada es en la transmisión de saberes musicales a niños, niñas y jóvenes de organizaciones y agrupaciones socio-culturales de Esmeraldas y Quito; a más de talleres, charlas y conferencias realizadas en organizaciones comunitarias, escuelas, colegios y universidades del país enseñando que *“la Marimba ha sido la gran compañera, la fuerza espiritual y material para resistir, estas más de 500 ‘vueltas’ de esclavización del Pueblo Afrodescendiente, acá en las tierras del Abya Yala, en la diáspora africana de las Américas. Pero no se limita solamente a esa posición pasiva de acompañante, sino que también es una activista revolucionaria, porque es bandera, es bendición, es luz, es aire, es agua, es Eleguá, pero que solo, abre los caminos”*.