

Fundacion Conservartecuador
Carlos Guerrero 125 y Bossano
No 11, PH Quito, Ecuador



Fonds

Prins Claus Fonds voor
Cultuur en Ontwikkeling

Prince Claus Fund for
Culture and Development

Reference: CER.2016.06059

Date: 29 June 2016

Dear Mr Ramiro Endara Martínez,

It is my pleasure to inform you that the Prince Claus Fund, in the context of its Cultural Emergency Response programme, and subject to the conditions mentioned in the contract, has allocated you a grant of €33.672,- (thirty-three thousand, six hundred and seventy-two euros). The grant is reserved exclusively to provide disaster relief for the post earthquake emergency rehabilitation of the clock tower in Calceta, Ecuador as described in Annex I to the contract.

As contract partner for the Prince Claus Fund you are responsible for the successful execution of the activities mentioned in Annex I. You are also kindly requested to collaborate with the Prince Claus Fund concerning press coverage for this Cultural Emergency Response action. In addition to the reports requested under the contract, you are also kindly requested to regularly keep us informed of the implementation of the project via digital photographs.

Please indicate your agreement with the above conditions by signing this duplicate letter and contract and subsequently returning one signed copy of the contract to:

Prince Claus Fund / CER
Herengracht 603
1017 CE Amsterdam
The Netherlands

The Prince Claus Fund wishes you every success in undertaking this Cultural Emergency Response project. In view of the emergency character of our work, the Prince Claus Fund expects the activities to commence immediately. Please let us know if we can contribute in any way other than by the financing hereby contracted.

Yours sincerely,

Deborah Stolk
Programme Coordinator CER

Encl: contract; Annex I; Annex II; Annex III

Prince Claus Fund
Herengracht 603
1017 CE Amsterdam
The Netherlands

t +31.20.344.9160
info@princeclausfund.nl
www.princeclausfund.org

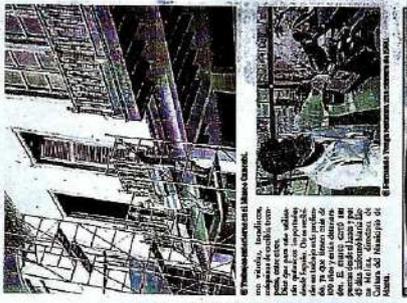
CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA CASA MUSEO CANCEBI –
REFRENTE ARQUITECTÓNICO DE MANTA



Más que una restauración

LA ESTRUCTURA Y LOS OBJETOS DEL MUSEO CANCEBI SEÑALAN RESTAURADOS.

45 años de historia y un patrimonio cultural que se ha ido perdiendo poco a poco. El Museo Cancebi, ubicado en la ciudad de Mantua, en la provincia de Bolzano, Italia, es un edificio que ha sufrido una restauración completa. Los trabajos se han centrado en la estructura y en los objetos que se encuentran en su interior. El resultado es un espacio que ha recuperado su originalidad y su valor histórico. El museo ahora es un lugar ideal para visitar y aprender sobre la historia de la ciudad y de la región.



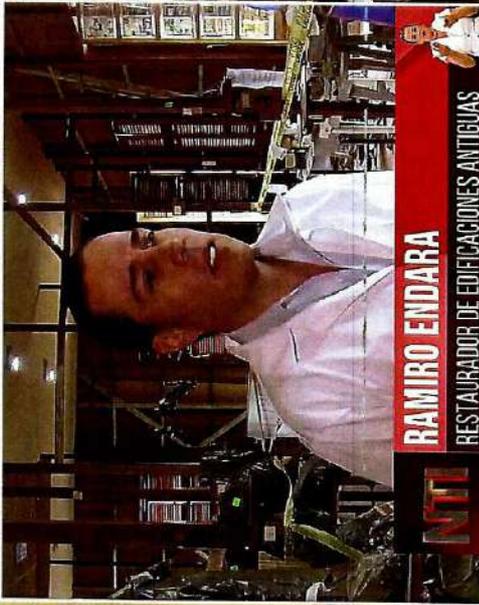
El patrimonio cultural del Museo Cancebi.



“CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LA CASA MUSEO CANCEBI Y SU COLECCIÓN DE BIENES CULTURALES”, UBICADA EN LA CIUDAD DE MANTUA”

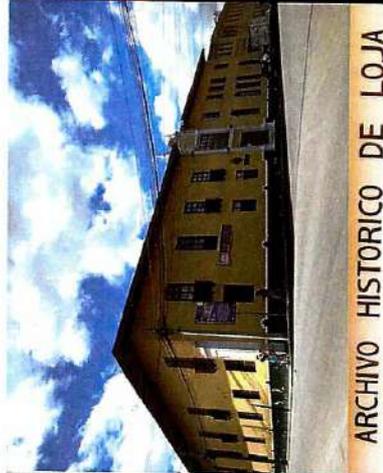


Año 1919



RAMIRO ENDARA
RESTAURADOR DE EDIFICACIONES ANTIGUAS





ARCHIVO HISTORICO DE LOJA



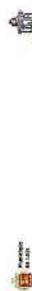
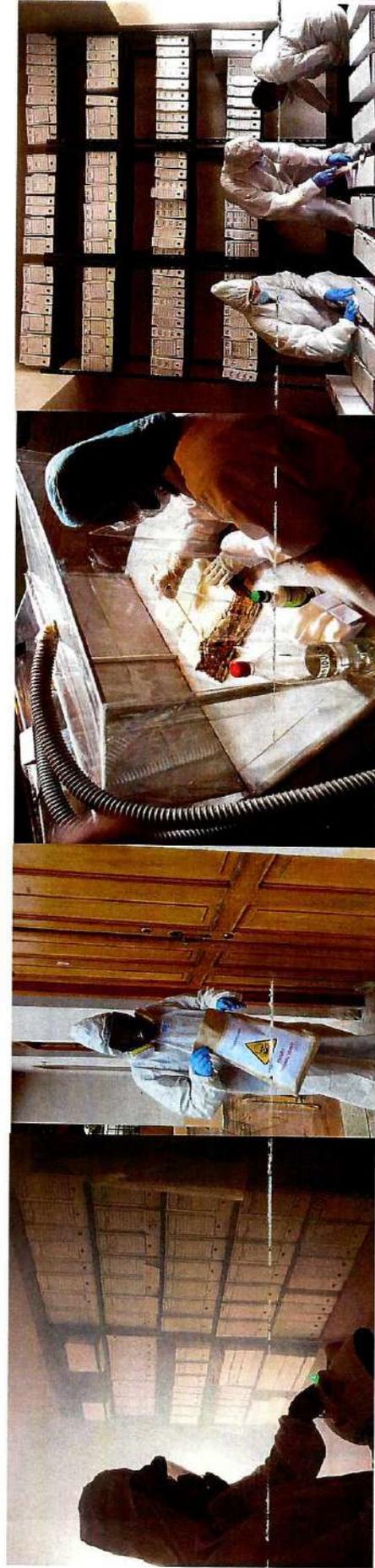
“CONSERVACIÓN PREVENTIVA: “DESINFECTACIÓN, DESINSECTACIÓN, FUMIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE BIENES DOCUMENTALES PERTENECIENTES AL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE LOJA”, COLECCIÓN QUE SE ENCUENTRA CONFORMADA POR 200.000 BIENES DOCUMENTALES.- ECUADOR”

FINANCIADO POR EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LOJA

Responsable: Mgtr. Ramiro Endara - CONSERVARTECUADOR



Ministerio de Cultura y Patrimonio



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE LOJA
DIRECCIÓN DE CULTURA
ÁREA DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA

Fecha: 22 de febrero del 2022

Señor P. G. G. Ramiro Endara, Encargado, Conservarte Ecuador
ante el presente documento, se le informa que la colección de bienes documentales pertenecientes al Archivo Histórico del Municipio de Loja, conformada por 200.000 bienes documentales, se encuentra en riesgo de deterioro por la presencia de plagas y hongos, por lo que se requiere realizar acciones de conservación preventiva para garantizar la preservación de la colección.

Señor P. G. G. Ramiro Endara, Encargado, Conservarte Ecuador



**“CONSERVACION Y RESTAURACION DE TODA LA COLECCION DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES
 COMPUESTA POR CARRETES Y CARRUAJES PARA EL PRIMER CUERPO DE BOMBEROS DEL ECUADOR (1.861),
 PARROQUIA RIO CHICO, CANTON PORTOVIEJO, PROVINCIA MANABI” – CARRUAJE BOMBA MANABI**



**Restauración y conservación
 de los bienes muebles del
 Cuerpo de Bomberos de Riochico**
 Restauración - Manabí



**EL BENEERITO CUERPO DE BOMBEROS DE LA PARROQUIA RIOCHICO
 DEL CANTON PORTOVIEJO**
 1861 - 2011
 CONSIDERANDO:
 QUE EN VIRTUD DE LA INSTITUCION Y DE CUERPOS CONFORMADOS ESTA, QUERIDA ORGANIZACION DE
 SERVIDOS RECORDOS Y ESTIMULOS A LOS FUERTES Y APORRANTONES A NUESTRA COMUNITAT POR ESTE
 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.

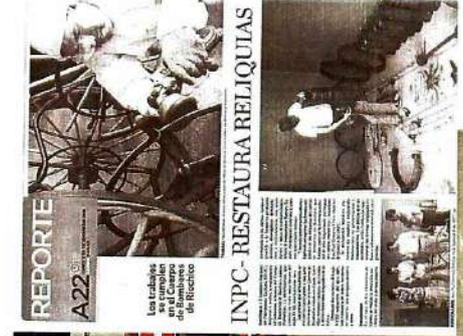
RECONOCIMIENTO
 AL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

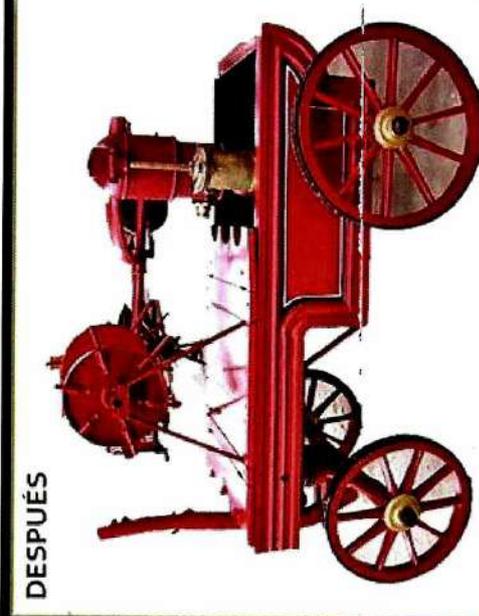
POR EL MANEJO, RESERVA, CUIDADO, MANTENIMIENTO, PROTECCION Y RESTAURACION DE LA COLECCION PATRIMONIAL DE
 ACCESORIOS, CARRUAJES, CARRUAJES Y CARRUAJES DEL CUERPO DE BOMBEROS DEL ECUADOR, LA COLECCION
 MANABI DEL CANTON PORTOVIEJO, PROVINCIA MANABI, EN EL CANTON PORTOVIEJO, PROVINCIA MANABI,
 PARA EL BENEERITO CUERPO DE BOMBEROS DE LA PARROQUIA RIOCHICO, CANTON PORTOVIEJO, PROVINCIA MANABI.

TEMBRE EL AÑEJO QUE SE ACCIONA EN LA CIUDAD DE RIOCHICO, PROVINCIA MANABI, Y LA CONSERVACION DE
 NUESTRO PASADO PATRIMONIO CULTURAL, EN MANABI.

MANABI (11) Octubre del 2011
 EL DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DR. JUAN CARLOS MORALES



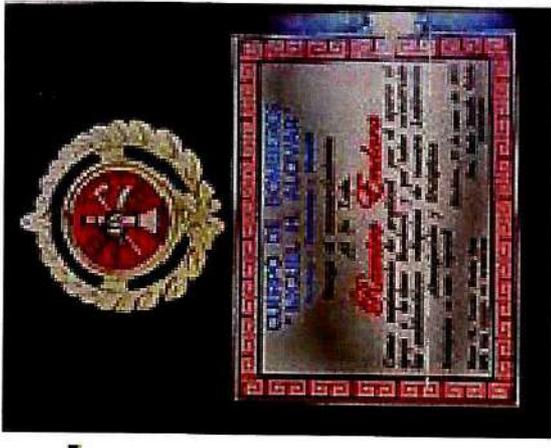
“CONSERVACION Y RESTAURACION DE TODA LA COLECCION DE BIENES PATRIMONIALES BOMBERILES CONFORMADA POR CARRETES Y CARRUAJES PARA EL PRIMER CUERPO DE BOMBEROS DEL ECUADOR (1.861), PARROQUIA RIO CHICO, CANTON PORTOVIEJO, PROVINCIA MANABI” – CARRUAJE BOMBA MANABI



Bomba 9 de octubre – Cuerpo de Bomberos Rio Chico

ANTES

DESPUES





CONSERVACION Y RESTAURACION DE TODA LA COLECCION DE BIENES PATRIMONIALES BOMBERILES DEL CUERPO DE BOMBEROS DE MONTECRISTI - MANABI, INCLUYE CARRUAJES, CARRETAS, BOMBAS, INSTRUMENTOS MUSICALES Y RELIQUIAS DEL ECUADOR"



RESOLUCION DEL GOBIERNO DE MONTECRISTI
PRIMERA JURATURA

Montecristi, 12 de mayo del 2017.

CERTIFICADO

El suscrito, Gobernador del Cantón Montecristi, en uso de sus facultades, certifica que el Sr. JACINTO ESCOBAR, NOMBRE COMPLETO, ha sido designado como responsable de la gestión de los bienes patrimoniales del Cuerpo de Bomberos de Montecristi.

1. Cargo: Encargado "Montecristi"
2. Cargo: Encargado "Montecristi"
3. Cargo: Encargado "Montecristi"
4. Cargo: Encargado "Montecristi"

Montecristi,

Emmanuel García Cordero
Gobernador del Cantón Montecristi



CONSERVACION Y RESTAURACION DE TODA LA COLECCION DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CASIMIRO FARFAN DE CALCETA - MANABI, INCLUYE CARRUAJES, CARRETAS, BOMBAS, INSTRUMENTOS MUSICALES Y RELIQUIAS DEL ECUADOR"



Gobierno Municipal del Cantón Bolívar

CERTIFICACION

Para los fines pertinentes CERTIFICADO. Que el señor Restaurador Mtro. RAMIRO INDIANA MARTINEZ, portador de la cédula de ciudadanía N°-1711029155, con registro profesional 5332-330, estuvo a cargo del proyecto de conservación y restauración del patrimonio patrimonial del Cuerpo de Bomberos Municipal Casimiro Farfán de la Ciudad de Cuenca, entregado por el Ing. Jhonny Pineda, en el mes de mayo del 2012, en el Registro a los Muebles, Instrumentos Musicales, Reliquias, Bienes Muebles, Instrumentos Musicales y Reliquias del Ecuador.

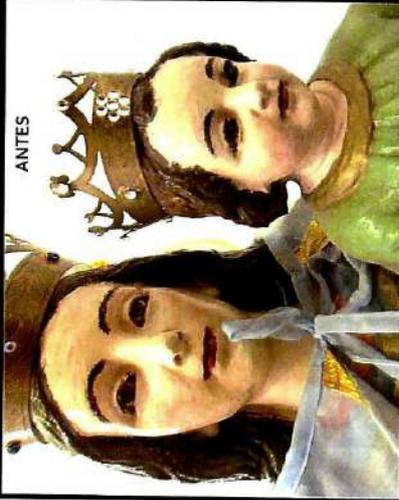
Cuota: 17 de mayo del 2012

ALCALDE MUNICIPAL ALVARO ESCOBAR
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL CANTON BOLIVAR

Escuela "La Sra. Paz"

Manabí, 17 de mayo del 2012

RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA "VIRGEN MARIA AUXILIADORA" - IGLESIA DE ROCAFUERTE - PROVINCIA MANABÍ



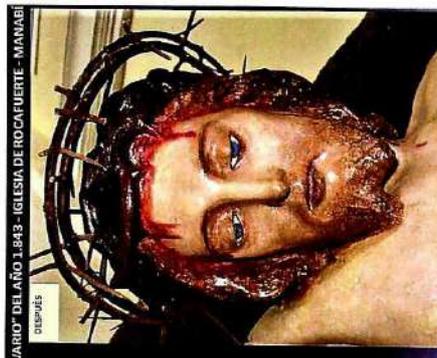
DESPUES

ANTES



Conservación y restauración de los bienes muebles de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen

INPC

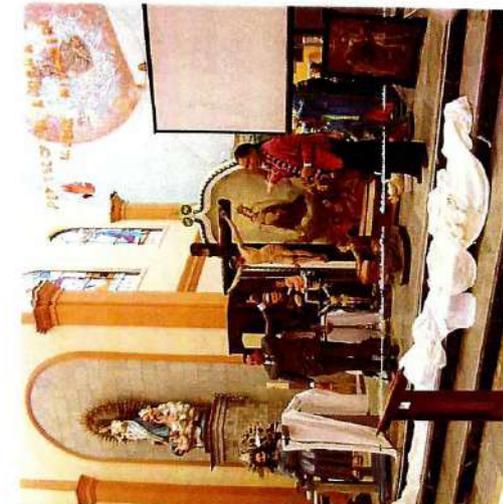
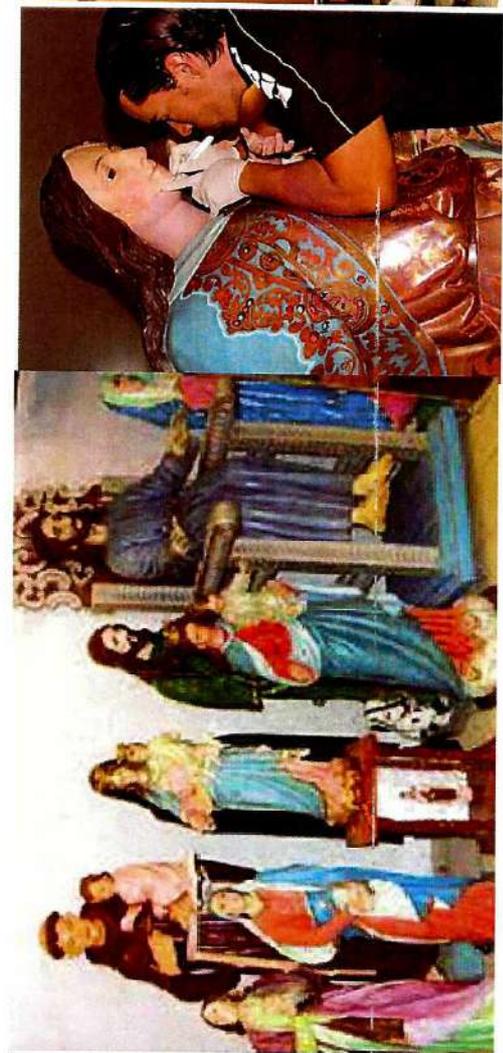
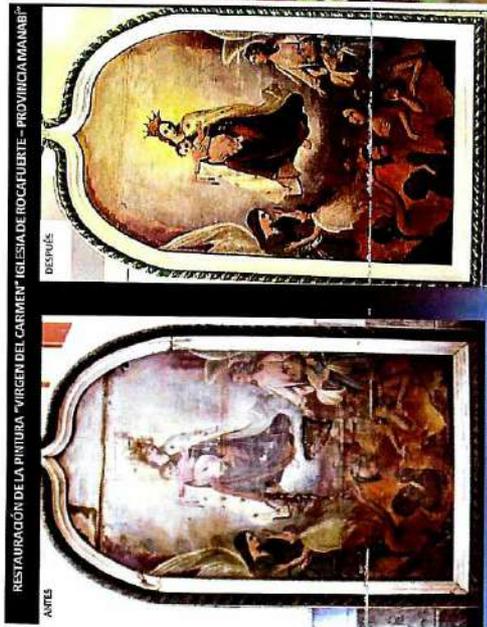


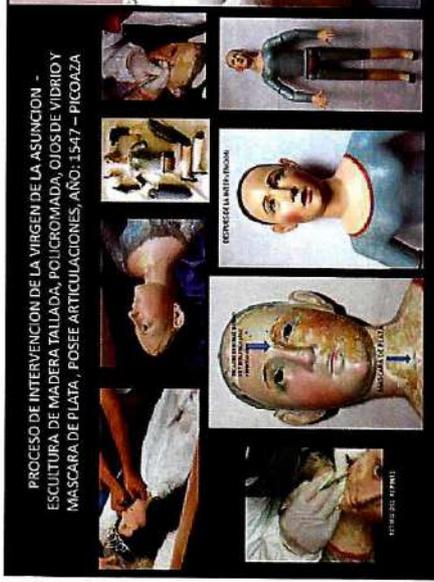
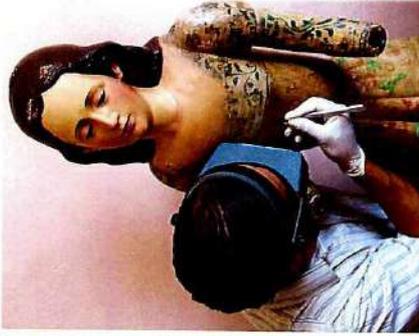
DESPUES

ANTES

RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA "CRISTO DEL CALVARIO" DEL AÑO 1.843 - IGLESIA DE ROCAFUERTE - MANABÍ

“CONSERVACION Y RESTAURACION DE TODA LA COLECCION DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, (PINTURA DE CABALLETE, ESCULTURA POLICROMADA DEL SIGLO XVII Y METALES), ROCAFUERTE - MANABÍ” - INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.



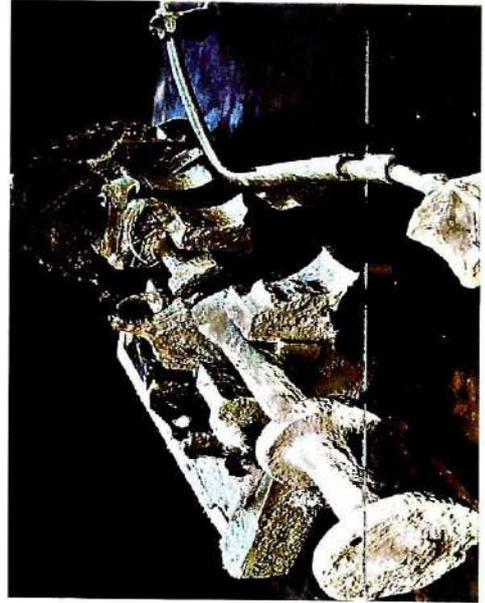


CONSERVACION Y RESTAURACION DE 8 BIENES PATRIMONIALES EMBLEMATICOS RELIGIOSOS DEL CANTON PORTOVIEJO - INCLUYEN LAS ESCULTURAS MAS ANTIGUAS DE LA PROVINCIA MANABÍ VIRGEN DE LA MERCED, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN Y EL PIANO DE COLA DE LA CATEDRAL DE PORTOVIEJO”





**：“CONSERVACION, RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE TODA LA COLECCION DE
PIEZAS PATRIMONIALES DEL BUQUE ALAJUELA DEL GENERAL ELOY ALFARO,**



Las piezas del barco del Viejo Luchador son restauradas

El buque Alajuela, el Viejo Luchador, fue restaurado por el ICPN. Las piezas del barco del Viejo Luchador son restauradas por el ICPN. Las piezas del barco del Viejo Luchador son restauradas por el ICPN.

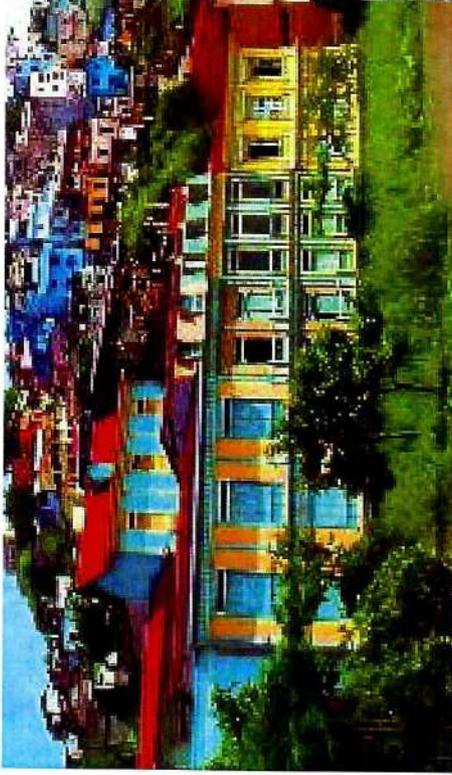
Restauran restos del buque Alajuela

El ICPN restaura los restos del buque Alajuela, el Viejo Luchador. Las piezas del barco del Viejo Luchador son restauradas por el ICPN.

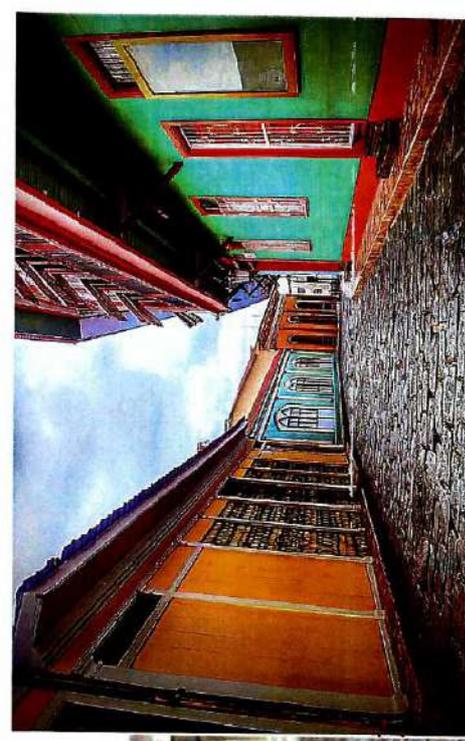
FINQUE BOT ALFARO

El ICPN restaura los restos del buque Alajuela, el Viejo Luchador. Las piezas del barco del Viejo Luchador son restauradas por el ICPN.





- RESIDENTE RESPONSABLE TÉCNICO DE BIENES CULTURALES EN LA RESTAURACIÓN, REINTEGRACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DEL BARRIO LAS PEÑAS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL - DATA DEL AÑO 1860 -FUNDACIÓN MUNICIPAL GUAYAQUIL SIGLO XXI EN ACCION CONTRATISTA: ARQ. CESAR DONOSO.



CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO CERRO DE HOJAS JABONCILLO EN MANABÍ.

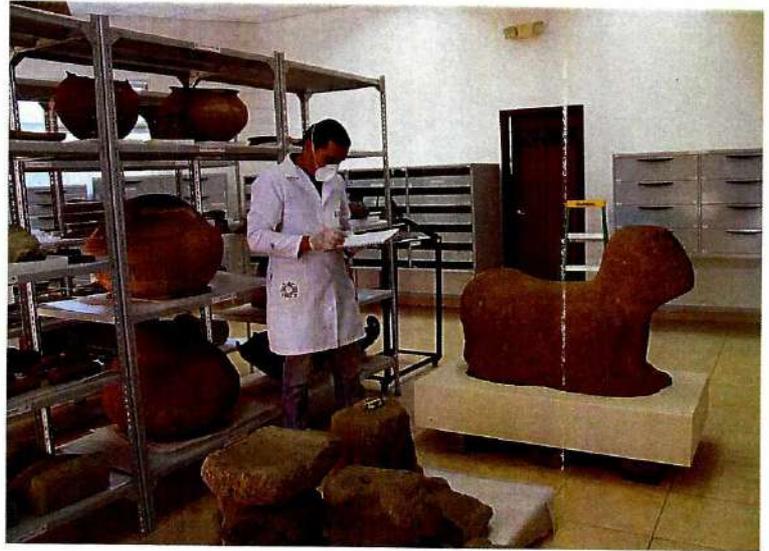
¡Gestión histórica!

La Embajada de Estados Unidos destinará **USD \$123 mil dólares** para la conservación del Cerro de Hojas Jaboncillo.

¡Portoviejo recupera su huella cultural!



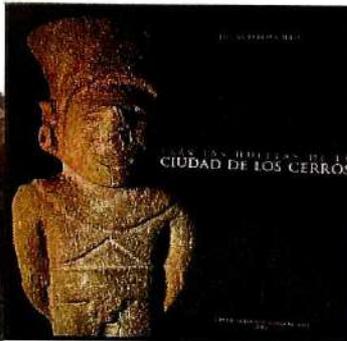
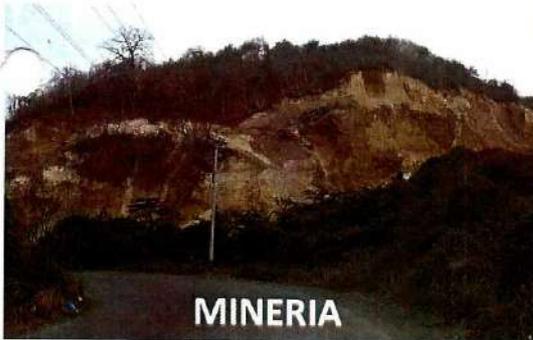




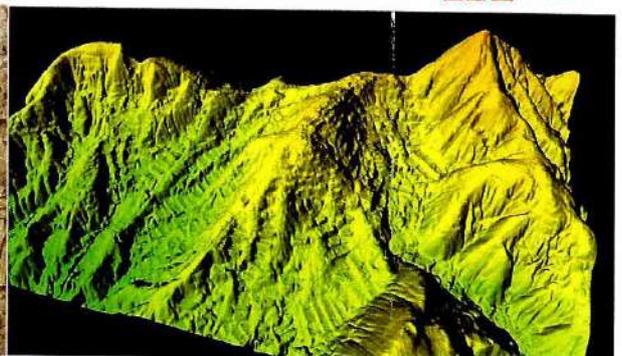
FINANCIADO POR EL FONDO DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - AFCP-2023



FUNDACION
CONSERVARTECUADOR
Si el crear es existir, el conservar es trascender



"IMPLEMENTAR UN PROYECTO MACRO DE RESCATE Y SALVAGUARDA INTEGRAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO DE HOJAS JABONCILLO" UBICADO EN PORTOVIEJO – ECUADOR



Oficio Nro. INPC-DTZ4-2021-0055-O

Portoviejo, 01 de marzo de 2021

Asunto: Solicitud de apoyo Fundación Conservartecuador - Cerros Hojas-Jaboncillo

Señor Magíster
Ramiro David Endara Martínez
Director Ejecutivo
FUNDACIÓN CONSERVARTECUADOR
En su Despacho

De mi consideración:

El Complejo arqueológico Cerro de Hojas-Jaboncillo (CHJ), sitio emblemático del Ecuador, ubicado en el cantón Portoviejo, de la provincia de Manabí – Ecuador, y actualmente administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, corresponde al yacimiento arqueológico más grande del país con alrededor de 3500 hectáreas declaradas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio como Patrimonio Cultural de la Nación desde 2009.

Desde el 2007, el Gobierno de la República del Ecuador, puso en marcha una política de estudio, recuperación y valorización del macizo Cerros Hojas-Jaboncillo; lugar donde se desarrolló una civilización espléndida, conocida mundialmente por el descubrimiento de Sillas de Poder en forma de “U” a principios del XX por el arqueólogo estadounidense Marshall Saville, y que corresponden a la Cultura Manteña (700-1532 d.C). No obstante, ante la presencia de ciertos factores que vulneran a este importante espacio cultural (minería, deforestación, avance de la frontera urbana y agrícola, entre otros), urge la necesidad de fortalecer las estrategias de conservación del sitio. Por este motivo, por medio de usted Sr. Director Ejecutivo Magister Ramiro Endara solicitamos a la Fundación Conservartecuador que nos ayuden a gestionar los necesarios fondos de cooperación, por medio de sus alianzas estratégicas con organismos nacionales e internacionales, con los que ustedes colaboran, para que la consecución de valiosos respaldos ante esta digna causa. Es fundamental proteger los lugares de memoria colectiva y ancestral, con una visión de desarrollo a través de la cultura, la educación y el turismo sostenible que propicie a la sociedad entera una visión de progreso y de reconocimiento de su patrimonio cultural como pilar de la cohesión social. En ese sentido, se solicita específicamente ver las estrategias correspondientes para la correcta conservación de los conjuntos de estructuras arqueológicas monumentales situados en el CHJ, para la mitigación de los factores de deterioro y la puesta en valor que ameritan.

Depositamos nuestra confianza en el profesionalismo, experiencia y visión de la Fundación Conservartecuador, quien ya ha gestionado proyectos emblemáticos respaldados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y hasta la UNESCO, lo cual demuestra y

Oficio Nro. INPC-DTZ4-2021-0055-O

Portoviejo, 01 de marzo de 2021

garantiza la calidad de sus intervenciones y operaciones para fortalecer el patrimonio cultural del Ecuador.

Se remite en el siguiente link fotos, imágenes y una propuesta de equipamientos para el CHJ: <https://we.tl/t-3Xj1HQEBsw>

Agradecemos de ante mano la atención prestada a la presente solicitud,

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Mgs. Holger Alejandro Garcia Loor
DIRECTOR TÉCNICO ZONAL 4

Anexos:

- complejo_arqueologico_hojas-jaboncillo-signed.pdf

Copia:

Señor Magíster
Juan Andres Jijon Porras
Director del Centro de Investigación e Interpretación Zonal 4

Señorita Ingeniera
Yessenia Abigail Rodriguez Heredia
Secretaría Regional

jj

Oficio Nro. INPC-INPC-2023-0229-O

Quito, D.M., 11 de mayo de 2023

Asunto: respuesta al Oficio # 10/05/23-OI

Señor Magíster
Ramiro David Endara Martínez
Director Ejecutivo
FUNDACIÓN CONSERVARTECUADOR
En su Despacho

De mi consideración:

Con un afectuoso saludo me dirijo a usted, en respuesta al Oficio # 10/05/23-OI de 10 de mayo del presente año, documento en el cual solicita el aval del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para la participación de la Fundación Conservartecuador en el Fondo del Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, con el proyecto denominado: **“PRESERVACIÓN DE LA MONTAÑA SAGRADA DE LOS MANTEÑOS – CERRO DE HOJAS JABONCILLO, EN PORTOVIEJO - ECUADOR”**, cumpliendo con los requerimientos necesarios, de conformidad con la convocatoria AFCP-2023.

Como es de su conocimiento el “CERRO DE HOJAS JABONCILLO” ubicado en Portoviejo - Ecuador, por mandato de la Ley Orgánica de Cultura está a cargo del INPC, en ese contexto una vez revisado la propuesta contenida en el oficio en mención se ha determinado que la propuesta tiene como fin **rescatar** la colección de bienes arqueológicos emblemáticos, de alto valor patrimonial para el Ecuador y para toda la humanidad, motivo por el cual felicitamos su acertada selección de salvaguardar este sitio en conjunto con nosotros y **respaldamos institucionalmente la misma**; que en caso de que el proyecto sea seleccionado como el ganador del Fondo del Embajador de los EEUU – AFCP-2023, desde el INPC estableceremos una metodología técnica de trabajo en acción conjunta, en pro de la conservación y salvaguarda de este patrimonio cultural ecuatoriano.

Confiamos en la experiencia y profesionalismo de Fundación Conservartecuador, lo que, sumado al respaldo institucional por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, estimamos que garantiza el trabajo profesional a realizarse, razón por la cual avalamos la propuesta de **“PRESERVACIÓN DE LA MONTAÑA SAGRADA DE LOS MANTEÑOS – CERRO DE HOJAS JABONCILLO, EN PORTOVIEJO - ECUADOR”**.

Solicita carta de respaldo

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Lcda. María Catalina Tello Sarmiento
DIRECTORA EJECUTIVA

Oficio Nro. INPC-INPC-2023-0229-O

Quito, D.M., 11 de mayo de 2023

Referencias:

- INPC-DAF-2023-0517-E

Anexos:

- oficio_solicitando_respaldo_10_mayo_2023-signed.pdf
- presupuesto_rescate_montaNa_sagrada_afcp_2023-signed.pdf
- rubros_a_ejecutarse-signed0483944001683833507.pdf

Copia:

Señor Abogado
Jorge Eduardo Sempertegui Vanegas
Subdirector Técnico

Señora Maestra
Carolina Raquel Bolaños Rodríguez
Directora de Innovación

Señor Magíster
Gerardo Miguel Castro Espinoza
Director del Centro de Investigación e Interpretación - Zonal 4

js



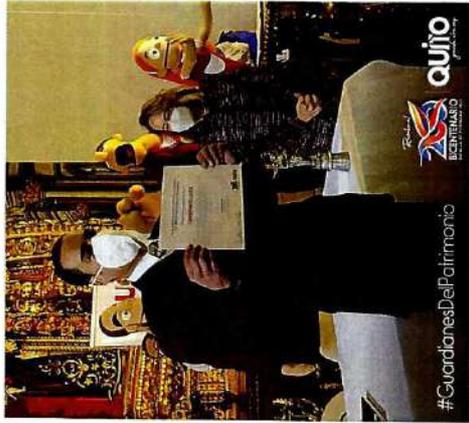
U.S. Department of State FEDERAL ASSISTANCE AWARD

1. Recipient Name FUNDACION CONSERVARTECUADOR		2. Assistance Type: <input type="checkbox"/> Cooperative Agreement <input type="checkbox"/> Fixed Amount Award <input checked="" type="checkbox"/> Grant <input type="checkbox"/> Property Grant <input type="checkbox"/> Voluntary Contribution	
3. Address CARLOS GUERRERO N32-11 IGNACIO BOSANO QUITO ECUADOR		4. Recipient POC: RAMIRO ENDARA MARTINEZ Phone Number 593995718860 Email info@conservartecuador.org	
5. Type of Entity Foreign NGO/PVO			
7. EIN/ TIN *****		8. Assistance Listing Number 19.025	
9. Statutory Authority for Assistance Fulbright-Hays		10. Award Number SEC75023GR0017	
11. Period of Performance Start Date 15-Sep-2023 End Date 30-Sep-2024		12. Amendment Number	
13. Accounting and Appropriation Data 1900-2023-19__301130007-4118-WHA-411801-1370-SEC75023GR0017-4121-REC2306R-----		\$123,000.00 USD	14. Funds Certified By Ryan M. Hemingway
Funding Distribution			
15.	Total Prior Costs	New Costs	Total Cost
U.S. Share of Costs		\$123,000.00 USD	\$123,000.00 USD
Recipient Share of Costs		\$0.00 USD	\$0.00 USD
Total Costs		\$123,000.00 USD	\$123,000.00 USD
16. Purpose of the Federal Award Activity This project will preserve the Sacred Mountain Cerro de Hojas Jaboncillo archeological site in Manabi, its objects, and the cultural heritage of the Manteno and Valdivian cultures.			
17. Specific Award Conditions <input checked="" type="checkbox"/> Attached			
Agreement			
The recipient agrees to execute the work in accordance with the Notice of Award, the approved application incorporated herein by reference or as attached, and 2 CFR Parts 200 and 600 including any subsequent revisions.			
18a. Recipient Name Ramiro Endara		19a. Grants Officer Name Lauren A Perlaza	
18b. Recipient Signature 		19b. Grants Officer Signature 	
18c. Title Executive Director		19c. Bureau/Office/Post AMERICAN EMBASSY QUITO	
18d. Date (dd-mmm-yyyy) 15-Sep-2023		19d. Date (dd-mmm-yyyy) 13-Sep-2023	
By signing this Federal award, the recipient acknowledges that it will comply with Federal regulations, the Terms and Conditions, and any Special Award Conditions associated with this award. Receipt of the recipient's signature and return of the Federal Award Coversheet is required within ten (10) business days of the Grants Officer's signature. Please return to the Grants Officer address indicated here: PERLAZALA@state.gov			



RECONOCIMIENTO

EL EXCMO. E ILUSTRE MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO HONRÓ A FUNDACIÓN CONSERVARTECUADOR CON UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO A TRAVÉS DEL TÍTULO DE "GUARDIÁN DEL PATRIMONIO CULTURAL" OTORGADO A LA PERSONA DE RAMIRO ENDARA (DIRECTOR EJECUTIVO) Y A LA PROPIA FUNDACIÓN CONSERVARTECUADOR, EVENTO REALIZADO EN LA SALA CAPITULAR DEL CONVENTO SAN AGUSTÍN DE QUITO EL 18 DE JUNIO DEL 2021.



EL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Y EL INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO

Nombre como "Guardian del Patrimonio" a:

Ramiro David Endara Martinez

Por la gran labor realizada en beneficio y cuidado del patrimonio y por ser un vigía del estado de nuestra herencia cultural para las Futuras Generaciones.
El IMP reconoce y felicita su aporte en la difusión y conservación del Patrimonio Material e Inmaterial de la ciudad de Quito.

Quito, 18 de junio de 2021

Ramiro David Endara Martinez
Director Ejecutivo

Instituto Metropolitano de Patrimonio

EL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Y EL INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO

Nombre como "Guardian del Patrimonio" a:

CONSERVARTECUADOR

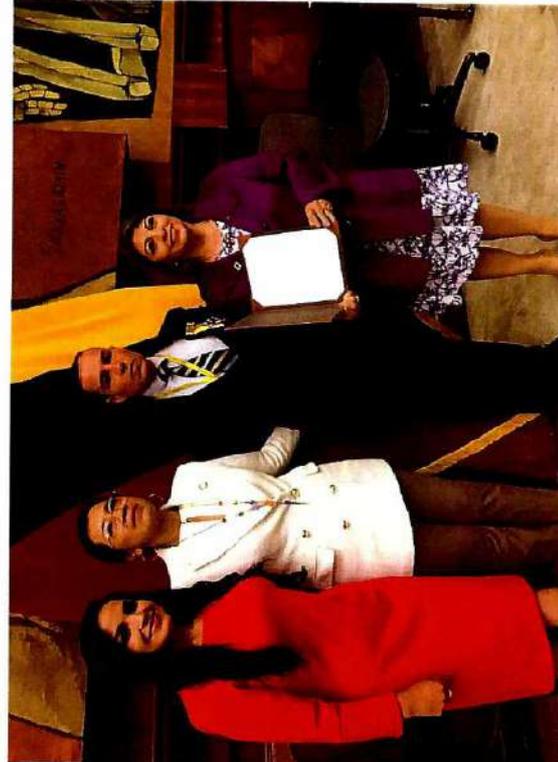
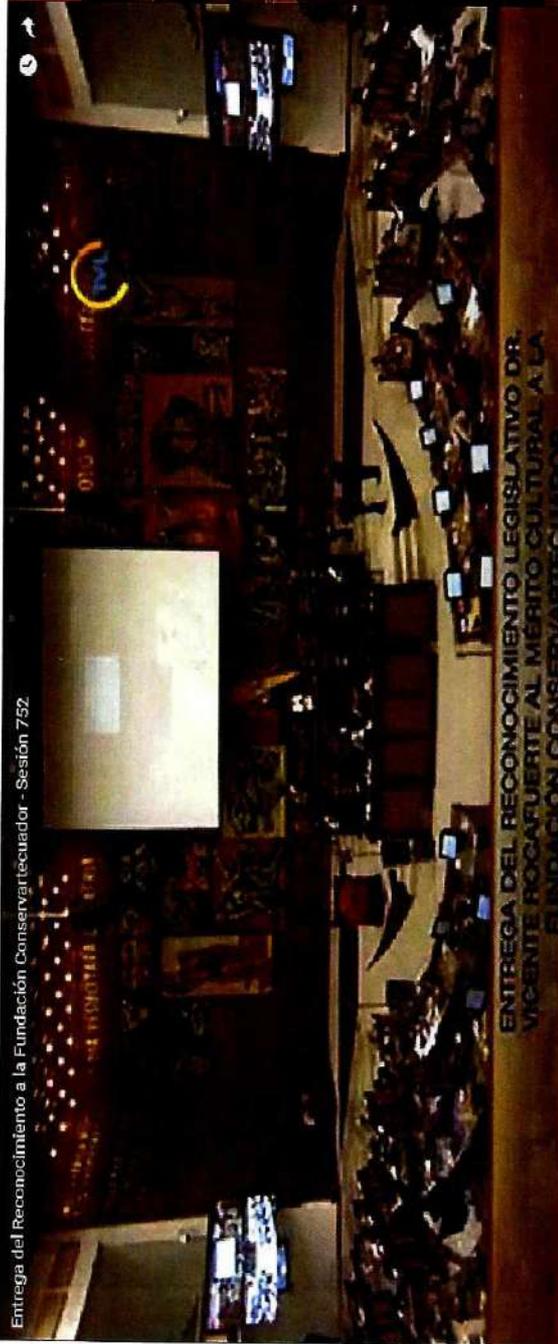
Por la gran labor realizada en beneficio y cuidado del patrimonio y por ser un vigía del estado de nuestra herencia cultural para las Futuras Generaciones.
El IMP reconoce y felicita su aporte en la difusión y conservación del Patrimonio Material e Inmaterial de la ciudad de Quito.

Quito, 18 de junio de 2021

Ramiro David Endara Martinez
Director Ejecutivo

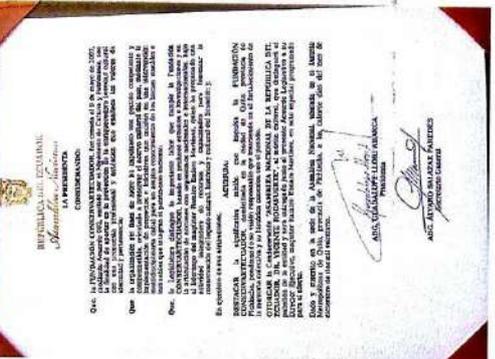
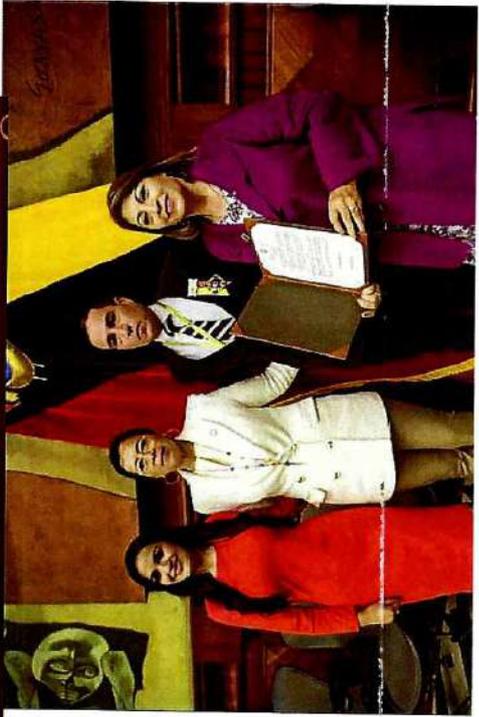
Instituto Metropolitano de Patrimonio

HONRADOS CON LA CONDECORACIÓN AL MÉRITO DIPLOMÁTICO, CULTURAL Y ACADÉMICO, QUE POR DECRETO Y ACUERDO LEGISLATIVO EN LA SESIÓN 752 DEL PLENO DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR NOS HA SIDO OTORGADA LA GRAN CRUZ: "ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, DR. VICENTE ROCAFUERTE", QUE HONRADOS CON LA CONDECORACIÓN AL MÉRITO DIPLOMÁTICO, CULTURAL Y ACADÉMICO, QUE POR DECRETO Y ACUERDO LEGISLATIVO EN LA SESIÓN 752 DEL PLENO DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR NOS HA SIDO OTORGADA LA GRAN CRUZ: "ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, DR. VICENTE ROCAFUERTE", QUE DISTINGUE EL PABELLÓN DE LA ENTIDAD, POR: "PRESERVAR Y CONSERVAR EL LEGADO NATURAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DEL ECUADOR" Diciembre/2021 <https://youtu.be/BWwCFi3475w>



Wilma Andrade
@Wimandrade

Por su valiosa contribución a la conservación restauración y difusión del patrimonio cultural e histórico del Ecuador, hice la entrega a @RAMIROENDARA1 Director @CONSERVARTECUAD la Condecoración al Mérito Cultural @AsambleaeEcuador



RECONOCIMIENTO

RAMIRO ENDARA (DIRECTOR EJECUTIVO DE FUNDACIÓN CONASERVARTECUADOR) HA SIDO HONRADO CON LA CONDECORACIÓN AL MÉRITO CULTURAL “ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, DR. VICENTE ROCAFUERTE”, POR “PRESERVAR Y CONSERVAR EL LEGADO NATURAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DEL ECUADOR”, EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2021

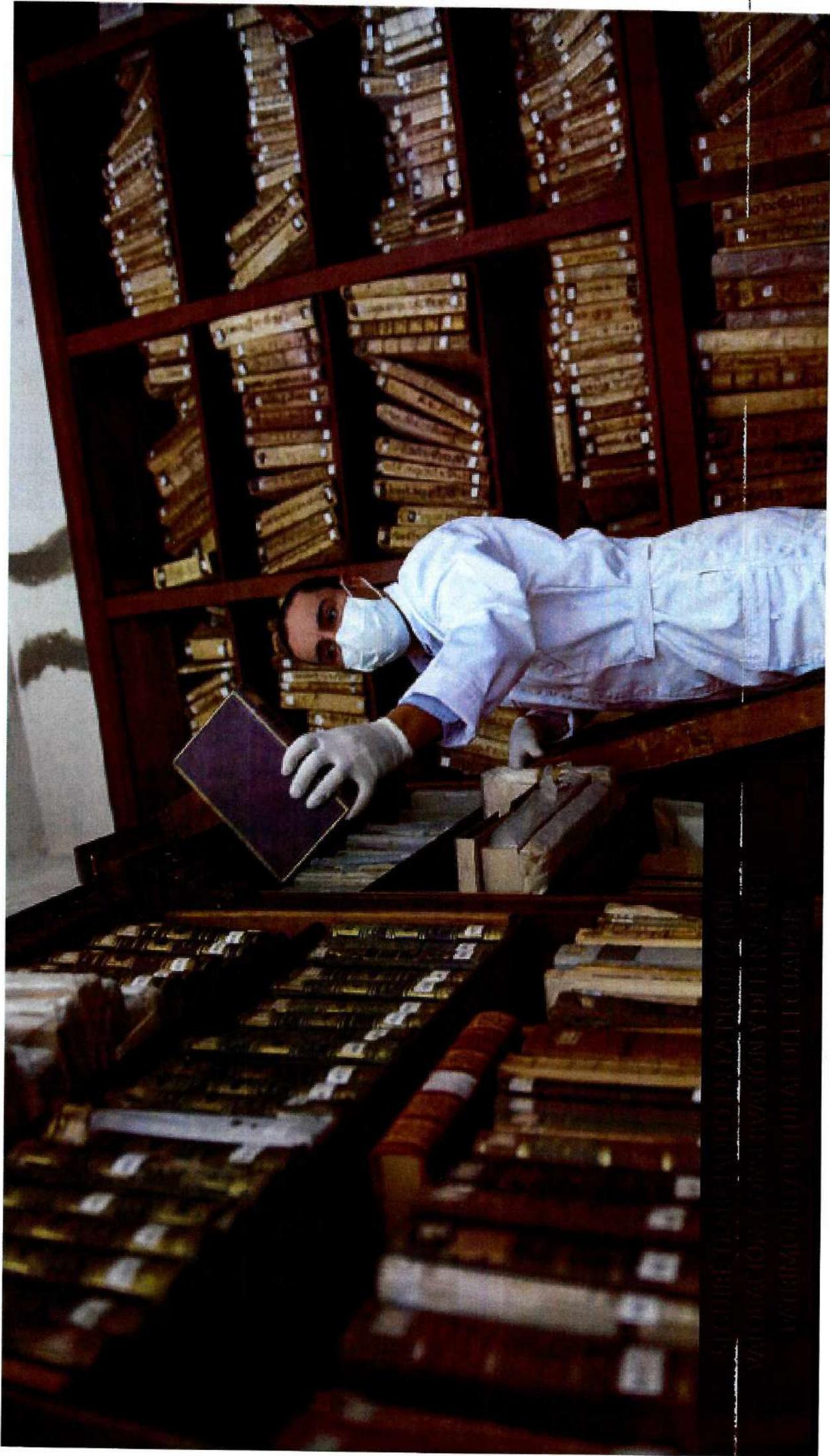


Wilma Andrade
@Wilmadrade

Por su valiosa contribución a la conservación restauración y difusión del patrimonio cultural e histórico del #Ecuador, hice la entrega a @RAMIROENDARA1 Director @CONSERVARTECUAD la Condecoración al Mérito Cultural Vicente Rocafuerte de la @AsambleaEcuador



CONDECORACIÓN:
ASAMBLEA NACIONAL
DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
DR. VICENTE ROCAFUERTE



FUNDACION
CONSERVARTECUADOR
Si el crear es existir, el conservar es trascender

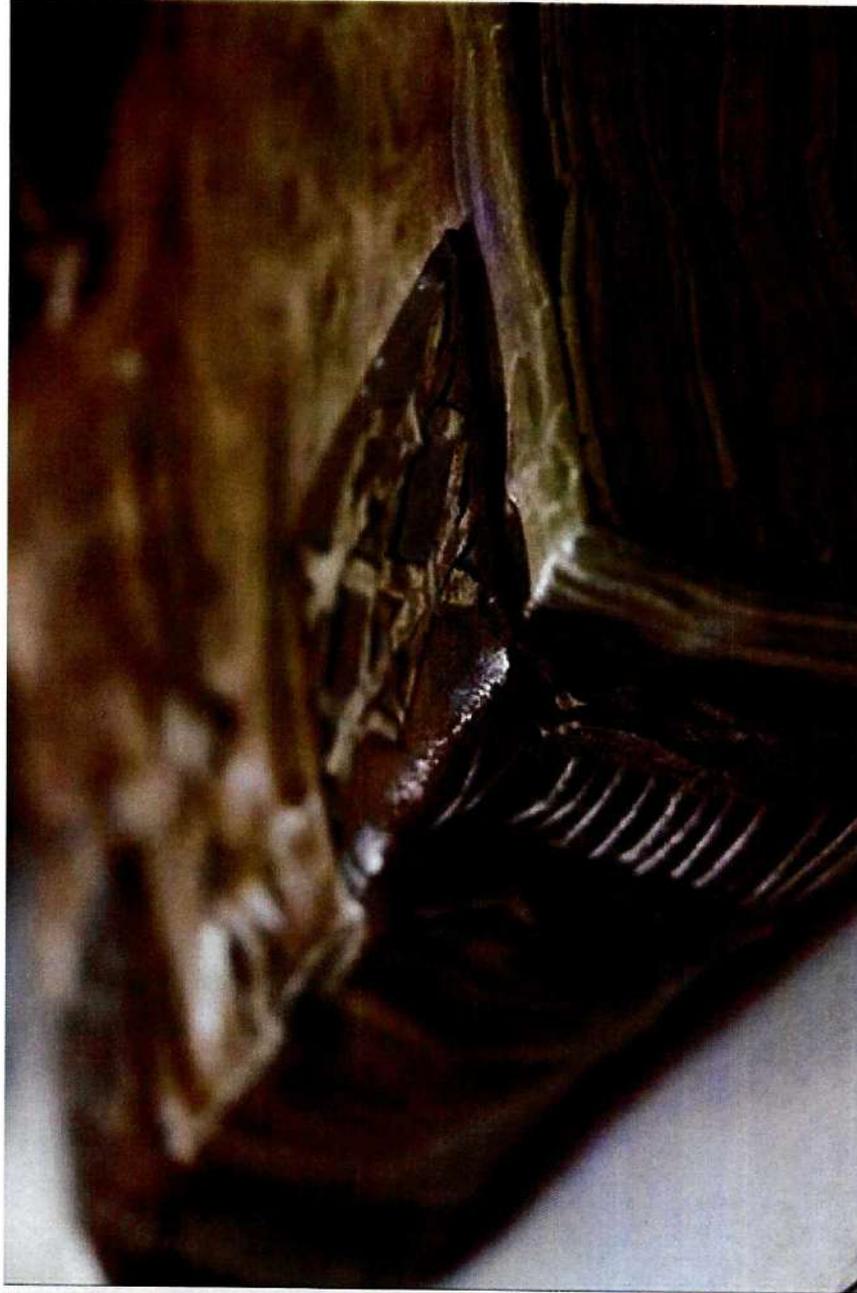


GESTIÓN, CANALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE SALVAGUARDA DE BIENES DOCUMENTALES

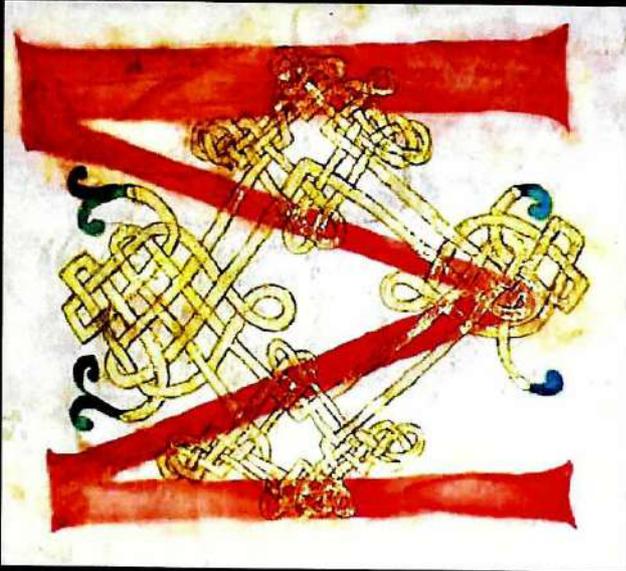
DESINFECTACIÓN, DESINSECTACIÓN Y FUMIGACIÓN DE LA COLECCIÓN DE BIENES DOCUMENTALES

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES DOCUMENTALES

DIGITALIZACIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE BIENES DOCUMENTALES DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL



 CONSERVARTECUADOR
  CONSERVARTECUADOR
  CONSERVARTECUADOR
  CONSERVARTECUADOR
 Quito - Av. Carlos Guerrero N32-11 y Bossano - Edificio Monte Alto - Of. 11 - PH - Cel. 0995 718860
www.conservartecuador.org - info@conservartecuador.org



UCHAS GRACIAS

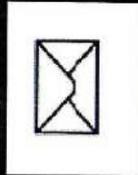
POR SU ATENCIÓN !

F U N D A C I O N
CONSERVARTECUADOR

Si el crear es existir, el conservar es trascender



0995 71 88 60 - 0998368797



info@conservartecuador.org



www.conservartecuador.org

El Convento de San Agustín

custodia un fondo bibliográfico único

→ Fausto Rivera Yáñez
Editor de Cultura



FOTOS: ARAJO EGAS | EL TELÉFONO

E

l Convento de San Agustín —ubicado en las calles Guayaquil y Chile, en el Centro Histórico de Quito—

alberga un fondo de cerca de 18.000 libros que datan del siglo XVI al XX. Obras únicas de literatura, teología o filosofía han resistido al paso del tiempo en unas circunstancias poco favorables para su conservación: el espacio donde se encuentran actualmente se asemeja más a una bodega que a una biblioteca, y la suciedad acumulada con los años ha deteriorado estos ejemplares que registran la historia del mundo en una ciudad que, según la revista *Voces Latinas*, «tiene la mayor colección de libros anteriores a la Independencia de América Latina».

A esta conclusión llegaron los expertos italianos Gastone Breccia, de la Universidad de Pavía, y Daniela Fugaro, de la Biblioteca Estatal de Cremona, quienes en una investigación determinaron que Quito tiene más de 25.000 libros previos a 1820, los cuales se encuentran —en gran parte y hasta ahora— dentro de las bibliotecas conventuales de la capital.

Estos repositorios originalmente se componían de los libros personales que los frailes trajeron a América durante el proceso de evangelización y luego formaron parte de las bibliotecas de sus respectivos

conventos (incluso, hubo órdenes religiosas que dictaminaban en sus Constituciones el establecimiento de una biblioteca comunitaria en cada convento).

Los títulos que mayormente se encontraban en las bibliotecas conventuales eran religiosos, como la Biblia, la *Summa Theologiae*, de Santo Tomás, o los brevarios para el rezo. Sin embargo, en la biblioteca de la Orden de San Agustín, que fundó la primera universidad de Quito (la Universidad de San Fulgencio, en 1586), aparecen libros de temáticas diversas. Aquí, los agustinos trajeron obras profanas para complementar la enseñanza.

La Fundación Conservartecuador —junto con la Comunidad de San Agustín— realiza desde junio pasado un proyecto de preservación de apenas 300 libros del total del fondo de la Biblioteca del Convento, como un plan piloto para que, en el futuro, otras instituciones públicas o privadas quieran apoyar en la salvaguardia de este patrimonio que necesita de una intervención urgente. Este trabajo —que culminará el próximo 6 de octubre— se ejecuta con el auspicio de la Fundación Príncipe Claus de Holanda, que aportó con 20.000 euros.

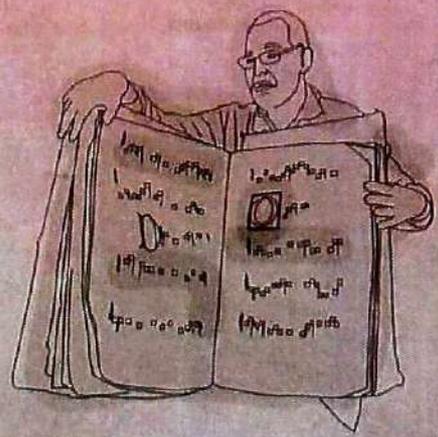
El proyecto, cuyo fin es generar una colección emblemática inicial de 300 libros, está compuesto por un grupo de profesionales de Ecuador y Venezuela: Ramiro Endara (director de la Fundación Conservartecuador y responsable de este trabajo); Harold Bustos (director de Patrimonio del Convento San Agustín y fis-

calizador de la obra); Graciela Mascareño (directora técnica del proyecto de conservación); Alfirio Mendoza (encargado de la fotodocumentación, digitalización y realización audiovisual); Gustavo Salazar (bibliotecólogo y experto en la cultura latinoamericana de la Época Republicana); José María Sanz Acer (experto en lenguas clásicas, en letras antiguas y en teología); Víctor Jarrín (auxiliar de restauración y sociólogo del arte y de la cultura); Roger Rodríguez (auxiliar de restauración y gestor cultural); y Belén Nato (restauradora que elabora las fichas de diagnóstico).

«Este es un proyecto modelo a nivel nacional. Por primera vez se hacen todos los procesos secuenciales que se deben cumplir para un trabajo como este: desde el registro de la obra, pasando por el fichaje y la fotodocumentación, hasta el levantamiento patológico que determinan los diferentes daños que tienen los libros. Nuestro objetivo es preservar, catalogar y digitalizar la



PROCESO DE CONSERVACIÓN DE LIBROS



José María Sanz Acera, experto en lenguas clásicas, en letras antiguas y en teología.

Gustavo Salazar, bibliógrafo, bibliotecólogo y experto en la cultura latinoamericana de la Época Republicana.



un algodón al seco sobre la portada de un colorido libro de gran formato de *Coros*, de 1628, que es parte de los cantos para la celebración de las fiestas de San Agustín.

Entre las principales causas del deterioro de los documentos está la suciedad por desprendimiento del friso del techo y de las paredes de la biblioteca; el debilitamiento del soporte del papel o de la encuadernación; y la contaminación atmosférica.

«En esta época del año (agosto), el clima ha estado bastante seco. Si el ambiente está seco nos favorece porque los hongos se inactivan, no hay humedad que los haga florecer. Pero tanta resequedad tampoco es buena, sobre todo para el pergamino, ya que este es un material higroscópico hecho sobre piel de animal que absorbe la humedad del ambiente. Cuando hay humedad el pergamino se distiende y, cuando está seco, se traca, está en un estrés permanente y se rompe», añade Graciela.

Alfrio Mendoza también es venezolano y es el encargado de la fotodocumentación y digitalización de los libros. La manipulación de documentos de alto valor histórico requiere de un tratamiento diferente al registro de un libro normal, más contemporáneo. Un libro en la actualidad se digitaliza mediante escáner, pero este aparato suele lastimarlo ya que su procedimiento es invasivo y, a ratos, agresivo. «Algunos papeles, a pesar de que están hechos a base de trapo, ya han perdido bastante humedad en un lugar como Quito y se han secado mucho. El pergamino ha perdido flexibili-

→ **Los títulos que mayormente se encontraban en las bibliotecas conventuales eran religiosos, como la Biblia o la Summa Theologiae. Sin embargo, en la biblioteca de la Orden de San Agustín, que fundó la primera universidad de Quito, aparecen libros de temáticas diversas, profanos.**

dad, por lo que hay que trabajarlo con mucha delicadeza», dice Alfrio.

El procedimiento que emplea este experto caraqueño para fotodocumentar los libros es mediante una cámara planetaria, la cual produce luces especiales que no emiten rayos ultravioletas ni luces infrarrojas que puedan dañar los tejidos de los ejemplares. «Cuando se está digitalizando un documento con valor histórico no solo es importante la información interna que posee, sino también su textura, como las tiras de cuero de las tapas o las cubiertas de made-

ra hechas con piel de animal. Lo más esencial para fotodocumentar un libro es su lomo, sus cantos superior, frontal e inferior, sus tapas anterior y posterior, y su colofón o sello que diga dónde y quién lo imprimió», comenta Alfrio mientras digitaliza la *Ilustración de la destreza indiana. Epistola officiosa*, escrita por don Francisco Santos de la Paz al maestro de campo don Francisco Lorenz de Rada, del Orden de Santiago, en el año 1712.

Uno de los libros más modernos que se escogió para conformar la colección es *Égloga trágica*, de Gonzalo Zaldumbide, publicado en 1980. A su vez hay tomos del siglo XVIII, como un ejemplar publicado en 1761, en Lima, sobre la vida del apóstol San Juan el Evangelista, en el que aparece un grabado de quien fue el primer impresor quiteño, Raimundo de Salazar y Ramos. Él también imprimió las *Primicias de la cultura de Quito*, el primer periódico ecuatoriano. Este grabado se suma a los tres conocidos previamente por Salazar y Ramos.

Aunque la mayoría de volúmenes están relacionados con la teología, también se encontraron obras de clásicos grecolatinos (en latín) como Esopo, Horacio, Ovidio, Marcial, Virgilio, Salustio, Quinto Curcio, Plauto y Terencio, entre otros. Abundan libros de medicina, matemáticas, arquitectura, arte militar, historia, geografía y hasta se descubrieron tratados de relojería.

Entre los hallazgos más preciados están tres tomos impresos de la casa Plantin, de Amberes, una de las editoriales más relevantes de la Europa del siglo XVI, que tuvo a Rubens como uno de los diseñadores de su logotipo; y un volumen impreso en Maguncia —ciudad alemana donde nació Johannes Gutenberg— que corresponde a los *Commentariasuper titulum de actionibus in institutis*, de Ioannes de Blanasco, un libro de Derecho fechado en 1539.

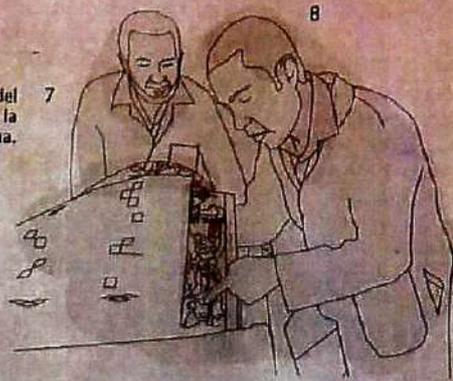
Para Roger Rodríguez y Víctor Jarrín, auxiliares de restauración y encargados de la meticulosa limpieza de los libros, el objetivo de preservar estos archivos es establecer una relación comunitaria entre la Iglesia, el archivo y el público en general.

5 Alfrio Mendoza, fotodocumentación, digitalización y realización audiovisual.

8 Ramiro Endara, director de la Fundación Conservatecuador, responsable del proyecto.

7 Harold Bustos, fiscalizador del proyecto por parte de la comunidad San Agustina.

6 A cada libro se le asigna un código del proyecto y luego se hace un diagnóstico en el que se detallan sus daños. Belén Ntato, restauradora y encargada de la elaboración de fichas de diagnósticos.



Fuente: Investigación. Gráfico: Diseño editorial CARTON PIEDRA

totalidad de este fondo y, también, generar empleo. Aportamos con un modelo piloto que esperamos pueda continuar», dice Ramiro Endara mientras recorre los amplios y altos pasillos del Convento, el cual contiene frescos de Miguel de Santiago y en cuya Sala Capitular —ubicada en el corredor oriental— se firmó el acta del Primer Grito de Independencia.

El fondo conserva obras postincunables

El ejemplar postincunable —libros de los primeros decenios del siglo XVI— más antiguo que el equipo ha hallado hasta ahora es de 1516 y se titula *Florida corona sanitatis*, de Antonio Gazio. Se trata de una obra de medicina con la portada impresa a dos tintas, negra y roja. El idioma que predomina en el fondo de la biblioteca es el latín, seguido del español. También hay libros en italiano, francés, griego, y se han detectado gramáticas en siríaco, arameo y copto.

El proceso para conservar este patrimonio bibliográfico (ver infografía) inicia con la selección de las 300 obras a cargo de un comité liderado por Gustavo Salazar y José María Sanz. Ambos priorizan los libros de mayor importancia según criterios de antigüedad, fecha de impresión, lengua, título y editorial. Luego de la selección, el material es llevado en contenedores plásticos hacia un taller que se asemeja a un consultorio médico, donde se le asigna a cada libro un código específico para este proyecto, ya que en algunos lomos aún se mantiene la numeración que les fue puesta en otras épocas.

Este procedimiento viene acompañado de un registro en el que se detallan todos los datos de los libros (título, fecha, autor, páginas) para luego fotodocumentar los aspectos más importantes de cada tomo, al cual se le hace un diagnóstico en el que consta su estado de conservación. Esta última ficha describe los daños en la encuadernación y en el cuerpo completo del texto, entre los que destacan aspectos de suciedad, manchas, zonas faltantes, desgarros, mutilaciones, orificios y más. Finalmente, a los libros se los limpia en campanas de extracción con brochas finas que no alteren su estructura y se utiliza algodón al seco sobre las portadas. El destino último donde reposará este patrimonio es en una sala de tránsito con estanterías de metal.

Graciela Mascareño, la directora técnica, es de Venezuela y se formó en los talleres del Centro de Preservación Documental de la Biblioteca Nacional de su país, que contiene más de 7 millones de documentos, entre libros, mapas, fotos y archivo audiovisual. En una visita al taller localizado en el segundo piso del Convento de San Agustín, la restauradora enfatiza que este proyecto es principalmente de conservación, ya que ese procedimiento es menos costoso e invasivo que el de restauración.

«Cuando haces restauración aplicas una o varias acciones específicas sobre los libros para corregir daños. En este caso solo limpiamos, pero nuestro trabajo va más allá de la limpieza superficial, ya que recorremos hoja por hoja», dice Graciela mientras pasa



Dos descubridores de tesoros de papel

En los últimos cuatro meses, José María Sanz y Gustavo Salazar han habitado en la biblioteca de San Agustín buscando destellos de luz detrás del polvo acumulado por el tiempo y el descuido. Al consultarle a José María sobre su principal función en el proyecto, este experto español en lenguas clásicas con residencia en Ecuador responde que es «ponerle mucha ilusión, aunque no sirva de nada. La segunda menos importante es mi experticia con la teología católica y las lenguas. La mayoría de estos libros antiguos están en latín, idioma que lo comparan con el inglés de hoy, pero no tiene similitud, ya que el latín era mucho más relevante en su tiempo para todas las personas instruidas de todo Occidente».

Entre los hallazgos preferidos por José María está un resumen hecho por Erasmo de Róterdam de un libro famoso de Lorenzo Valla, un humanista italiano que escribió *Elegantiae linguae latinae* (*Elegancias de la lengua latina*), que funcionaba como el manual para escribir correctamente el latín. Aunque la fecha de este libro no es precisa y se presume que es un postincunable, se sabe que se editó en Basilea, Suiza, y que tiene un sello de un grifo, el animal mitológico.

«En cada libro no solo es importante cómo salió impreso, sino lo que cualquiera escribió en sus páginas», dice José María al mostrar un rayón sobre un tomo en el que se comentan las obras del filósofo Aristóteles. Fechado en 1548 y editado en Basilea, este volumen venía con los comentarios del humanista valenciano Luis Vives y de Philipp Melancthon, cuyo nombre fue tachado porque junto con su amigo Lutero impulsó la reforma protestante. Su crédito seguramente fue censurado por un creyente ortodoxo de la Iglesia.

En los rayones está una parte de la historia cultural de un libro, insiste el experto español, y exhibe otro ejemplo: una concordancia de la edición vulgata de la Biblia en latín. Según los apuntes de sus distintos dueños en las primeras páginas de este ejemplar, se sabe que la obra fue editada en Lyon, Francia, en 1652 y, cuarenta años después, en 1693, atraviesa el Atlántico y llega a Popayán, Colombia, y finalmente al convento de San Agustín.

La labor de Gustavo Salazar es complementaria a la de José María: ambos tienen la irreplicable tarea de identificar los primeros 300 tomos que se conservarán de un fondo que, por el momento, tiene un destino incierto y poco alentador. El desarrollo

de este proyecto de conservación posee el aval del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), quienes conformaron una comisión de seguimiento con la fiscalización de Mayra Pullas.

Además de ser un bibliotecólogo de larga trayectoria, Gustavo es un especialista quiteño en literatura latinoamericana que recientemente publicó un estudio sobre la relación de Alfonso Reyes con los escritores ecuatorianos. Caminando entre las estanterías de madera vieja de la biblioteca, dice que para él «hay dos cosas fundamentales cuando uno trabaja en una biblioteca: hacer el soporte histórico, que implica establecer cómo está la colección y recopilar documentos que se hayan publicado sobre este espacio; y hacer el levantamiento topográfico de todo el convento. Hace 20 años accedí a un mapa de este sitio y, cuando lo agrandé, noté que esta sala era una bodega y no una biblioteca».

Uno de los vestigios que da cuenta de las múltiples intervenciones que ha tenido este repositorio son los disímiles códigos de numeración en los lomos de los libros. Por la forma como está organizada una parte de la biblioteca, se puede concluir que anteriormente usaban el sistema de clasificación Dewey.

«Mira esta otra joya», dice entusiasmado Gustavo tras mostrarme un libro sobre la vida de Mariana de Jesús. Se trata de la primera edición hecha en la capital de la santa quiteña, en 1856, que tiene un grabado de Emilia Ribadenería, quien es considerada la primera mujer grabadora en el país. En una investigación iniciada en 1990 sobre la historia del libro, la imprenta y el papel en Ecuador, Gustavo descubrió en 1995 los trabajos de Emilia y, hasta el momento, ha identificado 49 grabados de su autoría.

El acervo bibliográfico que habita dentro de las paredes vencidas del Convento de San Agustín es una pequeña, pero trascendental muestra de la historia de la humanidad. Es una cápsula del tiempo que fue abierta parcialmente y que reveló libros como los *Comentarios reales de los Incas e Historia del Perú*, del Inca Garcilaso de la Vega; la edición príncipe del tratado *El Orinoco*, del padre José Gumilla; la *Traducción de la dedicatoria real y epístolas proemiales del segundo tomo del derecho y Gobierno de las Indias Occidentales*, de Juan de Solórzano y Pereira; o una edición de 1714 de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. Es una de las tantas cápsulas que deberían estar plenamente abiertas.





CONVENTO SANTO DOMINGO DE GUZMÁN QUITO

CERTIFICA

Que la Fundación Conservartecuador, a través del Magister Ramiro Endara Martínez gestionó fondos de cooperación internacional por medio del Príncipe Claus de Holanda en acción conjunta con Whiting Foundation, implementando el proyecto denominado: **“CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE BIENES DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA FRAY IGNACIO QUEZADA DEL CONVENTO SANTO DOMINGO DE GUZMÁN DE QUITO - ECUADOR”**, proyecto que se ejecutó desde el 20 de Marzo del 2019 hasta el 26 de Julio del 2019, rescatando y estabilizando toda la colección bibliográfica, conformada por 33500 libros patrimoniales. Este proyecto fue fiscalizado y aprobado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, así como por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, cumpliendo estrictamente con todos los parámetros técnicos, de seguridad y protocolo, previamente establecidos en el convenio inicial firmado.

A la Comunidad Dominicana nos llena de gratitud y orgullo volver a apreciar la majestuosidad y belleza de nuestra amada Biblioteca, razón por la cual le expresamos a usted, nuestro más sincero agradecimiento y reconocemos su meritoria y destacada contribución profesional en beneficio de la perdurabilidad de nuestro patrimonio histórico, recordando que conservando nuestro pasado, estamos construyendo nuestro futuro.

En Quito, el día 22 de Agosto del 2019

Cordialmente,

Fray

**Fray Gonzalo Suárez Carvajal, O.P.
PRIOR**





CERTIFICADO

EL MUSEO DE LA POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR INEHPOL extiende el presente Certificado de honor al Magister Ramiro Endara Martínez, por su exitoso trabajo ejecutado en el Proyecto: "POTENCIACIÓN DEL MUSEO DE LA POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR INEHPOL, ejecutado entre el 16 de Julio del 2018 al 6 de Noviembre del 2018, por un monto de 17.396,20 USD.

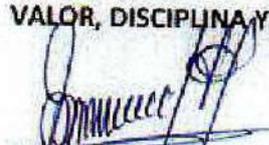
Trabajo que incluyó: Mejoramiento del espacio físico, implementación de iluminación, mobiliario museográfico, nuevo guion museológico, traslado de colecciones, conservación y restauración de bienes patrimoniales, diseño, montaje e instalación de elementos expositivos y museográficos del INEHPOL.

El Magister Ramiro Endara ha demostrado desempeño y profesionalismo en las actividades ejecutadas para la implementación del Museo de la Policía Nacional del Ecuador, lo que constituye un gran aporte para nuestra institución, convirtiéndolo hoy en uno de los espacios fundamentales para el desarrollo cultural, patrimonial, turístico y educativo del país.

En honor a la verdad, dado y firmado en Quito, a los 11 días del mes de marzo del 2019.

Atentamente,

VALOR, DISCIPLINA Y LEALTAD


Lic. Stalin Fraga Hernández
Capitán de Policía

DIRECTOR ADMINISTRADOR DEL INEHPOL





CERTIFICADO

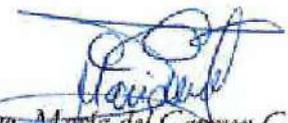
al

Magister Ramiro Endara Martínez

La Universidad Central del Ecuador, agradece su valiosa colaboración brindada tanto en la gestión de fondos de cooperación internacional, así como su acertada intervención como Director y Responsable del Proyecto Técnico-Científico denominado: "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LA COLECCIÓN DOCUMENTAL EMBLEMÁTICA DE LA BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR", ejecutado en la Reserva Documental Histórica Patrimonial del Fondo Antiguo (1482-1960), proyecto en el que hemos apreciado su profesionalismo, responsabilidad y destacada labor en la defensa, protección y salvaguarda del patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

Quito, diciembre de 2020


Dr. Fernando Sempertegui Ontaneda,
RECTOR
Universidad Central del Ecuador


Ing. María del Carmen Gaibor
DIRECTORA
Sistema Integrado de Bibliotecas – UCE