

RIGOBERTO ALFONSO  
PAZMIÑO CRUZ

**INTI**

Imbabura N11-25 y Carchi 

0997544199/2280453 

intiquito@hotmail.com 



## BIOGRAFÍA

---

Nacido en Quito-Ecuador el 15 de octubre de 1947, es uno de los últimos descendientes en actividad, de la dinastía de los “Salas”; pintores quiteños que desde los años 1700 aproximadamente, han marcado una trayectoria de primera línea en la actividad pictórica ecuatoriana (reconocida internacionalmente por su alto nivel). Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Quito, mas, inició su vida laboral como ilustrador y diseñador en varias agencias de publicidad, llegando a ser director de arte en varias de ellas, como: NORLOP y Leo Bournet. Aproximadamente en el año de 1990, el artista sintió la imperiosa necesidad de retornar al taller y rompió definitivamente con el área de la publicidad, iniciándose un ciclo de varias exposiciones individuales y muchas colectivas locales, nacionales e internacionales. Simultáneamente, varios corredores de arte introducen su obra en Canadá y Europa y es gratamente acogida, en especial en países como Alemania, Holanda e Inglaterra, en donde se incrementa rápidamente la demanda, llegando a ser muy cotizada aún sin conocer al autor. Luego de abordar desde lo académico hasta diversos istmos y temáticas, hoy en día INTI se encuentra desarrollando una serie dividida en varias etapas (los mejores y más bellos sitios del gran horizonte en el Ecuador, el área andina, y América y los diferentes continentes), que se titula: “La Presencia del Ser Humano en la Naturaleza”, a principios del milenio. El Maestro explica a continuación un poco del proceso que desarrolla día a día para crear esta serie: “Tomo nota de los asentamientos urbanos en los grandes entornos, en lo posible con ángulos entre 30° y 45°, cual si fuera la vista de una mágica ave que da testimonio y cuyos ciclos de tiempo quedarán plasmados para la eternidad.” Considera que el arte no es únicamente “expresión”, sino disciplina e investigación permanente para al final, presentar lo mejor de sí, y no lo más flojo del principio.



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

**DIRECCIÓN DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y RECREACIÓN**

DC-17-008

Ambato, 11 de Enero del 2017

Señor  
Rigoberto Pazmiño Cruz  
**ARTISTA PLASTICO**  
Quito

De mi consideración:

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato y su Departamento de Cultura hacen llegar un cordial saludo, al mismo tiempo me permito poner en su conocimiento que en esta Ciudad, se realiza anualmente el Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez", como uno de los eventos más importantes de nuestra vernácula Fiesta de las Flores y de las Frutas

Uno de los principales objetivos de esta Administración, es mantener el prestigio del mismo a través de la designación del Jurado de selección y premiación, por ello conociendo de su experiencia en este campo, me permito solicitar su participación como Miembro del Jurado, para el día viernes 10 de Febrero del 2017 a las 10h00 en el Museo Pictórico "Edmundo Martínez", ubicado en la Calle Guayaquil entre Bolívar y Rocafuerte.

Según las bases el cargo no es remunerado, sin embargo la Municipalidad se compromete a proporcionar la alimentación, transporte si el caso lo requiere.

Seguro de contar con su importante aporte, me suscribo de usted con las consideraciones más distinguidas.

Atentamente

Dr. Msc. Carlos Quinde Mancero

**DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y RECREACIÓN**  
**GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO**



CQ/cv  
2017-01-11

# LA CAMARA DE COMERCIO DE QUITO

otorga el presente

## DIPLOMA

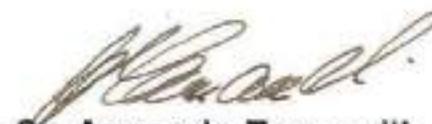
a

*RIGOBERTO PAZMIÑO (INTI)*

por haber participado en la CUARTA EXPOSICION ANUAL DE PINTURA  
AL AIRE LIBRE organizada por esta Institución.



Sr. Marcelo Pallares Sevilla  
PRESIDENTE



Sr. Armando Tomaselli  
DIRECTOR EJECUTIVO

Quito, 9 de Julio de 1989



**FANN**

Urbanización Las Acacias  
Centro Comercial y Comunal  
Teléfonos: 340-293 - 440-120  
Casilla 18387  
Guayaquil - Ecuador

Quito, Mayo 16/75

Señor Don  
Rigoberto Zambrano (Guti.)  
Ciudad

De nuestras consideraciones:

Permitanos hacerle llegar un atento saludo en nombre de la "FUNDA-  
CION PARA LA ADOPCION NUESTROS NIÑOS" (F.A.N.N.),  
Instituto privado de carácter civil y con finalidad social, creada por un  
grupo de personas voluntarias, con el objeto de brindar amor y pro-  
tección a los niños que han sido abandonados por sus padres bioló-  
gicos y que carecen de hogar o medios de subsistencia.

F.A.N.N. labora en el Ecuador en la ciudad de Guayaquil desde el 19  
de Noviembre de 1974 y en Quito desde 1992. Las instalaciones brin-  
dan a los niños atención en todas las áreas básicas del desarrollo físico  
y psicológico. Nuestra Fundación no percibe ingresos fijos ni de Insti-  
tuciones gubernamentales, nos mantenemos de eventos que se realizan,  
donaciones personales, empresas privadas, colectas públicas, etc.

En esta ocasión y por tercer año consecutivo hemos resuelto realizar  
una subasta de pinturas el día del niño 13 de Junio del presente año,  
para lo cual hemos conseguido el aporte del Hotel y Casino Oro Verde  
que, sin costo para la Fundación, nos ha facilitado uno de sus salones;  
conocedores de su espíritu altruista acudimos a Usted, para solicitarle  
de la manera más comedida, considere la posibilidad de donarnos una  
obra de su autoría, la misma que gracias a su reconocido prestigio  
Nacional e Internacional dará mayor realce al evento y con el importe  
de su venta podremos seguir ayudando a los niños desamparados.  
En la seguridad de contar con su valioso apoyo, le presentamos nuestro  
testimonio de consideración más distinguida.

Atentamente,

Rocio Vallejo de Ponce  
Vicepresidenta

voluntarias



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**V ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS**  
**IV SALÓN NACIONAL DE PINTURA "EDUARDO KINGMAN RIOFRÍO"**

Confieren el presente

# CERTIFICADO

A: *Rigoberto Alfonso Pazmiño Cruz*

por su destacada participación en el IV SALÓN NACIONAL DE PINTURA "EDUARDO KINGMAN RIOFRÍO", organizado por la Universidad Nacional de Loja, en el marco del V Encuentro Nacional de Culturas, realizado en la ciudad de Loja, del 6 de mayo al 6 de junio del 2008.

Loja, junio de 2008

*Max González Merizalde*  
Dr. Max González Merizalde, Mg. Sc.  
RECTOR DE LA UNL

*Noé Bravo Vivar*  
Dr. Noé Bravo Vivar, Mg. Sc.  
COORDINADOR V ENCUENTRO  
NACIONAL DE CULTURAS

*Estuardo Figueroa C.*  
Lic. Estuardo Figueroa C., Mg. Sc.  
PRESIDENTE DEL SALÓN NACIONAL  
DE PINTURA "EDUARDO KINGMAN R."



## Association of Ecuadorians in Ontario

32 Mc Clure Cres  
Toronto On M1B 1J6

---

February 12, 2017.

**Canadian Embassy in Quito  
Quito - Ecuador**

**RE: TEMPORARY VISA APPLICATION FOR THE ARTIST MR. PAZMINO CRUZ RIGOBERTO  
ALFONSO No. 1701026104**

To Whom It May Concern:

On behalf of the Association of Ecuadorians in Ontario, we express our sincere appreciation for your excellent support to organize the Ecuadorian Art Exhibition at the City of Toronto. This letter is to communicate to you that the Association of Ecuadorians in Ontario, the Municipality of Toronto and the Consulate of Ecuador in Toronto we are organizing the 10<sup>th</sup> Exhibition of Ecuadorian Art in City Hall of Toronto from May 1<sup>st</sup> to 5<sup>th</sup>, 2017, this important cultural event is part of the activities of the 150 years of Canada and the Friendship Agreement between the cities of Toronto and Quito and also we ask to you very respectfully to collaborate one more year with the visa for the artist Mr. Rigoberto Pazmino who will be participating in the Ecuadorian Exhibition 2017.

The Association of Ecuadorians in Ontario will provide transportation and accommodation for Mr. Rigoberto Pazmino, during his visit in Toronto.

Please do not hesitate to contact me at the above contact information in case you need further information.

Thank you in advance for your kind attention to this matter.

Sincerely,

Jorge Patricio Viera Soria.  
President of the Association of Ecuadorians in Ontario  
aeocanada@yahoo.ca  
patricioviera@hotmail.com  
416 875 9362



El maestro Rigoberto Pazmiño Cruz "INTI", plasma en sus lienzos el característico y esplendoroso paisaje ecuatoriano, donde conjuga un resumen polarizante cromático y lumínico no como entes extraños ni separados, sino, como parte de un entorno total con un delicado manejo de luz.



# "Inti" El maestro



## ¿Quién es el Maestro INTI?

Soy un Quiteño descendiente de pintores, poetas y bohemios; de la dinastía de los Salas, pues Rafael Salas Alzamora, fue mi tatarabuelo de quien heredamos el arte de la pintura. A lo largo de mis antepasados, he visto toda una línea del área que me corresponde

(pintura), existía gente que escribía, pintaba y guitarreaba. Además, miré como constante a la bohemia, pero no era cualquier bohemia, pues ésta, tenía un sabor diferente.

## ¿Cómo se considera el maestro INTI?

Soy un ser humano en proceso e intento que

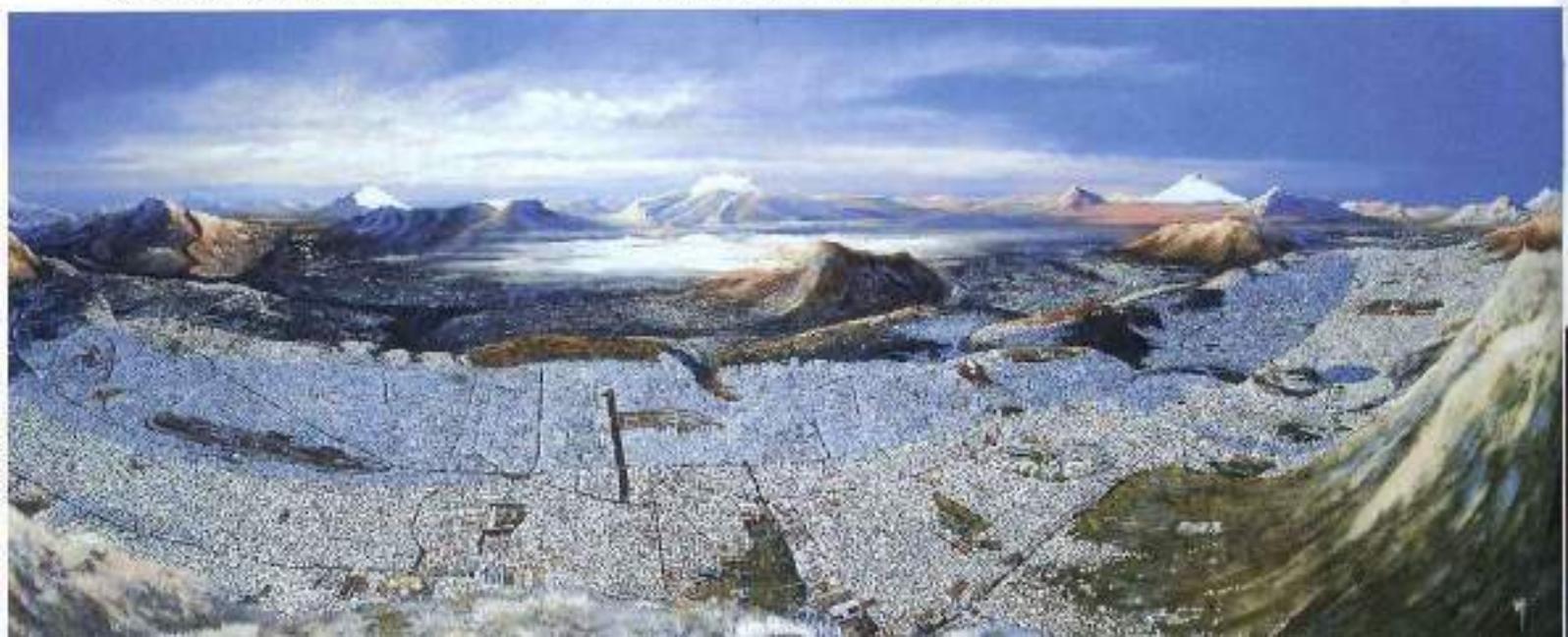
se justifique mi presencia en el mundo, tránsito en la ruta de la evolución hacia otro nivel que no sea solamente la materia, ~~no~~ la que entiendo, es una ~~de los aborricos~~ de las manifestaciones de la energía; ~~que~~ la más rudimentaria. Pero lo importante es que hay otros niveles mucho más avanzados, sutiles y evolucionados, por ejemplo, el espíritu. Esa es mi intención y mi ensueño, en realidad, desde cuando empecé a saborear la pintura, la poesía y el hecho de dejar que la vida misma me vaya cincelandó, sin pretender imponer a priori un derrotero.

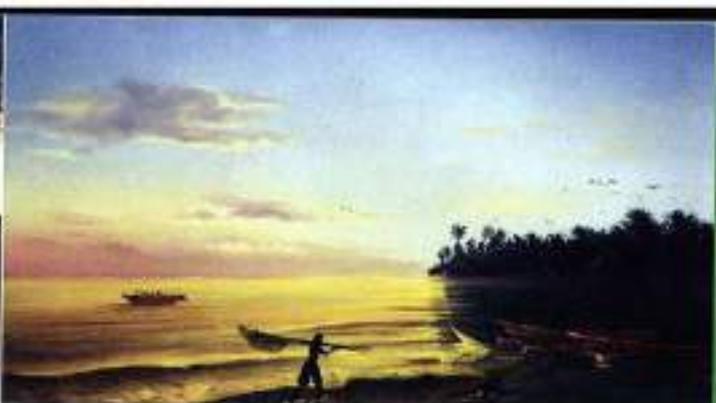
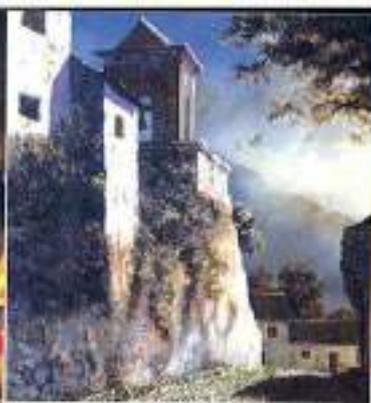
## ¿Desde cuándo sintió amor por el arte?

Desde niño, mis hermanos y yo pintábamos, especialmente tengo otro hermano que fue mi referente y maestro sin quererlo, él se llamaba Cicerón; entre los dos, cuando tenía apenas tres, cuatro, cinco, años, dibujábamos, hacíamos acuarela, garabateábamos, cogíamos los pinceles y pintábamos; nuestro padre nos revisaba y estimulaba nuestro trabajo de muchas maneras; caricias, abrazos, elogios y hasta incentivos económicos. Desde allí, sin darnos cuenta, el arte nos fue absorbiendo y nosotros éramos parte, es decir, el arte lo llevamos dentro, lo sentimos y lo acarreamos casi genéticamente.

## ¿Desde cuándo optó su técnica para pintar?

Desde edad avanzada, en ese tiempo tenía 20 años, murió mi madre y decidí hacer lo que yo quería, conocer el mundo de la pin-





tura, además de pintar. Entré a seguir bellas artes, estuve ahí unos cuantos años, soñé, volé mucho, absorbí todo lo que pude a pesar de que era muy distraído, ha veces, me ensimismaba con otras cosas y perdía la pista de las enseñanzas de los profesores; sería a los 23 años cuando ingresé a bellas artes. Allí tuve la suerte de apreciar a compañeros que fueron contemporáneos como: Pedro Nícupari, Ataulfo Tobar, él en ese tiempo ya cantaba, Jorge Perugachi, el discípulo Washington Mosquera, Jaime Zapata, Jesús Cobo, Miguel Rodas que era más o menos de la generación y Pilar Bustos.

#### ¿Por qué se le conoce en el medio artístico como INTI?

Porque yo aprecio mucho la condición de la forma de vivir de las culturas del originario americano, de nuestros antepasados, les denominé los pardos, no como indio, sino como pardo, pues eso somos. Me gusta convivir con la naturaleza pero en armonía, respetar los valores como no robar, no mentar, no ser ocioso, y yo le aumentaría otro, no ser indiferente. Eso más la hermosura de mi tierra, hicieron que yo individualmente, haga un homenaje a mis paisanos naturales, en mis obras, hablo de todo el país: costa, sierra, oriente y región insular.

#### Háblenos de su obra

Mi papá era montañero y soñador, él solía llevarnos a la montaña, tenía por rutina, levantamos a las cuatro de la mañana, nos poníamos ropa adecuada y subíamos; cuando llegábamos, nos gustaba trotar para luego bañarnos en la chorrera, esperábamos que salga el sol y disfrutábamos del paisaje de la zona, pues desde ese escenario nos encantaba ver el amanecer increíble mirando hacia el Cayambe. Esos detalles, la hermosura de nuestro paisaje ecuatoriano de gran envergadura, quería presentar a la gente. Más por nuestro pueblo que por desgracia está perdiendo su identidad provocada por la falta de historia. Yo pinto los grandes entornos paisajísticos y el asentamiento humano, para que la gente vea y se enorgullecza de lo que tiene.

#### ¿El maestro INTI posee un estilo propio para pintar?

Sí, tengo un estilo propio de pintar, pero también por definir. Cromáticamente utilizo dos

colores, a lo máximo tres, por ejemplo manejo el azul y el cian y posiblemente algo de naranja, con esos tres colores, soluciono todo. También utilizo no solamente el resumen polarizante cromático, sino también el lumínico, pero lo lumínico y la polarización lo presento no precisamente como un criterio dialéctico, sino un poco más allá, no solo muestro dos opuestos, sino el escenario donde hay esos opuestos, de manera que los opuestos no son eriles extraños ni separados, son parte de un entorno total. Eso es lo que planteo a través del manejo de luz en toda mi obra.

#### ¿Solo esos colores utiliza en todas sus obras?

Siempre utilizo los opuestos, pero no solo la pugna que existe y la resultante, sino también la armonía, porque a más de oponerse, se comprometen en un escenario global y ahí, armoniza.

Por más de 20 años el maestro Inti se encuentra recorriendo, buscando en cada sitio y ruta las características de sus pobladores, el espíritu de los pueblos, las festividades e intensidades de esas fiestas, donde registra y levanta una nómina paisajística del Ecuador. Información que utilizará para trabajar en su proyecto personal que es la creación de 30 a 35 piezas de gran formato artístico, pues lo que busca el artista es que esas obras queden perennes como un aporte para su patria.

#### Mensaje al emprendedor ecuatoriano

Considero que el ser humano, el ecuatoriano no tiene que dejarse llevar por avatares, ni por corrientes malas. En el transcurso de la vida, el emprendedor es quien irá desarrollando la historia, él es quien investigará y confirmará, se sentirá parte de un pueblo, no un individuo solitario, el será el que marque un camino y determine el panorama del Ecuador y la zona andina que es el área de hegemonía de todas nuestras cultura.

#### ¿A qué públicos van dirigidas sus obras?

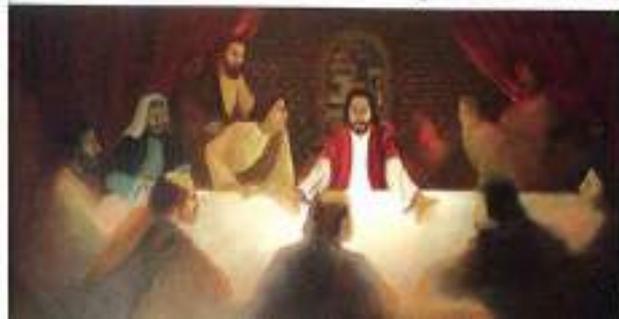
De lo que es el testimonio realista, de hecho hacia mis paisanos de todo el Ecuador, a todas las personas que vivimos en esta hermosa tierra ecuatoriana, y el resto, pues no me importa a donde vayan, a mí me gusta disfrutar de mis obras. Ahora, estoy pintando una serie testimonial del paisaje ecuatoriano, pues a lo que aspiro es a dejar un legado perenne en mi país.

#### ¿Puede dar una crítica del arte contemporáneo?

Luego de los sesenta, se empieza a dar un fenómeno, por ejemplo, yo soy pintor, tal persona escultor, el otro poeta, no puedo decir que soy artista, el tiempo y la gente lo dirá luego que concluya mi trabajo; la misma sociedad comentará si mi trabajo llegó a un nivel de características artísticas o no. Pero esa forma de hablar la hicieron ciertos autoñitulosados críticos del arte, se empezó a identificar las manifestaciones de la plástica como la expresión de algo y no creo que sea solo expresión, pues la expresión es tan solo un pequeño elemento y donde queda la comunicación que muchos tienen y no son ni pintores ni escultores. El desarrollo tenía mucha fuerza, pero por desgracia, empezó a desviarse por parte de los agentes de criterio de gran peso. La palabra arte, no se la generó para identificar una actividad, sino un nivel, mi actividad es pintar, el nivel al que llegue, puede o no puede ser artístico. Por lo general, la mayor parte del aporte de pintores en la historia de la humanidad, ha sido al final de su vida, el resumen de toda su vida del conocimiento y de su criterio en el transcurso de su existencia ha sido en el último veinte por ciento de su vida. Allí es donde ha cuajado lo mejor de su obra, lo más pesado, rescatado y trascendente.

Ahora para ver si realmente tiene peso, hay dos parámetros que se los respeta siempre, los elementos referenciales que corresponden al sitio y al tiempo en que vivió el artista plástico. Si yo soy pintor y mi obra no corresponde a ese sitio o época, entonces soy un hablador. Davinci, él fue correspondiente y respondió a las exigencias de su tiempo y de su sitio.

Rigoberto Pazmiño Cruz (Inti) Telf: 2280 453 cel: 092 428 050 Quito - Ecuador



# Somos

www.somosecuador.com.ec

# ECUADOR

Nº 02 P.V.P. USD. 3,00

Diciembre 2009

**SAN GABRIEL,**  
cantón Montúfar

*Luigi Benavides:*  
*El poeta de la forma*

**Antonio Mafaldo:**  
**Maestro en el arte  
de pintar**

**CINE:**  
pisa firme  
en el Ecuador

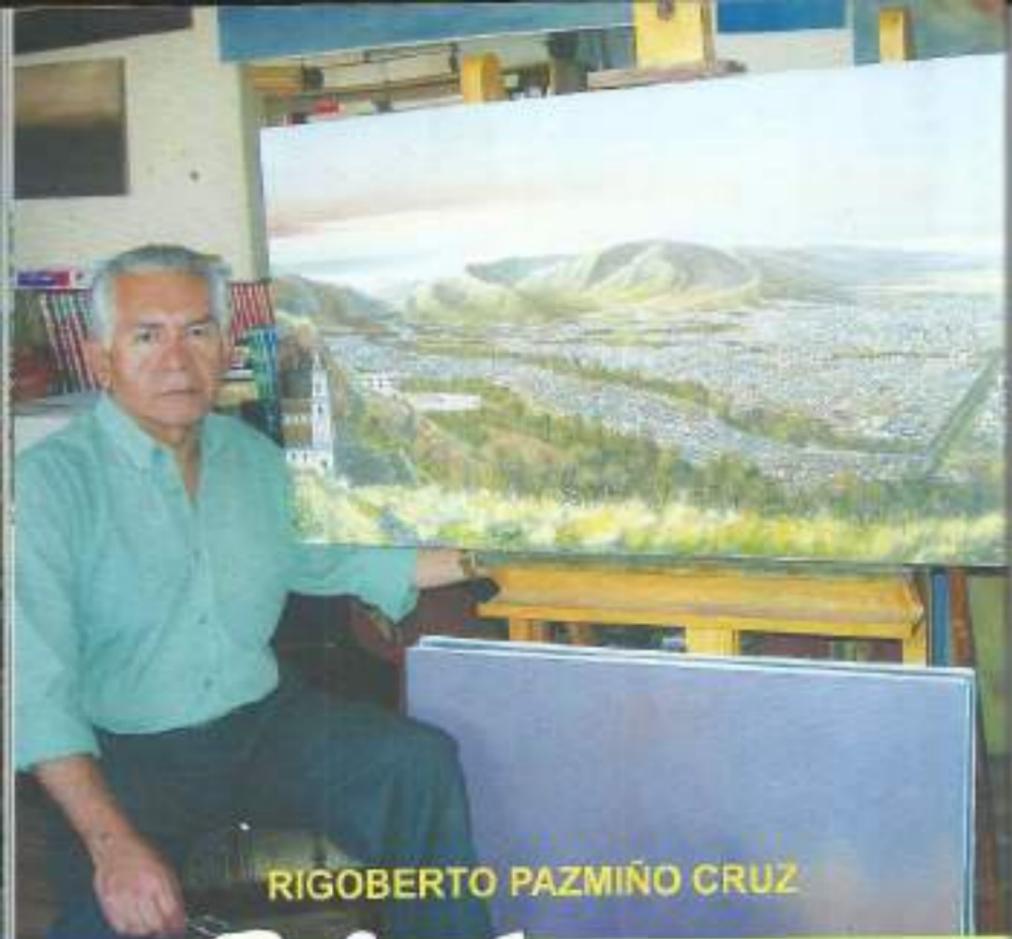
**Arte ecuatoriano**  
**La Tolita**

**Historia del**  
**Estado:**  
**Biografía**

**Arte Barroco**

**Buena Esperanza de Guadalupe:**  
Centro de desarrollo y descanso  
para la tercera edad





RIGOBERTO PAZMIÑO CRUZ

# El Inti

**R**IGOBERTO PAZMIÑO CRUZ, PINTOR AUTODIDACTA, DESDE LA ADOLESCENCIA QUE ENFRENTA A LA VIDA SOLO. LAS circunstancias de su entorno también lo posieron

en esta posición. El satí que sería el talento y soporte que un día sería un gran pintor, ingresó al Colegio de Artes Plásticas anexa a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central, transcurrió dos años, no pudo más... la situación económica

lo agotó; el joven vive momentos difíciles, su profesor Jorge Sosa, se da cuenta de la situación que atraviesa el joven y lo recomienda a un amigo que era gerente de publicaciones UNO, una de las empresas de publicación más importantes de aquella época

en la ciudad de Cuzco. El joven es aceptado de inmediato por sus habilidades, entra como dibujante e ilustrador, más tarde sería diseñador y así sucesivamente va escalando posiciones hasta ocupar los más altos cargos en dicha empresa, apenas tenía 18 años cuando ingresó a la empresa, después de 22 años, casado, con hijos y bordeando los 40 años de edad, decide que su tiempo en la empresa ha terminado, en su alma, en su ser tenía guardado su sueño de niño, quería ser un gran pintor. El futuro artista, sabía que el camino no era fácil, con mucha entereza y seguro de sí mismo, asume el reto y emprende en su misión, en el momento que le dicta su conciencia, necesita transmitir ese torrente de inspiración que tiene reprimido de ser por tanto tiempo, la situación económica ya no le angustia, ha guardado sus reservas, ahora las necesidades son espirituales, necesita esa creación cuerpo-alma para recibir, para vivir...

Como todo en la vida es un proceso, Roberto empieza por buscar un nombre artístico (un seudónimo) que lo identifique en este difícil pero a la vez hermoso mundo del arte. Decide por llamarse "Inti" que en quechua quiere decir "Sol", al preguntarle por qué escogió ese nombre explica: que es originario de América descendiente de Pachta, de Akhaukpas, dice sentirse orgulloso de su raíz, conoce bien nuestra prehistoria y la forma la mitología de nuestros antepasados, sabe que la palabra Inti es Guichu idioma que lo inspiraron los Incas invasores, sin embargo adopta ese vocablo que significa el Sol y este representa creación y vida.

Tiene la oportunidad de conocer al Inti (el pintor) hace unas 15 años aproximadamente, para ese entonces pintaba bodegones, paisajes, figura humana, vasijas pre-colombiales en las que mostraba paisajes andinos, dando la impresión que la vasija era el marco del paisaje.

En llegar a ditas estas fueron los inicios del Inti, en el proceso de vida artística que se había propuesto, que era encontrar su propuesta pictórica que lo identifique, que lo diferencie de sus colegas de haciéndose de arte que



**La temática del pintor no es solamente el entorno paisajístico natural sino el asentamiento humano, que testimonio que eso es lo que existe en la tierra y que la gente que vive allí en esa selva de cemento, no conoce estas características del paisaje, como la creación del hombre se conjuga con la naturaleza.**

están en la búsqueda de su propia identidad.

A finales de la década de los 80, el Inti, trunfa en el mundo de las artes plásticas, como un pintor consolidado, mediano. Ha encontrado su camino del que no se saldrá hasta el final. Tiene su propuesta propia, genera. Si bien es cierto diviene de arcaico o corriente ya transmitido, como al expresionismo figurativo donde utilizaba a su obra en términos generales, no es menos cierto que la forma como plantea su propuesta es suya, es el producto de años de investigación que viene arrastrando desde que trabajaba en la Agencia de Publicidad donde se inició como dibujante. Para resaltar el espíritu y dotar de energías al cuerpo, usaba (hasta ahora que tiene 62) practicar "alta montaña" que es donde nace la idea de plasmar

toda esa grandiosidad que capta su retina desde lo alto de la montaña, que lo cubre y lo atrapa, lo somete... tanta belleza junta desde su fusión; la creación de Dios con la del hombre que solo los que tienen la suerte de vivir esta experiencia, podrían contarlo en mínima parte, porque no hay palabras para describir un amanecer cuando sale el "parche sol" con todo su esplendor, su magnificencia, a regañarnos la vida, bañando con sus rayos de luz la cresta de las montañas que generan un reflejo de tonalidades cromáticas difíciles de describir. El astro no sigue su camino y conforme avanza va acercándose con su luz, sus colores a las montañas, las praderas, las ciudades. El sol ha llegado al cenit, empieza el descenso, el artista se angusta, no sabe si los apurados que tomó serán suficientes para su cometido. Se aproxima la segunda parte, el atardecer y el ocaso, de nuevo el artista se prepara. La naturaleza le depara otro espectáculo aún igual. El sol va a ocultarse tras las montañas, sus rayos dorados van dejando una estela de luz con sus colores cálidos, como que baña a las montañas y las nubes mientras la ciudad va sumergiéndose en las sombras, el artista le invade un sentimiento de tristeza. Es así que aquel verso del viejo poema que dice: "se va con algo más, la tarde que se aleja..." le queda un sabor agónico hubiera querido detener el tiempo, para vivir bastante más momentos de la creación divina. Recordar, es un pintor, todavía tiene fe en el recuerdo de aquel amanecer y atardecer, recoge los petroglifos y se acerca a su taller.

La temática del pintor no es solamente el entorno paisajístico natural sino el asentamiento humano, que testimonio que eso es lo que existe en la tierra y que la gente que vive allí en esa selva de cemento, no conoce estas características del paisaje, como la creación del hombre se conjuga con la naturaleza, "quien a brevedad de mi pintura que la gente sabe que está edita, que voy lo que el hombre ha creado en su necesidad por procurarse un espacio para vivir y que se empodere y se enorgullezca, de su lugar de su posición geográfi-



co, que siente, que se da cuenta de que manera incide el entorno sobre su corazón. Muestranos y combenencia del habitante urbano, porque son muy diferentes estos elementos en el habitante del llano con los del altiplano, de allí que la naturaleza influye de manera decisiva en la forma de ser de sus habitantes y que en el Ecuador estas diferencias marcan a los habitantes de cada región".

El pintor urbano, no podría pensar en pinta de esta naturaleza, porque no ha vivido, no ha experimentado, no ha saboreado el sentido lo que el Iní nos trae con su paisaje y sus colores.

El Iní manifiesta que su intención es pintar las ciudades o asentamientos humanos como si los llama y su entorno natural, con sus toques mágico de luz y color que al sol de cada día nos regala a la humanidad y que el Iní ha sabido aprovechar en sus lienzos para legarnos un testimonio o vida.

En cuanto a la técnica, vemos que pinta con óleo, aunque maneja con gran maestría el acrílico. Se vale de sus herramientas muy fáciles para este tipo como son: La Tropa y el Puntillero, la primera es necesaria para lograr identificar elementos y avanzar a bajar tonos de color según la perspectiva y la circunstancia del momento (mañana o tarde) que se está pintando y el puntillero le sirve al pintor para trabajar bloques de diferentes colores para lograr resultados por aglomeración y fusión. Luego tenemos un primer plano, donde se resalta la Cultura y el grado de desarrollo de cada pueblo o ciudad que el prior nos entrega.

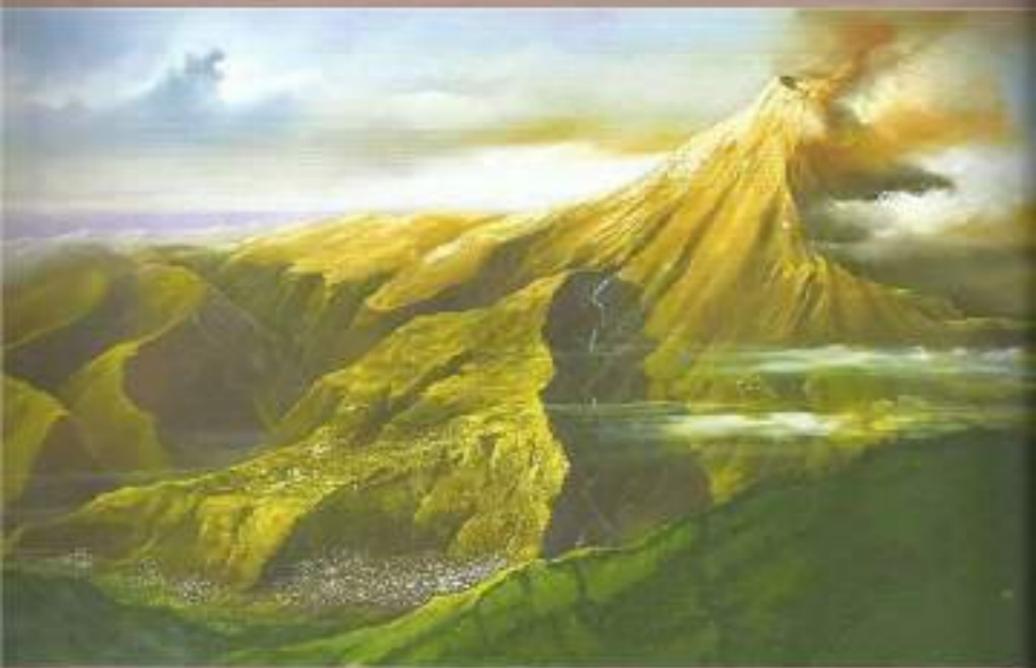
En definitiva, hablar del Iní y su obra, es adentrarse a mundos que trascienden el corrimiento de nuestra realidad y invita a la reflexión sobre la convivencia entre Dios y el hombre, que como se ha dicho: "El arte es puente entre lo animal y lo angélico", el Iní nos brinda el puente para dejar de ser solo materia animal y pasar al estado humano, como estos personajes, con actitud espiritual y valores que sirven al hombre a través y perfección del creador.



---

*Rostros y Rastros*  
*De las empresarias iconos del Ecuador*

---



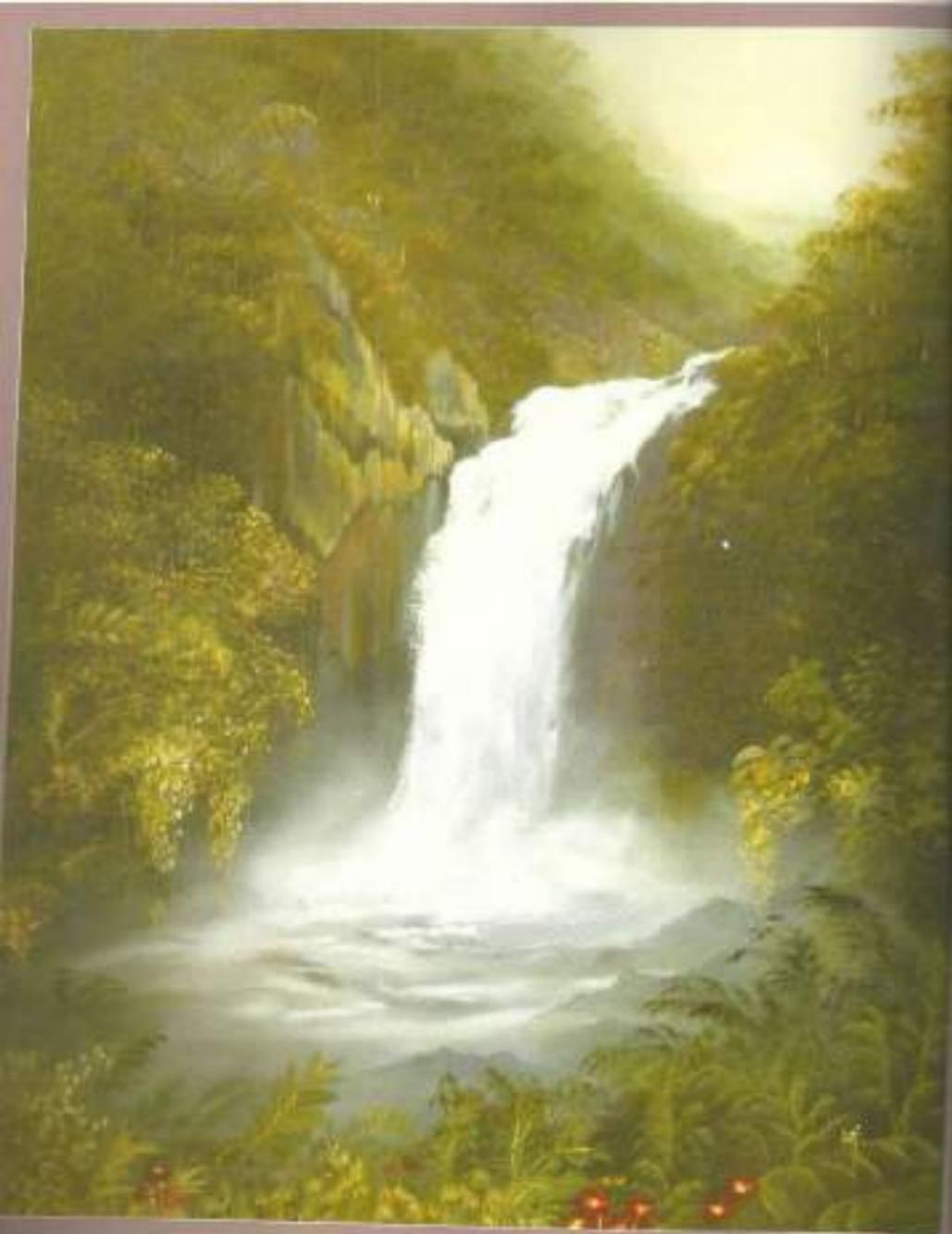
# MAESTRO INTI

## Cautivando los ojos y corazones de los ecuatoriano



Rafael Inti, nacido en 1928, es un artista ecuatoriano. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo moderno. Ha participado en numerosas exposiciones y ha sido reconocido por su talento y dedicación al arte. Su estilo es único y ha cautivado a muchos espectadores.

Inti es un artista que ha dedicado su vida al arte. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo moderno. Ha participado en numerosas exposiciones y ha sido reconocido por su talento y dedicación al arte. Su estilo es único y ha cautivado a muchos espectadores.





*Descendiente de  
la dinastía de  
"Los Salas",  
continúa  
marcando  
trayectoria en la  
línea pictórica  
ecuatoriana.*




[INICIO](#)
[NOTICIAS](#)
[DEPORTES](#)
[EVENTOS](#)
[FAMILIA](#)
[INMIGRACION](#)
[ECONOMÍA](#)
[QUIENES SOMOS](#)
[CONTACT](#)
[ADVERTISING](#)

[Últimas Noticias](#)
[rabajadores en la pobreza, advierte un experto](#)
[Los conservadores mantienen la ventaja sobre los liberales, los c](#)

## Municipalidad de Toronto acoge exhibición de arte ecuatoriano

Posted On 02 May 2017 By : admin Comment: Off

Por **VICTOR AGUILAR / ST.-**

En el marco de la celebración del **Tratado de Amistad** entre las ciudades de **Toronto – Quito**, firmado en el 2006, que tiene como objetivo principal aumentar el **intercambio cultural** entre las ciudades para lograr un **mayor acercamiento**. En la **municipalidad de Toronto** se viene realizando una **exposición de Arte Ecuatoriano**, con la participación de obras de **cuatro pintores**: Rigoberto Pazmiño, Patricio Palacios, Emilio Moncayo y Ramiro Jr. Estas obras se exhibirán desde el **1 al 5 de mayo**.



*El pintor Rigoberto Pazmiño.*

En el acto inaugural estuvieron presentes el alcalde de **Toronto**, John Tory, el **Concejal** del Area 17, César Palacio, el **Embajador** de la República del **Ecuador** en Canadá, Diego Stacey, el **Cónsul General** de Ecuador en Toronto, Rolando Vera Rodas, el presidente de la **Asociación de Ecuatorianos de Ontario**, Patricio Viera, entre otras autoridades y líderes comunitarios.

La ceremonia de inauguración se inició con la entonación de los himnos de **Canadá y Ecuador**, interpretados por Patricio Viera. Continuando con la parte protocolar – intervención de las autoridades invitadas, entrega de reconocimientos al pintor **Rigoberto Pazmiño** y al presidente de la Asociación de Ecuatorianos de Ontario, **Patricio Viera**. El cierre del evento estuvo a cargo del guitarrista Jorge Moya.

Representaciones  
Teléfono: 085208300 - 099310446  
E-mail: portiguas@hotmail.com  
Houston - Ecuador



**EXPOSICION DE ARTE ECUATORIANO**  
En Celebración del 10 de Agosto 1809  
día de la Independencia de la Republica del Ecuador

Invita el Consulado General del Ecuador en Houston  
Fecha: 10 de Agosto al 17 de Agosto 2006  
Lugar: City Hall of Houston  
Hora: 18h00



# ROSTROS

mucho más que una re

LA MAG  
DE NAVIDA

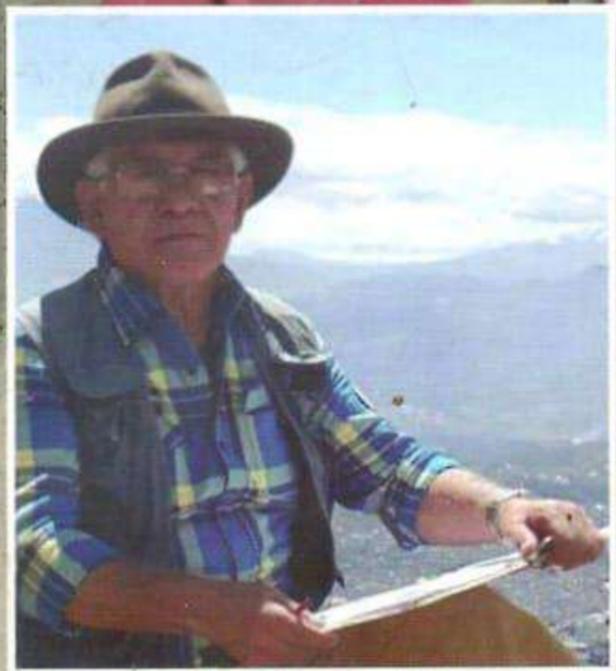
Tradicione  
costumb

ALZHEIM

El coste d  
inteligencia hum

**MAESTRO  
INTI**

La historia  
detrás del pincel



**MARI  
FERNAND  
DE RODA**

Una mano solida  
para Qu

PRINCES  
PERFECT

¿Cómo se aliment

# Maestro Inti

## Rigoberto Pazmiño

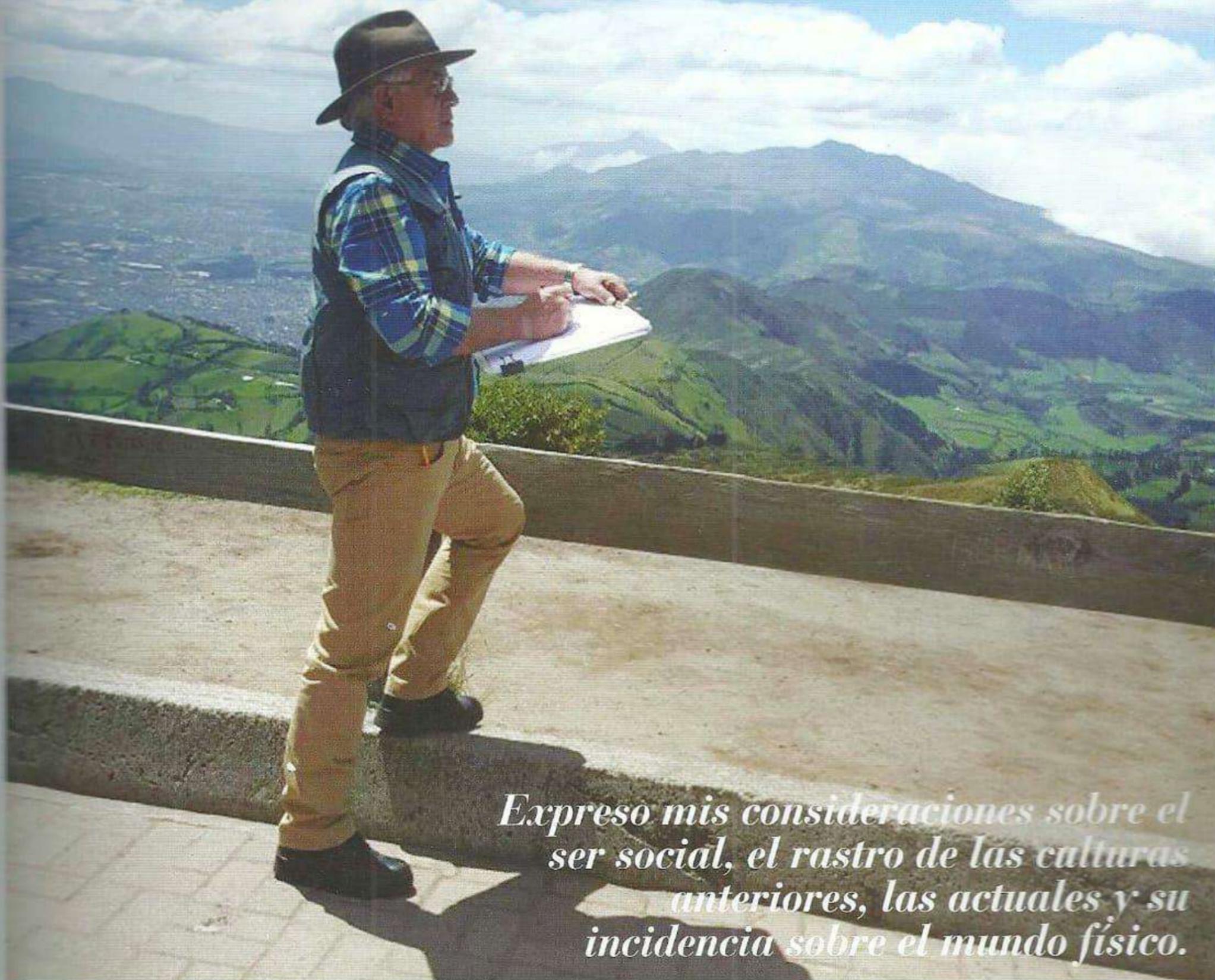
### la historia detrás del pincel

**R**igoberto Pazmiño Cruz, o más conocido como Maestro Inti, es un gran pintor innato y de mucho prestigio en Ecuador, y no solo en él sino a nivel internacional también; pues sus obras han sabido cautivar los ojos y los corazones de las personas en todo el mundo. Lo que inició como un hobby en su niñez pronto sería su pasión, y ahora

*Prefiero el testimonio de gran panorama, porque me permite vagabundear por esas cordilleras y disfrutar de la naturaleza.*

una carrera que ha forjado una trayectoria impresionante a lo largo de todos estos años. Inti, nació en la ciudad de Quito un 15 de octubre de 1947, y el arte es algo que lleva en sus sangre, pues es uno de los últimos descendientes activos de la dinastía de "Los Salas"; familia famosa de pintores quiteños que desde los años 1700 mas o menos han marcado una trayectoria de primera en la línea pictórica ecuato-





*Expreso mis consideraciones sobre el ser social, el rastro de las culturas anteriores, las actuales y su incidencia sobre el mundo físico.*

riana. A continuación conoceremos un poco más sobre su trayectoria, técnicas y proyectos.

**Nos gustaría conocer un poco más de usted, ¿cómo inicia en un día normal?**

Camino y disfruto de la gente, el afán de la primera hora, ese hormigueo entre las faenas y sus ilusiones, me interno en los bosques al pie del Pichincha y con el aroma de un café estoy en el caballete.

**¿Cuándo comenzó su inquietud por el arte y decidió hacerse pintor?**

Esto sucedió en la infancia, la luz de la alborada es una descarga cromática que te engulle; no lo sabes, pero te engulle.

**¿Qué técnicas emplea y cómo comienza un cuadro?**

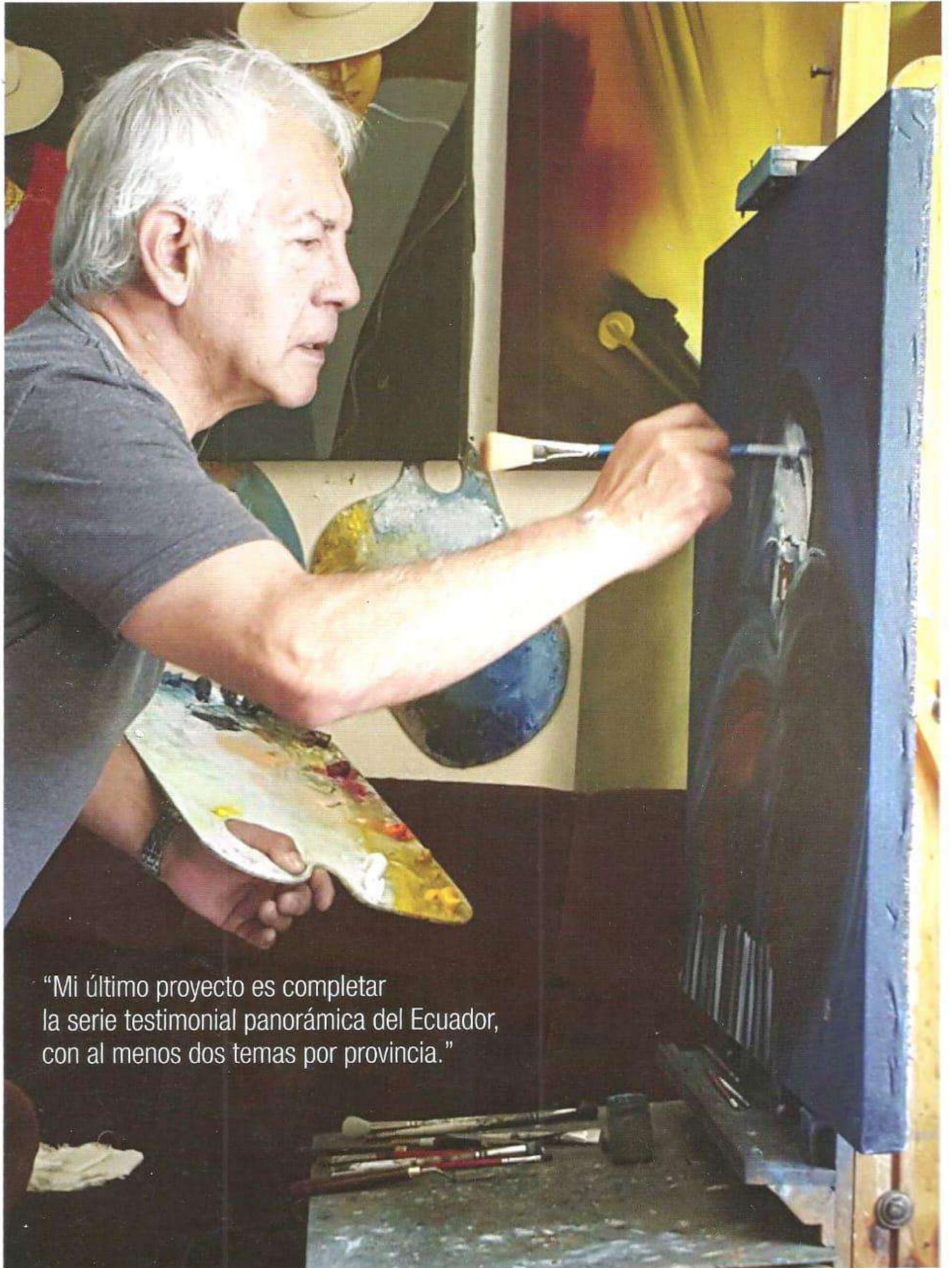
Las técnicas que más uso son el óleo, dibujo, tinta y acuarela. Lo inicio con los ojos cerrados; canto, grito y lloro sin tener en cuenta normas ni tiempos.

**¿Qué artistas admira?; ¿considera tener influencias de algunos de ellos?**

Pues sí, indudablemente. Entre ellos están Rembrandt, Delacroix, Van Gogh, Antonio y Tito Salas, Pinto y Troya.

**¿Tiene alguna preferencia a la hora de elegir los temas que lleva a sus lienzos?**

Prefiero el testimonio de gran panorama, porque me permite vagabundear



“Mi último proyecto es completar la serie testimonial panorámica del Ecuador, con al menos dos temas por provincia.”

por esas cordilleras y disfrutar de la naturaleza.

**¿Cómo definiría su estilo y qué busca de la pintura?**

No me defino en la pintura, eso sería morir; la disfruto y considero que la pintura en sí, es otro camino hacia el conocimiento. Por ello creo que los pintores en el futuro harían bien en adentrarse en las matemáticas, para entender otras armonías al trabajar con la luz, y visualizar otros códigos.

**¿Desde cuándo su afición al dibujo y a la pintura?**

Es una inercia y angustia vivencial que no se la busca, nos incluye en una loca vorágine absorbente, vehículo apropiado para alcanzar ese 99% de frenesí y transpiración, condición apropiada para catalizarla con ese 1% de inspiración y catapultarnos al no tiempo, al no espacio.

**¿Qué proyectos inmediatos tiene, que está pintando ahora?**

Completar la serie testimonial panorá-

*Lo más gratificante para mí es la afirmación de que mi trabajo es diferente de lo que ha visto la gente antes.*

mica del Ecuador, con al menos 2 temas por provincia.

**¿Considera que cuando las personas adquieren sus obras, adquieren la obra en sí o más bien una parte del artista?**

No conozco la posesión, me fascina el trabajo de lunes a lunes, y lo ya trabajado no lo desdeno, pero no lo recuerdo.

**¿Cómo define su pintura y que pretende expresar al mundo con ella?**

Quien quiera utilizar su tiempo definiéndolo que lo haga, yo expreso mis consideraciones sobre el ser social, el rastro de las culturas anteriores, las actuales y su incidencia.

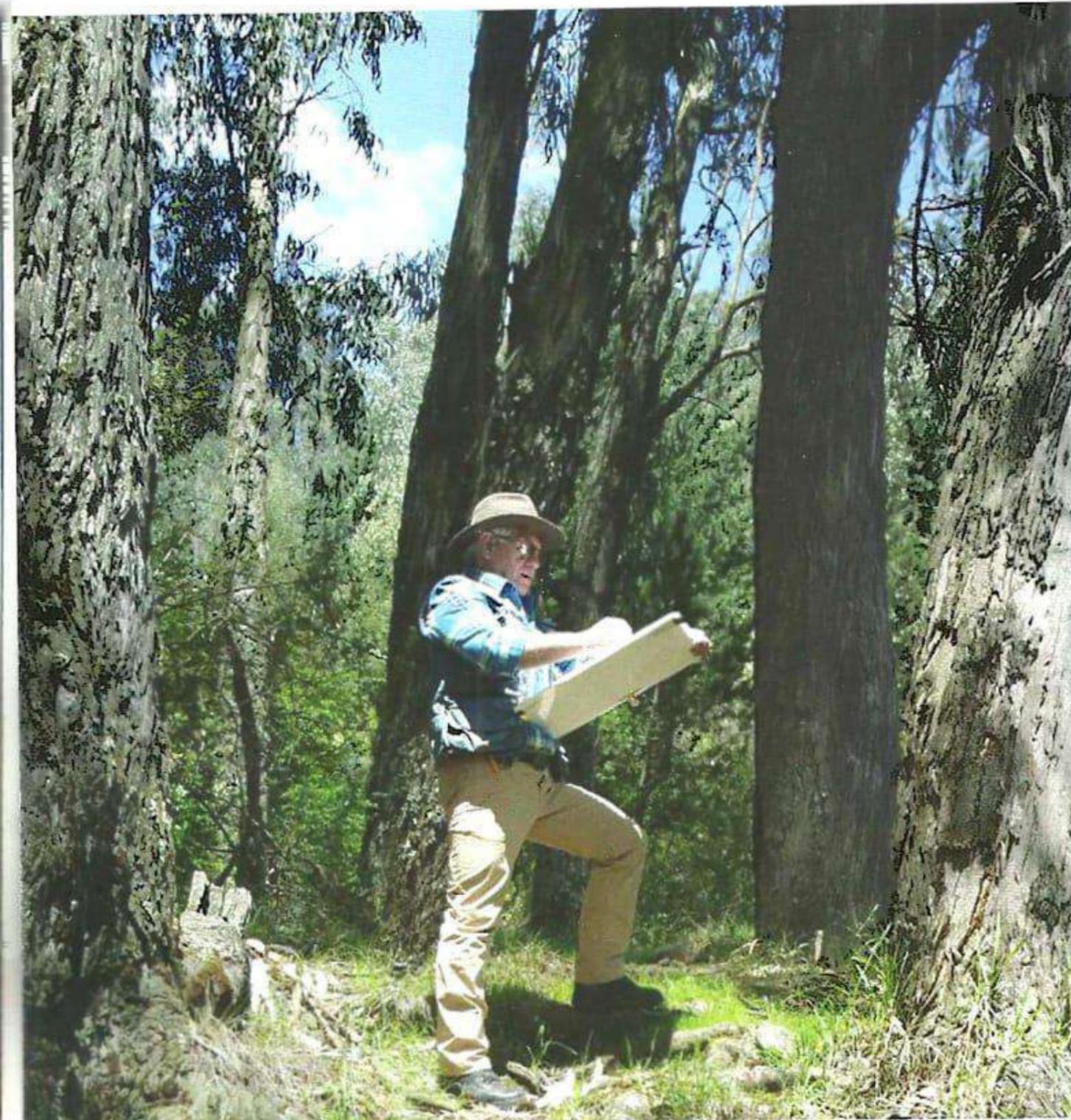
**¿Si volviera a nacer, cambiaría algo de su vida?**

La acción de la vida sobre el ser humano debe utilizarse, no para marcar derroteros socio económicos solamente, sino para decantarse y pulirse diariamente; solo así se logrará que la vida no sea una gestión a priori sino piso firme para un verdadero proceso evolutivo que nos permita, algún día dejar atrás el nivel zoológico.

**¿Cómo cree que el entorno político, económico y social incide en la obra del artista?**

Puede absorberlo o catapultarlo en cualquier dirección, todo esta interrelacionado y es interdependiente e interinfluyente, por lo cual dependerá de algunos hechos externos.





*Doy inicio a mis días en los bosques al pie del Pichincha y con el aroma de un café estoy en el caballete.*

¿En su larga carrera como pintor, muy reconocida y admirada nacional e internacionalmente, ¿cuáles han sido las experiencias más gratificantes de sus exposiciones fuera del país?

La afirmación de que mi trabajo es diferente de lo que han visto.

Para terminar, ¿qué mensaje daría a todos los ecuatorianos que sueñan en ser reconocidos en el complejo mundo del arte y la pintura?

Que se olviden del reconocimiento y que se dediquen a pintar, a capacitarse, a disciplinarse y que recuerden que solo nos llena una vida intensa. ■





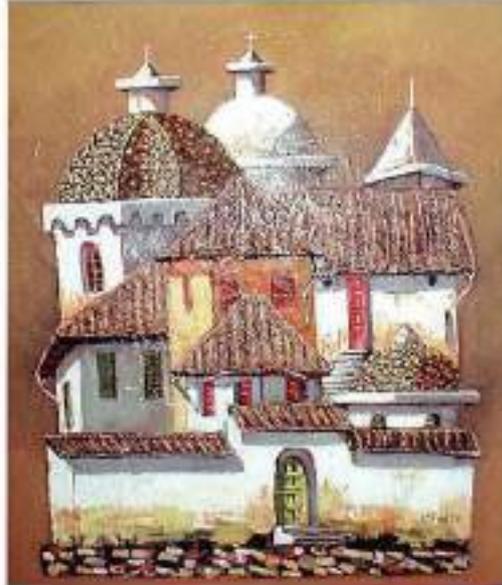
Inti

*artista  
plástico*



# ROSTROS DE

PINTURAS, GRABADOS Y MINIATURAS



11 DE DICIEMBRE AL 22 DE DICIEMBRE DEL 2003

# QUITO

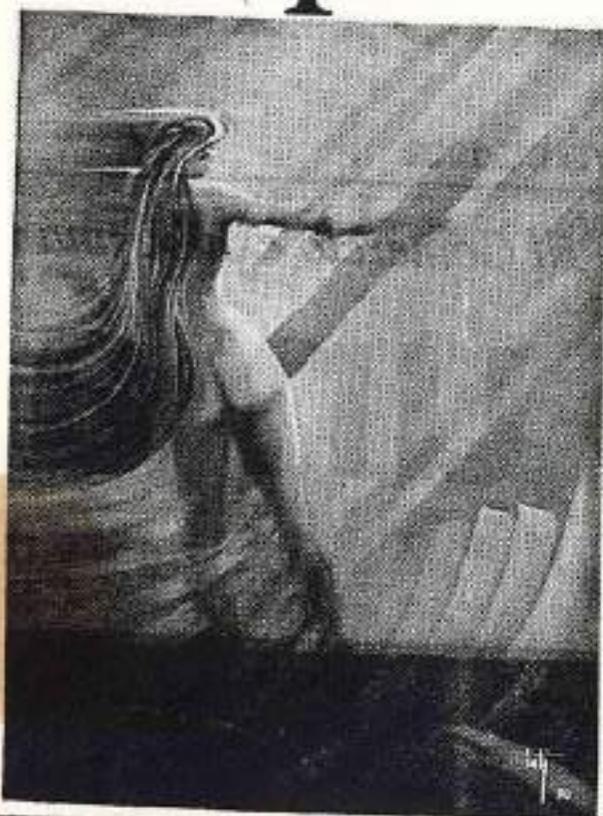
UNIVERSES ARTS

GALERIA DE ARTE

POR UN PROYECTO CULTURAL HACIA UN NUEVO MILENIO

Desde el taller: Rigoberto Pazmiño

# Un pintor de El Ejido



*"El arte debe ser un factor de concientización social y desarrollarse hacia la armonía junto a la sociedad".*

**R**IGOBERTO Pazmiño, es "Inti" cuando pinta.

El seudónimo lo conserva de la época en que, en las aulas universitarias, junto a Perugachí, Mosquera, Rodas y Cobos querían suscitar una corriente en la que no interesaba en artista por sí mismo, sino la producción grupal, en función de una propuesta socio-cultural concreta.

Se dedicó a comunicar en espacios abiertos (era entonces, parte del sindicato de trabajadores del arte) y el parque El Ejido fue el sitio elegido para su propósito. Cicerón, Patricio Palacios, Lucero, Viver, Naurari, estaban entre los primeros.

"Inti" sigue en el parque, pero ha considerado la necesidad de dejar el espacio porque "ya no existe un movimiento con los planteamientos iniciales".

Desde sus inicios trabajó el dibujo, la línea, el blanco y negro, el óleo y la acuarela. La temática: el ser humano sigue siendo su prioridad, "pero perfectamente compenetrada con la técnica y la forma composicional".

"Me interesan las facetas síquicas del ser humano y los conflictos sociales y, en lo estético, me interesa el movimiento expresado a través de la figura humana que por ahora no quiero omitir".

En su más reciente obra prevalecen los símbolos y los colores fuertes andinos, que revelan la importancia que tiene para él el aspecto vivencial.

"Inti" no admite lo radical, la fórmula. Piensa que lo más importante es hacer del arte un factor de concientización social, "que no es los mismo que hacer denuncia de hechos consumados".

Así el arte "debería desarrollarse hacia la armonía junto con la sociedad".

La función del arte: a su juicio es bastante múltiple. Sensibilizar y comunicar, esencialmente. "Para el pintor es uno de tantos caminos

para el conocimiento".

El comercio de la obra: piensa que es legítimo, "pero no lo es trabajar con criterio empresarial. Hay ciertas actitudes que desvirtúan el mero sentido de la supervivencia del artista, actitudes que no comparto y en este sentido si pienso que hay que cerrar filas, delinear posturas".

La dispersión en el arte: "es resultado de una insolvencia a nivel ideológico, de falta de identidad cultural. A pocas personas les importa profundizar más en su trabajo, ser honesto al expresar el propio desarrollo".

La novedad como motor de la creación: "es válida para el mercado, no para el hecho cultural. Hay pintores que se cierran y no quieren mirar sino mirarse".

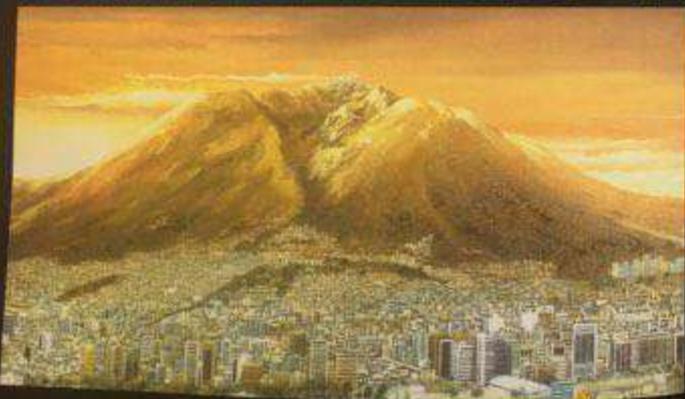
El arte: más transpiración que inspiración.

Actualmente Rigoberto Pazmiño reconoce que, tras 20 años de trabajo artístico, aún se encuentra en la búsqueda de su estilo.

Próximamente, prepara una exposición...esta vez en un espacio convencional.



**MAESTRO INTI**  
*Artista plástico*



Imbabura N11-25 y Carchi - Telf.: 0996 411 276 • [intiquite@hotmail.com](mailto:intiquite@hotmail.com) - QUITO - ECUADOR

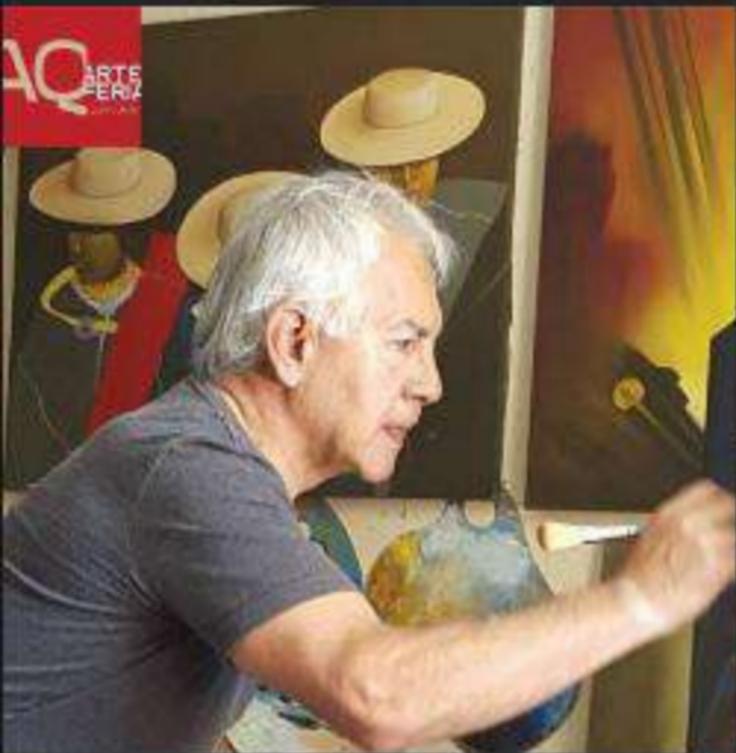


**AQ Arte Feria Quito**

31 de octubre de 2016 · 🌐



Rigoberto Pazmiño en AQ Arte Feria Quito 2016 #AQ2016





LA PORTADA  
LA NUEVA VISION HISPAÑA CANADA

# INTERNATIONAL ART EXHIBITION

Presented by

**FUERZA LATINA**

in Partnership with

**Asociacion de Ecuatorianos en Ontario**



**Civic Centre**

**2191 Major Mackenzie Dr. W., Vaughan**

**Fuerza Latina**



**JOIN US!**

**MAY 23, 2017**

**4:00PM - 9:00PM**

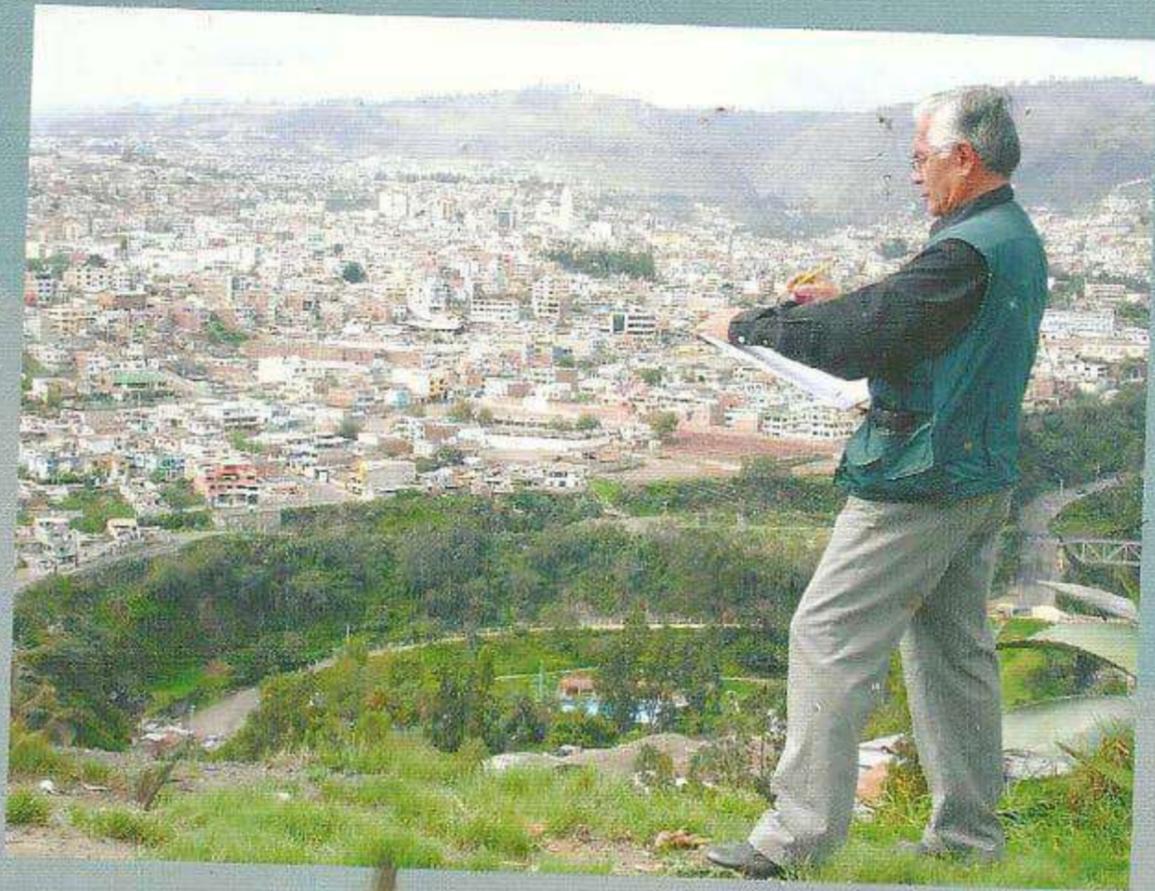


Report It!





# Maestro Inti, ¡por siempre!



*Aquí está mi  
mano velero  
simple, soñador,  
servidor de vinos  
viejos, surtidor  
de luces nuevas,  
¡destizándose!*

Rigoberto Pazmiño Cruz "Inti" plasmando en su lienzo el característico y esplendoroso paisaje ecuatoriano



Taller de arte: calle Imbabura N11-25 y Carchi Telf: 2280 453 / 2573 426 Quito Ecuador



# ARTISTA PLÁSTICO

*Arte - Realismo*



**INTI**

*Arte - Realismo*



*Zapatero - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*El Cantor y sus Recuerdos - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Recuerdo que Viviré - Mixta* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Tigre - Mixta* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Hotel Plaza Grande - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Faena - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Bodegón- Óleo* |

INTI

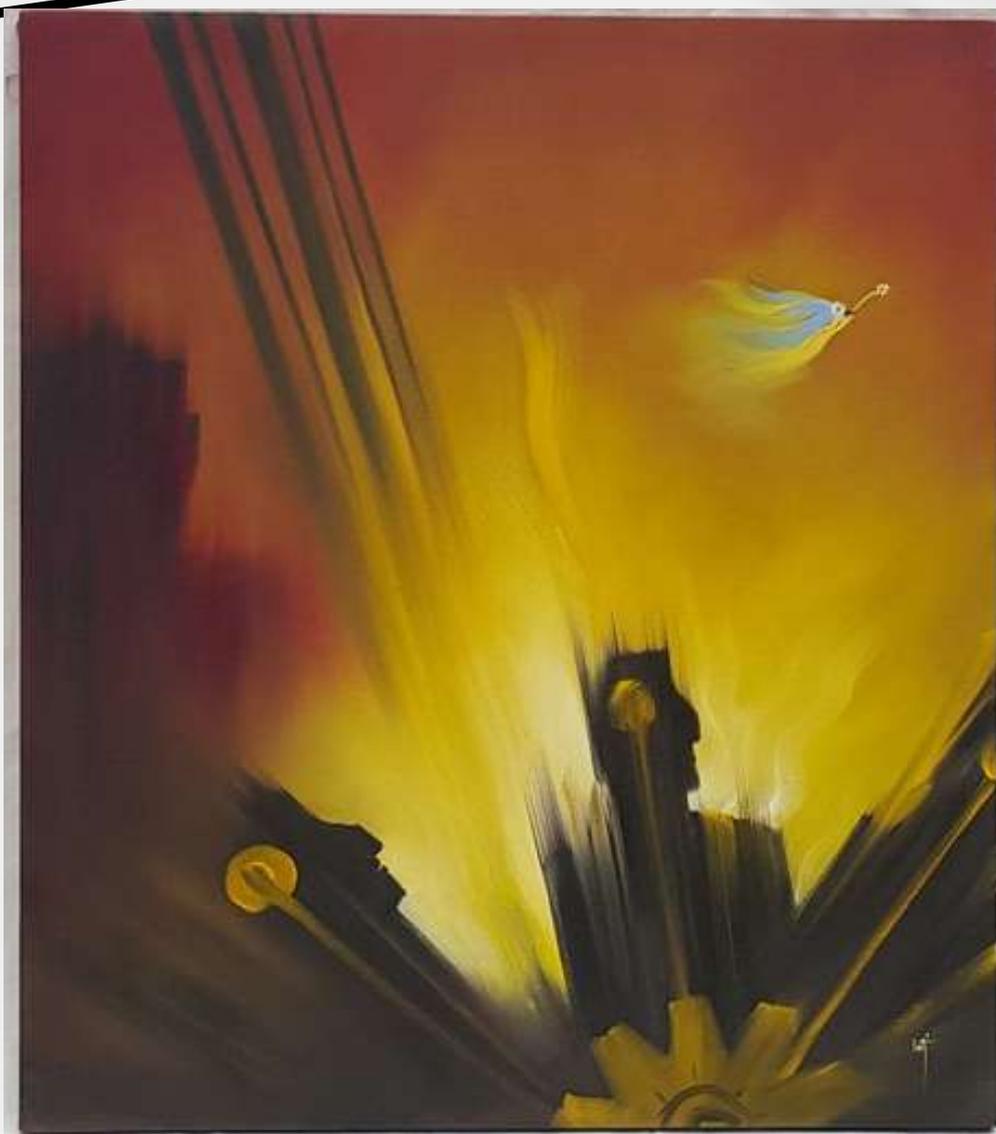
*Arte - Realismo*



*Los Medios y la Comunicación - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Libre - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Salasacas - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Lavando en el Río - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Cotopaxi - Óleo (1992) |*

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Delfines - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Chimborazo desde Colta - Óleo* |

**INTI**

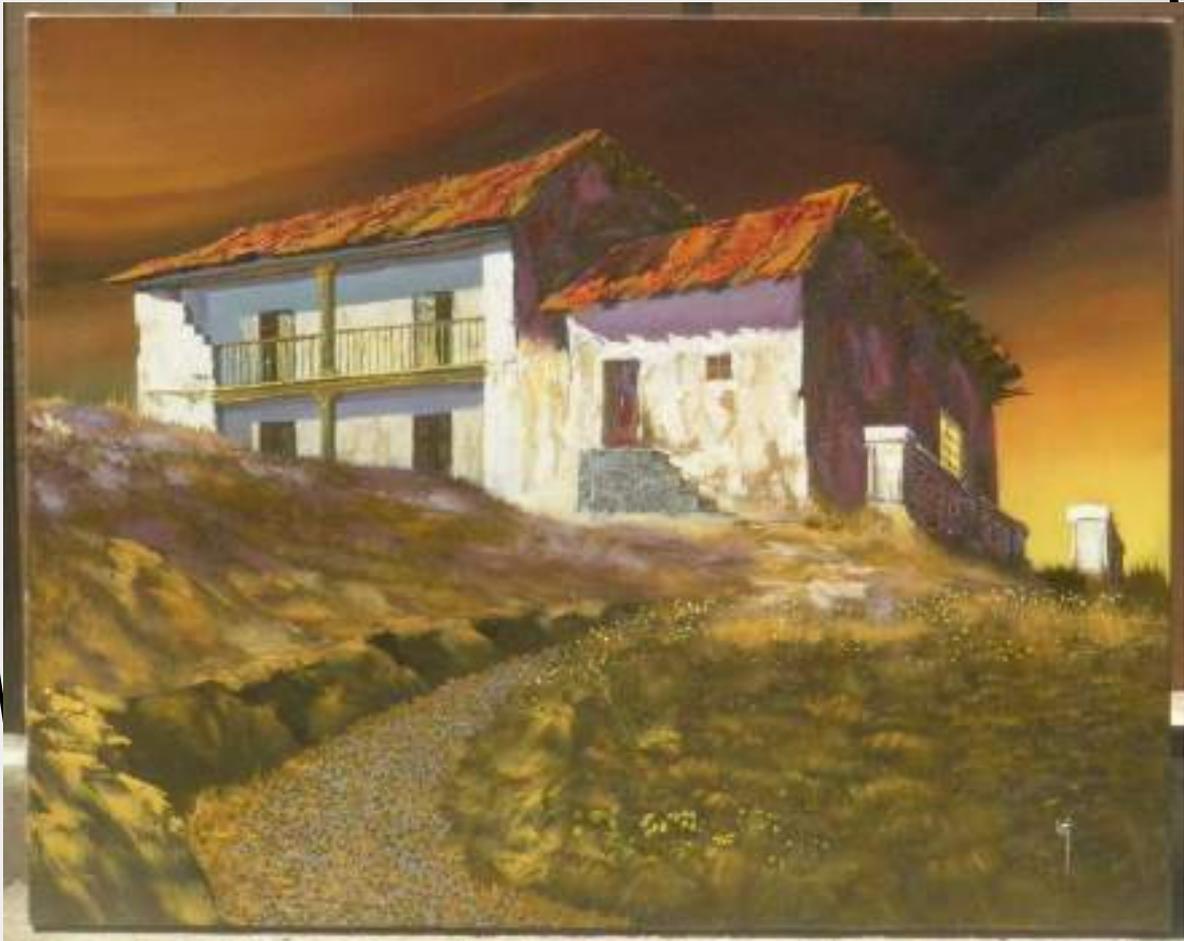
*Arte - Realismo*



*Flores - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Casas en el Censo - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*El Cantor - Óleo* |

INTI

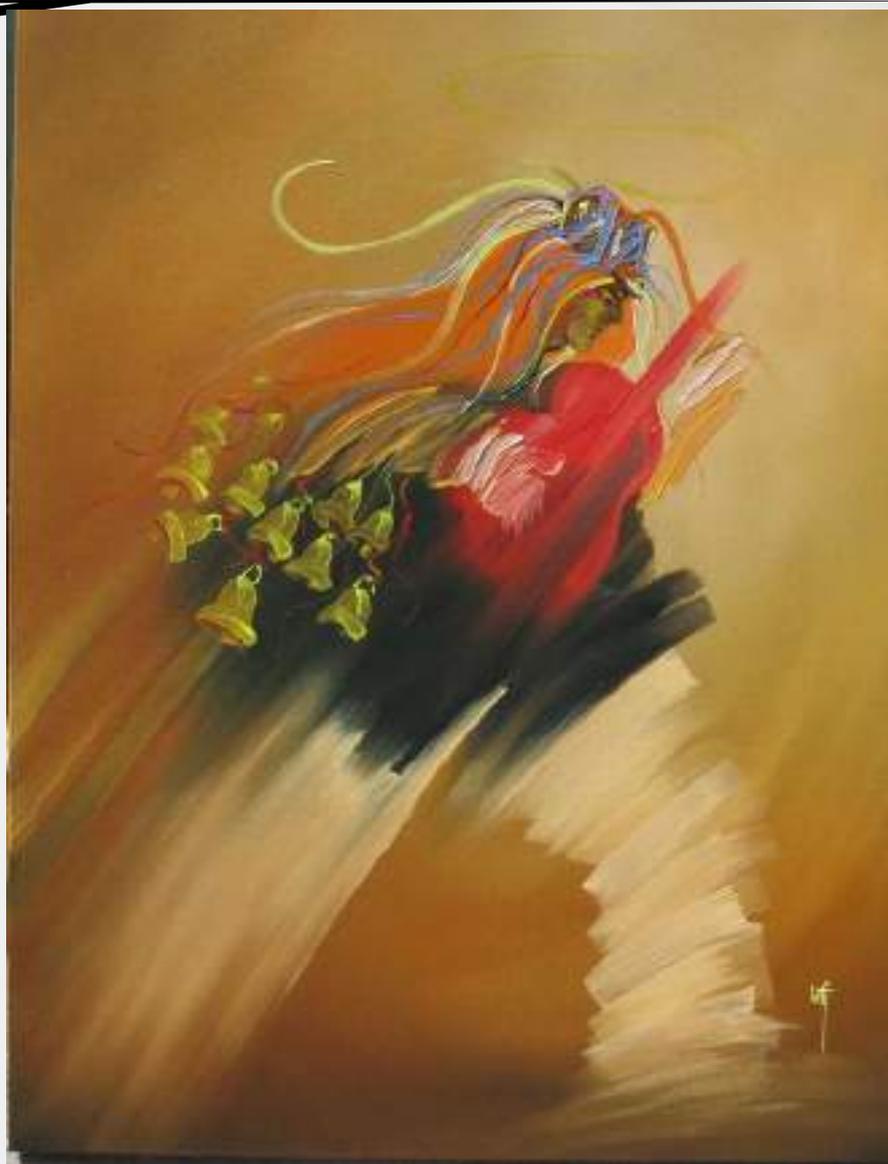
*Arte - Realismo*



*Guayaquil, desde el Guayas - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Aruchico - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Santo Domingo - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Marina - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Maternidad en el Mar - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*San Francisco Diurno - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*San Francisco Nocturno - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Renacer - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Guápulo - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*El Ser Social - Mixta* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Bordadora - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Mujer - Carboncillo* |

INTI

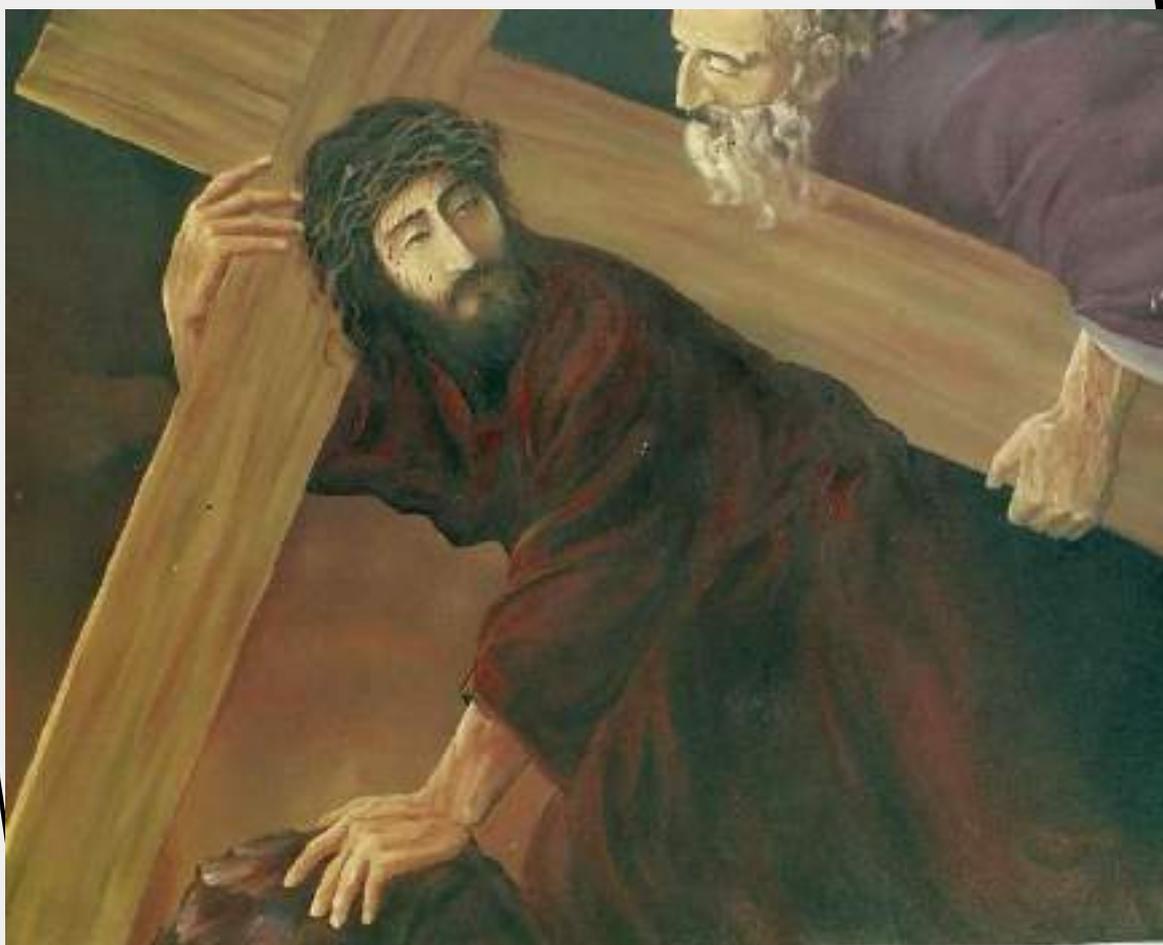
*Arte - Realismo*



*Los Piedra en el Parque - Carboncillo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Jesús - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Dos Evas - Tinta* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Feria de Sangolquí - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*La Semilla Azul - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*La Última Cena - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Paisaje del Litoral - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*La Compañía - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*La del Panecillo - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*El Señor de los Milagros - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Calle Cotopaxi - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Calle Olmedo - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Carmen Bajo - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Salinas - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Quito, desde Monjas - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Quito, desde Bellavista - Óleo* |

INTI

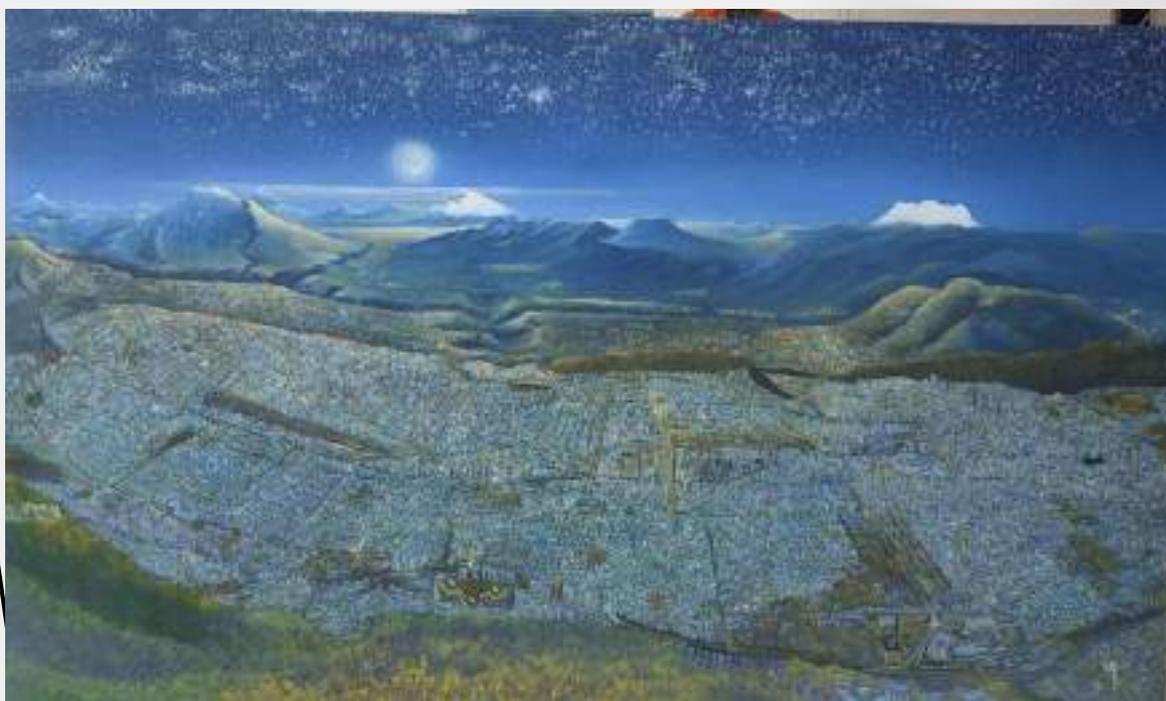
*Arte - Realismo*



*Quito desde el Cóndor Rumi - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Quito Nocturno - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Desnudo - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Olla de Quito - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Quito, Centro Histórico - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Bailarina - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Divino Niño - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*El Malecón desde el Faro - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Vuela - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Mío, Mía - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Malecón con la torre - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Los Pintores - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Los Chillos, 2000 Años Antes - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Faena de Pesca - Óleo* |

INTI

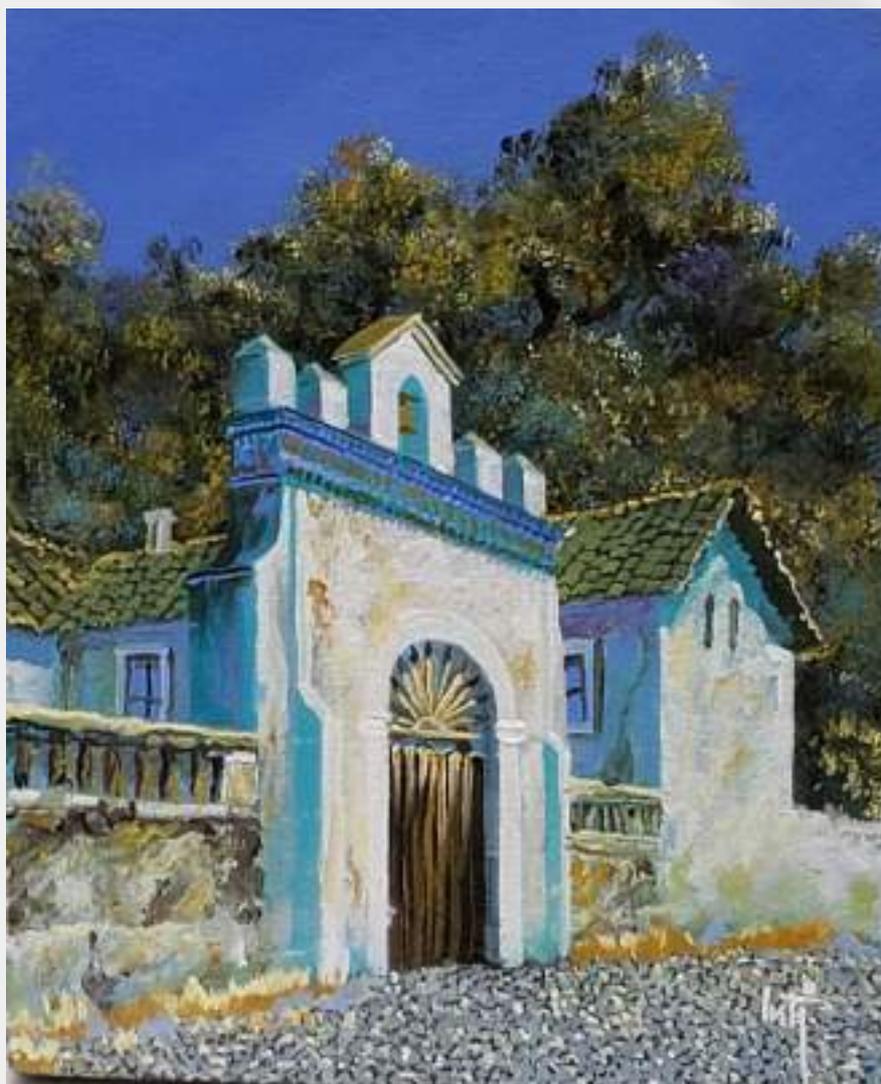
*Arte - Realismo*



*Diablo Huma - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Portón en los Chillos - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Amor en la Sacristía - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Gokú - Óleo* |

INTI

*Arte - Realismo*



*Pianista - Óleo* |

**INTI**

*Arte - Realismo*



*Retrato - Óleo* |