

Quito, 27 de septiembre de 2018

**Ing. Anabel Hermosa**  
**Presidenta Comisión de Educación y Cultura**  
**Concejo Metropolitano de Quito**

De nuestras consideraciones.


Con un cordial saludo nos dirigimos a usted los representantes de la Banda Sinfónica Metropolitana, para solicitarle nos conceda una cita en su despacho, con el fin de dialogar sobre las gestiones que hemos realizado con las autoridades del Teatro Sucre y Municipio de Quito al respecto del mantenimiento del Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara.

Para nosotros es muy importante este tema que afecta nuestro desempeño como artistas y empleados municipales, puesto que ha pasado mucho tiempo y no se tiene resultados favorables a nuestra petición referente a dicho auditorio.

Le agradecemos por su atención y nos despedimos de usted.

Atentamente,

  
Msc. Raúl Levoyer

  
Lic. Inés Zumbana  
09991003010





## Necesidades músicos Mama Cuchara

BSMQ



**Raúl**  
**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

Thu, Jun 2, 2016, 8:50 AM

to sandra.perez, me, RAUL, pamela

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos

Con un saludo cordial me dirijo a usted para solicitar se gestione solucionar dos inconvenientes con las condiciones del salón de ensayos de la Mama Cuchara (Auditorio Raúl Garzón). La iluminación es muy fuerte, pues algunos de los músicos padecemos ardor de ojos (sería recomendable cambiar a luz cálida amarilla), además se requiere tapar un agujero de unos 2 metros cuadrados ubicado en el piso, por donde ingresa frío, convirtiendo al escenario muy frío para ensayar.

Una comisión de la Banda Sinfónica hemos ya hablado con Tatiana Carrillo (Coordinadora del Centro Cultural Mama Cuchara), ella ha ofrecido ayudar pero manifiesta que si hay que cambiar focos pues no hay presupuesto y que respecto al agujero, va a esperar a que termine el Musical Los Miserables (27 de junio).

Siendo así, le ruego que designe al personal correspondiente para que realice una visita (lunes a viernes de 14 a 18 horas) para buscar una solución conjunta con las autoridades de la Mama Cuchara.

Le agradezco por su comprensión y me despido de usted.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
Banda Sinfónica  
Metropolitana

**Sandra del Pilar Pérez**  
**Moreno <sandra.perez@quito.gob.ec>**

Thu, Jun 2, 2016, 3:01 PM

to RAUL, Astrid, Eddy, me, pamela

Detect language  
English

[Translate message](#)

[Turn off for: Spanish](#)

Estimado Raul:

Gracias por la información enviada, la Dra. Astrid Aguirre y su equipo de trabajo visitarán las instalaciones la próxima semana a fin de atender el requerimiento.,

Atentamente,

Sandra Pérez  
**DIRECTORA METROPOLITANA DE RECURSOS HUMANOS**



**Raúl**  
**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

May 1, 2018, 7:25 PM

to RAUL, pamela, sandra.perez, me

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos IMQ

Con un saludo cordial me dirijo a usted para hacer seguimiento a la solicitud hecha a su persona en junio de 2016, referente a la readecuación del Auditorio Raúl Garzón ubicado en el Centro Cultural mama Cuchara, lugar de ensayos de la Banda Sinfónica Metropolitana.

En esa ocasión usted envió al Sr. Fausto delgado a visitar dicho auditorio, el mencionado señor asistió con un arquitecto, inspeccionaron el auditorio, ofrecieron readecuar la acústica y temperatura del local, pero nunca regresaron, en cuanto a las luces, las autoridades de la Mama Cuchara resolvieron el problema, pero ahora persiste, yo he insistido vía telefónica al Sr. Delgado pero no han regresado.

Siendo así, he hablado con Tatiana Carrillo (coordinadora Mama Cuchara), y le entregado una solicitud con las firmas de los miembros músicos, la cual adjunto en este correo para que nos ayude a finiquitar definitivamente este problema que afecta la salud y desempeño de los músicos.

Esperando tener una respuesta y acciones prontas, me despido de usted, agradeciéndole por su atención.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
Banda Sinfónica  
Metropolitana

Quito, 26 de abril de 2018

Lic. Tatiana Carrillo

Coordinadora CCMC

Con un cordial saludo nos dirigimos a usted para solicitar se tomen medidas emergentes para readecuar el Auditorio Raúl Garzón, esta petición la hacemos amparándonos en la Ley de Seguridad Social, que en sus artículos 155 y 158 (Sección Riesgos de Trabajo) establece la obligación del empleador a prestar condiciones adecuadas para la protección de la salud de los empleados, con el fin de lograr un mejor desempeño laboral y artístico en nuestro caso.

En los últimos años, el mencionado auditorio ha llegado a un punto de deterioro que hace muy incómodo el desempeño de los músicos en los ensayos y ha provocado daños en la salud de algunos de los integrantes de la Banda Sinfónica debido al frío que afecta las articulaciones, la luz blanca e insuficiente que perturba la visión, acústica que afecta el oído, además de daños en instrumental como cables y amplificador que debido a lo estrecho del escenario provoca tropiezos de los músicos con dichos artefactos.

En junio de 2016, nuestro compañero Raúl Levoyer solicitó a la Directora Metropolitana de Cultura (Dra. Sandra Pérez) solucionar dichos inconvenientes, seguidamente ella envió personal municipal que evaluó el problema, ofrecieron solucionar el problema de acústica y temperatura pero nunca regresaron a pesar de la insistencia telefónica de Raúl Levoyer a Fausto Delgado (delegado de Recursos Humanos del Municipio). Seguidamente, usted Sra. Carrillo solucionó el problema de iluminación pero hoy se encuentra defectuoso otra vez.

Ponemos en su conocimiento para que tramite con las autoridades competentes, los aspectos prioritarios que solicitamos solución inmediata:

1. Eliminación de la corriente de aire frío que entra por el agujero de graderío que comunica con el subsuelo.
2. Reposición de láminas de Ceiling en el techo del escenario y butacas, con previa revisión de goteras.
3. Solución definitiva a la iluminación del escenario con luz cálida amarilla.
4. Ampliación de un metro de profundidad del escenario para evitar tropiezos.
5. Instalación de cortinas en escenario sin reducción de espacio disponible para ensayos.
6. Adecuación acústica del escenario.

Esperando una pronta solución a estos inconvenientes que afectan la salud de los artistas músicos y perjudican el resultado técnico de los ensayos, le agradecemos por su atención y nos despedimos de usted.

Atentamente,

Integrantes de la Banda Sinfónica Metropolitana

*Raúl Levoyer*  
27/04/18

Firmas:

NOMBRE	CÉDULA	FIRMA
RAÚL LEVOYER	1705262069	Raúl Levoyer
Amelia Tamburini	1809599266	
Jenny Bartolomé	170980070-9	
Patricia Yanci	110438200-0	
CARLOS TABOADA	170771124-1	
Juan Carlos Talavera	1714852211	
Chicó Vilma	171461022-1	
Marta Arias	172527877-2	
Cristian Oviedo	1720140108-7	
Néstor Labee	1803373243	
Joselyn Gallagos	172636109-9	Joselyn Gallagos L.
Adrián Guillermo Villalva	1803419050	
Juan Acosta	1703914161	
Andrés Vera	170651805	
Juan Pablo Fariña	0102596764	
Fabian Lineanga	1708205270	
Juan Isaac Pinto	171782706-5	
José Carlos	1803961420	
Diego Jurea	1718458027	
Rodrigo Jiménez	1104442012	
ANGEL PUCOCASAS	171496405-1	
Donald Jehan	1716235351	
DAVID CHADWAY	1710854462	
José María	180384822-3	
José Landy	1103054126	
Viana Gallagos	171727646	
Esteban González	136927561	
Vivido SANCHEZ	1708701983	
Jorge Gallagos	0601803380	
Bento Campesano	1807584350	
Kauiel Jondelito	170870978-5	
Juan Carlos	172258166-9	
Isabel Velez	1804171462	
Alexandra Floracho	1723530539	
Edson Monardo	1715893259	



Raúl  
Levoyer <rlvoyer@gmail.com>

Thu, Jun 7, 8:31 AM

to sandra.perez, pamela, me, RAUL

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos IMQ

Con un saludo cordial me dirijo a usted para recordarle sobre la solicitud de adecuación del Auditorio Raúl Garzón, pues ya ha pasado más de un mes y no tenemos respuesta, mientras que el teatro Sucre ya envió una persona para evaluar el problema, pues esta persona del Teatro (Vinicio Chimborazo) me ha comentado que ellos solo harán lo que puedan con material de reciclaje que tienen de tramoya, pero es insuficiente y recomienda que el Instituto Metropolitano de Patrimonio tome acciones ya que según lo que él evaluó es de alto presupuesto, entonces le solicito que usted ayude a gestionar con las autoridades del IMP, además entiendo que usted designó a la Sra. Astrid Aguirre (según averiguaciones hechas a su secretaria por parte de una compañera de la Banda Sinfónica), pero la Sra. Aguirre no se ha hecho presente. Pues considero que esta gestión puede realizarse en conjunto entre el Municipio y el Teatro Sucre.

Consideramos que esta gestión es urgente ya que la situación está afectando la salud de algunos de los compañeros, como es el caso de Jorge Gallegos que ayer me comentó que el frío del local la ha afectado ya dos veces seguidas.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,

Msc. Raúl Levoyer  
BSMQ

**Raúl  
Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

Jul 25, 2018, 10:25 AM

to sandra.perez, RAUL, pamela, me

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos IMQ

Con respecto al Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara, le comento que he solicitado al IMP que realice un estudio del caso, pero la Directora ha respondido que esa tarea le corresponde a la entidad responsable y que el IMP no cuenta con recursos económicos ni tiene incorporado en su plan la ejecución en este inmueble.

Por esta razón, en nombre de la Banda Sinfónica le solicito que resuelvan este caso entre Recursos Humanos y el Teatro Sucre, al menos lo prioritario, que es el cubrimiento del agujero del graderío del auditorio, que no permite un buen desenvolvimiento por la corriente de frío y por la reducción de espacio disponible y la reposición de láminas de Ceiling en el techo, esto solicito porque

al menos ya el personal de la Mama Cuchara resolvió temporalmente el problema de la luz con la instalación remendada de luces en condiciones poco estéticas.

Adjunto en este correo la respuesta de la Directora del IMP.

Le agradezco por su atención y me despido de usted,

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
09 84 48 18 28



Quito, DM 23 JUL 2018

Oficio Nro. 0000145

Señor  
Raúl Levoyer  
REPRESENTANTE BANDA SINFONICA METROPOLITANA  
Presente.

Asunto: *Mantenimiento Centro Cultura  
Mama Cuchara*

De mi consideración:

En atención al oficio s/n, ingresado a esta Institución con guía de control y trámite Nro.2187, mediante el cual solicitan la intervención al Centro Cultural Mama Cuchara, al respecto me permito indicar lo siguiente:

El uso al que ha sido sujeto la edificación ha generado que el nivel de afectación sea progresivo, cualquier tipo de trabajo que se realice solventará los problemas inmediatos los mismos que volverán a agudizarse con el pasar del tiempo, por lo que esta edificación requiere de un proyecto de rehabilitación integral donde se establezcan las necesidades que permitan el desempeño laboral y artístico de las Entidades que se encuentran a cargo del Centro Cultural.

El estudio arquitectónico debe contemplar la actualización de las Ingenierías eléctricas, electrónicas, escénicas, ventilación, mecánicas, estructurales e hidrosanitarias, su demanda de uso y carga, su proyección futura, así como las obras de restauración de los bienes decorativos como pintura tabular, mural, etc. y/o refuncionalización de las áreas nuevas incorporadas. Se sugiere que este estudio debe ser contratado por la Entidad responsable del manejo de la edificación y buscar partidas económicas correspondientes.

Debo indicar que el IMP no cuenta con recursos económicos, ni tiene incorporado en su plan operativo la ejecución de estos trabajos en este inmueble.

De ustedes requerirlo estaremos gustosos de prestar la asesoría técnica correspondiente.

Atentamente,

  
Arq. Argélica Arias B.  
DIRECTORA EJECUTIVA

Acción	Nombre responsable	Siglas unidades	Fecha	Sumilla
Elaborado por	Sra. Mirella Cevallos R.	DESP	17/07/2018	
Revisado por	Arq. Franklin Cárdenas	DESP	17/07/2018	

Ejemplar 1: Destinatario  
Ejemplar 2: Archivo numérico digital y de gestión

Conocimiento:  
Ejemplar 3: Maestra Lucía Patiño – Fundación Teatro Sucre

INSTITUTO METROPOLITANO  
DE PATRIMONIO IMP

Calle Moreno 19-27 y Mariscal, esq. | Telf: 2906350 | www.gub.ing.QUITO.ec



Raúl  
Levoyer <rlevoyer@gmail.com>

Wed, Jul 4, 8:13 PM

to psuarez, chiapatino, me, relevoyer@espe.edu.ec, pamela

Ing. Paulina Suárez  
Directora Administrativa Teatro Sucre

C.C. Mtra. Lucía Patiño  
Directora Ejecutiva Teatro Sucre

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar información acerca de la solicitud presentada en abril del presente año por parte de los músicos de la Banda Sinfónica, para la re-adequación del Auditorio Raúl Garzón (CCMC).

Al respecto el Sr. Vinicio Chimborazo me ha informado que él le ha entregado a usted el informe respectivo y me me recomienda consultarle a usted sobre el estado de este trámite.

Adjunto al presente la solicitud hecha a la Sra. Tatiana Carrillo.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,  
Msc Raúl Levoyer  
Representante BSMQ

09 84 48 18 28  
35 15 490

**Chia**  
**Patiño <chiapatino@teatrosucre.com>**

Thu, Jul 5, 9:20 AM

to Juan, Verónica, me, Paulina, relevoyer@espe.edu.ec

Spanish  
English

Translate message

Turn off for: Spanish

Un cordial saludo

Al momento la FTNS no tiene los recursos para hacer las adaptaciones necesarias y hemos hecho un alto número de peticiones al MDMQ. Dado que un alto número de funcionarios de la BSMQ son directamente funcionarios municipales, si ustedes ponen directamente una carta a Talento Humano del

MDMQ, esto ayude a obtener resultados que hasta el momento, y por varios años no hemos logrado.

Agradecería mucho que hagan la misma petición directamente al Municipio, con copia al Secretario de Cultura y a la Administración General. Un saludo

Chia Patiño  
Directora Artística y Ejecutiva  
Fundación Teatro Nacional Sucre  
Quito  
[www.teatrosucre.com](http://www.teatrosucre.com)

**Raúl  
Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

Sat, Jul 7, 6:53 PM

to Chia

Muchas gracias.  
Pues ya hemos hecho el pedido formal a Recursos Humanos del Municipio.  
Att,  
Raúl Levoyer

**Raúl  
Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

Jul 25, 2018, 10:29 AM

to relevoyer@espe.edu.ec, pamela, Chia, me

Mtra. Lucía Patiño

Con respecto al Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara, le comento que he solicitado al IMP que realice un estudio del caso, pero la Directora ha respondido que esa tarea le corresponde a la entidad responsable y que el IMP no cuenta con recursos económicos ni tiene incorporado en su plan la ejecución en este inmueble.

Por esta razón, en nombre de la Banda Sinfónica le solicito que resuelvan este caso entre el Teatro Sucre y Recursos Humanos, al menos lo prioritario, que es el cubrimiento del agujero del graderío del auditorio, que no permite un buen desenvolvimiento por la corriente de frío y por la reducción de espacio disponible y la reposición de láminas de Ceiling en el techo, esto solicito porque al menos ya el personal de la Mama Cuchara resolvió temporalmente el problema de la luz con la instalación remendada de luces en condiciones poco estéticas.

Adjunto en este correo la respuesta de la Directora del IMP.

Le agradezco por su atención y me despido de usted,

Att,  
Msc. Raúl Levoyer

**Paulina  
Suarez <psuarez@teatrosucre.com>**

Thu, Jul 5, 4:30 PM

to me, chiapatino, relevoyer, Juan, Verónica

Spanish  
English

Translate message

Turn off for: Spanish

Señor Levoyer:

Ratificando lo antes anotado por Chia, debo decirle que hemos mantenido un seguimiento permanente con el IMP en relación a la intervención profunda que se requiere en el CCMC, ya que al tratarse de una edificación patrimonial, la FTNS no puede proceder.

Justamente dentro de ese seguimiento, invitamos hoy a la doctora Sandra Pérez Directora Metropolitana de Recursos Humanos del MDMQ a visitar las instalaciones del CCMC, con el fin de que conozca las condiciones actuales del centro, y pueda apoyar el pedido realizado por la FTNS al IMP.

Seguiremos insistiendo en conseguir la intervención necesaria.  
Muchas gracias

Paulina Suárez  
DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

On Jul 4, 2018, at 8:13 PM, Raúl Levoyer <[rlevoyer@gmail.com](mailto:rlevoyer@gmail.com)> wrote:

Ing. Paulina Suárez  
Directora Administrativa Teatro Sucre

C.C. Mtra. Lucía Patiño  
Directora Ejecutiva Teatro Sucre

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar información acerca de la solicitud presentada en abril del presente año por parte de los músicos de la Banda Sinfónica, para la re-adequación del Auditorio Raúl Garzón (CCMC).

Al respecto el Sr. Vinicio Chimborazo me ha informado que él le ha entregado a usted el informe respectivo y me me recomienda consultarle a usted sobre el estado de este trámite.

Adjunto al presente la solicitud hecha a la Sra. Tatiana Carrillo.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,  
Msc Raúl Levoyer  
Representante BSMQ

09 84 48 18 28  
35 15 490

**Raúl Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

Jul 9, 2018, 8:06 PM

to Chia, pamela, relevoyer@espe.edu.ec, Tatiana, Tadashi, Paulina, me

Paulina Suarez  
Lucía Patiño

Considerando que esto tomará algún tiempo con el IMP, solicitamos al menos se tape el orificio de las gradas que van al subsuelo desde el escenario (esto ocasiona una corriente de frío que afecta la salud y considero que el costo sería bajo), he hablado con Tatiana Carrillo y Vinicio Chimborazo. Se puede instalar un tablón hermético (usando tablonces de tramoya) y retirar las barandas que existen allí, esto además de evitar el frío daría más espacio para ubicar los teclados de percusión que siempre están amontonados e impiden la movilidad. Si es que quieren dar uso a ese agujero, entonces se puede instalar los tablonces con bisagra para que suba y baje (cerrar abrir), al igual que las barandas pueden ubicarse con bisagras para subir y bajar (cerrar abrir), considerando que ese agujero casi nunca se usa.

Tatiana me ha comentado que se puede utilizar material del mismo teatro, como lo hicieron con la readecuación del piso de una aula en el CCMC.

Vinicio Chimborazo me ha dicho que para evitar el frío se puede colocar una puerta en el subsuelo que comunica con dicho orificio, Tatiana ya hizo instalar una puerta de MDF, pero la corriente de frío continúa, ya que al no taparse el agujero recorre con fuerza ya que el techo es muy alto.

Por favor ayudar con esto al menos, que pensamos que sería factible con poca inversión.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
BSMQ

**Paulina  
Suarez <psuarez@teatrosucre.com>**

Tue, Jul 10, 2:44 PM

to pamela, Tatiana, Tadashi, me, Chia, relevoyer

Spanish

English

Translate message

Turn off for: Spanish

Sr. Levoyer:

Voy a revisar el tema.  
Gracias

Paulina Suárez  
DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE**  
Telf.: (+593-2) 295-1661 Ext.: 115



pamela zumbana &lt;piccopam@gmail.com&gt;

---

**Fwd: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.**

3 mensajes

---

**Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Para: pamela zumbana <piccopam@gmail.com>

18 de septiembre de 2018, 13:54

----- Mensaje reenviado -----

De: **Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Fecha: El mar, 18 de sep. de 2018 a las 10:41  
Asunto: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.  
Para: <vchavez@teatrosucre.com>

Estimada Verónica:

Reciba un cordial saludo de quien suscribe el presente correo. El motivo por el cual me dirigo a Usted es para solicitarle de la manera más comedida nos pueda visitar en el transcurso de la semana en el Salón Raúl Garzón del Centro Cultural Mamacuchara para poder conversar acerca de las condiciones en las que estamos desarrollando nuestras actividades musicales, ya que las mismas no se encuentran en óptimas condiciones y están afectando a la salud de quienes ensayamos en dicho teatro. La anterior semana, como es de su conocimiento, ensayamos en el Teatro México, el mismo que presta las condiciones favorables para el desempeño de nuestra funciones y al trasladarnos a nuestro lugar habitual de ensayo la diferencia es muy notable en todos los aspectos: iluminación, acústica, calefacción, entre otras.

Agradezco de ante mano la atención brindada al presente, deseándole éxitos en sus fusnciones.

Atentamente,

Patricio Villamar  
Presidente Comisión de Salud Ocupacional BSM.

--  
Patricio Javier Villamar

---

**Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Para: pamela zumbana <piccopam@gmail.com>

1 de octubre de 2018, 18:53

----- Mensaje reenviado -----

De: **Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Fecha: El mar, 18 de sep. de 2018 a las 13:54  
Asunto: Fwd: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.  
Para: pamela zumbana <piccopam@gmail.com>

[El texto citado está oculto]

--  
Patricio Javier Villamar

---

**Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Para: piccopam@gmail.com

2 de octubre de 2018, 11:39

----- Forwarded message -----

From: **Patricio Javier Villamar Falcony** <patojaviervillamar@gmail.com>  
Date: mar., 2 oct. 2018 a las 11:38  
Subject: Re: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.  
To: <vchavez@teatrosucre.com>, <tcarrillo@teatrosucre.com>, <psuarez@teatrosucre.com>, <luiscastrocorno@gmail.com>





Estimada Verónica:

Reciba un cordial saludo de quien suscribe el presente correo. El motivo por el cual me dirijo a Usted es para solicitarle de la manera más comedida me confirme si recibió mi correo enviado el día 18 de septiembre de 2018, solicitándole nos visite en las instalaciones del Teatro Raúl Garzon del Centro Cultural Mamacuchara, ya que hasta la fecha no he recibido ningún correo de contestación y estoy preocupado de que probablemente no lo haya recibido.

Por la atención brindada le retiero mis agradecimientos.

Saludos

Patricio Villamar  
Presidente de la Comisión de Salud Ocupacional BSM.

El mar., 18 sept. 2018 a las 10:41, Patricio Javier Villamar Falcony (<patojaviervillamar@gmail.com>) escribió:

Estimada Verónica:

Reciba un cordial saludo de quien suscribe el presente correo. El motivo por el cual me dirigo a Usted es para solicitarle de la manera más comedida nos pueda visitar en el transcurso de la semana en el Salón Raúl Garzón del Centro Cultural Mamacuchara para poder conversar acerca de las condiciones en las que estamos desarrollando nuestras actividades musicales, ya que las mismas no se encuentran en óptimas condiciones y están afectando a la salud de quienes ensayamos en dicho teatro. La anterior semana, como es de su conocimiento, ensayamos en el Teatro México, el mismo que presta las condiciones favorables para el desempeño de nuestra funciones y al trasladarnos a nuestro lugar habitual de ensayo la diferencia es muy notable en todos los aspectos: iluminación, acústica, calefacción, entre otras.

Agradezco de ante mano la atención brindada al presente, deseándole éxitos en sus funciones.

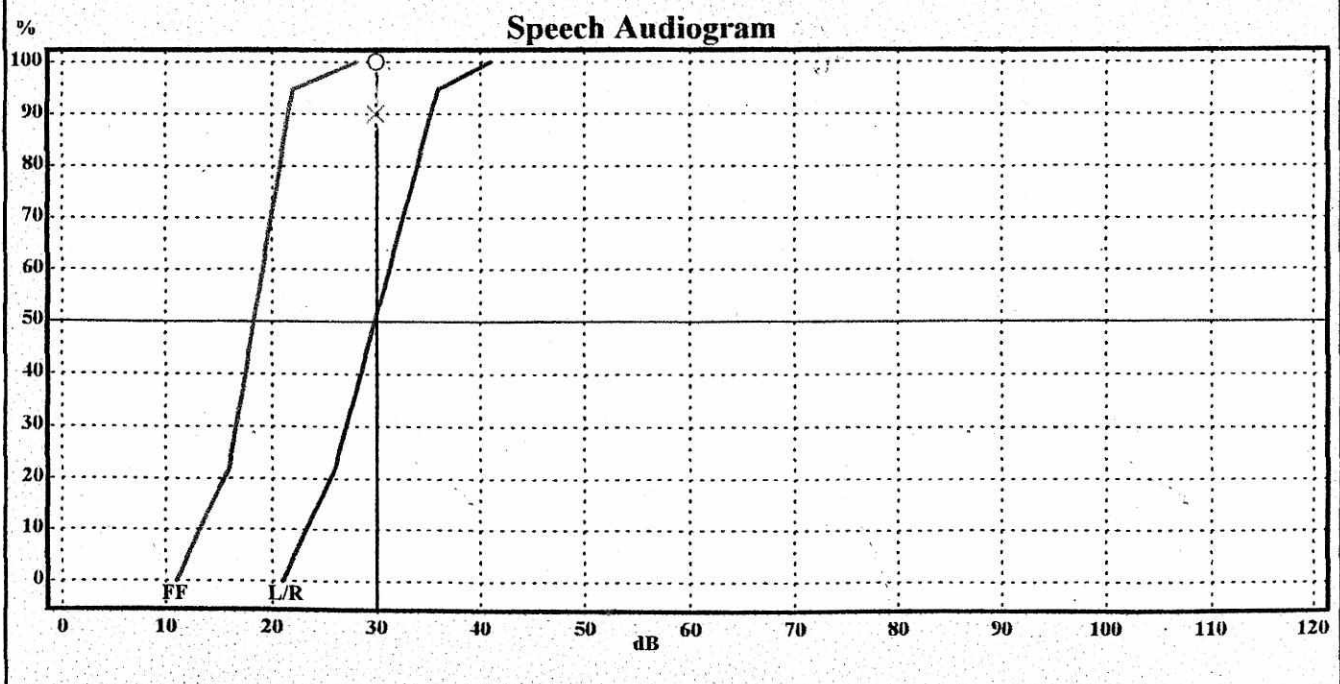
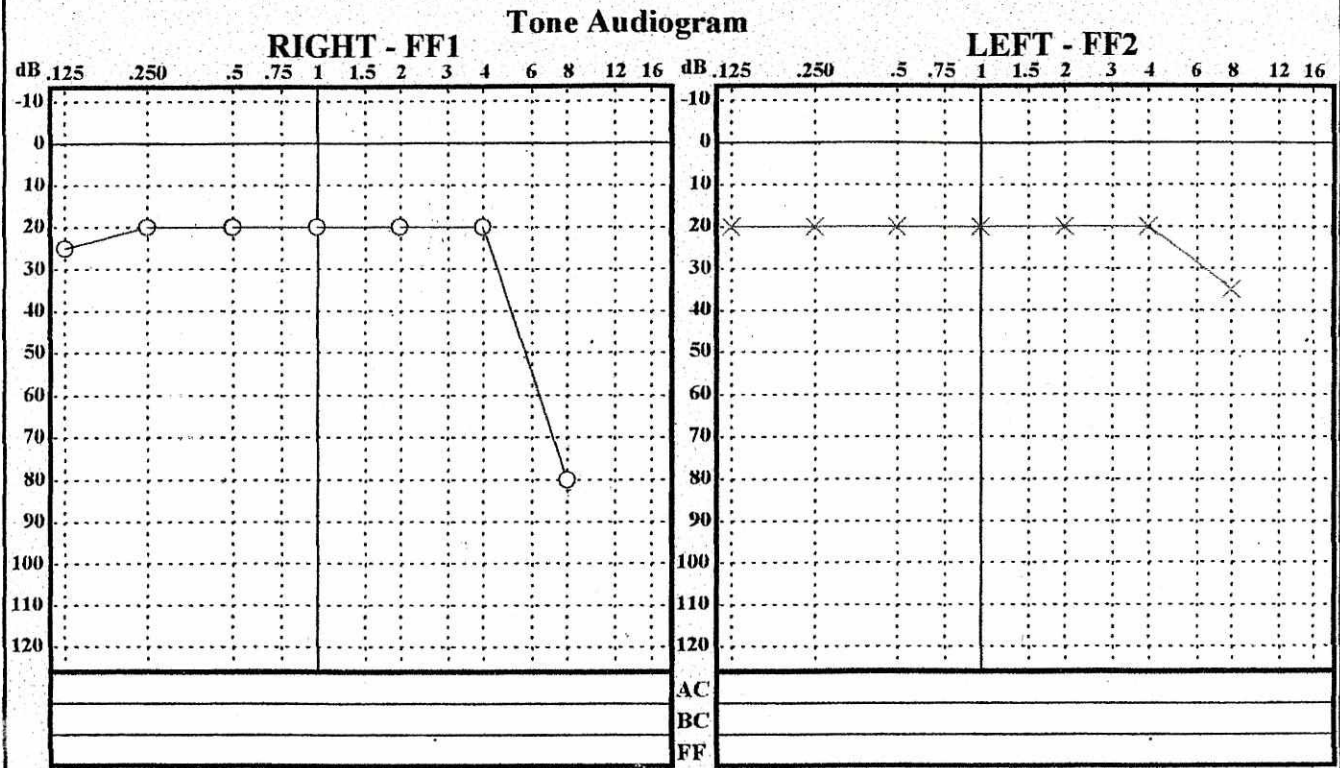
Atentamente,

Patricio Villamar  
Presidente Comisión de Salud Ocupacional BSM.



Your Company		
Address: Your Address Your Address2 Your City		
Dinamarca		
Tel:	Fax:	No: 1

PATIENT DATA		
Family Name: JENNY ELIZABETH	Sex:	ID no: 1588
First Name(s): BASTIDAS BASTIDAS	Age (years): 44	Date (YMD): 2014-10-30
Address:		
Title:		
Tel:		
Examiner: ADM	Instrument: Audiometer AD229b	







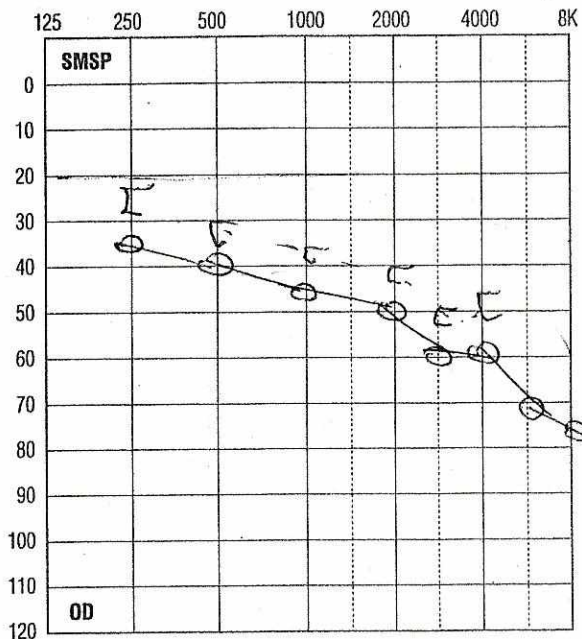


**REPORTE AUDIOMETRICO**



**Sistemas Médicos de la USFQ**

Nombre <i>Jenny Bastidas Bastidas</i>		Edad <i>489</i>
Profesión		Fecha de Nacimiento
Dirección		Ciudad
Fecha <i>9/05/2018</i>	Referencia	Teléfono



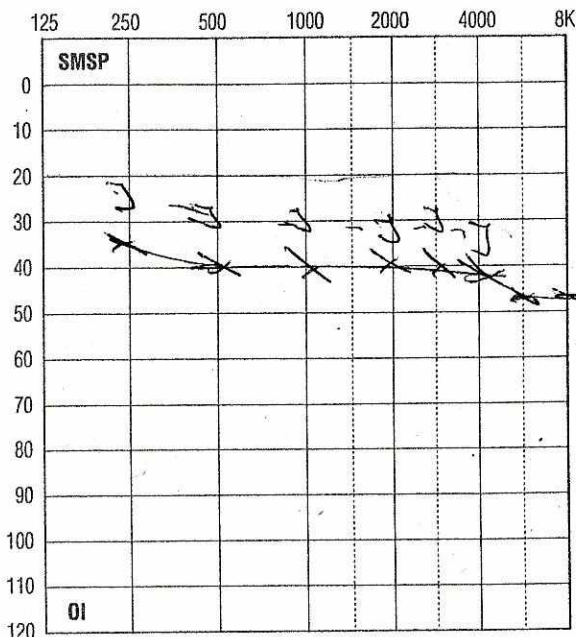
- DER. CLAVE IZQ.
- Aérea
  - △ Aérea enmas
  - < Osea
  - [ Osea enmas ]
  - N/R No hay respta.
  - C Campo libre
  - A Resp. con aud.

- CONDICIONES
- Dentro de cam.
  - Fuera de cam.
  - Confiable
  - Dudoso
  - Resp. refleja
  - Refuerzo visual
  - Juego
  - Normal

ENTREGA AUDIFONO

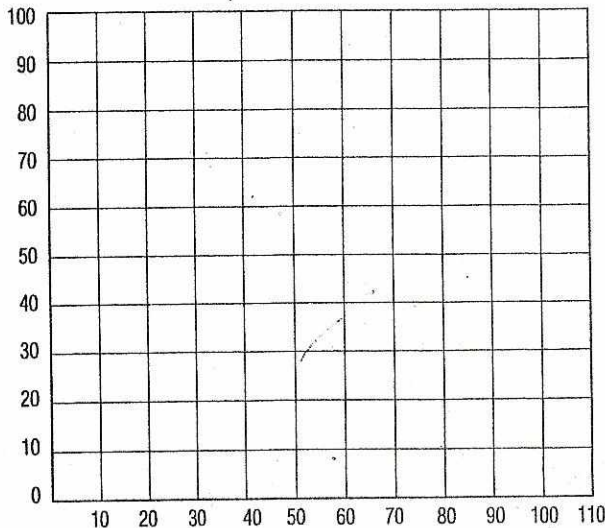
OD

OI



1. Hipoacusia
2. Otros síntomas
3. Enf. generales
4. Antec. familiares
5. Audifono
6. Otoscopia

**AUDIOMETRIA VERBAL**



- CONDICIONES
- Voz viva
  - Grabación Cd.
  - Repetir
  - Señalar
  - Monoslabos
  - Bislabos
- Lista:.....

**Diagnóstico Audiométrico**

*Hipoacusia bilateral  
neurosensorial  
con pérdida de la audición  
directa.*

*Angela Chaves*  
Esp. Fonoaudiología  
1705864732

AUDIFONO MAESTRO	DERECHO	<input type="checkbox"/> HL	<input type="checkbox"/> SPL
		IZQUIERDO	BINAURAL
MCL (Nivel más Confortable)		dB	dB
UCL (Nivel de disconfort)		dB	dB
Pendiente de la ganancia			

**OBSERVACIONES:**







Nombre: BASTIDAS BASTIDAS JENNY ELIZABETH

Fecha: 09/05/2018

DIAGNÓSTICO

- 1 H90.3 Hipoacusia neurosensorial, bilateral
- 2 H91.2 Hipoacusia subita idiopatica

Otros diagnósticos:

RP.

PREDNISONA (PREDNICORTEN) 50MG TABLETAS PREDNICORTEN TABX50MGX30:(CINCO)

Cantidad

5

COPIA



Nombre: BASTIDAS BASTIDAS JENNY ELIZABETH

Fecha: 09/05/2018

INDICACIONES

PREDNISONA (PREDNICORTEN) 50MG TABLETAS PREDNICORTEN TABX50MGX30:  
1 tableta cada desayuno por 5 dias

COPIA

ARELLANO AVILES MARIA LORENA

OTORRINOLARINGOLOGIA

ARELLANO AVILES MARIA LORENA

OTORRINOLARINGOLOGIA

CITAS MEDICAS Telf.: 3949000 o en la web [sime.usfq.edu.ec](http://sime.usfq.edu.ec)

Cumbayá: Centro Comercial PASEO SAN FRANCISCO. Subsuelo 2. Telf: 297 17 00

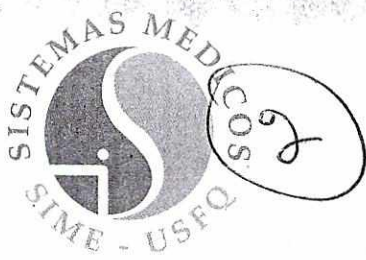
Los Chillos: Av. Ilaio 172 y General Enriquez. Sector el Triángulo. Telfs: 286 22 98, 286 64 01  
La Carolina: Noruega E9-21 y Suiza. Edif. Coopseguros PB. Telfs: 292 16 20, 292 35 88  
Carcelén: Velasco Ibarra E1.75 y Av. Diego de Vasquez. Telfs:381 37 51, 344 16 83

CITAS MEDICAS Telf.: 3949000 o en la web [sime.usfq.edu.ec](http://sime.usfq.edu.ec)

Cumbayá: Centro Comercial PASEO SAN FRANCISCO. Subsuelo 2. Telf: 297 17 00

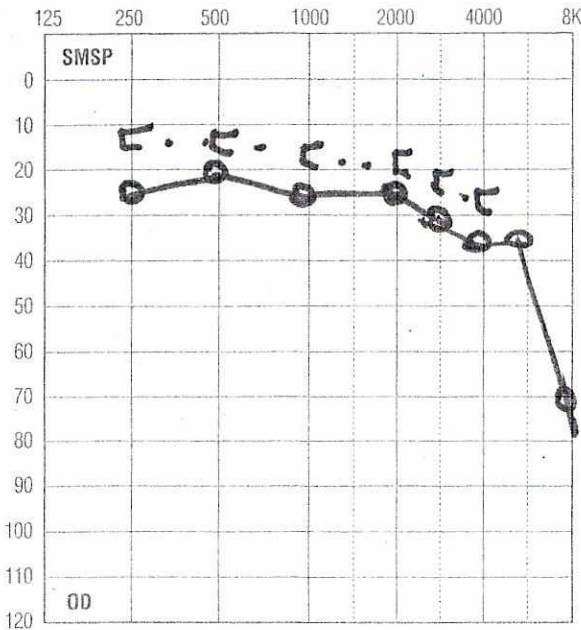
Los Chillos: Av. Ilaio 172 y General Enriquez. Sector el Triángulo. Telfs: 286 22 98, 286 64 01  
La Carolina: Noruega E9-21 y Suiza. Edif. Coopseguros PB. Telfs: 292 16 20, 292 35 88  
Carcelén: Velasco Ibarra E1.75 y Av. Diego de Vasquez. Telfs:381 37 51, 344 16 83





REPORTE AUDIOMETRICO

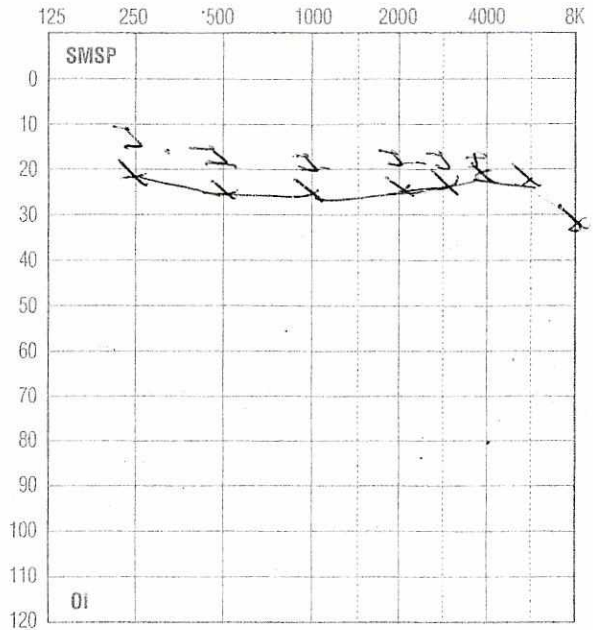
Nombre Bartolo Bartolo Jarama Edad 44 años  
 Profesión \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 Fecha 10/05/2018 Referencia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_



- DER. CLAVE IZQ.  
 ○ Aérea □  
 △ Aérea enmas  
 < Osea >  
 [ Osea enmas ]  
 N/R No hay respta.  
 C Campo libre  
 A Resp. con aud.

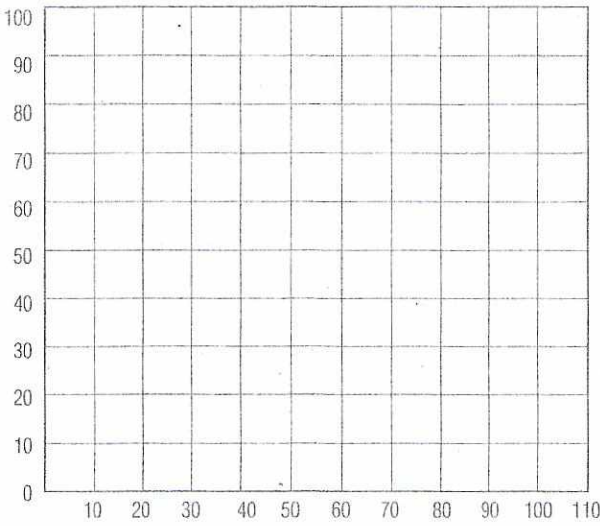
- CONDICIONES  
 Dentro de cam.  
 Fuera de cam.  
 Confiable  
 Dudoso  
 Resp. refleja  
 Refuerzo visual  
 Juego  
 Normal

ENTREGA AUDIFONO  
 OD \_\_\_\_\_  
 OI \_\_\_\_\_



- Hipoacusia
- Otros síntomas
- Ent. generales
- Antec. familiares
- Audifono
- Otoscopia

AUDIOMETRIA VERBAL



- CONDICIONES  
 Voz viva  
 Grabación Cd  
 Repetir  
 Señalar  
 Monosílabos  
 Bisílabos  
 Lista: \_\_\_\_\_

Diagnóstico Audiométrico

*Hipoacusia grado medio  
 sensorial bilateral  
 300 8000 Hz  
 OD SIMIO*

*[Signature]*

**Angela Chaves**  
 Esp. Fonoaudiología  
 1705864732

AUDIFONO MAESTRO	HL		SPL
	DERECHO	IZQUIERDO	BINAURAL
MCL (Nivel más Confortable)	dB	dB	dB
UCL (Nivel de disconfort)	dB	dB	dB
Pendiente de la ganancia			

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

CITAS MÉDICAS Telf: 39 49 000 o en la web: sime.usfq.edu.ec

Cumbayá: Paseo San Francisco Local LS 213, subsuelo 2, Av. Interoceánica y Chimborazo. Telf: (593-2) 297 19 16. Cel: 099 830 36 91

Los Chillos: Av. General Enriquez y Av. Ilaló, Sector El Triángulo. Telfs: 286 22 98, 286 64 01. Cel: 099 271 73 27

La Carolina: Noruega N33-C y Suiza, Edif. Coopseguros PB. Telfs: 292 16 20, 292 35 88. Cel: 098 350 81 20

Cayambe: Pedro de la Mata P-1-75 y Av. Diego de Vásquez. Telfs: 381 3751, 244 16 83. Cel: 098 333 51 26





SIME-1402.

**Sistemas Médicos**  
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ **CERTIFICADO MÉDICO****Lugar y fecha:** Quito, a 29 de Septiembre del 2018**Nombres y Apellidos** BASTIDAS BASTIDAS JENNY ELIZABETH**Historia Clínica No.:** 234999 **No. CI.:** 1709802209**Fecha de Atención** 29 de Septiembre del 2018 **Edad:** 48**Diagnóstico:**  
H83.3 Efectos del ruido sobre el oído interno  
H91.9 Hipoacusia, no especificada**Reposo****Desde:** \_\_\_\_\_ **Hasta:** \_\_\_\_\_**Observacion:** REQUIERE PROTECCION AUDITIVA OBLIGATORIA CUANDO RUIDO  
AMBIENTAL SUPERA LOS 85DB**Médico:** JARAMILLO AGUIRRE DAYSI DIANA**Especialidad:** OTORRINOLARINGOLOGIA**Firma:** \_\_\_\_\_

CI. 1714644026

**Sello:** \_\_\_\_\_Dra. Diana Jaramillo A.  
OTORRINOLARINGOLOGA  
Reg. MSP 1714644026  
Reg. INHMT 17-08.03174**CITAS MÉDICAS Telf.: 39 49 000 o en la web: sime.usfq.edu.ec****Cumbayá:** Paseo San Francisco Local LS 213, subsuelo 2, Av. Interoceánica y Chimborazo, Telf: (593-2) 297 19 16. Cel: 099 830 36 91**Los Chillos:** Av. General Enríquez y Av. Ilaló, Sector El Triángulo, Telfs: 286 22 98, 286 64 01. Cel: 099 271 73 27**La Carolina:** Noruega N33-C y Suiza, Edif. Coopseguros PB, Telfs: 292 16 20, 292 35 88. Cel: 098 350 81 20**Carcelén:** Pedro de la Mata E 1-75 y Av. Diego de Vásquez, Telfs: 381 3751, 344 16 83. Cel: 098 135 31 26**Manta:** Mall El Pacifico local P2-033, Calle 23 S/N Av. Circunvalación, Telfs.: (05)370 0230. Cel.: 099 703 4743





QUITO, 23 FEBRERO 2017

## CERTIFICADO MEDICO

CERTIFICO QUE LA PACIENTE **ZUMBANA QUINPANTA INES PAMELA** CON CI: **1803599206** ACUDIO A ESTA CASA DE SALUD POR PRESENTAR DIAGNOSTICO: **LUMBALGIA (M545)** POR LO QUE SE RECOMIENDA REPOSO RELATIVO (NO ESFUERZO FISICO) POR 30 DIAS

ATENTAMENTE,

CLINICA SANTA BARBARA  
Dr. Santiago Reyes Díaz  
ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA  
MSP. Lic. No. 241 - Folio 90 01401

Dr. Santiago Reyes Díaz

ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA







Quito, 15 de Agosto del 2018

# CERTIFICADO

CERTIFICO QUE LA PACIENTE ZUMBANA QUINAPANTA INES PAMELA, CON CEDULA DE IDENTIDAD No. 1803599206, FUE ATENDIDO EN ESTA CASA DE SALUD EN EL AREA DE MEDICINA GENERAL EN CONSULTA EXTERNA ANEXO AL IESS, EL DIA 15 DE AGOSTO DEL 2018, CON EL SIGUIENTE DIAGNOSTICO:

- TENDINITIS BRAQUIAL (M752)

SE RECOMIENDA REPOSO MEDICO POR 48 (CUARENTA Y OCHO ) HORAS, POR EL DIA MIERCOLES 15 (QUINCE) HASTA JUEVES 16 (DIEZ Y SEIS) DE AGOSTO DEL 2018.

DRA. CASTRO GALLEGOS MAYRA PAMELA .  
MEDICO GENERAL-CENTRO CEFAVIS  
M.S.P. 1721103545  
CENTRO FAMILIAR VIDA SANA S.A. (CEFAVIS)

Dra. Mayra Castro G.  
Medico General  
Calle 7 y Avenida Quince y Quince Ambulatorio  
Res. Asistencial Hospital del Dia Central QUITO  
AVALIZADO  
15-08-18  
16-08-18



~~Centro Clínico Quirúrgico Ambulatorio  
Hospital del Día Central QUITO~~  
Dr. Gustavo Sanchez  
Médico AVALIZADO

Un producto más de:

Hacia un nuevo  
estilo de

Medicamentos  
Genéricos

**NIFA**

Dirección:

Centro médico 1  
Shyris N35-71 y Suecia Edf. Argentum  
3º Piso - Consultorio 304

Centro médico 2  
Av. Amazonas N44-32 y Río Coca

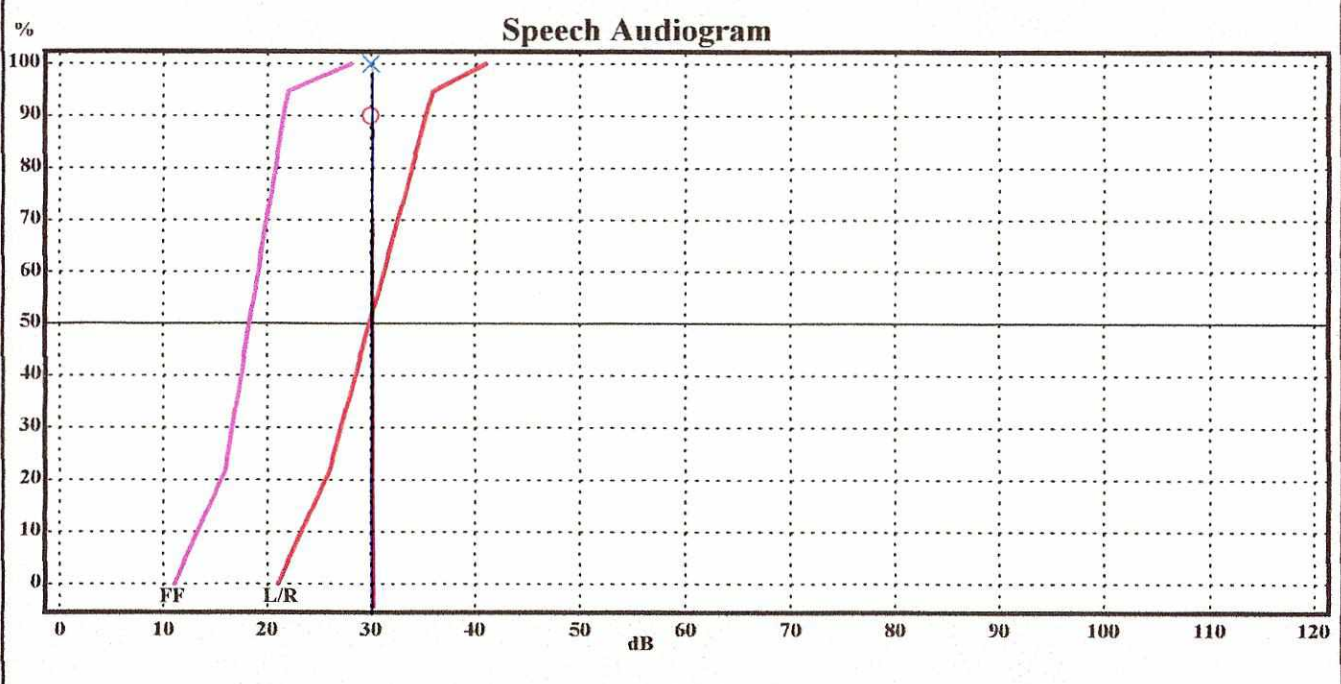
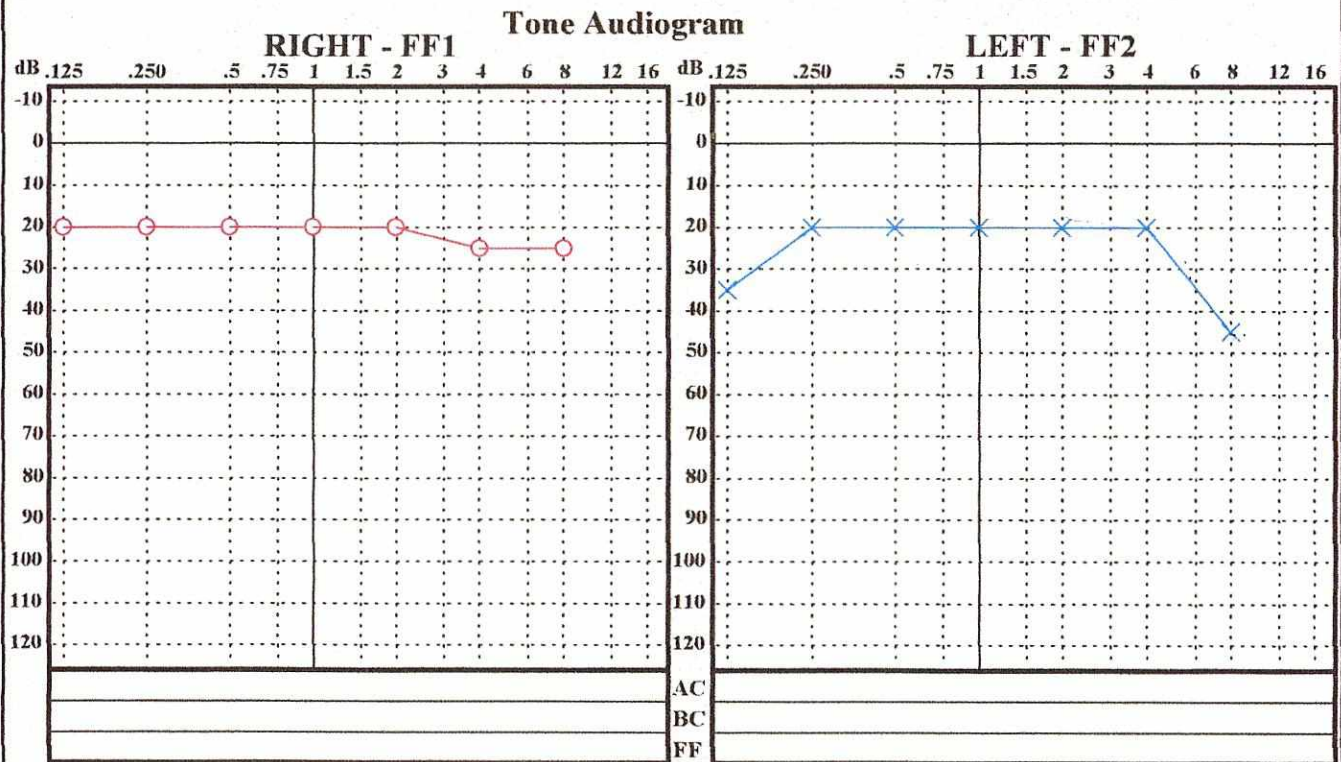
Laboratorio:  
Shyris y Suecia Edf. Renazzo Plaza - PB

LÍNEA GRATUITA:  
1800 CEFAVIS  
233284

Your Company \_\_\_\_\_  
 Address: Your Address Your Address2 Your City \_\_\_\_\_  
 Dinamarca \_\_\_\_\_  
 Tel: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_ No: 1

**PATIENT DATA**

Family Name: INES PAMELA Sex: \_\_\_\_\_ ID no: 1360  
 First Name(s): ZUMBANA QUINAPANTA Age (years): 33 Date (YMD): 2014-09-11  
 Address: \_\_\_\_\_  
 Title: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_  
 Examiner: ADM Instrument: Audiometer AD229b



15 SET. 2014  
 Dg: Audición oído derecho: normal  
 Audición oído izquierdo: frecuencias de conversación normales. sólo leve disminución en frecuencia 8000.

1  
 Dra. Alba Caiza Sanchez  
 Otorrinaringóloga  
 Reg. MSP "L1" F14 Número 39

