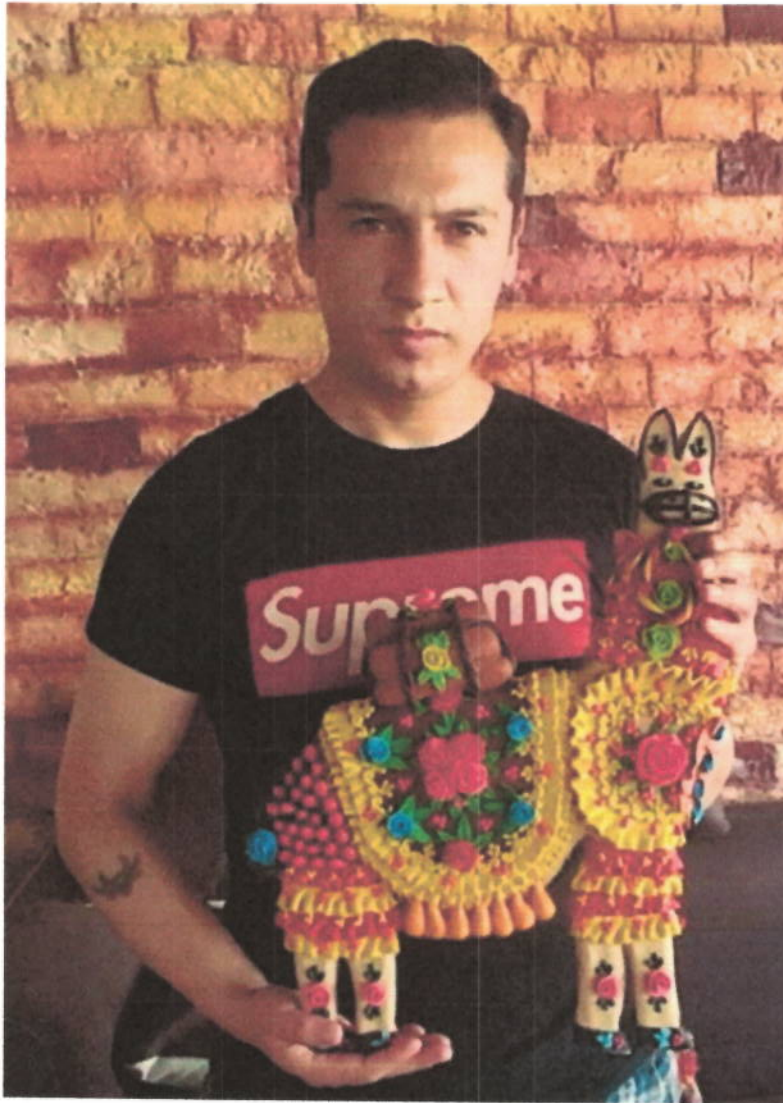


**CONDECORACIÓN  
“OSWALDO  
GUAYASAMÍN”**

## ***GALO YEPEZ POZO***



- PREMIO NACIONAL A LA PRODUCCIÓN TEATRAL DEL ECUADOR, MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2009 - QUITO - ECUADOR
- BIENAL DEL SUR 2021, SELECCIÓN OFICIAL, TERCERA EDICION INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. OBRA: DIALOGOS DEL MASAPAN.
- EXPOSICION "MASAPAN IN SITU" MVSEO DE LA CIUDAD, FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD. QUITO - ECUADOR - 5 DE DICIEMBRE DEL 2021 - 27 DE ENERO 2022.
- MEDALLA DE HONOR A LA DOCENCIA, CONCEJO PROVINCIAL DE LOS TSACHILAS, SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS - 2014
- CONDECORACION AL MERITO, UNIDAD EDUCATIVA KASAMA, GOBIERNO DECENTRALIZADO DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS - 2014
- MENCION DE HONOR VI SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "FUNDACIÓN DEL COMERCIO" QUITO –2000
- SELECCION OFICIAL DEL ECUADOR CANNES 2015, MARCHE DU FILMS, PELICULA DOCUFICCION "PROYECTO KAOS", PARIS - FRANCIA – 2015

- SELECCION OFICIAL V BIENAL IBEROAMERICA DE ARTE DIGITAL "INQUIETA IMAGEN" SAN JOSE –COSTA RICA – MEXICO 2007
- 5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO, ZICOSUR, 2003, ANTOFAGASTA-CHILE 2003
- I SALÓN NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO, CENTRO VISUAL DE CUENCA - CUENCA 1999
- VI SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "FUNDACIÓN DEL COMERCIO" QUITO –2000
- VII SALÓN NACIONAL DE ARTES CONTEMPORÁNEAS "FUNDACIÓN DEL COMERCIO" QUITO –2001
- XII SALÓN NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO "SALÓN DE JULIO" - GUAYAQUIL— 2000
- IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE URBANO "AL-ZUR-ICH" 2006 PROYECTO "UNDERGROUND WALLSTREET" VIDEO INSTALACIÓN LA FERROVIARIA ALTA – ECUADOR 2006
- HIPERCOLECTIVA EXPOSICIÓN DE JÓVENES ARTISTAS DEL ECUADOR, C.C.C. QUITO – 2003
- GUIÓN Y DRAMATURGIA, CENTRO DRAMATURGICO DE MEXICO - MEXICO D.F. 2015
- ARTISTA Y MODELADOR DE MASAPAN DESDE EL AÑO DE 1988.
- SELECCIONADO PROYECTO ARTE PARA TODOS, CON EL METODO COLIBRI, MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR, CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO DE PICHINCHA. 2019
- PROYECTO INVITADO, DIALOGOS DEL MASAPAN, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE URBANO AL ZURICH 2020.
- PROYECTO SLECCIONADO PROGRAMA INTERNACIONAL IBERCULTURAVIVA, DIALOGOS DEL MASAPAN II, ESPAÑA - 2021

### **GALO YEPEZ POZO**

Artista contemporáneo e investigador del patrimonio intangible del Masapan y todo su contexto, impulsa el proceso de volverlo Patrimonio Cultural Intangible de Quito, y ha desarrollado varias actividades para reactivar el turismo y la atención en esta técnica ancestral del Masapan, a punto de desaparecer, confluyendo, en una performativa procesual del material, en la acción artística social, la obra física y el video mediatizado a través de una propuesta, mas con énfasis en las figuras del Masapan, Galo Yépez Pozo es un artista contemporáneo visual escénico multidisciplinario, que funde su obra entre la escena, la plástica y el Masapan.

Galo Yépez lidera el proceso de declarar PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE QUITO, al Masapan, desde el año 2018, un proceso largo, donde junto a sus compañeros del COLETIVO SAGA VISUAL ESCENICO, han creado un MACRO PROYECTO, llamado MASAPAN INSITU, donde la intención es motivar y rescatar la atención en la tradición del MASAPAN, pues esta técnica artística artesanal está a punto de desaparecer, su trabajo lo viene realizando hace más de 30 años, pues él es hijo de una artista artesana ZOILA POZO QUIROLA pionera del Masapan, de la denominada EPOCA DORADA DEL MASAPAN.

GALO YEPEZ POZO impulsa un proyecto independiente llamado MVSEO DEL MASAPAN, donde recopila piezas antiguas originales del Masapan de 50 años de edad aprox., fotografía antigua, piezas de colección, y figuras emblemáticas de Masapan, con una investigación profunda del tema de esta manifestación patrimonial.

### Enlaces y cortes de prensa:

- [www.galoyepozpozo.blogspot.com](http://www.galoyepozpozo.blogspot.com)
- [www.galoyepozpozo.blogspot.com](http://www.galoyepozpozo.blogspot.com)
- [www.masapancalderon.blogspot.com](http://www.masapancalderon.blogspot.com)
- <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/museo-del-mazapan-una-iniciativa-ciudadana-a-favor-de-la-memoria-artesanal/>
- <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/museo-mazapan-fotos-talleres-calderon.html>
- <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/03/24/municipio-proyecta-creacion-del-museo-del-mazapan/>
- <https://culturavenezuela.com/dialogos-del-masapan-colectivo-saga-visual-escenico-ecuador/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1kodGyD1-s8>

## **OBRA ARTISTICA, PROCESOS CULTURALES Y SOCIALES**

### **DIALOGOS DEL MASAPAN**

AYA MARKAY QUILLA, lleva ya cuatro años impulsando el Masapan y reactivando el turismo en toda la comunidad de la parroquia de Calderón

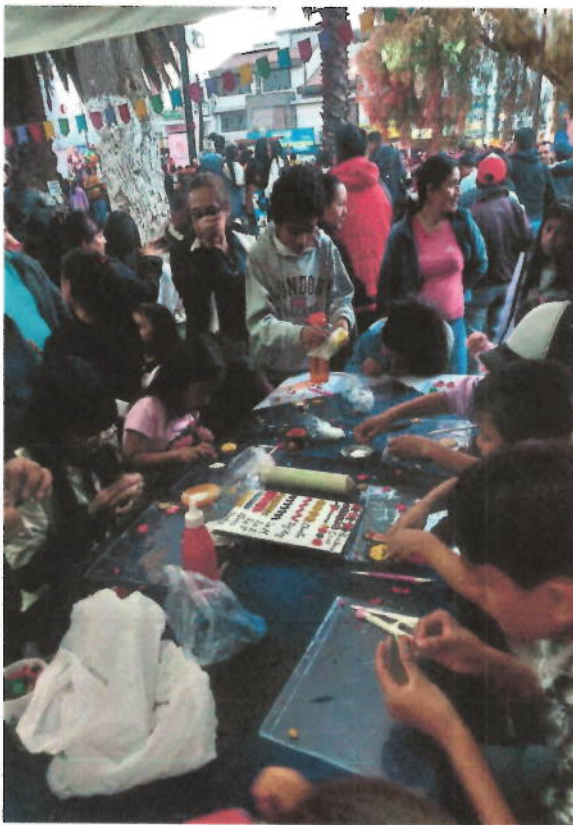
### **VISITA A LOS CEMENTERIOS DE CALDERON Y SUS COMUNAS.**







**MUSEO DEL MASAPAN**







# DIALOGOS DEL MASAPAN VIDEO-ACCIÓN

ECUADOR -2020



ACCIÓN ARTISTICA REALIZADA CON VARIAS ARTISTAS ARTESANAS  
PRECURSORAS DEL MASAPAN DESDE LOS AÑOS 40-50-60 DENOMINADA LA  
EPOCA DORADA DEL MASAPAN, ACCION DONDE SE REALIZÓ UNA GUAGUA DE  
PAN DE UN METRO DE LONGITUD, CON TODAS ELLAS MIENTRAS DIALOGABAN  
SU MEMORIA ORAL.

ACCION REGISTRADA EN VIDEO.

## DIALOGOS DEL MASAPAN

### ACCION PERFORMÁTICA SAGA VISUAL ESCENICO

GALO YEPEZ POZO - SABRINA VILLARREAL



ACCIÓN PERFORMÁTICA, DONDE CON UNA GUAGUA DE PAN REALIZADA POR LAS PRECURSORAS DEL MASAPAN SE HIZO UN RITUAL FUNERARIO CON YACHAKS, TAITAS Y MAMAS, EN VARIOS CEMENTERIOS INDIGENAS DE QUITO, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, YA QUE EL MASAPAN Y LOS RITOS FUNERARIOS DEL 2 NOVIEMBRE ESTAN CONECTADOS.

ECUADOR - 2020

# CUCURUCHOS

SERIE EN MASAPAN

GALO YÉPEZ POZO - 2019



CUCURUCHOS

*Galo Yépez Pozo*

*Arte en Masapan*



EL CUCURUCHO PERSONAJE TRADICIONAL DEL ECUADOR, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO, MUESTRA DE SU VARIEDAD, SU MITO SAGRADO COMO OTROS PERSONAJES POPULARES SAGRADOS DE LA FIESTA KITUKARA.

# DANZANTE

## ACCIÓN ARTÍSTICA GALO YÉPEZ POZO

REALIZACIÓN DEL DANZANTE DE MASAPAN GIGANTE REALIZADO POR VARIOS ARTESANOS DE MASAPAN DE CALDERON, EL 1 DE NOVIEMBRE DEL 2019. PARQUE DE CALDERON. INTERACCIÓN QUE REALIZÓ GALO YEPEZ POZO MIENTRAS REALIZABA LA ACCIÓN LOS ARTESANOS SE ACERCABAN Y EMPEZARON A BORDAR ENTRE TODOS HASTA TERMINARLO.



# EXOTIC SOUVENIR

GALO YÉPEZ POZO



Masapan, sures (moneda ecuatoriana desaparecida), plumas, semillas, foto carne, tierra, yerba, ceniza, piedras. cajas de fosforos.



Masapan, lectura de bordado de masapan intervenido por tres artesanas.



Masapan, guaguas de pan. wawatantas.

# SEÑALES Y PRESENTIMIENTOS

ACCIÓN INDEFINIDA

GALO YÉPEZ POZO

ECUADOR - 2008

## SEÑALES Y PRESENTIMIENTOS

CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS

C A L D E R Ó N



Permanece lo suficiente para existir, la cueva es ante todo un lugar para el misterio y la iniciación, el presentimiento del silencio solemne es trasladado a su origen moral



Es una obra concebida para un espacio no urbano, salvaje, magnético, un lugar adonde hay que decidir ir. El acceso y el efecto son diferidos, mediatizados y controlados por el propio artista, particularmente a través de un uso de señales mínimas en la fotografía del paisaje de cómo llegar al sector, que en ningún caso podía aparecer como concesión. Esta obra permanece lo suficiente para existir, reflexionando que la cueva es ante todo un lugar para el misterio y la iniciación, donde el silencio solemne de una apreciación artística formal dentro de un espacio específico para observar arte (museos, salas de exposiciones, lugares convencionales, etc.) sean trasladados a un espacio no oficial, no urbano, salvaje y sobre todo magnético, como son las Cuevas de los murciélagos de Calderón, al norte periférico de Quito, y sentir el presentimiento, ese silencio solemne cuando observamos una obra de arte, solo que en las cuevas están ellas mismas con su misterio, sus laberintos provocando la misma sensación de respeto como ante una obra de arte.

Es por eso que SEÑALES Y PRESENTIMIENTOS reflexiona sobre la premisa: "El arte ya no tiene lugar", que se ha convertido en pura energía. Muchos artistas han anticipado la pérdida de lugar, el des-emplazamiento del arte, lo anticipan en un energetismo que puede incluir sensaciones provocadas, o la mayor aceleración de las imágenes en un nivel de feedback. En este intento energeticista se muestra como una de las últimas maneras de afrontar la disolución. Como alguien que siente que las fuerzas te fallan y pone toda su fuerza en un último golpe, precisamente por que sabe que es el último.

# METAMORFOSIS MASAPAN IN SITU ACCIÓN ARTÍSTICA

PROCESOS ELABORATORIOS DE LA TÉCNICA DEL MASAPAN, EJERCICIO ARTÍSTICO ENTRE LA ARTISTA ARTESANA ZOILA POZO (1949-2020) UNA DE LAS PRECURSORAS DEL MASAPAN. CON LOS ARTISTAS: GALO YEPEZ POZO Y SABRINA VILLARREAL.  
CALDERÓN - 2019





# O.P.I. SERIE EN MASAPAN

OBJETO - POPULAR - IDENTIFICADO  
GALO YEPEZ POZO



# PROYECTO KAOS FALSO - DOCUMENTAL

GALO YÉPEZ POZO  
GUIÓN-DIRECCIÓN - 2015

P R O Y E C T O   K A O S



CORTINAS DFC



Euroviajes

TATT

SELECCION OFICIAL DE ECUADOR  
CANNES 2015 - MARCHÉ DU FILMS - PARIS - FRANCIA.



ARTE O TERRORISMO  
ATENTADOS CONSECUTIVOS



<https://www.youtube.com/watch?v=z37FIFCBm3Q>

# SEÑALES Y PRESENTIMIENTOS

ARTE - ACCION

GALO YEPEZ POZO

## SEÑALES Y PRESENTIMIENTOS

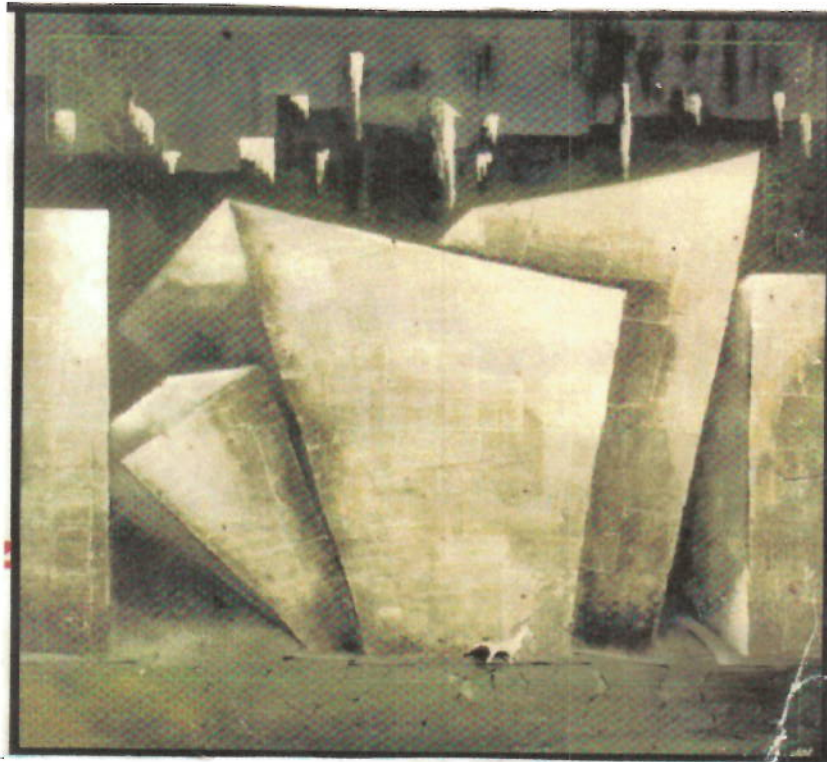
### CUEVA DE LOS MURCIELAGOS

C A L D E R O N



G A L O Y E P E Z

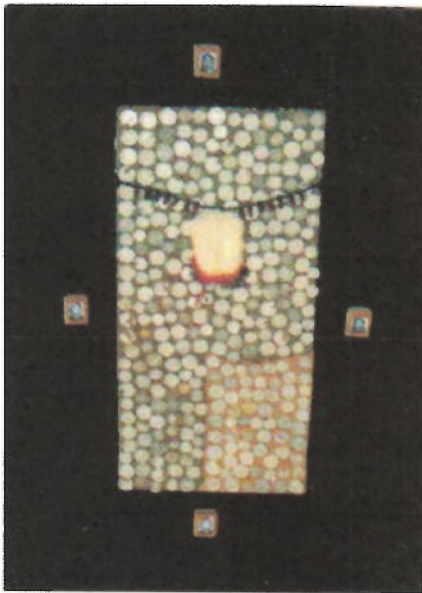
Permanece lo suficiente para existir, la cueva es ante todo un lugar para el misterio y la iniciación, el presentimiento del silencio solemne se traslada a su origen mental



**EDIFICACIONES ESTRUCTURADAS**

**GALO YEPEZ POZO 2000**

**SALON NACIONAL DE ARTE EL COMERCIO – MENCIÓN DE HONOR**



**EXOTIC SOUVENIR**

**MASAPAN, MONEDAS, PECHO DE  
TUCAN, SEMILLAS.**

**GALO YEPEZ POZO**

**2001**

**HOGAÑO DE LUNA - ANALOGO**

**GALO YEPEZ POZO**



EDIFICACIONES ESTRUCTURADAS II

GALO YEPEZ POZO

SALON NACIONAL DE ARTE EL COMERCIO

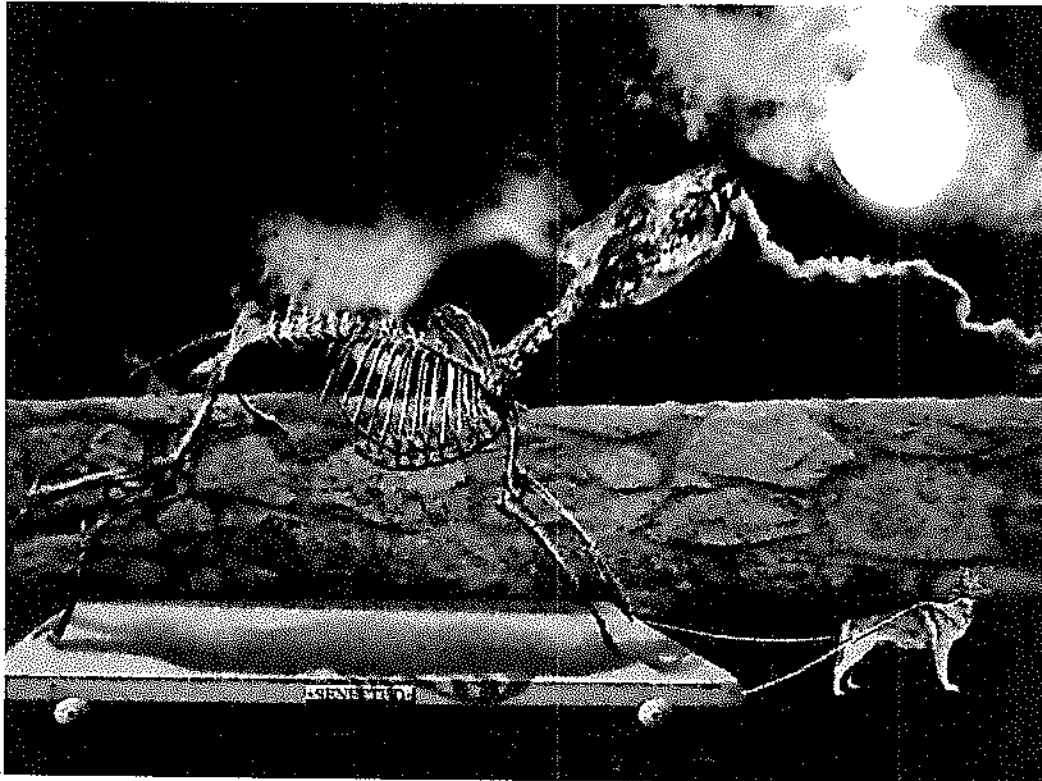
2002



SENECTUD DE LUNA

DIGITAL

GALO YEPEZ POZO





Ministerio de Cultura  
del Ecuador

El presente acto se celebró en la ciudad de Quito, el día 21 de abril del año 2009, a las 10:00 horas.



**SISTEMA NACIONAL DE PREMIOS  
PREMIO A LA PRODUCCIÓN TEATRAL  
ACTA DE PREMIACIÓN**

En la ciudad de Quito, a los veintiún días del mes de abril del año 2009, siendo las 10:00 horas, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, se reunieron los señores PEDRO SAAD, GENOVEVA MORA y RAYMUNDO ZAMBRANO, quienes integran el Jurado calificador de la Primera Edición del Premio Nacional a la Producción Teatral y decidieron nombrar coordinador del jurado al Sr. Pedro Saad, a fin de que en su nombre suscriba la presente acta.

El Jurado calificador en concordancia con las bases establecidas en la convocatoria, decidió por mayoría otorgar los siguientes premios:

1. En la modalidad de montajes teatrales propuestos por personas y/o colectivos teatrales, cuyo trabajo acreditado no supere los cuatro años de ejercicio creativo a las obras:

No.	OBRA	AUTOR
1	BLANCO Y NEGRO	GALO RICARDO YÉPEZ
2	LA OTRA INDEPENDENCIA	SERGIO SILVA
3	SALVAR AL MUNDO	FAUSTO BOLÍVAR CAAMAÑO

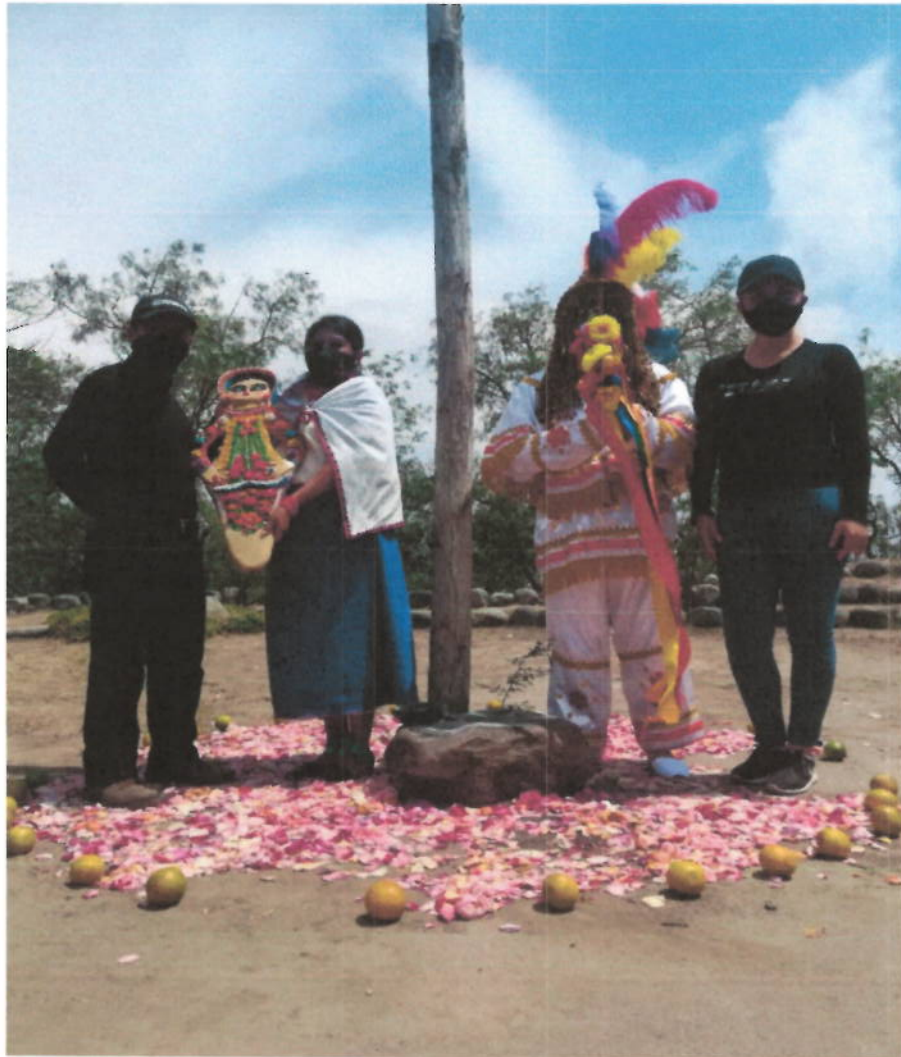
2. En la modalidad de montajes teatrales propuestos por personas y/o colectivos teatrales, cuyo trabajo acreditado supere los cuatro años de ejercicio creativo a las obras:

No.	OBRA	AUTOR
1	RETABLOS DEL DIABLO SUELTO	COLECTIVO TEATRAL "ESPADA DE MADERA"
2	MORIR EN LA MITAD DEL MUNDO	CIELO SOLEDAD MARTÍNEZ

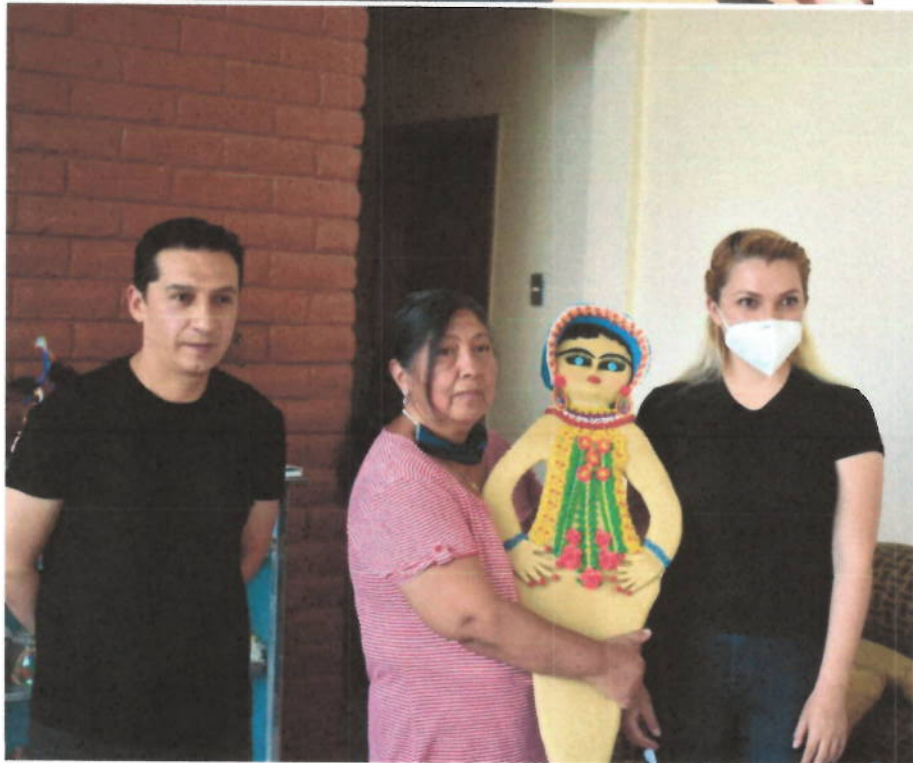
Para constancia de lo actuado, el coordinador del Jurado, firma el original y dos copias del mismo tenor de la presente acta.

  
PEDRO SAAD

**REGISTRO FOTOGRAFICO DE VARIOS PROCESOS CON LA COMUNIDAD**













OBRA ÑUSTAS MASAPAN IN SITU



