

Quito, 21 de Julio de 2023

Señor

PABEL MUÑOZ

Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Señoras Concejales

Señores Concejales

Presente.-

De nuestras consideraciones :

Solicitamos muy comedidamente, nos reciba en Comisión- Reunión de Trabajo para exponerle nuestro Proyecto de: CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA ARTESANAL, especialmente para el rescate de los viejos oficios que tanta falta le hace a nuestro CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA HUMANIDAD y al país en general.

Formamos Maestras y Maestros Artesanos Emprendedores desde los 15 años de edad sin límite. Tengo la experiencia y capacidad necesaria por haber trabajado en el CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR 1 y 2 por (13 años); en la ESCUELA TALLER QUITO 1, por (9 años), en el SECAP (1 año), hasta que lamentablemente cerraron sus puertas.

Entonces se le presenta al MUNICIPIO DE QUITO, la oportunidad de abrir un gran CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA ARTESANAL con una capacidad de entre 12-20 o 100 Talleres.

Atentamente. -

LUIS HERNAN MORA TORRES

C.I. 1704413499

ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL "25 DE DICIEMBRE"
GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Ciudad Bicentenario Mz. 25 de Diciembre No. : GADDMQ-AM-A.GD-2023-5012-E

Fecha : 2023-07-21 08:14:22 GMT -05

Teléfonos: 3448118 - 0985254105 Por : Graciela Noemi Salcedo Tapia

Correo: lh_mora@hotmail.com

Para verificar el estado de su documento ingrese a

<https://sitra.quito.gob.ec>

con el usuario: "1704413499"

[Handwritten signature]
Domingo Espinoza
21/07/2023
10:00

LA ESCUELA TALLER QUITO 1

1993-2013. Funcionó durante 20 años de aporte invaluable a Quito. Patrimonio Histórico de la Humanidad, con el apoyo de la AECID.

2013-2023. 10 años de lucha, por parte de los Ex Maestros de la Escuela Taller para Salvar a la ETQ1 No fueron suficientes para Salvarla.

La Escuela Taller Quito 1 funcionó durante 20 años en las Instalaciones de la Antigua Maternidad, calles Montúfar y Sucre. Para el Rescate de los "viejos oficios": Forja artística, Picapedrería Tallado artístico en piedra, Tallado artístico en madera, Albañilería, Carpintería de la Construcción, Ebanistería, Corte Confección y Bordado artístico, Gasfitería, Electricidad, Jardinería artística, Luthería, y Pintura artística. Graduamos a 600 Maestras Artesanas y Maestros Artesanos con sus Títulos, Microempresas y Emprendimientos.

12 Talleres completos con Máquinas, Equipos, herramientas, mesas de trabajo, materiales, aulas, Bodegas, 3 Laboratorios (Computación, Electricidad y Gasfitería), Tienda Almacén para la venta de las Obras de Arte, elaboradas por los Chicos, Sala de Exposiciones con las mejores Obras de Arte elaboradas por los Alumnos, Sala de Exposiciones de los Trajes Típicos de las Principales Culturas de nuestro país, Sala de los Viejos Maestros, Comedor-cocina completa para 150 Alumnos totalmente equipada, 40 módulos de andamios, Concretera grande. Camioneta Toyota 2000.

Oficinas para: Director, Contador, Arquitectos Residentes, Inspector, Sicóloga, Secretaria. Conserje y Guardianía.

Los Ex Maestros Monitores, organizados jurídicamente en la Asociación Interprofesional "25 de diciembre" sin fines de lucro, hemos llevado una lucha incansable por que se reabra esta Institución de Formación Artesanal Popular, especialmente en los últimos años, con las últimas administraciones municipales, nos encontramos con alcaldes, concejales, Secretarías de Educación y Cultura; que demostraron indolencia, impavidez, abandono.

Inclusive nos ofrecimos como Asociación a reabrirla en forma gratuita, no les interesó, no les importó.

Al Señor Alcalde, Señor Vicealcalde, Señoras Concejales, Señores Concejales, al Instituto Metropolitano de Patrimonio, nunca les interesó, nunca les importó.

Hoy lamentablemente vemos como "desaparece" y Quito, su Centro Histórico, la Juventud de Quito, que no tiene un Centro de Capacitación de esta magnitud, se queda sin esta esta valiosa y querida Institución.

Mientras tanto el Centro Histórico con cientos de Casas Patrimoniales abandonadas y destruidas, desaseo, desorden, inseguridad.

Nos informan que la ETQ1 sale de su Hábitat Natural, el Edificio de la antigua Maternidad en las calles: Montúfar y Sucre, para dar paso a las oficinas del Metro, después que Maestros-Monitores y Alumnos de las diferentes Promociones durante 20 años la Rehabilitamos permanentemente y la manteníamos como una Joya Arquitectónica de nuestro Centro Histórico. ¡Qué dolor! ¡Qué indignación! ¡Increíble!

Atentamente,


LUIS HERNAN MORA TORRES

C.I. 1704413499

ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL "25 DE DICIEMBRE"

Ciudad Bicentenario Mz. 25 Casa No. 9

Teléfonos: 3448118 - 0983234145

Correo: lh_mora@hotmail.com

Intervenciones

- Rehabilitación de la Antigua Maternidad de Quito (Montúfar y Pereira), con 3.500 m² de construcción (actual sede de la Escuela Taller).
- Rehabilitación de canchales y ajardinamiento de más de 10.000 m² en la toma del Panecillo.
- Rehabilitación y ajardinamiento de la Escalinata Zaldumbide, Barrio La Loma, 1.500 m².
- Rehabilitación y ajardinamiento del parque San Marcos, 1.500 m².
- Mantenimiento de jardinerías en el pasaje Espejo.
- Mantenimiento de instalaciones eléctricas, sanitarias y jardinería en edificios municipales: Avalúos y Catastros, Planificación, Patronatos del Norte, Centro y Sur, Museo de la Ciudad, Edificios públicos de asistencia social: Casa Cuna Gangolena Rosse, Jardín de infantes María Montessori, Asilo de Ancianos de la Recoleta, Casa Hogar San Vicente de Paul, Hogar Infantil Poldoro Arellano, Hospedería Camposina, La Tola.

Ficha técnica

- Auspiciantes:** Agencia Española de Cooperación Internacional, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Fecha de inicio del Proyecto:** Abril de 1992.
- Inserción Laboral (Septiembre 2000). Promociones:**

1992-1994:	98,20%
1995-1996:	91,78%
1997-1999:	99%
2000-2002:	En proceso de formación

Financiamento (en USD):

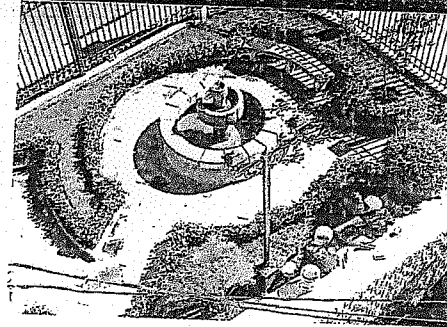
	España		Ecuador	
	AECI	MDMQ	MBS	
Primera etapa (92-94)	688.730	49.181		
Segunda etapa (95-96)	220.024	138.292	9.734	
Tercera etapa (97-99)	583.309	302.289	30.800	
Cuarta etapa (00-02)	553.470	152.058		

Valores proyectados

aprender a trabajar trabajando

Ruta turística

La Red de Museos, Instituciones y Empresas Culturales del Centro Histórico de Quito, ha organizado diversas rutas turísticas en las cuales se ha incorporado una visita a la Escuela Taller. En ella se pueden apreciar: el funcionamiento de sus doce talleres; el museo que muestra los talleres artesanales de viejos maestros con reconocida trayectoria; la sala de exposición de los trabajos producidos por los alumnos y la tienda de artesanías.



Fotografía: archivo AECI, Raúl Viquez / Delinea, Pinar 2002/06



Museo de los viejos maestros



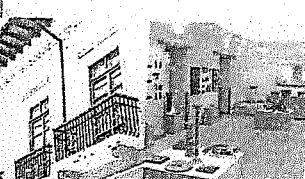
Sala de exposición de los trabajos de los alumnos



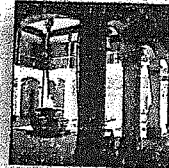
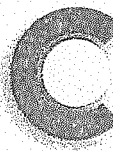
Quito
Distrito Metropolitano

escuela taller
QUITO I

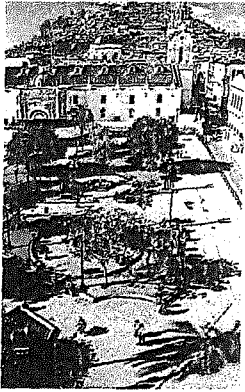
Montúfar 352 y Pereira
Telefax: (593-2) 2958325 / 2951772 Casilla: 17-01251
Email: tallerquito1@quito.gov.ec Website: www.quito.gov.ec
Quito, Ecuador



escuela taller
QUITO I
EQUADOR



AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Plaza Grande / Centro Histórico

Antecedentes

La ciudad de San Francisco de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, tiene entre sus cualidades el haber contado siempre con artesanos de notabilísima habilidad y fecunda creación, artífices de infinidad de obras que han perdurado entre los bienes muebles e inmuebles de la ciudad. Esta tradición artística y artesanal, tan arraigada en Quito, ha estado a punto de perderse. En los últimos años, un convenio internacional suscrito entre España y Ecuador a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ), está dando la respuesta apropiada para incentivar a los jóvenes a retomar la vocación artesanal quiteña, creando la **Escuela Taller Quito I (ETQ I)**. El proyecto se desarrolla en un inmueble del Centro Histórico, la Antigua Maternidad de Quito, la cual se usa como laboratorio de prácticas de restauración arquitectónica, y se enseñan los oficios tradicionales en vías de extinción. La gran labor social que desarrolla el Proyecto, ha permitido que otras instituciones se sumen a esta iniciativa: el Ministerio de Bienestar Social (MBS) con la división de Protección de menores, y la Universidad Católica del Ecuador (PUCE) con las Facultades de Arquitectura y Psicología.

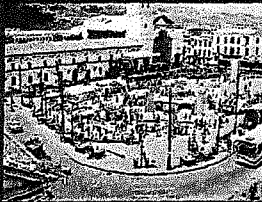
Objetivos

- Formar artesanos restauradores demandados por el mercado de trabajo, en los oficios tradicionales de la construcción.
- Integrar e insertar a jóvenes que se encuentran en el desempleo, al medio laboral.
- Revalorizar los oficios artesanales.
- Promover y difundir las tareas de restauración, rehabilitación y conservación del patrimonio histórico.
- Actuar como soporte y embrión de centros permanentes para la dinamización del empleo juvenil.
- Tipificar e implantar nuevas profesiones ligadas a la preservación del medio ambiente y a la calidad de vida.

Enseñanza

Los beneficiarios de este Proyecto son los jóvenes (hombres y mujeres) con edades que oscilan entre 16 y 22 años, de escasos recursos, sin opciones educativas ni empleo, pero con deseos de superación. Maestros, técnicos y personal de la escuela en general, tienen como primer objetivo interesar al alumno con esta nueva perspectiva para su vida. Para lograr este propósito la Escuela Taller cuenta con un programa de enseñanza teórico-práctico, cuya duración es de tres años calendario.

- Formación técnico - práctica de la especialidad
- Formación técnica
- Formación cultural
- Formación empresarial
- Protección física y salud mental
- Formación complementaria artesanal (Dorado y policromado, taraceado, forja artística, hojalatería, fundición, pintura artística y mural, torneado de madera, etc.).



Casa Abierta / Plaza de Quito

Talleres

	Nº de alumnos
1. Albañilería	
Albañilería 1	7
Albañilería 2	7
Albañilería 3	7
2. Picapedrería	8
3. Gasfitería	10
(contiene laboratorio de pruebas)	
4. Electricidad de construcciones	10
(contiene laboratorio de pruebas)	
5. Ebanistería	14
6. Tallado	10
7. Carpintería de construcciones	10
8. Mecánica en general	10
(Forja, herrería, fundición, hojalatería)	
9. Pintura de construcciones	12
(arquitectónica, artística y restauración)	
10. Jardinería artística y viveros	14
Total	119



Fachada calle Sucre, antes y después de la intervención

