



Dario Javier Cahueñas Apunte
CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

RESOLUCIÓN Nro.

EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La cultura forma parte de nuestro ser y configura nuestra identidad. Sin cultura no hay desarrollo sostenible. La cultura desempeña un papel fundamental en la sociedad, no solo como una expresión artística y creativa, sino también como un motor de desarrollo económico y social.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, ha reconocido la importancia de la música como una fuerza unificadora que trasciende las barreras culturales y promueve la diversidad cultural. A través de programas como el Programa Memoria del Mundo y la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; la UNESCO trabaja para proteger y promover la música como parte integral de la herencia cultural de la humanidad.

El arte desempeña un papel fundamental en la forma en la que las personas piensan, sienten y se relacionan entre sí, por ello, su influencia sobre la sociedad es más que significativa. Es por este motivo que, el artista es esa subjetividad creadora, que es capaz de crear arte desde sí mismo, desde esta forma vemos que el auténtico artista es el genio, el cual cuando alcanza el estado de inspiración es capaz de expresar lo más esencial de las cosas.

La relación entre el artista y el desarrollo de la cultura ha sido un tema de reflexión filosófica a lo largo de la historia. Diversos filósofos han abordado esta cuestión desde diferentes perspectivas; expresión y creatividad, construcción de significados, crítica social y política, estética y placer estético, deconstrucción y desafío, así como, la identidad y subjetividad.

En resumen, desde varias perspectivas filosóficas, el papel del artista en el desarrollo de la cultura se ha considerado crucial. Ya sea como un individuo creativo que revela verdades profundas, un crítico social que desafía las estructuras establecidas, o un constructor de significados culturales, el artista desempeña un papel fundamental en la evolución y enriquecimiento de la cultura humana.

Por ello, el fomento a la cultura y a los artistas en todas sus expresiones es un deber primordial del Estado como eje de desarrollo económico y social, la promoción del turismo, la identidad cultural, generador de empleo, instrumento que fomenta la creatividad e innovación y la educación.



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

En tal virtud, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito debe emitir políticas para estimular el ejercicio y desarrollo de la cultura, lo que generara atracción de inversión privada a través de la expedición de una regulación técnica y predecible que fomente la inversión de empresas y patrocinadores en eventos culturales, dinamizando la economía local, fortaleciendo la identidad, fomentando el tejido social y contribuyendo al desarrollo y la transparencia de los procedimientos de contratación de artistas y ejecutores de obras artísticas.

Para tal efecto, es necesario regular la contratación de artistas y ejecutores de una obra artística, literaria o científica, como una parte integral de la promoción cultural y el mejoramiento de las condiciones de la vida de las sociedades; siendo fundamental garantizar que los procedimientos de contratación sean apegados a la norma, justos, transparentes y respetuosos con los derechos laborales de los artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias o científicas, para evitar la precarización de su trabajo y otorgar seguridad jurídica a los artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias y científicas que participan en los procesos de contratación.

De lo antes expuesto, se desprende que es necesario proceder a la emisión de la política pública, para evitar que continúen prácticas que han constituido un retroceso en materia de garantías y derechos para los artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias o científicas; debido a la aplicación de regímenes jurídicos y procedimientos de contratación distintos a los previstos en la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, para este tipo específico de objeto; lo que ha generado la aplicación de requisitos legales para adjudicar contratos, donde se incluyen Términos de Referencia (TDR) genéricos o específicos, descalificación por forma o fondo y presupuestos referenciales inadecuados, sin que conste la obligación específica de verificar el pago justo ofertado a los artistas, a quienes se les cancela como si fueran una pantalla, tarima, carpa o silla.

Es importante destacar que la Constitución de la República dispone que es deber del Estado respetar y hacer respetar las disposiciones del ordenamiento jurídico ecuatoriano; por ello, la Administración pública debe considerar la importancia de la aplicación efectiva de una regulación técnica para la contratación de artistas y ejecución de obras artísticas, literarias o científicas, que garantice la calidad, eficiencia y equidad en los procedimientos, así como la protección de los derechos de los artistas, el pago justo de los valores ofertados y la promoción de la inversión en la cultura del Distrito Metropolitano de Quito.

En tal virtud, es necesario promover el cumplimiento normativo que afianza la transparencia en los procedimientos precontractuales, evitando que los autores o ejecutantes de obras artísticas, literarias o científicas sean contratados dentro de procesos para la organización o producción de eventos, conjuntamente con sillas, pantallas, sonido, tarimas, carpas, mesas; aspecto que no guarda conformidad con lo dispuesto por el numeral 5 del artículo 2 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Los procedimientos administrativos para la contratación de artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias o científicas deben ser transparentes, con criterios de selección claros y equitativos, garantizando que los artistas tengan igualdad de oportunidades, evitando la explotación y la discriminación.

Este concejo ha evidenciado que el 73% de los artistas que han participado en los eventos contratados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, no han suscrito contratos con los proveedores; de igual forma, el 76% de artistas consultados han manifestado que no les han pagado oportunamente los valores de su factura; asimismo que ha constatado que, el 59% de artistas han manifestado que han tenido problemas con su contratación; de igual forma, se ha evidenciado que el 50% de artistas señaló que al momento de efectuarse el pago han sido sujetos del descuento de valores adicionales; y, finalmente, el 66% de los artistas manifiesta que trabajan con productoras.

Conforme los datos expuestos anteriormente, se desprende que los artistas en las contrataciones para los eventos artísticos o culturales en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, así como, los ejecutores de obras artísticas, se encuentran en situación de vulneración de sus derechos a la igualdad formal y material; así como, se ha evidenciado que los procesos de contratación que se están desarrollando abrirían las puertas para la vulneración de sus derechos a la seguridad jurídica, a un trabajo libre de explotación y a recibir sus pagos justos ofertados, de manera oportuna; procesos que deben garantizar el acceso de manera democrática y transparente a los eventos desarrollados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Por las consideraciones expuestas, es importante contar con una política del Concejo Metropolitano que contribuya al desarrollo de las culturas y tutela de los derechos de los artistas en el Distrito Metropolitano de Quito, con el objeto de que se de efectivo cumplimiento a las disposiciones de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, respecto de las relaciones entre los artistas, las productoras y las entidades contratantes; a través de la aplicación de estándares y criterios de selección claros, que promuevan la calidad artística y el acceso a una variedad de expresiones culturales, fomentando la transparencia de las contrataciones; así como, la confianza entre todos los actores de los procedimientos precontractuales, lo que, a su vez, promueve una cooperación más efectiva en la promoción cultural.

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 1 de la Constitución de la República establece que: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada, (...)”;



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

- Que,** el numeral 1 del artículo 3 de la Constitución de la República manda lo siguiente: “Son deberes primordiales del estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”;
- Que,** el artículo 21 de la Constitución de la Republica dispone que: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”;
- Que,** el artículo 23 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerán sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.”;
- Que,** el artículo 33 de la Constitución de la República dispone lo siguiente: “El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado”;
- Que,** el numeral 24 del artículo 66 de la Constitución de la República manda que: “Se reconoce y garantizará a las personas: (...) 24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad (...)”;
- Que,** el artículo 226 de la Constitución de la República establece lo siguiente: “Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución”;
- Que,** el artículo 266 de la Norma Suprema dispone que: “Los gobiernos de los distritos metropolitanos autónomos ejercerán las competencias que corresponden a los gobiernos cantonales y todas las que sean aplicables de los gobiernos provinciales y regionales, sin



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

perjuicio de las adicionales que determine la ley que regule el sistema nacional de competencias. En el ámbito de sus competencias y territorio, y en uso de sus facultades, expedirán ordenanzas distritales.”;

- Que,** el artículo 288 de la Constitución de la República establece lo siguiente: “Las compras públicas cumplirán con criterios de eficiencia, transferencia, calidad, responsabilidad ambiental y social. Se priorizarán los productos y servicios nacionales, en particular los provenientes de la economía popular y solidaria, de las micro, pequeñas y medianas unidades productivas.”;
- Que,** el artículo 424 de la Norma Fundamental del Estado dispone lo siguiente: “La Constitución es la norma suprema y prevalece sobre cualquier otra del ordenamiento jurídico. Las normas y los actos del poder público deberán mantener conformidad con las disposiciones constitucionales; en caso contrario carecerán de eficacia jurídica.-La Constitución y los tratados internacionales de derechos humanos ratificados por el Estado que reconozcan derechos más favorables a los contenidos en la Constitución, prevalecerán sobre cualquier otra norma jurídica o acto del poder público.”;
- Que,** el artículo 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural dispone que: “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”;
- Que,** el numeral 6 del artículo 2 de la Convención de 2005, sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada en la ciudad de París, en el marco de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco, establece que: “La diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y las sociedades. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras”;
- Que,** el literal h) del artículo 3 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización dispone lo siguiente: “Principios.- El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios: (...) h) Sustentabilidad del desarrollo.- Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país”;

- Que,** el literal e) del artículo 4 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización establece que: “Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: (...) e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural”;
- Que,** el literal q) del artículo 54 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización dispone lo siguiente: “Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: (...) q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón”;
- Que,** el literal aa) del artículo 57 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización establece: “Atribuciones del concejo municipal.- Al concejo municipal le corresponde: (...) aa) Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de su jurisdicción, de acuerdo con las leyes sobre la materia”;
- Que,** el literal p) del artículo 84 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización manda que: “Funciones. - Son funciones del gobierno del distrito autónomo metropolitano: (...) p) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del distrito metropolitano”;
- Que,** los literales a), b), y) del artículo 87 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización establece: “Al concejo metropolitano le corresponde: a) Ejercer la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado metropolitano, mediante la expedición de ordenanzas metropolitanas, acuerdos y resoluciones; d) Expedir acuerdos o resoluciones en el ámbito de sus competencias para regular temas institucionales específicos o reconocer derechos particulares; (...) y) Dictar políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de su circunscripción territorial, de acuerdo con las leyes sobre la materia”;
- Que,** el artículo 4 del Código Orgánico Administrativo manda que: “Principio de eficiencia. Las actuaciones administrativas aplicarán las medidas que faciliten el ejercicio de los derechos de las personas. Se prohíben las dilaciones o retardos injustificados y la exigencia de requisitos puramente formales”;



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

- Que,** el artículo 5 del Código Orgánico Administrativo dispone lo siguiente: “Principio de calidad. Las administraciones públicas deben satisfacer oportuna y adecuadamente las necesidades y expectativas de las personas, con criterios de objetividad y eficiencia, en el uso de los recursos públicos”;
- Que,** el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo, sobre el principio de juridicidad, establece que: “Principio de juridicidad. La actuación administrativa se somete a la Constitución, a los instrumentos internacionales, a la ley, a los principios, a la jurisprudencia aplicable y al presente Código.- La potestad discrecional se utilizará conforme a Derecho.”;
- Que,** el artículo 2 del Código del Trabajo, señala: “El trabajo es un derecho y un deber social. El trabajo es obligatorio, en la forma y con las limitaciones prescritas en la Constitución y las leyes”;
- Que,** el artículo 3 del Código del Trabajo establece: “Libertad de trabajo y contratación. - El trabajador es libre para dedicar su esfuerzo a la labor lícita que a bien tenga. Ninguna persona podrá ser obligada a realizar trabajos gratuitos, ni remunerados que no sean impuestos por la ley, salvo los casos de urgencia extraordinaria o de necesidad de inmediato auxilio. Fuera de esos casos, nadie estará obligado a trabajar sino mediante un contrato y la remuneración correspondiente. En general, todo trabajo debe ser remunerado”;
- Que,** el artículo 4 del Código del Trabajo dispone que: “Los derechos del trabajador son irrenunciables. Será nula toda estipulación en contrario”;
- Que,** el artículo 5 del Código del Trabajo establece que: “Los funcionarios judiciales y administrativos están obligados a prestar a los trabajadores oportuna y debida protección para la garantía y eficacia de sus derechos.”;
- Que,** el numeral 5 del artículo 2 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública dispone lo siguiente: “Se someterán a la normativa específica que para el efecto dicte el Presidente de la República en el Reglamento General a esta Ley, bajo criterios de selectividad, los procedimientos precontractuales de las siguientes contrataciones: (...) 2. Las calificadas por el Presidente de la República como necesarias para la seguridad interna y externa del Estado, y cuya ejecución esté a cargo de las Fuerzas Armadas o de la Policía Nacional”;
- Que,** el artículo 18 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública establece que: “Para participar individualmente o en asociación en las contrataciones reguladas por esta Ley se requiere constar en el RUP como proveedor habilitado. Por excepción, los



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

oferentes que intervengan en procesos de menor cuantía podrán no estar inscritos en el RUP; pero, deberán inscribirse en el RUP previa a la suscripción de sus respectivos contratos. El Reglamento a esta Ley establecerá las normas relativas al funcionamiento del RUP”;

- Que,** el artículo 24 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública manda que: “Las entidades previamente a la convocatoria, deberán certificar la disponibilidad presupuestaria y la existencia presente o futura de recursos suficientes para cubrir las obligaciones derivadas de la contratación”;
- Que,** el artículo 46 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública dispone lo siguiente: “Las Entidades Contratantes deberán consultar el catálogo electrónico previamente a establecer procesos de adquisición de bienes y servicios. Solo en caso de que el bien o servicio requerido no se encuentre catalogado se podrá realizar otros procedimientos de selección para la adquisición de bienes o servicios, de conformidad con la presente Ley y su Reglamento. Si cualquiera de las Entidades Contratantes obtuviere ofertas de mejor costo que las que consten publicadas en el catálogo electrónico, deberán informar al Servicio Nacional de Contratación Pública para que éste conozca y confirme que la oferta es mejor y adopte las medidas necesarias que permitan extender tales costos, mediante la celebración de Convenios Marco, al resto de Entidades Contratantes”;
- Que,** el artículo 42 del Reglamento General de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública manda lo siguiente: “Fase preparatoria.- El órgano administrativo requirente de la entidad contratante, con la finalidad de satisfacer y cumplir con los objetivos, metas y demandas institucionales, de acuerdo con sus competencias y atribuciones, realizará la identificación específica, detallada, clara y concreta de la necesidad de contratación”;
- Que,** el numeral 2 del artículo 43 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, dispone que: “Hasta el 15 de enero de cada año, la máxima autoridad o su delegado, aprobará y publicará el Plan Anual de Contratación PAC, que contendrá las adquisiciones relacionadas a los bienes, obras y servicios, incluidos los de consultoría que requieran las entidades contratantes en el año fiscal, detallando la siguiente información: 2. Descripción detallada del objeto de contratación que guarde concordancia con el código del clasificador central de productos, CPC; para que los proveedores puedan identificar las obras, bienes, servicios o consultoría a contratarse”;
- Que,** el artículo 44 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, establece que: “La determinación de la necesidad incorporará un



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

análisis de beneficio, eficiencia o efectividad, considerando la necesidad y la capacidad institucional instalada, lo cual se plasmará en el informe de necesidad de contratación, que será elaborado por la unidad requirente, previo a iniciar un procedimiento de contratación.”;

- Que,** el artículo 45 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, manda lo siguiente: “La entidad contratante elaborará e incluirá en cada proceso de contratación la respectiva certificación, en la que se hará constar que la contratación se encuentra debidamente planificada y publicada en el Portal COMPRASPÚBLICAS.”;
- Que,** el artículo 46 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública dispone que: “Antes de iniciar un procedimiento precontractual, de acuerdo con la naturaleza de la contratación, la entidad contratante deberá contar con los estudios y diseños completos, definitivos y actualizados, planos y cálculos, especificaciones técnicas o términos de referencia, análisis de precios unitarios -APUS- de ser el caso, presupuesto referencial y demás información necesaria para la contratación, debidamente aprobados por las instancias correspondientes, vinculados al Plan Anual de Contratación de la entidad según corresponda (...)”;
- Que,** el artículo 54 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, establece lo siguiente: “De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, para iniciar un procedimiento de contratación o para contratos complementarios, órdenes de cambio o aplicación de costo más porcentaje, se requiere certificar la disponibilidad presupuestaria y la existencia presente o futura de recursos suficientes para cubrir las obligaciones derivadas de la contratación. La responsabilidad de su emisión le corresponde al director financiero de la entidad contratante o a quien haga sus veces. La certificación incluirá la información relacionada con las partidas presupuestarias o los fondos a los que se aplicará el gasto; y, se conferirá por medios electrónicos de manera preferente y de no ser esto posible, se emitirá por medios físicos”;
- Que,** el artículo 55 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, manda que: “La entidad contratante elaborará los pliegos para cada contratación, para lo cual deberá observar los modelos elaborados por el Servicio Nacional de Contratación Pública que sean aplicables (...). Los pliegos serán aprobados por la máxima autoridad de la entidad contratante o su delegado.”;
- Que,** el numeral 1 del artículo 194 del Reglamento a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública dispone que: “Las contrataciones de obras o actividades artísticas, literarias o científicas, requeridas por las entidades consideradas en el ámbito de la Ley



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, se realizarán conforme el siguiente procedimiento: 1. La máxima autoridad de la entidad contratante o su delegado, emitirá la resolución de inicio del procedimiento de régimen especial, en la que se justifique la necesidad de la contratación de la obra artística, literaria o científica; aprobará los pliegos y el cronograma del proceso”;

- Que,** los literales b, c y d del artículo 3 de la Ley Orgánica de Cultura determina que: “Son fines de la presente Ley: (...) b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos; c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen; d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria. (...)”;
- Que,** el literal h del artículo 5 de la Ley Orgánica de Cultura establece que: “Son derechos culturales, los siguientes: (...) h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público”;
- Que,** el artículo 10 de la Ley Orgánica de Cultura dispone lo siguiente: “Del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC). Una de las herramientas del Sistema Integral de Información Cultural será el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales, en el que constarán los profesionales de la cultura y el arte, ya sean creadores, productores, gestores, técnicos o trabajadores que ejerzan diversos oficios en el sector, que se encuentran dentro del territorio nacional, migrantes o en situación de movilidad humana, y que deseen ser registrados; y las agrupaciones, colectivos, empresas y entidades cuya actividad principal se inscribe en el ámbito de la cultura y de las artes. Además de quienes se registren voluntariamente en el RUAC, el registro incluirá a quienes hayan hecho o hagan uso de las distintas herramientas y mecanismos de apoyo, acreditación, patrocinio, subvención o fomento ya existentes y de los que establezca esta Ley”;
- Que,** el literal b del artículo 16 de la Ley Orgánica de Cultura manda que: “El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines: (...) b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas”;



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

- Que,** en el artículo 20 de la Ley Orgánica de Cultura establece: “Inclusión en el régimen laboral del sector cultural. El Estado, a través del ente rector del trabajo, en coordinación con el ente rector de la Cultura y el Patrimonio, establecerá las condiciones mínimas para que los trabajadores, profesionales, investigadores, creadores, artistas, productores y gestores culturales sean incluidos en el régimen laboral, considerando las características propias del ejercicio de sus actividades y respetando sus derechos. Se tomará en consideración a los integrantes de las áreas artísticas de las entidades públicas de artes vivas, musicales y sonoras, diferenciando sus horarios y otras condiciones de las que aplican a los demás funcionarios públicos”;
- Que,** el artículo 92 de la Ley Orgánica de Cultura dispone que: “Al Estado, a través del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, le corresponde la rectoría y el establecimiento de la política pública sobre el patrimonio cultural, así como la supervisión, control y regulación. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la competencia de gestión del patrimonio cultural para su mantenimiento, conservación y difusión. En el marco de dicha competencia tienen atribuciones de regulación y control en su territorio a través de ordenanzas que se emitieran en fundamento a la política pública cultural, la presente Ley y su Reglamento”;
- Que,** el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura establece: “Del Fomento. Comprenderá todas aquellas acciones encaminadas a generar condiciones favorables para el desarrollo de la creación artística, la producción y la circulación de bienes y servicios culturales y creativos (...)”;
- Que,** el artículo 106 de la Ley Orgánica de Cultura dispone lo siguiente: “Se considerarán como ámbitos de fomento los siguientes: a) Creación y producción en artes vivas y escénicas; b) Creación y producción en artes plásticas y visuales; c) Creación en artes literarias y narrativas; y producción editorial; d) Creación y producción en artes cinematográficas y audiovisuales; e) Creación y producción en artes musicales y sonoras; f) Formación artística; g) Espacios de circulación e interpretación artística y cultural; h) Espacio público, artes y comunidades urbanas y hábitat cultural; i) Producción y gestión cultural independiente; j) Investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; y, k) Otras que defina el ente rector de la Cultura y el Patrimonio”;
- Que,** el literal a) del artículo 115 de la Ley Orgánica de Cultura establece el: “Acceso y uso del Espacio Público y de la Infraestructura Cultural. El espacio público y la infraestructura cultural de las entidades del Sistema Nacional de Cultura deberán ser usados para el fortalecimiento del tejido cultural y la dinamización de los procesos de investigación, experimentación artística e innovación en cultura; y la creación, producción, circulación y puesta en valor de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales. Se autorizará el uso y aprovechamiento de dicha infraestructura para la realización de actividades



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

culturales tarifadas, en apego a las disposiciones dictadas por el ente rector de la cultura. Para garantizar el uso efectivo del espacio público y de la infraestructura cultural con estos fines, el ente rector de la cultura implementará dos redes, incorporando a lo público, lo privado y lo asociativo: a) Red de Espacios Escénicos. Estará integrada por teatros, auditorios, conchas acústicas al aire libre, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, entre otros espacios convencionales y no convencionales, ya sea que se encuentren administrados por el Gobierno Nacional, Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, universidades, y comunidades y personas naturales o jurídicas que voluntariamente quieran ser parte de la Red.”;

Que, el artículo 7 de la Ley de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito, establece que: “El gobierno del Distrito Metropolitano se ejerce por el Concejo o Cabildo, integrado por los concejales o ediles y presidido por el Alcalde Metropolitano, quien además dirige la administración distrital como su más alta autoridad jerárquica y es responsable de la gestión de ésta.- El Concejo organizará, mediante Ordenanza, los diferentes ramos de la administración y establecerá la estructura funcional para cada uno de ellos.”;

Que, los numerales 15 y 16 del artículo 8 de la Ley de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito, atribuye al Concejo Metropolitano, lo siguiente: “(...) 15) Establecer las políticas generales de la acción institucional y aprobar los planes y programas de actividades y los correspondientes presupuestos, así como fiscalizar y velar por la rectitud, eficiencia y legalidad de la gestión administrativa metropolitana; (...) 16) Determinar las normas a las que han de sujetarse los servidores de la administración distrital, conforme a los principios del derecho público administrativo, si son funcionarios o empleados; o a los que informan la legislación laboral, si son obreros;”;

Que, el artículo 67.75 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, dispone lo siguiente: “El Concejo Metropolitano podrá expedir acuerdos y resoluciones sobre temas que tengan carácter especial o específico, los que serán aprobados, por mayoría simple, en un solo debate y serán notificados a las y los interesados, sin perjuicio de disponer su publicación en cualquiera de los medios determinados, de existir mérito para ello.- Los textos propuestos de acuerdos y resoluciones deberán contener la motivación, considerandos de carácter constitucional, legal, técnico, social o político, así como el articulado correspondiente.”;

Que, el artículo 67.76. del mismo Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, define a las resoluciones en los siguientes términos: “Para efectos de esta normativa, se tendrá en cuenta las siguientes definiciones: (...) Resolución: es el acto normativo con efectos jurídicos específicos que pueden formar parte de un procedimiento, trámite judicial o administrativo. También podrán expedirse resoluciones que formen parte del



Dario Javier Cahueñas Apunte

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

procedimiento parlamentario y para la designación de delegados por parte del Concejo Metropolitano.”;

- Que,** el literal l del artículo 512 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, establece que: “La dependencia municipal responsable de administrar el portal web de Gobierno Abierto deberá: l) “Publicar, conforme lo prevé la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, la información de los procesos de contratación realizados por las entidades municipales, objeto, monto y el resultado de cada proceso en formatos abiertos”;
- Que,** el artículo 1516 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, define al artista en los siguientes términos: “Para la aplicación del artículo 544 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, se considerará "artista" a la persona que la Ley de Defensa Profesional del Artista reconoce tal condición, esto es: actores, cantantes, músicos, bailarines, fonomímicos, animadores, declamadores y en general todo aquel que recite, interprete o ejecute una obra literaria o artística; artistas de circo, de variedades y de otros espectáculos de entretenimiento y diversión; y, directores de teatro, directores de orquestas inclusive sinfónicas, coreógrafos, zarzuela, ballet y folklore. También serán considerados artistas los directores de cine.”;
- Que,** el literal a del artículo 1517 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, establece lo siguiente: “Espectáculo público.- Para la aplicación del presente Capítulo, se entenderá por espectáculo público toda presentación, evento o función por la cual se pague un valor como derecho de admisión, entre otros: a. Espectáculos artísticos musicales y de artes de la representación, tales como: presentaciones y conciertos de artistas nacionales y extranjeros (solistas o grupos, en presentaciones individuales o colectivas); funciones de teatro, danza, ballet, ópera y similares; festivales de música, danza o artes de la representación; presentación de artistas ecuatorianos y extranjeros en hoteles, restaurantes y otros; funciones de cine o video”;
- Que,** el artículo 14 de la Resolución Nro. C-074, de 08 de marzo de 2016, dispone que: “El Concejo Metropolitano podrá expedir además, acuerdos y resoluciones sobre temas que tengan carácter especial o específico, los que serán aprobados, por mayoría simple, en un solo debate y serán notificados a los interesados, sin perjuicio de disponer su publicación en cualquiera de los medios de-terminados, de existir mérito para ello.- Los textos propuestos de acuerdos y resoluciones deberán contener los considerandos de carácter constitucional, legal, técnico, social y político, así como el articulado correspondiente (...)”;

En ejercicio de las atribuciones previstas en el artículo 240 de la Constitución de la República del Ecuador; artículos 87 literales a) y d) y 323 del Código Orgánico de Organización Territorial,



Dario Javier Cahueñas Apunte
CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Autonomía y Descentralización y artículos 67.75 y 67.76. del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito.

RESUELVE:

Artículo 1.- Declarar como política del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la defensa de los derechos de los artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias o científicas en los procesos de contratación para eventos artísticos o culturales.

Artículo 2.- Disponer el cumplimiento del numeral 5 del artículo 2 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, para la contratación de artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias o científicas en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito; dejando expresamente señalado que no se podrá contratar por este procedimiento la organización de eventos, conforme lo establece inciso final del artículo 194 del Reglamento General de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública RGLOSNCP.

Artículo 3.- Solicitar al señor Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, expida las normas para el desarrollo de los procedimientos administrativos de contratación de servicios artísticos y culturales en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, en las cuales se deberá garantizar el cumplimiento del numeral 5 del artículo 2 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, contratándose dichos servicios de manera independiente a los servicios de organización o producción de eventos, a fin de tutelar los derechos de los artistas y ejecutores de obras artísticas, literarias y científicas en los procedimientos de contratación desarrollados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

DISPOSICIONES GENERALES.-

PRIMERA. - Se encarga a la Secretaría General del Concejo Metropolitano que, en un plazo de 30 días luego de publicada esta resolución, realice las acciones correspondientes para su difusión.

SEGUNDA.- Se encarga a la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, dicte los instructivos y demás normativa que sea necesaria para la plena ejecución de las obligaciones contenidas en la presente resolución para lo cual efectuará todas las acciones y coordinaciones que sean necesarias, para tal efecto.

DISPOSICIÓN FINAL.-

Esta Resolución entrará en vigencia a partir de su sanción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.