

OFICIO No. 005-GADPP-2021
Pifo, 08 de enero de 2021

Abogada
Damaris Priscila Ortis Pasuy
SECRETARIA GENERAL DEL CONSEJO (E)
Presente. -

QUITO SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
ALCALDIA
GADDMQ-SGCM-20...-
RECEPCIÓN
Fecha: **08 ENE 2021** Hora **10:23**
Nº. Hojas: **-34- hojas + 1 CD -**
Recibido por: **Molina**

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Pifo, aprovecho del mismo para augurarle éxitos en sus delicadas funciones.

En alcance a la Resolución 2020-23-JP-GADPP de fecha 02 de octubre de 2020, adjunto al presente, sírvase encontrar el Proyecto de Ordenanza para la nomenclatura de la Parroquia de Pifo, a fin de que se asuma la iniciativa legislativa para iniciar el proceso de denominación vial en la Parroquia.

Por su gentil atención, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,



Ángel Vega
**PRESIDENTE GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DE PIFO**



PRESIDENCIA
2019 - 2023

C.C. Concejal Dr. Rene Berón
Presidente de la Comisión de Uso de suelo

Adj. - Resolución 2020-23-JP-GADPP.

- Proyecto de Ordenanza para la nomenclatura de la Parroquia de Pifo.
- ↳ - CD.

RESOLUCIÓN 2020-23-JP-GADPP
EL GOBIERNO PARROQUIAL RURAL DE PIFO

CONSIDERANDO:

QUE, el artículo 240 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que: "Los gobiernos autónomos descentralizados de las regiones, distritos metropolitanos, provincias y cantones tendrán facultades legislativas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales. Las juntas parroquiales rurales tendrán facultades reglamentarias.

Todos los gobiernos autónomos descentralizados ejercerán facultades ejecutivas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales";

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su art. 264, referente a las competencias de los gobiernos municipales, establece en el numeral 1): "Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural"; numeral 2): "Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón; y numeral 3): "Planificar, construir y mantener la vialidad urbana".

QUE, el artículo 8 del COOTAD, establece la facultad normativa de los gobiernos autónomos descentralizados de la siguiente manera: "En sus respectivas circunscripciones territoriales y en el ámbito de sus competencias y de las que les fueren delegadas, los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales tienen capacidad para dictar acuerdos y resoluciones, así como normas reglamentarias de carácter administrativo, que no podrán contravenir las disposiciones constitucionales, legales ni la normativa dictada por los consejos regionales, consejos provinciales, concejos metropolitanos y concejos municipales".

QUE, el artículo Art. 70 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, establece entre las atribuciones del presidente o presidenta de la junta parroquial rural, en su literal b): "Ejercer la facultad ejecutiva del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural;"

QUE, el Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, sancionado mediante Ordenanza Metropolitana No. 001 de 29 de marzo de 2019, TÍTULO V, NORMAS PARA LA NOMENCLATURA DEL DISTRITO METROPOLITANO, establece:

CAPÍTULO I

AMBITO, REVISION Y COMPETENCIA

Art. IV.1.235.- **AMBITO.** - Las disposiciones de este Título sobre la Nomenclatura se aplicarán dentro de los límites del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, definido y estructurado en la Ordenanza Municipal de Zonificación No. 002 del 14 de diciembre de 2000, y en el estudio correspondiente, sean éstos bienes privados o públicos.

Art. IV.1.237.- **COMPETENCIA.** - La Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMOP), será la encargada de aplicar y hacer cumplir esta normativa a través de la Unidad de Nomenclatura, de la Gerencia de Espacio Público, que lo ejecutará.

CAPÍTULO II

DE LA METODOLOGÍA

Art. IV.1.23.- **DEFINICIÓN DE NOMENCLATURA:** "El sistema a través del cual se identifican las Zonas Metropolitanas Administrativas y Delegaciones Metropolitanas, parroquias urbanas y rurales, vías vehiculares, peatonales, parques, plazas, urbanizaciones, predios o unidades de vivienda, comercio y otros usos dentro de un mismo predio, de modo que se defina su precisa localización y ubicación, lo cual no implica modificación alguna del perímetro urbano, cuya delimitación está normada por la ordenanza respectiva."

Art. IV.1.250.- Cuando se asignen nombres representativos de personas, países, ciudades, fechas históricas, animales, objetos, plantas, etc., la nómina propuesta será previamente analizada por la Secretaría responsable del territorio, habitat y vivienda, Procuraduría Metropolitana, el Cronista de la Ciudad y la Unidad de Nomenclatura de la Gerencia de Espacio Público de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMOP) quienes elaborarán un informe para la aprobación de la Comisión competente en materia de uso de suelo, previo a la aprobación final del Concejo Metropolitano.

QUE, en sesión ordinaria del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Pifo, celebrada el 02 de octubre de 2020, se trató sobre la socialización realizada con los actores de la Parroquia de Pifo, en la cual establecen y definen los nombres de los potenciales personajes, elevaciones, montañas y lagunas de la geografía local, así como

nombres de la historia que han sido relevantes para el asentamiento y desarrollo de lo que hoy es la jurisdicción de la Parroquia de Pifo.

QUE, socializado los nombres, los asistentes a las Asamblea Parroquial con su firma y rubrica aprueban para que se ponga en consideración del Municipio de Quito con sus diferentes actores, involucrados en la denominación del espacio público.

QUE, como asistencia técnica y legal han venido asistiéndonos el Dr. Patricio Guerra, Cronista de la Ciudad y la Ing. María Teresa Tayo, Asistente de Ejecución de Procesos de la EPMMOP, con quienes esta socialización ha sido depurada y acordada de forma que estaría presta a ser presentada ante la Comisión de uso de suelo y posteriormente aprobado por el Consejo Metropolitano de Quito el Concejo Metropolitano de Quito.

QUE, en el ejercicio de las atribuciones y facultades que confiere la Constitución de la República, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización y demás leyes conexas; el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pifo:

RESUELVE:

Art. 1.- APROBAR el Proyecto de Ordenanza de la Nomenclatura de la Parroquia de Pifo;

Art.2.- DISPONER a través de Secretaria se ingrese este Proyecto a la EPMMOP, para consecuentemente se continúe con el proceso de aprobación por los diferentes organismos competentes;

Art. 3.- DISPONER al Asesor Jurídico realice la Resolución respectiva, para justificar la compra de los materiales y trabajos referidos.

Dado en la parroquia de Pifo, a los 02 días del mes de octubre de 2020.



Angel Vega
PRESIDENTE
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DE LA PARROQUIA DE PIFO

GAD Pifo
Parroquial
PRESIDENCIA
2019 - 2023

NOMENCLATURA DE LA PARROQUIA RURAL SAN SEBASTIÁN DE PIFO

FECHA: 9 DE OCTUBRE DE 20020

INTRODUCCIÓN

En el proceso de Nomenclatura de la Parroquia de Pifo han participado el GAD de Pifo, la EPMMOP y el Cronista de la Ciudad. En varias reuniones se acordó la metodología a seguir y el enfoque de la nomenclatura vial: se trataría de recuperar a través de los nombres de las calles el devenir histórico y la identidad cultural de la parroquia.

Para ello se revisaron fuentes históricas referentes a varios momentos (Paleoindio, Formativo, Cacicazgos, conquista Inca, conquista española, colonia, república y época contemporánea); de esta manera, se obtuvo nombres de personajes, accidentes geográficos, eventos culturales, instrumentos musicales, religiosidad popular, líderes locales y vecinos que se destacaron por su accionar en bien de la parroquia. Además, se recibieron los aportes de la comunidad de Pifo a través del GAD.

Propuestas y contrapropuestas se dieron constantemente; el trabajo de campo fue fundamental para entender la proyección de las vías, la cercanía a diversos hitos o factores geográficos o culturales que propiciaban la denominación, la verificación de su trazado y la pertenencia a determinado barrio, labores que se preparaban con anterioridad en la oficina con el uso de las bases de datos y los mapas satelitales de la EPMMOOP.

Ya en la temporada de pandemia, continuaron las reuniones virtuales hasta afinar los nombres definitivos. Fruto de este trabajo es el listado que se presenta a continuación.

1.- CALLE: 15 DE SEPTIEMBRE

El 15 de septiembre de 1869, Pifo, con otras parroquias, fue reconocida jurídicamente como Parroquia Rural del cantón Quito, durante el periodo presidencial del Doctor Gabriel García Moreno. Por esta razón esta fecha tiene especial importancia para sus moradores. La parroquia tiene como nombre San Sebastián de Pifo.

2.- CALLE: 20 DE ENERO

En el santoral católico se establece la festividad de San Sebastián para el día 20 de enero. Este santo es el patrono de la parroquia ya que lleva su nombre "San Sebastián de Pifo". La devoción fue instituida por los sacerdotes jesuitas, asentados en el convento y Colegio Mayor San Xavier en esta localidad.

San Sebastián fue un soldado romano martirizado en la época de las persecuciones a los cristianos en el siglo I. En el proceso de conquista española en América fue una devoción muy extendida con el fin de dictar ejemplos de virtud y heroísmo cristiano a los evangelizadores.

3.- CALLE: ABNEGACIÓN

El nombre obedece al esfuerzo de los moradores que ha impulsado el desarrollo del Barrio San Javier. Los vecinos consideran que los intereses y requerimientos personales estaban por debajo de los intereses comunitarios de sus habitantes, hecho que es considerado de suma importancia para el logro de importantes avances siendo un barrio muy joven.

4.- CALLE: AGUEDA HIDROVO GARCÍA

Vecina nacida en Pifo el 23 de febrero de 1938. Falleció en agosto de 2017. Fue una mujer apasionada por el deporte, probablemente no destacó en su práctica, pero con su liderazgo impulsó la fundación de Liga Deportiva Parroquia Pifo y del Club Deportivo Canarias, instituciones que han fomentado la unión y solidaridad de los vecinos de la parroquia. Doña Agueda propiciaba con su entusiasmo la participación de su familia y demás vecinos en actividades enfocadas al beneficio de la parroquia a través del deporte.

5.- CALLE: AGUINALDOS

Nombre escogido por los moradores del Barrio El Belén de Pifo que tiene relación con la fecha Navideña en la que se acostumbra ofrecer aguinaldos, dones o regalos materiales como muestra de cariño y festejando al Niño Jesús que nació en Belén.

6.- CALLE: ALBAZOS

El albazo es un ritmo tradicional del Ecuador generalmente interpretado en las serenatas al amanecer. Estos se ofrecían en días especiales como cumpleaños, onomásticos o festividades cívicas en las plazas o parques. Al son de guitarras y cantos las melodías despertaban alegremente a los vecinos.

7.- CALLE: ALFONSO NICOLÁS GUILLÉN

Vecino de Pifo. Nació en Manabí el 12 de enero de 1926 y falleció en Pifo el 21 de enero de 2007. Fue Ministro de Acuicultura, Ministro de Finanzas, Gerente del Banco Caja de Crédito Agrícola Ganadero y de Fomento.

Residió toda su vida en Pifo en el barrio La Cocha, en una hacienda del mismo nombre. Durante su vida demostró altruismo y generosidad para con la parroquia como la donación de cuatro hectáreas de terreno en el que se construyó un complejo deportivo en favor de sus habitantes. De igual manera cedió espacios para facilitar la construcción de la Escuela e Iglesia, obras de las cuales fue protagonista.

Para la regularización del barrio no escatimó en ceder de forma libre y voluntaria todas las afectaciones viales mermando su bien inmueble de forma considerable, evitando de esta manera perjuicio para los moradores, hecho que causó profunda admiración y gratitud de los beneficiarios.

8.- CALLE: ALFREDO CARRERA ESPÍN

Oriundo de la Parroquia de Pifo, nació el 26 de marzo de 1928. Su educación primaria la realizó en la Escuela Ricardo Rodríguez. Durante su juventud fue empleado de las haciendas de Paluguillo y El Corazón, lugares en los que forjó una personalidad de ayuda hacia los demás.

Apoyado en la amistad de Hugo Mantilla Silva, un notable morador y dirigente del Gobierno Parroquial, logró la materialización de muchas obras, como la construcción del mercado, la reconstrucción del parque central de la parroquia, el asfaltado de algunas vías como la Gonzalo Pizarro, Francisco de Orellana, Amazonas, Ignacio Jarrín Mera, Alfredo Gangotena. En uno de estos trabajos comunales casi perdió su vida al caerle un pico (herramienta) sobre su cabeza causándole una herida considerable.

Los primeros alcantarillados fueron parte de su gestión a través del entonces IEOS. Fue uno de los gestores del sistema de agua potable construido por los moradores de la parroquia tras la indolencia de las autoridades para solucionar este fundamental problema.

9.- CALLE: CRISTÓBAL REMACHE

Cacique gobernador de indios, cuya parcialidad estaba sobre el sector de Chantag, que dio nombre a la “Vertiente de Remache” de la hacienda. Citado en documentación del siglo XVIII, año 1721.

10.- CALLE: BALTAZAR AROTINGO

Documentos de Visitas de 1701 dan a conocer que Don Baltazar de Arotingo era jefe de una parcialidad ubicada en los altos del Pueblo de Pifo; su casa estaba próxima a un sitio llamado Cuchitura, junto a un huayco y loma conocidos como Pucará.

11.- CALLE: ÁLVARO PÉREZ INTRIAGO

Nació en Quito el 10 de agosto de 1936, falleció –el 2 de agosto de 2016). Destacado abogado y político ecuatoriano. Entre los principales cargos que ocupó destacan el de Concejal de Quito, Alcalde de Quito, Prefecto de Pichincha y Diputado en varios periodos legislativos del Congreso Nacional.

Durante su administración realizó la construcción de la autopista al Valle de los Chillos y a la Ciudad Mitad del Mundo. Su periodo en la prefectura se extendió hasta 1976.

En las elecciones presidenciales de 2002 fue el binomio del candidato Xavier Neira, del Partido Social Cristiano, obteniendo el quinto lugar en las votaciones.

Álvaro Pérez fue el Prefecto y Alcalde que mayor énfasis puso en el desarrollo parroquial, Pifo no fue la excepción. Existen obras de notable importancia que lo hacen digno de reconocimiento y memoria: su principal gestión tiene relación con la planificación y construcción vial, educativa y la construcción del mercado local, o la construcción de la Escuela Ricardo Rodríguez (nuevo edificio).

12.- CALLE: ANTARA

Debido al conocimiento que tienen hombres y mujeres de quienes habitaron en el barrio de Palugo, en torno a rituales ancestrales, danza y música, los vecinos han considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de percusión y viento, como la Antara instrumento de viento hecho de madera o carrizo, tradicional en el área andina cuya práctica se remonta a la época prehispánica.

13.- CALLE ANTONIO CALICUMPLA

Cacique que gobernó Pifo, citado en documentos de finales del siglo XVII, precisamente en 1690.

14.- CALLE ANTONIO GUAMBIANGO

Cacique principal de la parcialidad de la Real Corona de Pifo, citado en la Visita de 1767, en la que señala que algunos caciques e indios están en posesión de tierras de comunidad, que tienen los víveres necesarios para su manutención sembrando y cultivando sus tierras, criando sus ganados mayores y menores y no siendo ociosos.

15.- CALLE: BALTAZAR (en lugar de AZAHARES por duplicidad)

Baltazar es el nombre de uno de los tres Reyes Magos que, según los relatos evangélicos canónicos y apócrifos, fueron a visitar al Niño Jesús en Belén guiados por una estrella. Baltazar fue un rey de raza negra.

El término va de acuerdo con el nombre del barrio: El Belén. Las figuras de los tres reyes magos son colocadas en los nacimientos tradicionales que se ubican en los hogares en época de Navidad. El santoral celebra la fiesta de los Reyes Magos el 6 de enero.

16.- CALLE: BANDOLÍN

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El bandolín es un instrumento de cuerda utilizado en las tradicionales rondallas, estudiantinas o grupos conformados por amigos, que amenizaban encuentros sociales y festividades sobre todo desde inicios del siglo XX en adelante.

17.- CALLE: BOMBO

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El bombo es un instrumento de percusión que marca el compás en una agrupación como la banda de pueblo, está hecho de piel de animal, generalmente de oveja, y estructura de madera. Es un instrumento muy tradicional que ha sido utilizado desde mucho tiempo atrás en festividades tanto religiosas como profanas.

18.- CALLE: BORLERAS

Las borleras son personas relacionadas con la festividad cristiana de la Navidad; corresponden a los priostes que presidirán la fiesta del año siguiente, pero que, como tales, acompañan en la procesión al prioste actual. Es un término relacionado con el nombre del barrio: el Belén.

19- CALLE BOYEROS

Los moradores de este sector han decidido denominar a sus calles con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen los páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. La laguna de Boyeros es un espacio ubicado en los términos de la parroquia de Pifo.

20- CALLE: BÚCAROS

Búcaros o vasijas de cerámica que eran utilizadas por su capacidad de mantener la frescura y el aroma del agua que se guardaba en ellas; además se utilizaban para colocar en ellos adornos navideños, sobre todo florales, en esta época especial del año; por ello, el término búcaros tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

21- CALLE: CAPORALES

Los caporales son personajes tradicionales que forman parte de las festividades populares andinas, van disfrazados presidiendo los desfiles o procesiones con caretas sombreros y zamarros. Generalmente participan en celebraciones religiosas como los Pases del Niño en Navidad o de carácter profano como los carnavales.

22- CALLE: CARRASQUILLOS

El carrasquillo es una planta que se encuentra en las quebradas de Quito y que eran utilizadas como elemento curativo en la medicina tradicional pero también para adornar los belenes que se construían en las casas como motivo de la Navidad y junto al cual se rezaba la novena al Niño Jesús. Con la zagalita y el musgo se conformaba el entorno de los belenes o nacimientos en los que se ubicaban las pequeñas piezas con los personajes navideños. El término tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

23- CALLE: CARBONEROS

En un momento de la historia de Pifo sus habitantes se dedicaron a la elaboración del carbón como actividad económica. El carbón era transportado hacia Quito por arrieros, especialmente de la Parroquia de Tumbaco. Parte de la ruta hacia la ciudad comprendía el tramo de esta calle que para mantener la memoria de este hecho cultural asume este nombre.

24- CALLE: CARLOTA RIVERA CARRERA

Lideresa, mujer abnegada y entregada a la labor social. Nació en Pifo el 1 de agosto de 1937; murió el 1 de febrero de 2017.

Se dedicó a transmitir gratuitamente sus conocimientos artesanales y artísticos a las mujeres de la parroquia con la finalidad de promover su inserción laboral a través de la práctica de oficios artesanales. Fomentó la organización femenina en la parroquia.

Fue una gestora y motivadora cultural notable, de tal suerte que en todo evento su presencia se hacía notar. Fue una mujer muy sensible y religiosa, aptitudes que probablemente le impulsaron a la labor social y caritativa por lo que se ganó el cariño y aprecio de cuantos la conocieron.

22- CALLE: CASCABELES

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

Los cascabeles están considerados como instrumentos de percusión pues consisten en pequeños globos metálicos que contienen en su interior un elemento suelto que los hace sonar al ritmo del baile del danzante que los lleva cosidos a su traje. Se los fabrica también con materiales de la naturaleza. Los cascabeles acompañan ritmos andinos, generalmente de tipo festivo.

23- CALLE: CASCAJAL

La presencia de una gran mina de cascajo sobre la proyección de esta vía y el asentamiento humano de varias personas en torno a la explotación de este material determinó que este sector y la vía tomen el nombre de El Cascajal.

24- CALLE: CASHAPUGRO

Su denominación tiene relación con dos vocablos quichuas, que significan lugar de espinos. Los antiguos habitantes de la parroquia de Pifo enviaban a sus hijos y familiares a cortar leña sobre este sendero para utilizarla en el fogón .

La exuberancia de vegetación en este sector hacía que la tarea de recolección sea sacrificada por la presencia de espinos. La cercanía de este lugar con la población propiciaba que el transporte de las pesadas cargas sea tolerable.

25- CALLE: CÉSAR AUGUSTO CHÁVEZ REYES

Vecino oriundo de la Parroquia de Pifo nacido el 18 de enero de 1938. Su pasión fue la agricultura, la ganadería, el comercio y la gestión cultural a favor de la parroquia.

Se inclinó por el adelanto de la parroquia a través de diversas acciones como la donación libre y voluntaria de afectaciones sobre sus propiedades que permitieron la apertura y prolongación de tres vías, una de estas la Calle Oriente; de igual modo donó un espacio físico de aproximadamente tres mil metros cuadrados para la construcción de áreas verdes y de equipamiento en favor de la juventud.

En el deporte fue un apasionado por el fútbol de la parroquia que lo motivó a colaborar con varios clubes que la representaron. Falleció el 9 de diciembre de 2010.

26- CALLE: CESAR ENRIQUE SANDOVAL GARCÍA

Oriundo de Pifo, nació el 14 de julio de 1912; falleció el 10 de junio de 1998. Sus actividades se relacionaron con la herrería, la agricultura y la ganadería. A través de ellas tuvo contacto con las fiestas de toros y de caballería llegando a ser el impulsor de varias fiestas y tradiciones como la quema del año viejo, las fiestas de San Pedro, Corpus Cristi, el Callumazo (festival alegórico de carnaval), fiestas en honor a San Sebastián; fomentó la personalización de los cucuruchos y varones santos de la Semana Santa que era organizada por él de principio a fin.

27- CALLE: CHAGRILLO

Se conoce como chagrillo a los pétalos de rosas y flores que se arrojan a la imagen del Niño Jesús en las misas navideñas o Pases del Niño. El término tiene relación con el nombre del Barrio-El Belén.

28- CALLE: CHAJCHAS

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

Las chajchas son un instrumento de percusión andino utilizado en la música folklórica; está construido con pezuñas de auquénidos como las llamas y, en muchos casos, de vaca, el roce entre ellas produce un sonido que va acorde al ritmo de la canción.

29- CALLE: CHANTAG

Sus habitantes consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca.

Chantag fue el nombre de una hacienda de la zona de Puenbo y Pifo en la que funcionó el obraje de Chiche compuesto, en primera instancia, por Gregorio Alferes Carrillo y posteriormente por Salvador Guerrero, Regidor Perpetuo de Quito (dueño de la hacienda) en la que ubicó, hacia 1697, un galpón para fabricar hilos para la ropa del Obraje de Chiche.

En 1839 Mercedes Ávila de Mogro fue su propietaria. Fue esposa del Teniente argentino José García, militar realista que posteriormente se hizo patriota y formó parte de los ejércitos libertarios.

30- CALLE: CHARANGO

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El charango es un instrumento de diez cuerdas que se ha incorporado especialmente en las agrupaciones que interpretan música andina como huaynos, sanjuanitos, entre otros.

31- CALLE: CLARINETE

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El clarinete es un instrumento de viento de sonido agudo que forma parte de las bandas de pueblo.

32- CALLE: LAGUNA DE COBA

Se ha escogido este nombre por cuanto los habitantes de la parroquia consideran oportuno denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas cercanas a Pifo, tomando relación de esta manera con la naturaleza y los paisajes emblemáticos que tienen los páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca.

33- CALLE: DE LOS CONQUISTADORES

Se trata de la continuidad de la Vía de los Conquistadores que viene desde Guápulo y continúa por Pifo. Fue la ruta que siguió la expedición al Oriente que descubrió el río Amazonas.

34- CALLE: DIEGO GUARA

Cacique que gobernó Pifo, citado en documentación de finales del siglo XVIII, 1770.

35- CALLE: DIEGO PURUGACHI

Cacique que gobernó Pifo, citado en documentación de finales del siglo XVII, año 1690.

36- CALLE: DIEGO RIMACHI

Alcalde Ordinario de Pifo, citado en documentación de finales del siglo XVII, año 1690.

37- CALLE: DULZAINA

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

La Dulzaina es un instrumento de viento que se utilizaba sobre todo en la interpretación de ritmos andinos o cristiano-festivos navideños.

38- CALLE: EDUARDO NIETO TAPIA

Vecino oriundo de Pifo. Nació el 17 de octubre de 1922, falleció el 4 de agosto de 2005. Fue el fundador del primer servicio de transporte público de Pifo con dos colectivos que hacían la ruta hacia Quito.

Durante su juventud lideró varias organizaciones, entre ellas el Gobierno de la Parroquia de Pifo, donde gustaba sobre manera la organización de la Fiestas de San Sebastián de Pifo.

El pasaje sobre el cual se ha realizado este reconocimiento se fundamenta, en que fue quien cedió libre y voluntariamente este espacio, considerando que sus vecinos y beneficiarios debían tener un mejor ingreso para sus familias, hecho por el que sus habitantes han considerado esta reciprocidad, ante este gesto altruista.

39- CALLE: PESEBRE

El pesebre es el sitio en donde se colocaba el forraje para los animales. Según el Evangelio fue el sitio en el que se ubicó al Niño Jesús tras su nacimiento en Belén. El término tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

40- CALLE: PORTAL

Portal es un término que alude a puerta o entrada. Se conoce como Portal de Belén al espacio en el que nació el Niño Jesús. El término tiene relación con el nombre del barrio: el Belén.

41- CALLE: ELSA MARINA SANDOVAL

Vecina de Pifo nacida el 23 de febrero de 1938; murió el 28 de julio de 2010. Madre del destacado jugador de Liga de Quito, Nacional y de la Selección del Ecuador, Héctor Lautaro Chiriboga Sandoval.

Fue una mujer que apoyó al deporte local; su primer paso, que sirvió sin lugar a duda para la conformación de lo que sería la Liga Deportiva Parroquial de Pifo, fue la fundación del Club Deportivo Alianza, un histórico en la parroquia, en ello involucró a sus hijos y nietos y por supuesto a otros grandes deportistas.

Fue incansable en impulsar no sólo a su club sino también en impartir sus enseñanzas y valores al resto de clubes que fueron apareciendo hasta constituir jurídicamente la Liga Deportiva Parroquial de Pifo, de la que fue una de sus fundadoras.

42- CALLE: FELIPE ANAGUMBLA

Cacique gobernador de Pifo citado en documentación del siglo XVII, año 1690.

43- CALLE: FLAUTÍN

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El flautín es un instrumento de viento utilizado tanto en bandas militares como bandas de pueblo y como tal, está presente en la música que acompaña las principales festividades tradicionales.

44- CALLE: FLAVIO ZURITA HIDALGO

Nació el 17 de abril de 1929 en Pifo, desde su niñez tuvo los dotes de un gran líder. Fue el fundador del primer club de la parroquia “Centinelas del Oriente” que por su destacada participación, tuvo renombre entre las parroquias. Fue también uno de los personajes que actuaron para lograr la expropiación del estadio Jaime del Castillo, escenario al que logró equipar de buena manera. Murió en febrero de 2014.

45- CALLE: FRANKLIN PACHECO QUINTANA

Nació el 2 de septiembre de 1946 en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Murió el 28 de enero del 2009. Su educación primaria la realizó en la Escuela Fiscal Ricardo Rodríguez de Pifo y los superiores en la Universidad Central del Ecuador donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Sus primeros pasos como maestro los realizó en Santo Domingo de los Tsáchilas; luego regresó a Pifo como maestro a la misma escuela que lo formó; luego de 15 años de servicio fue nombrado Director de la Escuela Manabí de esta misma parroquia donde pasó el resto de sus días.

Durante su incesante labor se destacó por ser fundador de Liga Deportiva Parroquial Pifo, socio fundador de la Junta Barrial por el Progreso de Pifo, institución sin fines de lucro que construyó un ambicioso proyecto de agua potable para la parroquia. Fue miembro de la Junta Parroquial y como tal impulsó varias obras como la ampliación y pavimentación de vías, mejoramiento de espacios públicos y el fortalecimiento de la organización barrial.

46- CALLE: MONSEÑOR ALEJANDRO LABAKA

Religioso misionero nacido en España en 1920 que vivió en el Ecuador entre 1953 y 1987, año de su trágica muerte en la Amazonía. Residió unos años en la Sierra y la Costa. En cada lugar donde estuvo, marcó huellas profundas de su compromiso con la gente más sencilla. Hombre práctico, siempre apegado a la vida diaria de las poblaciones en las que vivió, dejaba señales de su paso en obras concretas que mejoraran la educación, la sanidad, la convivencia entre las gentes.

Vivió en Pifo entre los años 1953 y 1957. En esta parroquia construyó la casa parroquial, los salones de servicio, una escuela aneja, (hoy escuela Manabí).

47- CALLE: MAURILIO DETROUX Y MOUSNY, S.J.

Formador de alumnos y misionero jesuita. Nació en Harzé, Diócesis de Lieja, Bélgica, el 10 de marzo de 1.859.

A mediados de 1881 llegó al Ecuador en compañía de los padres Manuel Fernández de Córdova, Luis Felipe Muñoz Carrión, Camilo de Koninek y Manuel Puertas. De Guayaquil salieron a la casa de Probación en la hacienda San Javier de Pifo, sitio fundado por los jesuitas como centro de altos estudios, con un Gabinete de Física, un Museo de Historia Natural y la torre del Observatorio Astronómico. Fue Ministro de la casa de Formación de la Inmaculada de Pifo.

Desde 1893 fue profesor de matemáticas e historia natural. En 1894 se hizo cargo de la alimentación de los estudiantes, instaló un molino, mejoró la fabricación del pan, adquirió una granja en Baeza para aprovisionarse de productos tropicales y alquiló la pequeña hacienda San Isidro de granos y cereales. A su hermano León solicitó un arado fuerte para desgajar la cancagua.

Con el Padre Clerk instaló un dínamo accionado por una caída de agua, la primera planta eléctrica del país. Murió en 1927, tras diez años de postración, el 31 de agosto.

48- CALLE: GENERAL ELOY ALFARO

Eloy Alfaro fue presidente del Ecuador a inicios del siglo XX; gestor de la revolución liberal y de la construcción del ferrocarril, que en determinado tramo cruza por Pifo de forma paralela a la vía principal. Mano de obra de moradores de esta localidad se utilizó en los trabajos de la línea férrea.

49- CALLE: GONZALO PIZARRO

Fue un conquistador español nacido en Trujillo, España, ca. 1510 y fallecido en el Cuzco, Virreinato del Perú, el 10 de abril de 1548. Hermano paterno menor de Francisco Pizarro y uno de los principales actores de la Conquista del Perú y de las guerras civiles entre los conquistadores. Encabezó la rebelión de los encomenderos de 1544 contra la corona española en protesta por la promulgación de las Leyes Nuevas.

Fue nombrado Gobernador del Perú. Derrotado por Pedro de la Gasca, en la batalla de Jaquijahuana (9 de abril de 1548), fue apresado, enjuiciado, condenado a muerte y decapitado.

En la expedición de conquista del Dorado, al no lograr cruzar la cordillera montañosa de Pifo por el implacable frío, se vio obligado a reclutar por la fuerza a sus moradores para cumplir con este objetivo y así, algunos de estos habitantes, se convirtieron en protagonistas de este hecho histórico.

50- CALLE: GUABA PAKAY

Especie nativa de América que se aprovechó en la época prehispánica, inca y colonial. Es símbolo de la región de Pifo, mencionada desde los primeros tiempos de la conquista como parte de huertos frutales junto con la guayaba y el capulí.

51- CALLE: GUALBERTO IGNACIO NOBOA VARGAS

Nació en Pifo el 1 de mayo de 1935 y murió el 7 de mayo de 2018. Fue presidente del Gobierno de la Parroquia de Pifo, destacándose por su empeño en impulsar el desarrollo de los barrios más alejados y olvidados de aquel entonces: El Tablón, Coniburo, Paluguillo, Mulauco, El Inga, Itulcachi, La Cocha, lugares en los que es bien recordado.

Escribió poemas e historias de la parroquia de Pifo publicados con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

52- CALLE: GUANGUIL

Sus habitantes consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Guanguil es un espacio cercano a Pifo de gran atractivo naturalístico.

53- CALLE: GUSTAVO ADOLFO CHÁVEZ REYES

Nació en Pifo el 14 de septiembre de 1924, falleció el 22 de junio de 2008.

Como gestor actor cultural su gestión fue incesante, siempre apoyó económicamente para la realización de diversas actividades de la jurisdicción; creó un comité permanente de festividades que lo presidió por largo tiempo hasta pocos años antes de su muerte.

Cedió libre y voluntariamente algunas tierras, sin lugar a indemnización, para la ampliación o cruce de algunas vías de la parroquia.

54- CALLE: GUSTAVO GORTAIRE ITURRALDE

Nació en 1907, falleció en 1982. Fue uno de los primeros profesores inolvidables que fundaron el Colegio Intisana. Fue ingeniero, docente de la Universidad Católica del Ecuador, investigador y escritor.

Sus obras publicadas evidencian el amor a la tierra en la que creció entrañablemente. La hacienda de El Inga bajo, parte de la Parroquia de Pifo, es el territorio que estudió.

Política Forestal por Servicio Forestal del Ecuador (Libro). Dos ediciones publicadas en 1967 en español y mantenidas por 13 bibliotecas miembro de WorldCat en todo el mundo.

Guía para el uso correcto de las tierras en el Ecuador por Gustavo Gortaire Iturralde (Libro). Dos ediciones publicadas en 1968 en español y mantenidas por 11 bibliotecas miembro de WorldCat en todo el mundo.

La situación forestal del Ecuador y sus posibilidades de desarrollo por Gustavo Gortaire Iturralde (Libro). Dos ediciones publicadas en 1967 en español y mantenidas por 8 bibliotecas miembro de WorldCat en todo el mundo.

Guía para el uso del croquis ecológico del Ecuador: estudio preliminar por Gustavo Gortaire Iturralde (Libro). Dos ediciones publicadas en 1965 en español e inglés y en poder de 6 bibliotecas miembro de WorldCat en todo el mundo.

Bosques naturales del Ecuador: su ubicación y aprovechamiento por Gustavo Gortaire Iturralde (Libro). Una edición publicada en 1966 en español y mantenida por 3 bibliotecas miembro de WorldCat en todo el mundo.

55- CALLE: HECTOR ABDÓN CRUZ HIDALGO

Nació el 8 de mayo de 1922, murió el 24 de julio del 2006. Estudió en la escuela fiscal Ricardo Rodríguez de Pifo. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en el año de 1939, ahí se relacionó con artistas como Eduardo Kigman, Leonardo Tejada, José Enrique Guerrero, Alberto Coloma Silva, Diógenes Paredes, entre otros.

En el año de 1946 ingresó como maestro titular al Colegio de Artes y Oficios, que luego pasó a llamarse Colegio Experimental Central Técnico, donde laboró con ahínco y entrega por 40 años, hecho por el que recibió merecidos reconocimientos.

Fue presidente de la Junta Parroquial, promovió la organización barrial; impulsó la expropiación de una propiedad para construir el colegio Eduardo Salazar Gómez, fundado en su gestión. Hizo una notable labor social a favor de la niñez junto con su esposa al estar al frente de la guardería Muñequitos de Papel.

Fue un personaje inclinado a trabajar con valores y principios, muy disciplinado, exigente, pero sensible y muy afectuoso con sus semejantes, cualidades que lo hicieron gozar del aprecio general de las familias pifeñas. Destacó también su labor en exaltar las actividades culturales, especialmente en las festividades patronales de Pifo.

56- CALLE: HELADIO ROBERTO HIDALGO HIDROBO

Nació en Pifo en 1927, falleció en 2020. Su inclinación por el servicio y liderazgo le llevó a impulsar el mantenimiento de las vías de la parroquia como el empedrado y cunetas de las calles Abdón Cruz, Conquistadores, San Rafael y San Francisco.

Su labor más destacada tuvo que ver con las emblemáticas fiestas del 20 de enero en honor al patrono de la parroquia San Sebastián y el denominado "Callumazo", festejo en

época del Carnaval que atrajo a gran cantidad de turistas. Fue un verdadero mecenas de la cultura en la parroquia y sin su apoyo económico probablemente no se habrían arraigado y fomentado estas relevantes jornadas culturales.

57- CALLE: HERMANA VICENTA GARRIDO

Religiosa, Hermana de la Caridad, una de las fundadoras del Lazareto de Pifo, con la hermana Gabriela Sainger y la hermana María Luisa Freynet, que funcionó en lo que fue la Casa de la Concepción de los jesuitas. La Junta de Beneficencia entregó la administración del Lazareto a las Monjas de la Caridad. El traslado de los enfermos se realizó, de Quito a Pifo, el 12 de enero de 1911, permaneció allí hasta 1927.

58- CALLE: GÜIRO

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles, tengan relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El güiro es un instrumento de percusión de madera o metal que se raspa con una baqueta plana o peinilla. Acompaña con su sonido característico a bandas de pueblo en ritmos alegres y festivos.

59- CALLE: CUMBURU

Páramo ubicado en los altos de Pifo registrado en las declaraciones de los caciques de Cotocollao y Yaruquí en el siglo XVI.

60- CALLE: INSTRUMENTOS ANDINOS

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento; en esta calle en especial, el nombre es el genérico: instrumentos andinos.

61- CALLE: JORGE SALAZAR VARGAS

Nació en Pifo en 1933, falleció en 2012. En su juventud, fue un destacado deportista en la disciplina del ecuavoley; fue el primer campeón interparroquial del Cantón Quito y de la Provincia de Pichincha.

Su don de gentes lo posesionó como un líder constructivo, que impulsó el desarrollo de la parroquia a la que apoyó de distintas formas: gestor del parque central y adecentamiento de las vías centrales, impulsor del Centro Artesanal Municipal de Pifo, ya desaparecido.

Al contraer matrimonio con la Srta. Gloria Álvarez, ex reina de la parroquia, su vocación se inclinó al fomento cultural, al servicio social y religioso.

62- CALLE: JOSÉ BENJAMIN RÍOS HIDALGO

Nació en Pifo el 20 de noviembre de 1926, falleció el 3 de octubre de 2014. Fue un destacado líder que participó en el desarrollo local. Agricultor y ganadero exitoso que ayudó a la gente más necesitada de la parroquia.

Aportó con la donación de los terrenos por los que se proyectaron dos vías con un aporte estimado de dos hectáreas. Crió ganado de lidia, actividad con la que fomentó la fiesta de toros de pueblo, corridas que se convirtieron en atractivo turístico y sin costo para quienes gustaban de las mismas. Por estos motivos la gente del lugar lo apreciaba y respetaba en grado máximo.

63- CALLE: JOSÉ CAMINO

Personaje que puede ser considerado como patriota pues participó en varios eventos en contra de los realistas como la toma de la plaza de Mocha y la liberación de Casimiro Mejía, a quien llevaba preso un soldado español por haber insultado en días anteriores a varios militares españoles. José Camino, en compañía de varios mestizos con garrotes y algunas mujeres, liberaron al preso, desarmaron al soldado y se llevaron su fusil y su cartuchera. Fue perseguido por orden de Toribio Montes pero no pudieron dar con él pues fugó hacia la Tola de Pifo. Era cuñado de María Pinto, propietaria de la hacienda Chaupi Molino. Con la independencia ejerció algunos cargos públicos en Puenbo.

64- CALLE: JOSÉ GONZALO VARGAS CHÁVEZ

Nació en Pifo en 1951, falleció en 2019. Fue vicepresidente del Gobierno Parroquial de Pifo, presidente por diez años del Barrio Amazonas. Logró implementar el alcantarillado de Itulcachi, El Inga, Amazona y Chaupimolino.

En su barrio consiguió el apoyo de la empresa privada para ampliar la vía principal de acceso y posteriormente gestionó el adoquinado de la misma.

65- CALLE: JOSÉ JULIO BOLAÑOS BALDEÓN

Nació en Pifo en 1928, falleció en 2020. Su vida estuvo relacionada con la agricultura y ganadería, actividades que lo apasionaron. Actor e impulsor de mingas para las que aportaba, con otros vecinos, refrigerios y mano de obra. Las primeras calles de Pifo, conocidas en ese entonces como la de Guarangachaca, Camino antiguo al Oriente o del Barrio Calluma, de la hacienda San Rafael, entre otras, se construyeron con estas mingas. Julio Bolaños facilitaba sus caballos para cargar la piedra desde las minas cercanas de Chantag y Sigsipamba y bajo su liderazgo se vio los primeros indicios de progreso.

66- CALLE: JOSÉ RAFAEL BUSTAMANTE CEVALLOS

Narrador, ensayista, periodista, diplomático y político liberal ecuatoriano, nacido en Quito el 19 de agosto de 1881 y fallecido en su ciudad natal el 14 de abril de 1961. Autor de una única obra de ficción -la novela titulada Para matar el gusano (1915)-, en la que prefigura la aparición del “chulla quiteño”, ha pasado a la historia de las letras ecuatorianas por haber sabido anticipar, en pleno auge del Modernismo, algunos de los rasgos principales del realismo social que habría de triunfar en la segunda mitad del siglo XX.

Tras el triunfo de la más tarde conocida como Revolución Juliana, José Rafael Bustamante se incorporó a la Junta de Gobierno Plural que asumió provisionalmente el poder que había quedado vacante con la destitución del hasta entonces Presidente de la República Gonzalo S. Córdova. Ocupó el cargo de decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador, de la que había sido fundador.

En Pifo fue un notable caballero, parte de una distinguida familia caritativa, muy desprendida; se interesó en el desarrollo social de la parroquia lo que le convirtió en un líder no solo de Pifo, sino del país entero.

67- CALLE: JUAN ARAUJO ESTÉVEZ

Nació en 1938, falleció en 2015. Fue uno de los grandes formadores del deporte nacional, reconocido por su trabajo en disciplinas de raigambre popular como el fútbol y el atletismo. Juan Araujo marcó toda una época en el país por su entrega y logros deportivos en clubes como Liga de Quito, Aucas, América, El Nacional, Macará y Técnico Universitario, o la Selección Nacional, y como profesor en la Universidad Central del Ecuador.

Un gran legado del maestro se halla en la actividad pedestre al ser gran preparador de talentos como Jorge Vallecilla, Ramiro del Pozo, Alfonso Chamorro, Jorge Zurita, Nectario Alvear, Luis Castro, Magdalena Caizabanda, Graciela Caizabanda, Mario Tumipamba, Rolando Vera y Martha Tenorio.

En Pifo se radicó en la histórica hacienda de El Inga desde su matrimonio con la Sra. Eloisa Gortaire, siempre generó espacios inclusivos para esta sana práctica en beneficio de los moradores de la parroquia.

68- CALLE: RUTUCHICUY

Ritual de origen Quito que probablemente se realizó en Pifo (se mantuvo hasta el siglo XIX en algunas zonas de Quito). Correspondía al primer corte de pelo o celebración de la pubertad masculina. Tenía lugar en la conjunción lunar, los jóvenes eran adoctrinados en las costumbres que debían mantener y practicar.

69- CALLE: JUAN MANTILLA ROJAS

Nació en agosto de 1902, en la Parroquia de Pifo, murió en febrero de 1947. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Ricardo Rodríguez y los superiores en la Universidad Central, donde obtuvo el título de licenciado en Ciencias de la Educación.

Fue maestro de la Escuela Ricardo Rodríguez y posteriormente Director de la Escuela Manabí de esta jurisdicción.

Fue un hombre afable, su mística de servicio a la enseñanza le hizo un líder de la parroquia, donde desempeñó un rol importante en el trabajo de formación de niños, mujeres y líderes hechos que consecuentemente se reflejaron en el desarrollo de la parroquia.

70- CALLE: JUAN TINGO

Cacique de Pifo citado en documentación del siglo XVII, año 1617.

71- CALLE: JUSTICIA

El nombre de esta calle obedece al valor y principios demostrados por sus moradores para impulsar el desarrollo de su barrio; los vecinos consideran que al obtener la legalización del mismo se hizo justicia a sus luchas y anhelos de muchos años.

72- CALLE: GUAMBRAKUNA

Su nombre proviene del quichua, Guambra: joven-niño y Kuna que es el plural, significa jóvenes del lugar, término con que se los denomina a este grupo de edad en la documentación temprana colonial. Actualmente el concepto se traduce como comunidad indígena de jóvenes. Históricamente los moradores se han arraigado en el sector por lo que se consideran descendientes de estas comunidades ancestrales.

73- CALLE: LOEROS

Loeros son quienes recitan poesías en honor de la imagen patrona a la que se realiza la fiesta. Son personajes típicos, sobre todo, en tiempo de Navidad cuando dedican loas al Niño Jesús. Es costumbre que los niños loeros ofrenden poemas en la Novena delante de la familia. El término tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

74- CALLE: LORENZO DE OLALLA

Indígena, Prioste y Síndico de la Cofradía de indios de Nuestra Señora del Rosario de Pifo hacia 1773.

75- CALLE: LUIS ANÍBAL TORRES

Nació en Quito el 28 de junio de 1945, falleció el 2 de diciembre del 2012. Fue profesor en la Escuela Jorge Icaza del Barrio Oyambarilloa, luego pasó a ser uno de los fundadores y maestro del colegio Eduardo Salazar Gómez. Fue un docente muy apreciado y cotizado por alumnos y padres de familia.

También fue un gestor entusiasta en el ámbito cultural, incesante en la organización y rescate de la cultura de Pifo; fundó, junto con otros maestros, el grupo de música folclórica Los Buitres, artistas pifeños que en principio realizaron esta actividad como hobby, pero que con el tiempo lograron mucho éxito convirtiéndose en embajadores de la parroquia en este género.

Fue también un gran orador, extraordinario locutor y comentarista, dotes que puso al servicio de Pifo en actos sociales y culturales; su presencia y animación daba realce a los eventos en los que participaba.

76- CALLE: LUIS ENRIQUE ESPINOZA

Nació en Pifo el 15 de julio de 1938, falleció el 19 de noviembre de 2016. Fue un destacado líder en el barrio Calluma y promotor del bienestar de Pifo.

Estuvo entre el grupo de dirigentes que consiguió la adjudicación de un escenario deportivo para su barrio, el adoquinado de la calle Oriente, la construcción de baterías sanitarias para la parte central de la Parroquia.

77- CALLE: LUIS HEREDIA VILLACÍS

Nació en Molleturo en 1926, falleció en 2020. Llegó a Pifo en 1947 dedicándose a actividades agrícolas y ganaderas. Se casó con la Sra. Dolores Bustamante.

Por aquellos tiempos el problema mayor de Pifo era la falta de agua por lo que, conjuntamente con otros notables líderes, formó parte de la Junta Barrial por el Progreso de Pifo. Esta agrupación consiguió la adjudicación en tres etapas de unas vertientes con un caudal de 16.45 lts/seg. Posteriormente se gestionaron los recursos económicos para la construcción de este gran proyecto que en la actualidad proporciona el líquido vital a toda la población.

Como miembro de la Junta Parroquial de Pifo colaboró en el trazado vial de la parroquia.

78- CALLE: MANGAMOROCHO

Personaje icono de Pifo, conocido con el apelativo de “Mangamorocho”, su nombre era Pedro Simbaña; se conoce muy poco sobre su infancia, posiblemente nació en Pifo en el año de 1848.

Formó parte de las cuadrillas de construcción del ferrocarril; su fortaleza y liderazgo lo llevaron a ser jefe de cuadrilla. Según la tradición oral, para levantar un riel se utilizaban cuatro hombres, no obstante, Manga Morocho lo hacía él solo cargando el metal a sus espaldas. Se aducía que el secreto de su fuerza estaba en su alimentación que consistía en una olla de morocho de dulce por desayuno, y una olla de morocho de sal, con abundante carne, en el almuerzo, de ahí su apodo.

Fue un hombre muy pobre, ejemplo de trabajo, honradez y respeto. No pedía caridad, su comida la devengada con trabajo, jamás se involucró en actos delincuenciales por su situación económica. De acuerdo al párroco de Pifo, Padre Lucas y a un reportaje de la televisión fue considerado el hombre más longevo del Ecuador. Se cree que murió a la edad de 128 años. Cada año pedía que Dios le permita vivir un último añito para bailar en las fiestas de San Pedrito.

79- CALLE: MANUEL BURBANO

Es una calle que nace en Pumbo por lo que la denominación correspondió a los moradores de esta parroquia. Se trata de una vía de conectividad entre las parroquias de Pumbo y Pifo.

80- CALLE: MANUEL MARÍA HIDALGO

Nació en Pifo en el año de 1877, falleció en 1959. Sus estudios los realizó en el seminario San Luis donde se graduó como maestro del idioma castellano, latín y griego.

Se desempeñó como profesor de castellano, redacción, ortografía y prosodia, por lo que viajó permanentemente por todo el país, se asentó por unos diez años en la Península de Sta. Elena, Durán y Manabí, finalmente regresó a su tierra natal, donde se dedicó a la educación de niños y jóvenes, destacándose por su amabilidad y don de gentes, virtudes

que le hicieron un personaje muy querido por propios y extraños. Se destacó como líder de esta parroquia, su trabajo se afianzó en la parte social y educativa.

81- CALLE: MARÍA TERESA VELÁZQUEZ

Nació en Quito en 1932, llegó a Pifo a los 14 años con su familia.

Formó un hogar sólido, muy religioso y en lo económico solvente gracias al duro trabajo en la agricultura y ganadería, esto le permitió ocupar a varias familias de la localidad. Fue una mujer carismática que por su generosidad se ganó el aprecio de cuantos la conocían.

Instituyó la fiestas tradicionales del “Gran Callumazo” que en la actualidad han ganado un enorme prestigio y que tienen relación con el rescate de los valores culturales del carnaval en el Barrio de Calluma.

82- CALLE: MARTHA BRUNNER

Nació en Estados Unidos el 29 de agosto de 1931, falleció en 2019. De profesión enfermera dedicó más de cincuenta años a los más necesitados; su labor tuvo eco especialmente atendiendo a niños y madres solteras. Con este propósito fundó la clínica Voz Andes y la Unidad Educativa Buen Pastor. Sus acciones sociales dejaron enorme huella en la parroquia de Pifo.

Fue una mujer ejemplar, de lucha, una misionera enamorada del Ecuador.

83- CALLE: MERCEDES SALAZAR POSSO

Nació en San Miguel de Urcuquí el 9 de marzo de 1932, falleció el 30 de enero de 2015. Quedó huérfana tempranamente siendo acogida por las Madres Bethlemitas de Colombia donde pasó desde los diez años hasta los veinte y cinco. Decidió dejar este convento y viajar a Quito en donde contrajo matrimonio.

Su formación religiosa la hizo una mujer practicante de virtudes como la caridad, la humildad, la solidaridad, el amor a sus semejantes. Fundó un grupo de damas que se integraron para trabajar en actividades de apoyo social como dotar de alimentación, salud y vestuario a personas de escasos recursos económicos. Su carisma atrajo a otras personas de posibilidades económicas logrando la fundación del asilo de ancianos Ocaso Feliz para personas de escasos recursos económicos. Esta casa asistencial fue en principio autofinanciada por sus socios, luego sustentada por el MIES.

84. -CALLE: MULLUMICA

Los moradores han considerado denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Mullumica es un importante yacimiento de obsidiana explotado desde la época del paleoindio (12 mil años atrás) en medio de un maravilloso entorno paisajístico.

85. - CALLE: NEGROCUNAS

Personajes que acompañan en las festividades tradicionales andinas, sobre todo en el Pase del Niño. Se disfrazan como personas de raza negra con caretas y vestimenta blanca, bailan ritmos alegres al son de las bandas de pueblo.

86.- CALLE: NEPTALÍ SUÁREZ DE LA MAR

Nació en Pifo el 11 de febrero de 1945, murió el 24 de octubre de 2008. Tuvo la convicción de ser un hombre de izquierda, defensor de los derechos humanos y de lograr equiparar las clases sociales desde su época de estudiante.

Fue vocal del Gobierno de la Parroquia de Pifo; su gestión se fundamentó en organizar los comités barriales y las juntas administradoras de agua, así las legalizó en los barrios El Tablón, La Virginia, el Inga e Itulcachi. Además, propició el mejoramiento de las infraestructuras de los escenarios deportivos y del Mercado de Pifo.

87.- CALLE: NIÑURCO

Sus habitantes consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Niñurco es un cerro, lugar de gran atractivo paisajístico.

88.- CALLE: DE LA NOVENA

Novena, denominativo escogido por los moradores del Barrio El Belén, de esta parroquia, en consecuencia, a su relación entre el nombre del Barrio y el significado alusivo a la fecha Navideña, donde las novenas, ritos comunitarios y familiares de rezos que se realizan nueve días antes de la fecha principal, son la carta de presentación de esta fiesta que está muy arraigada en la religiosidad popular.

89.- CALLE: NUNALVIRO

Los moradores han considerado denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Nunalviro es una laguna, gran atractivo paisajístico de la parroquia ubicada a 4107m. de altura.

90.- CALLE: PALO DE LLUVIA (en lugar de Ocarina por duplicidad).

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

Este instrumento semeja el sonido de la lluvia a través de semillas o piedras pequeñas que se introducen en un tubo, carrizo o caña; se utiliza en la música tradicional andina.

91.- CALLE: OPTIMISMO

El nombre obedece a el valor y principio demostrado por sus moradores para impulsar el desarrollo y legalización de su Barrio, pues consideran que el Optimismo con que se obro, permitió no declinar en los trámites muy burócratas para legalizar el Barrio, dan razón para que unas de sus calles sean nominadas con esta razón.

92.- CALLE: PACIENCIA

El nombre obedece al valor, tenacidad y principios demostrados por sus moradores para impulsar el desarrollo y legalización de su barrio, pues consideran que la paciencia con que se obró, permitió impulsar cuanta gestión tuvo que realizarse para lograr las mejoras que tiene el barrio en la actualidad.

93.- CALLE: PADRE GUALBERTO EDMUNDO HIDALGO HIDROVO

Nació en Pifo el 22 de agosto de 1936, falleció el 11 de febrero de 2017. Durante su vida fue un destacado catedrático del área de telecomunicaciones de la Facultad de Ingeniería Eléctrica y electrónica de la Escuela politécnica Nacional. Como investigador publicó varias obras como:

- Adquisición de datos para el Proyecto, Reconocimiento de Fonemas por Computador.
- Un algoritmo para detectar periodicidad sin prefiltrado.
- Algoritmos para la segmentación automática de la palabra hablada.
- Cancelación adoptiva de una interferencia de banda ancha de señal periódica.
- Reconocimiento de fonemas por computador.
- La transformación de Hadamard.
- Uso de redes neutrales para el reconocimiento de fonemas.

94.- CALLE: PASTORCILLOS

Término relacionado con la festividad navideña pues se refiere a personajes que tuvieron participación en el nacimiento del Niño Jesús a quien fueron a ver siendo los primeros en reconocerlo. En los belenes o nacimientos tradicionales se ubican en forma de figuras de barro coloreado. Tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

95.- CALLE: PEÑAS BLANCAS

Los moradores han considerado denominar a sus calles con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Peñas Blancas es un sitio de gran atractivo paisajístico en las cercanías de la parroquia, vía a Papallacta, apropiado para escalada deportiva.

96.- CALLE: PEDRO CATAGÑA

Indígena, cacique Gobernador de los pueblos de Puembo y Pifo que en 1691 presentó una memoria en la que demuestra que la Iglesia había usufructuado permanentemente de las tierras de los indígenas.

97.- CALLE: PEDRO GUARA

Cacique que gobernó Pifo, citado en documentación de finales del siglo XVII, año 1691.

98.- CALLE: PEDRO MANUEL JÁTIVA

Nació en Pifo el 1 de enero de 1916, falleció el 3 de marzo de 2001. Fue Teniente Político durante diez años periodo en el que fomentó la seguridad de tal modo que Pifo fue la única parroquia del cantón que contó con brigadas barriales conformadas por jóvenes de la localidad que cumplían vigiliias nocturnas.

Impulsó la construcción del sistema de agua potable a través de mingas en las que el arduo trabajo de los vecinos era amenizado con sus intervenciones musicales en los intervalos de descanso. Fue músico y compositor de temas como La Puerta, El Masalla, Tumbaremos al Patrón, música folklórica y protesta, obras que dieron fama al grupo Los Buitres del cual fue integrante.

99.- CALLE: NATALIA RÍOS

Primera Institutora de la Escuela Primaria de Pifo creada el 2 de junio de 1879 por el Ministerio del Interior.

100.- CALLE: PINGUANCHI

Cacique que gobernó Pifo, citado en documentación de finales del siglo XVIII, año 1791.

101.- CALLE: PINGULLO

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles, tengan relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El pingullo es un instrumento de viento fabricado en carrizo con dos o tres orificios; estocado por el pingullero con una mano mientras con la otra pone el ritmo con el bombo; acompaña a los danzantes en diversas festividades tradicionales.

102.- CALLE: PISHANGA

Sus habitantes consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Pishanga es una loma junto a la vía Pifo-Papallacta, a 20km. de Pifo apropiada para la escalada deportiva.

103.- CALLE: PITANÁ

Los moradores del sector consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos, especialmente de la Reserva Ecológica Cayambe Coca. Pitáná es el nombre de una hacienda típica andina que registra como dueña a Doña Luisa Rodríguez en 1835. Posteriormente pasó a otros dueños.

104.- CALLE: PUJANZA

El nombre obedece al valor y esfuerzo demostrados por sus moradores para impulsar el desarrollo y legalización de su barrio. Esta fortaleza les permitió impulsar los trabajos y gestiones que tuvieron que realizar para conseguir obras que han beneficiado a su sector.

105.- CALLE: QUENA

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

La quena es un instrumento andino de viento con seis orificios en la parte delantera y uno en la posterior; es fabricada generalmente en carrizo. Tiene un sonido agudo. Con este instrumento se interpreta melodías acompañadas de guitarra, charango y tambor.

106.- CALLE: QUENACHO

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El quenacho es un instrumento de viento generalmente fabricado en carrizo, es más largo que la quena, produce un sonido menos agudo.

107.- CALLE: QUERUBINES

Término escogido por los moradores del sector por la relación entre el nombre del barrio, El Belén, y los personajes angélicos que aparecen adorando al Niño Jesús en los tradicionales nacimientos y pinturas de temática navideña.

108.- CALLE: LÁZAROS

Nombre que alude a la institución que albergó al leprocomio trasladado desde Quito regentado por las Hermanas de la Caridad. Esta institución representó una fuente de ingresos para los vecinos de Pifo de los que demandaba insumos y trabajos.

109.- CALLE: RENÉ SALAZAR ERAZO

Nació el 1 de diciembre de 1939, falleció el 6 de mayo de 2020. Fue Teniente Político de la parroquia; posteriormente ejerció como Jefe de Registro Civil, además fue un gran dirigente deportivo, fundador de Liga Parroquial Pifo. Terminó su labor pública como Presidente del GAD de Pifo.

Sus actividades laborales dentro de la parroquia lo involucraron con todos los escenarios sociales, culturales, deportivos; hizo un notable trabajo como la apertura de vías en los barrios Sigsipamba, Itulcachi, La Cocha, Chaupimolino, es decir su trabajo en la periferia de Pifo.

En su segundo periodo, junto a otro destacado líder como fue Hugo Mantilla, logró el asfaltado de la parte central de Pifo.

110.- CALLE: RISCO

Término escogido por los moradores del sector por la relación entre el nombre del barrio, El Belén, y la costumbre de elaborar riscos o peñascos en los tradicionales nacimientos navideños en donde se ubican pastorillos, ovejas, y demás elementos decorativos.

111.- CALLE: RONDADOR

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El rondador es un instrumento de viento andino ecuatoriano, fabricado en carrizo; se entona con el soplo de la boca en melodías como el yaraví, sanjuanito, capishca, etc.

112.- CALLE: RONDÍN

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el Barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El rondín es un instrumento de viento que se toca con la boca; la caja de resonancia es de madera y la coraza de metal. En las festividades tradicionales de San Juanes y San Pedros se acostumbra bailar al son del rondín y guitarras.

113.- CALLE: SABIDURÍA

El nombre obedece al valor y principios demostrados por sus dirigentes para impulsar el desarrollo y legalización de su barrio, pues consideran que al actuar con inteligencia y sabiduría pudieron superar los escollos e impulsar cuanta gestión tuvo que realizarse para conseguir plasmar sus anhelos.

114.- CALLE: SACHA RUNAS

Es un personaje típico y tradicional de las festividades andinas, sobre todo del Pase del Niño en época navideña. La tradición oral habla de un ser mítico del bosque que ahuyentaba a los viajeros con sus gritos; se le considera un protector de las selvas. En las fiestas el Sacha runa viste con ropas viejas y una capa de musgo y plantas sobre estas.

115.- CALLE: SANGAPILLA

Palma de olor agradable cuyas hojas se utilizaban en los nacimientos tradicionales que las familias armaban en sus casas para rezar la novena y festejar la Navidad. Tiene relación con el nombre del barrio: El Belén.

116- CALLE: SEBASTIÁN GUARA

Indígena nativo de Pifo, hijo primogénito del cacique de esta localidad. Fue formado en la Escuela de artes y oficios de San Andrés, fundada por Fray Jodoco Ricke a partir de 155 en el proceso de evangelización temprana. Sebastián Guara, una vez terminada su formación en el convento de San Francisco de Quito, regresó a Pifo en donde pondría en práctica lo aprendido en agricultura, introducción de plantas europeas como trigo y hortalizas.

117.- CALLE: SEBASTIÁN LIGÑA

Indígena censado en 1833, registrado como Gobernador, casado, de 50 años de edad.

118.- CALLE: SEGUNDO COSME LANDETA

Nació el 25 de abril de 1946 en Olmedo-Cayambe, falleció el 25 de agosto de 2014.

Se trasladó a Pifo por motivos de trabajo, luego de su matrimonio afianzó su residencia en esta parroquia.

Destacó por ser un gestor cultural de renombre; de forma altruista apoyó al deporte y cultura de esta parroquia en el mantenimiento de escenarios deportivos y en el esplendor de las fiestas más tradicionales de la localidad.

119.- CALLE: SEGUNDO ELOY SUÁREZ BEDOYA

Nació en Pifo el 1 de mayo de 1919, falleció el 28 de abril de 1993. Fue uno de los precursores de la fundación del Colegio Eduardo Salazar Gómez, gran líder que siempre estuvo atento al desarrollo de su querida parroquia, destacó en el fomento de la cultura y el deporte, dejando una huella profunda y ejemplo para las nuevas generaciones.

120.- CALLE: SEGUNDO MANUEL ZURITA

Nació el 6 de noviembre 1913, falleció el 5 de febrero de 2011. Fue un notable dirigente gestor de la fundación del Colegio Eduardo Salazar Gómez en conjunto con otros amigos de la época. Su inclinación particular estuvo relacionada con el turismo por lo que se esmeró en mantener el espacio público para presentar una buena imagen de la parroquia a los visitantes.

Tenía conocimientos de medicina tradicional en terapia y rehabilitación, aptitudes que lo hicieron muy popular entre los deportistas, pues no había lesión que no sea tratada y curada por este personaje, de allí que fue cercano a la actividad deportiva de la parroquia.

121. CALLE: SERAFINES

Término escogido por los moradores del sector por la relación entre el nombre del barrio, El Belén, y los personajes angélicos que aparecen adorando al Niño Jesús en los tradicionales nacimientos y pinturas de temática navideña. Varios parroquianos llevan el nombre Serafín.

122.- CALLE: SILBATOS

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres, especialmente en conocimiento de rituales ancestrales, danza e instrumentos musicales, de quienes habitaron en el Barrio de Palugo, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de percusión y viento.

123.- MARCO VIVANCO TOBAR

Nació en Quito en 1935, falleció el 15 de junio de 2020. Empresario que se desarrolló en Chone donde se radicó.

Formó parte de la “época de oro” del automovilismo ecuatoriano. Conocido como “El Negro Vivanco”, en las décadas 60s y 70s, fue una de las figuras del automovilismo nacional. Se inició como piloto en 1964 en la carrera Esmeraldas-Quito, al volante de un auto Fiat 600 Abarth.

Marco Vivanco Tobar a sus 70 años llegó a Pifo en donde dejó un legado importante en el deporte. Fundó el club deportivo Inabita, fue Secretario, Tesorero, Vicepresidente y Presidente de Liga Deportiva Parroquial Pifo. En su gestión puso muy en alto a nivel del Distrito Metropolitano de Quito al deporte de Pifo ya que por dos oportunidades fue Campeón Inter-parroquial y en tres oportunidades Vice campeón, en el resto de disciplinas como el ecuavóley, básquet, atletismo. Fue un mecenas que apoyó con la entrega de uniformes deportivos y otros insumos. También colaboró económicamente en asuntos sociales y culturales.

124.- CALLE: TABIRO

Sus habitantes consideran denominar a sus calles, con nombres de elevaciones, montañas y lagunas, acercándose de esta manera, a la naturaleza y a los paisajes emblemáticos que tienen nuestros páramos. Tabiro es un cerro que se encuentra en la Provincia de Pichincha.

125. CALLE: TAMBOR

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El tambor es un instrumento de percusión fabricado con membrana de animal, generalmente de borrego y aro de madera. Ha sido un artefacto utilizado desde la época prehispánica. En las festividades acompaña a las bandas de pueblo o agrupaciones musicales.

126. CALLE: TAMBORIL

Debido a la gran influencia cultural de hombres y mujeres que habitaron en el barrio de Palugo, especialmente en el conocimiento de rituales ancestrales, danza y música, este sector ha considerado que la nomenclatura de sus calles tenga relación con instrumentos musicales especialmente de cuerda, percusión y viento.

El tamboril es un instrumento de percusión construido con membrana de piel de animal templada a un bastidor de madera. Se utiliza en bandas de pueblo y grupos de música andina.

127. CALLE: TERESA DUQUE

Vecina oriunda de Pifo, nació en febrero de 1936, falleció el 3 de agosto de 2017.

Durante su juventud fue una mujer abnegada y dedicada al cuidado de sus padres por completo, hecho que posiblemente incidió para que, a la muerte de los mismos, aflore su