

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien	PINTURA				
Nombre/Tema	VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO				
Otra denominación					
Materiales	metálico <input type="checkbox"/>		pedra <input type="checkbox"/>		cerámica <input type="checkbox"/>
	marfil <input type="checkbox"/>		madera <input type="checkbox"/>		papel <input type="checkbox"/>
	cuero <input type="checkbox"/>		tela/textil <input checked="" type="checkbox"/>		
Otro:					
Técnicas	acrílico <input type="checkbox"/>		acuarela <input type="checkbox"/>		carboncillo <input type="checkbox"/>
	cera <input type="checkbox"/>		collage <input type="checkbox"/>		impresion <input type="checkbox"/>
	lapiz <input type="checkbox"/>		mixta <input type="checkbox"/>		oleo <input checked="" type="checkbox"/>
	pastel <input type="checkbox"/>		tempera <input type="checkbox"/>		temple <input type="checkbox"/>
	tinta <input type="checkbox"/>		estampado <input type="checkbox"/>		otro <input type="checkbox"/>
Otra Técnica					
Autor	ANTONIO TERÁN Y V.J.				
Siglo/Año	XIX				
Dimensiones (cm)	Alto: 1,85	Ancho: 1,17	Largo: 0,00		
	Diámetro: 0,00	Espesor: 0,00	Otro: 2,05		
Inscripciones	"NA. SA. DEL CARMEN LIMOSNADA EN EL AÑO DE 1879. POR ANTONIO TERÁN Y POR V.J."				

Descripción De formato rectangular vertical, sobre fondo de nubes dispuestos en la zona media superior dos querubines a la izquierda del observador y uno a la derecha.

Imagen central de pie sobre cúmulo de nubes, con su cabeza inclinada hacia delante y ligeramente a su diestra, lleva corona real, cabello largo, ojos entreabiertos, boca cerrada; brazos extendidos hacia abajo, con su mano izquierda entreabierta sostiene cetro, la derecha muestra palma, con sus dedos extendidos; viste hábito café de la Orden Carmelita; en el pecho, sobre el escapulario monacal escudo carmelitano, capa blanca sujeta con broche a la altura del cuello.

En la zona media inferior, un angelito desnudo yacente boca abajo entre nubes, con su mano derecha sostiene palma, brazo derecho semi extendido hacia delante, sosteniendo con su mano muñeca izquierda de mujer de medio cuerpo, torso desnudo, de medio perfil izquierdo, con su brazo izquierdo hacia arriba y el derecho semi extendido hacia arriba; ante ésta imagen masculina de medio cuerpo, torso desnudo, de perfil derecho, cabello y barba canos, con sus brazos extendidos hacia arriba, su mano izquierda sobre la derecha de la Virgen.

En la esquina inferior izquierda con respecto al observador, imagen masculina, de medio perfil izquierdo, torso desnudo, cabeza ligeramente hacia atrás, cabello castaño, brazos flexionados a la altura del pecho, manos juntas; de su cuello pende escapulario devocional; junto a él, en la zona media inferior izquierda imagen femenina de medio cuerpo, torso desnudo, cabeza girada a su diestra, ojos abiertos, boca cerrada, cabello largo; brazos flexionados a la altura de la cintura; de su cuello pende escapulario devocional; todas estas imágenes se encuentran entre llamas.

Sobre el cúmulo de nubes inferior existe una inscripción.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO
Parroquia	ITCHIMBIA	Ciudad	QUITO
Contenedor	CÓRDOVA JARAMILLO ÁNGEL GEOVANNY		
Subcontenedor	CÓRDOVA JARAMILLO ÁNGEL GEOVANNY		
Colección	CÓRDOVA JARAMILLO ÁNGEL GEOVANNY		
Dirección	AV. 12 DE OCTUBRE 1035 Y ROCA, EDIFICIO 12 DE OCTUBRE	Nº	1101
Dirección electrónica	geovannycordova@abaco.ec	Teléfono	2562652 - 0995018080
Disposición en el contenedor			

Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM:

Propietario / Responsable: ÁNGEL GEOVANNY CÓRDOVA JARAMILLO C.I. 1101444915

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

PÚBLICO				PRIVADO			
Estatal	Proceso	Religioso	Particular				X

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico	Decomiso	Expropiación	Incautación	Retiro	Recuperación
Tipo de Proceso: Nacional		Internacional			

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación	(Indicadores de deterioros)	Bueno	x	Regular	Malo
ABOLSADOS	CRAQUELADURAS				DESCOSIDOS
DEFASES	DESGASTES				DOBLECES
EXFOLIACIONES	FALTA ADHESIÓN				FALTANTES
FRACTURAS	FRAGMENTADO				GRIETAS
INSECTOS	LAGUNAS				MARCAS
MICROORGANISMOS	OXIDACIÓN				QUEMADURAS
RASGADURAS	ROTURAS				SOBREPINTURA

otros: RESTAURADO

Intervenciones Inadecuadas si no x elementos extraños

Integridad completo x incompleto fragmentado detalle

Conservación preventiva (detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales:	humedad:	alta	baja	x	temperatura:	alta	baja	x	luz:	directa	indirecta	x
Físicas:	extintores:	si	no	x	montaje:	adecuado	inadecuado	x	sistema eléctrico defectuoso:	si	no	x
Seguridad:	alarmas:	si	no	x	sensores:	si	no	x	guardias:	si	no	x
	accesible:	si	no	x								

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA

8. DATOS DE CONTROL

Ent. investigadora	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL_R1_R2/INPC_R1_R2_MUEBLES		
Registrado por	CÁRDENAS ELIZABETH	Fecha de inventario	2015-06-15 00:00:00.0
Revisado por	CÁRDENAS ELIZABETH	Fecha de revisión	2015-06-16 10:41:43.887
Aprobado por	CÁRDENAS ELIZABETH	Fecha de aprobación	2015-06-16 10:43:43.523
Fotografiado por	CÁRDENAS ELIZABETH		
Cod. Fotográfico			

9. ANEXOS



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-1](#)



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-2](#)



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-3](#)



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-4](#)



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-5](#)



VIRGEN DEL CARMEN CON ALMAS DEL PURGATORIO

[BM-17-01-13-021-15-000001-6](#)

ANEXOS TEXTO

Nombre	Descripción
SOLICITUD, INFORME	
DECLARACIÓN JURAMENTADA	
DECLARACIÓN JURAMENTADA	

10. ELEMENTOS RELACIONADOS