

Oficio Nro. GADDMQ-SECU-2023-2372-O

Quito, D.M., 15 de noviembre de 2023

Asunto: La condecoración "Pedro Pablo Traversari" Destinada a personalidades del mundo de las artes musicales. de la ciudad. Candidatura de Mesías Maiguashca.

Señora Doctora
Libia Fernanda Rivas Ordóñez
Secretaria General
SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO
En su Despacho

De mi consideración:

Desde la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito queremos proponer la candidatura a la condecoración "Pedro Pablo Traversari" destinada a personalidades del mundo de las artes musicales de la ciudad al maestro Mesías Maiguashca, quien sin lugar a dudas ha construido un legado importante en la creación e innovación de las artes musicales. De otro modo existe una ligazón entre Mesías Maiguashca y Pedro Pablo Traversari, la misma que tiene que ver con la sonoridad y la musicalidad posibles en la ejecución de objetos e instrumentos sonoros. En este entre cruce que además tiene un arraigo en las sonoridades ancestrales de nuestro país uno de los giros importantes en la música ecuatoriana luego de la primera mitad del siglo XX, constituyen el legado de Mesías Maiguashca, su carrera musical inició en el conservatorio de Quito en Ecuador, en la década de los 60 estudiaría en el Instituto Torcuato di Tella en Argentina, lo cual le llevaría en 1965 a Alemania tendría cercanía con las vanguardia alemana y fundamentalmente con Karlheinz Stockhausen (1928-2007).

Fruto de todo este bagaje, Mesías Maiguashca incorporó a sus primeras piezas (que él denominó «paisajes sonoros») elementos como el canto de los pájaros (a la manera de Olivier Messiaen, muy presente como maestro decano para muchos de los compositores europeos de vanguardia), los sonidos de las selvas y ríos o el movimiento y conversaciones de las gentes por las tiendas y mercados de las calles y plazas de Quito, proporcionándole sonoridades, imágenes y significados que han pasado a formar parte de obras como *Ayayayayay*. En esta composición de 1971, una de las más emblemáticas de su ideario creativo, el autor superpone grabaciones de cantos religiosos, conversaciones de la calle, marchas militares, discursos políticos, canciones protestas de Oswaldo Guayasamín a la guitarra, combinadas con los sonidos de la naturaleza, como el croar de ranas y el zumbido de enjambres de abejas y chillidos de la matanza de un cerdo, como una alegoría del Ecuador de la época que le tocó vivir. *"Hay que tomar el folclore como un punto de partida para las transformaciones. Lo primero que he hecho como compositor es romper el útero, salir del folclore"*, ha declarado Maiguashca.



Oficio Nro. GADDMQ-SECU-2023-2372-O

Quito, D.M., 15 de noviembre de 2023

En el mundo contemporáneo Mesías Maiguashca junto a la música colombiana Jacqueline Nova han revolucionado la música en nuestra subregión dejando un legado importante para las nuevas generaciones de experimentadores de la música concreta. En el caso de Mesías Maiguashca. pesar de provenir del campo de la música experimental académica, permanentemente liga y cruza tanto su práctica como su mirada en diálogo con sujetos de campos disciplinares diversos como las artes contemporáneas expandiendo el propio campo de la música, por lo que Maiguashca. hoy por hoy constituye un referente global de las artes musicales, es por ello que resulta más que necesario el reconocimiento de la condecoración "Pedro Pablo Traversari" a la trayectoria de este músico que en la actualidad con sus 85 años de edad sigue produciendo.

Para más referencia, por favor su gentil ayuda en la revisión de biografía del Maestro Mesías Maiguashca.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Dra. Adriana Valeria Coronel Valencia
SECRETARIA DE CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Anexos:

- Mesías Maiguashca BIO.pdf

Acción	Siglas Responsable	Siglas Unidad	Fecha	Sumilla
Elaborado por: Mayra Patricia Estevez Trujillo	met	SECU-CRMC	2023-11-15	
Aprobado por: Adriana Valeria Coronel Valencia	acv	SECU	2023-11-15	

