



Premio  
Quitu|Cara  
2024

Secretaría de  
Cultura



Quito  
Alcaldía Metropolitana

## Postulación para Premio Quito Cara 2024

El Premio Quito Cara busca identificar y reconocer la iniciativa, proyecto, programa o emprendimiento ejecutado en una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito, que por sus características se destaque en la preservación, salvaguarda y revitalización del patrimonio intangible de la ciudad. El Concejo Metropolitano otorgará una placa de reconocimiento y un incentivo económico valorado en 15 remuneraciones básicas unificadas a una persona natural o jurídica que durante el año 2023 haya desarrollado una iniciativa, proyecto, programa o emprendimiento que busque proteger el patrimonio intangible rural de Quito.

**Para participar, deberá llenar este formulario y adjuntar los siguientes TRES entregables:**

- Registro fotográfico o video sobre la iniciativa.
- Tres videos de hasta 3 minutos (pueden grabarse con celular) con testimonios de los integrantes de la agrupación o colectivo donde expongan la historia de la manifestación y el beneficio que tiene para la comunidad.
- Cédula y papeleta de votación del representante del proyecto.

**ANTES DE LLENAR EL FORMULARIO, REVISE BIEN LAS BASES TÉCNICAS DE POSTULACIÓN.**

### FORMULARIO:

**He leído las bases técnicas completas y entiendo cada uno de los puntos descritos. \*1**

Sí

No

**1. Nombre completo de la persona que postula (REPRESENTANTE) \***

Maeleni Isabel Rodríguez Navarrete

**2. Nombre de la organización, grupo, comuna o colectivo al que representa.**

Comuna de Coyagal

**3. Parroquia \***

Puélaro

**4. Cédula de identidad o RUC \***

1714865787

<sup>1</sup> Las preguntas que tengan un asterisco (\*) deben ser respondidas obligatoriamente



**5. Correo electrónico \***

*Este será el correo que usaremos como canal de comunicación oficial sobre la postulación.*

irodriguez.kimsaya@gmail.com

**6. Nombre del proyecto \***

Coyas, la randimpa cultural de la mujer. Feria y encuentro de saberes y sabores ancestrales

**7. Fechas de ejecución, periodicidad y sostenibilidad del proyecto \***

*¿Cuándo se llevó a cabo el proyecto, o cuánto dura y cada cuánto se lleva a cabo? ¿Cuál es el plan para que el proyecto se mantenga en el tiempo?*

El proyecto inició en julio de 2022 y concluyó, su primera fase, en julio de 2023 con la feria itinerante de saberes y sabores ancestrales de la comuna de Coyagal, ahora se enfoca en el fortalecimiento del proceso y la producción de fundas de té de plantas medicinales del bosque y páramo nativos, identificadas por las mujeres de la comunidad que participan del proyecto.

Desde este año, la feria se ha establecido como una actividad anual enmarcada en las festividades comunitarias, lo que garantiza la sostenibilidad del proceso. El plan que tenemos es plantear a la Junta Parroquial de Puéllaro se contemple a la feria como una actividad emblemática de patrimonio cultural intangible y que tenga un reconocimiento por toda la parroquia.

**8. Ámbito de patrimonio intangible al que corresponde el proyecto \***

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**9. Descripción del proyecto \***

*Este es el espacio para contextualizar y justificar el proyecto. ¿De dónde surge el proyecto? ¿Por qué es relevante? ¿Cuáles son sus principales componentes? ¿Cuáles son sus principales actividades?*

Este proyecto surge por la necesidad de preservar la memoria y saberes ancestrales sobre plantas medicinales y platos tradicionales vinculados al bosque y páramo nativos de nuestra comunidad, un legado que nos dejaron nuestras abuelas ancestrales, las "Coyas Quilago" y que actualmente corre el riesgo de desaparecer. Además a través de este proyecto buscamos fortalecer la conexión material y espiritual que tenemos con nuestros bosques y páramos, y visibilizar las largas luchas por defender estos territorios fuentes de agua, oxígeno y medicina alternativa, no sólo para nuestra comunidad sino también para nuestros vecinos. Los componentes de este proyecto son: memoria ancestral y género, conservación y medio ambiente y diversificación de la economía familiar. Las actividades son: talleres de capacitación sobre memoria y género, identificación y catalogación de plantas medicinales y platos tradicionales, sensibilización con niños y niñas, procesamiento de plantas medicinales y la feria de sabores y saberes ancestrales.



**10. Objetivo del proyecto \***

*En una frase en infinitivo. ¿Qué se quiere o que se quiso lograr con el proyecto?*

Preservar la herencia cultural de las Coyas Quilago, a través de la feria de saberes y sabores ancestrales, enfocada en la sabiduría de las mujeres de la comuna de Coyagal sobre plantas medicinales y platos tradicionales realacionados al bosque y páramo nativos, territorio del cual son guardianas.

**11. ¿En dónde se lleva a cabo el proyecto? \***

*Esto puede ser, plazas y parques, instituciones educativas, centros culturales independientes, casas barriales, comunales o sociales, casas de las juntas de agua, Casas Somos, etc.*

Los talleres se desarrollaron en la escuela de la comunidad, las ferias se realizaron en la plaza de la comuna, en el parque de la parroquia de Malchingui y en los patios de Radio Pichincha. En adelante la feria se realizará de forma anual en la plaza de la comuna de Coyagal.

**12. ¿El proyecto identifica alguna desigualdad estructural y genera una respuesta a ésta? Explique cómo lo hace.**

*Esto puede ser, racismo, colonialismo, extractivismo, xenofobia, desigualdad de género, empobrecimiento, violencia y crimen organizado, criminalización, privación de la libertad, falta de acceso a servicios o al conocimiento por parte de algún grupo específico, etc.*

El proceso se desarrolla con la participación activa de las mujeres de la comunidad, con talleres que reivindican nuestros saberes ancestrales invisibilizados por el colonialismo y por el machismo capitalista. De otro lado, buscamos diversificar las alternativas económicas de la comunidad a través de la producción y venta de las fundas de té, lo que contribuye a la disminución de la pobreza.

**13. ¿El proyecto contempla acciones de conexión intergeneracional? Explique cómo lo hace.**

*Esto quiere decir, acciones específicas que conecten distintas generaciones (por ejemplo, infancias con personas adultas mayores).*

En los talleres de memoria y género conectamos a las abuelitas con las niñas de la comunidad. Las abuelitas comparten su sabiduría sobre plantas medicinales con las niñas.

**14. Describa el trabajo de gestión cultural del proyecto. \***

*¿Cuál es la estructura organizativa de gestión del proyecto? ¿Qué trabajo de gestión se ha hecho? ¿Con cuántos miembros cuenta? ¿Qué roles ocupan? ¿Ha tenido experiencia de gestión de fondos públicos o privados? ¿Cuál es la visión del proyecto para su sostenibilidad en los próximos años? Puede adjuntar un organigrama.*

El equipo está conformado por 5 personas de la comunidad: directora (dirige y coordina todas las acciones y gestiona fondos), mediadora comunitaria (gestiona todas las actividades con la comuna), coordinador de campo (coordina la logística de las ferias), comunicadora (promoción y difusión del proyecto), y diseñador (diseña materiales de difusión y editoriales). Con este proyecto hemos ganado fondos concursables del Ministerio de Cultura, para pueblos y nacionalidades, hemos obtenido además el aval para gestionar auspicios de la empresa privada a través del 150% de deducibilidad del impuesto a la renta. La sostenibilidad del proyecto se logra con la participación activa de la comunidad y el liderazgo de la directiva con quienes hemos logrado incluir la realización de la feria de forma anual. Además buscamos el reconocimiento de la parroquia.



**15. Describa a sus aliados estratégicos \***

*¿Qué otros actores están involucrados con el proyecto? Pueden ser actores institucionales como gobiernos locales, instituciones públicas y privadas, así como actores de la sociedad civil y comunitarios. Describa cómo están involucrados.*

Nuestros aliados estratégicos son las comunas vecinas: Aloguincho y Cochasquí, así como instituciones educativas: ITSCO y Universidad Central, Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo y Fundación Kimsaya.

Nuestros aliados comunitarios participan activamente en las ferias. El ITSCO está diseñando un plan financiero y de mercado para los tés. La Universidad Central aportará en el procesamiento de plantas medicinales. La cooperativa ayua con capacitaciones sobre manejo administrativo y financiero, y Kimsaya se ocupa del trabajo de memoria y género. Además estamos haciendo acercamientos para involucrar a más actores, como ONG's, Conquito y Consejo Provincial de Pichincha.

**Lista de verificación**

He llenado el formulario completo.



He adjuntado el registro fotográfico o de video.



He adjuntado los videos testimoniales.



He adjuntado la copia de cédula y papeleta de votación.



**Firma de Postulante \***