**Formulario de inscripción: (llenar con letra legible, o en computadora)**

**Hoja de vida**

#### Para el concurso al premio *“Para la Comunidad GLBTI" Patricio Brabomalo*

**SECCIÓN SIN PUNTUAJE:**

**1.- DATOS PERSONALES POSTULANTE:**

**Nombre: (Incluir nombre social o de auto identificación en caso de tenerlo)**

PILLAJO RODRIGUEZ KARLA YADIRA EN REPRESENTACION DE WARMISHINAS ÑUCA TRANS

Nombres

Apellidos

**Cédula de identidad:**

**1708756992**

**Teléfono convencional o celular:**

**0988230310**

**Correo electrónico:**

**karlayadirarod@hotmail.com**

**Dirección Domiciliaria:**

**Andrés Toledo S 15 – 341 y Francisco de Piña – Quito Sur**

**Personas con discapacidad (**Nº de carné del CONADIS):

##### Auto identificación étnica (marque con “X” donde corresponda)

Mestizas

Mestizo / Pueblo Afrodescendiente / Nacionalidad Indígena / Pueblo Montubio / Blanca / Otros

##### 2.- INSTRUCCIÓN FORMAL (Sin puntaje) (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nivel de**  **instrucción** | **Nombre de la institución educativa** | **Especialización** | **Título obtenido** | **No. Registro Senescyt** | **NO ESCRIBIR** |
| Educación básica |  | NO APLICA | | |  |
| Educación secundaria |  | NO APLICA | | |  |
| Tercer nivel (opcional) | UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR – FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL | INGENIERIA CIVIL - HIDRAULICA | EGRESADA AGOSTO 1997 |  |  |
| Cuarto nivel (opcional) |  |  |  |  |  |

##### 3.- EXPERIENCIA PROFESIONAL (Sin puntaje) (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FECHAS DE TRABAJO** | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | **CARGO O RESPONSABILDIADES** | **ACTIVIDADES** | **NO ESCRIBIR** |
| DESDE | HASTA | Nº meses/ años Nº meses/ años |
| 1990 | 2017 | 27 | GIMNASIOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO | ENTRENADORA , INSTRUCTORA DE AEROBICOS,BAILOTERAPIA Y ENTRENADOR PERSONAL | RECREACION – FORMACION DEPORTIVA |  |
| 1990 | 2015 | 25 | GRUPO DE AEROBICOS DOMINICALES CLUB LINCE | COORDINADORA DE AEROBICOS DOMINICALES AL AIRE LIBRE | ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES |  |
| 2010 | 2021 | 10 | WARMISHINAS ÑUCA TRANS | COORDINADORA DE ACTIVIDADES DE WARMISHINAS ÑUCA TRANS | VISIBILIZACION DE LA POBLACION TRANSGENERO FEMENINA EN LA CULTURA |  |
| 2003 | 2021 | 18 | CIRCULO TRANSGENERO CRISALYS | PRESIDENTA Y COORDINADORA | DEFENZA DE DERECHOS DE LA POBLACION SEXO-DIVERSA EN ESPECIAL TRANSGENERO. |  |

**SECCIÓN PUNTUADA:**

# 1.- ACTIVISMO, PROYECTOS O ACCIONES REALIZADAS A FAVOR DE LA POBLACION GLBTI (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FECHAS** | | | **NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO O A TITULO PERSONAL** | **TIPO DE PARTICIPACION, CARGO, NOMBRE DEL PROYECTO, ETC.** | **ACTIVIDADES REALIZADAS**  **(RESUMIDAS CON MÁXIMO DOS PARRAFOS )** | **NO ESCRIBIR** |
| DESDE | HASTA | Nº meses/ años |
| 2010 | 2021 | 11 AÑOS | WARMISHINAS ÑUCA TRANS PRIMER GRUPO DE DANZA FOLCLORICA TRANSGENERO FEMENINA | COORDINADORA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y DE VISIBILIDAD TRANSGENERO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2007 | 2009 | 3 | WARMISHINAS ÑUCA TRANS | APOYO DEL GRUPO WARMISHINAS ÑUCA TRANS | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2007 | 2010 | 4 | ORGULLO GLBTI | PARTICIPACION Y PRESENTACION WARMISHINAS ÑUCA TRANS – PLAZA FOCH - QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2007 | 2010 | 4 | ALFIL - KIMIRINA - SHORER | Talleres de cooperantes internacionales KIMIRINA ,SCHORER – HOTEL QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2007 | 2010 | 4 | ALFIL - KIMIRINA | Seminarios de derechos humanos, para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y PNUD - QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2008 |  |  | CINE OCHO Y MEDIO | PRESENTACION DE VIDEO “ NO ESTAMOS SOLAS” | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2010 |  |  | KIMIRINA | Seminarios de derechos humanos – Universidad Simon Bolivar -Quito | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2010 | 2011 |  | Teatro Dionisios | Presentaciones artisticas | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2010 |  |  | PLAZA EL KINDE | DIA MUNDIAL DEL SIDA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2011 |  |  | MACHALA - EL ORO | ORGULLO GLBTI | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2012 |  |  | PLAZA SOLANDA - QUITO | FIESTAS DE QUITO 2012 | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2012 |  |  | CONCHA ACUSTICA FERROVIARIA BAJA | FIESTAS DE QUITO 2012 | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2013 |  |  | AMBATO - TUNGURAHUA | ACTIVIDADES POR EL DIA MUNDIAL DEL VIH-SIDA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2014 | 2015 | 2 | TRIBUNA DEL SUR - QUITO | DESFILE DE CARNAVAL DE LOS BARRIOS DEL SUR DE QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2015 |  |  | PLAZA DE COTOCOLLAO | FERIA DE DERECHOS Y DIVERSIDAD – ADMINISTARCION LA DELICIA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2016 |  |  | INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES | PRESENTACION DE CURSO VIRTUAL DE DIVERSIDADES SEXO-GENERICAS PARA FUNCIONARIOS PUBLICOS | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2016 |  |  | PLAZA FOCH - QUITO | MARCHA DE LA PUTAS | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2017 |  |  | PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA – PALACIO DE GOBIERNO | DIALOGOS CON LA DIVERSIDAD SEXO - GENERICA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2017 |  |  | SANTO DOMINGO DE LOS SACHILAS | DESFILE DEL ORGULLO Y ACTIVIDAD ARTISTICA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2018 |  |  | PLAZA FOCH - QUITO | DIA DE LA VISISBILIDAD TRANSGENERO “31 TRANS” | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2018 |  |  | UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR | SEMINARIO DE DERECHO INTERNACIONAL – NORMATIVA CIDH | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | TRIBUNA DEL SUR - QUITO | DESFILE DE CARNAVAL DE LOS BARRIOS DEL SUR DE QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO | ACTIVIDADES ARTISTICAS DIVERSAS | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | HOTEL HILTON COLON | PRESENTACION DE LA CAMARA DE NEGOCIOS GLBTI | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | PLAZA FOCH - QUITO | DIA DE LA VISISBILIDAD TRANSGENERO “31 TRANS” | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | CANTON SANTA ROSA – HUAQUILLAS – EL ORO | DESFILE Y PROGRAMA DEL ORGULLO GLBTI EN SANTA ROSA | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | MUSEO DE LA CIUDAD | 22 AÑOS DE LA DESPENALIZACION, 27 NOVIEMBRE | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | SUISS HOTEL | 22 AÑOS DE LA DESPENALIZACION Y PREMIO A LA EXCELENCIA, 27 NOVIEMBRE | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2019 |  |  | PLAZA CENTRAL DE LA PARROQUIA YARUQUI | ACTIVIDADES POR LA FIESTAS DE QUITO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2020 |  |  | CENTRO HISTORICO Y PLAZA DE LA INDEPENDENCIA | PROGRAMA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS QUITUNES - MARZO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2020 |  |  | CENTRO HISTORICO Y PLAZA DE LA INDEPENDENCIA | CORREDOR CULTURAL Y ACTIVIDADES ARTISTICAS - MARZO | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2020 |  |  | PLATAFORMA GUBERNAMENTAL QUITUMBE - QUITO | FORO 23 AÑOS DE DESPENALIZACION EN MINISTERIO DE SALUD – 27 DE NOVIEMBRE 2020 | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |
| 2021 |  |  | TEATRO CAPITOL - QUITO | DIA DE LA VISISBILIDAD TRANSGENERO “31 TRANS”- EN MEMORIA DE VANESSA ZAMBRANO INTEGRANTE FALLECIDA EN AGOSTO 2020 | ACTIVIDADES DE VISIBILIDAD DE LA POBLACION TRANSGENERO MEDIANTE PRESENTACIONES ARTISTICAS CULTURALE S EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. |  |

# 2.- CAPACITACIÓNES, TALLERES, SEMINARIOS, ACTUALIZACIONES, ETC SOBRE DERECHOS HUMANOS O AFINES (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla)

(Se registrarán los cursos de capacitación y actualización realizados dentro de los últimos cinco (5) años a la fecha de postulación del concurso).

En el caso de certificados en los que se registre el tiempo de capacitación en días, se tomará en cuenta cada día como 8 (ocho) horas de capacitación.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO O A TITULO PERSONAL** | **TEMÁTICA DE LA CAPACITACIÓN, TALLER, SEMINARIO, ACTUALIZACIÓN, ETC.** | **Duración en horas** | **LUGAR DE LA ACTIVIDAD** | **CAPACITADOR O ASISTENTE** | **NO ESCRIBIR**  **ESCRIBIR** |
| WARMISHINAS ÑUCA TRANS SON AUTO DIDACTAS(2007-2021) | COREOGRAFIA , BAILES AUTOCTONOS, VESTUARIO Y MAQUILLAJE | 100 | QUITO | ASISTENTE |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

3.- CARTA DE POSTULACIÓN (Inserte aquí en máximo 1200 palabras (2 ½ páginas)

Warmishinas Ñuca Trans se formó en el año 2007 con la finalidad de participar en la marcha del orgullo GLBTI, como grupo cultural que fomenta una actividad de visibilización de la comunidad trans en espacios públicos, para la defensa de derechos de la comunidad transgenero.

A partir de ese año el grupo se ha presentado en diferentes escenarios públicos y privados, siempre representando a la diversidad de la población transgenero, donde se ha enviado el mensaje positivo de que las mujeres transgenero también pueden expresarse por medio de la cultura.

Los trajes que exhibe WARMISHINAS ÑUCA TRANS representa a dos comunidades indígenas de la región norte del nuestro país específicamente al cantón Cayambe y a la provincia de Imbabura en el sector de Otavalo, ricas por su folclor y su cultura.

La ciudad de residencia de WARMISHINAS ÑUCA TRANS es la ciudad de Quito, actualmente el grupo está integrado por 10 mujeres transgenero que son originarias de diferentes provincias de la República del Ecuador que en un 60% son nacidas de la provincia de Manabí el 20% son nacidas en las provincias de la amazonia y el resto son originarias de las provincias de la serranía ecuatoriana y la ciudad de Quito.

Objetivo y Meta:

Warmishinas Ñuca trans en el campo del arte y la cultura busca ser reconocida como un grupo de mujeres transgenero que se identifican con la identidad de género femenino y que deben ser protegidas por leyes internacionales y debería ser incluidas en los objetivos del “Marco de Seguimiento de la Convención de 2005” sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales ,por lo que nosotras como Warmishinas Ñuca Trans nos acogemos al apoyar sistemas sostenibles de gobernanza de la cultura, Los Intercambios equilibrados de bienes y servicios culturales e incrementar la movilidad de los artistas y profesionales de la cultura además integrar la cultura en los marcos de desarrollo sostenible y de forma muy especial promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Ya que en sus ámbitos de seguimiento tanto en la “Igualdad de género” y en la “Libertad artística” la población artística sexo-diversa GLBTI y en especial las mujeres transgenero que hacen cultura no son reconocidas como Mujeres con derechos y por lo tanto no son vistas como iguales dentro de la cultura.

Como prioridad se debería dar a poyo a nuestras iniciativas culturales de visibilizacion, también facilitar el apoyo económico que permita llegar a más población y de forma más especial a la población transgenero jóvenes que buscan expresiones y su ubicación en una sociedad.

Buscamos ser parte del apoyo de los sectores gubernamentales tanto nacionales como municipales y que se abran a iniciativas ciudadanas transgenero y de forma especial el ministerio de cultura ecuatoriana y de la secretaria de cultura de Distrito metropolitano de Quito.

INTEGRANTES:

* Claudia Alejandra Boada
* Daniela López
* Jade Villacrez
* Mónica Baldeon
* Karla Yadira Pillajo
* Katia Mishell Vasquez
* Jordana Salome Pilataxi
* Domenica Almeida
* Cristina Casquete
* Vanessa Zambrano ( + )

Redes:

You tube: Warmishinas Ñuca trans

<https://www.youtube.com/watch?v=jMThi9XX66>o

Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/folklortrans.nucatrans/>

Video:

<https://www.facebook.com/karlayadirarod/videos/4284633118233995>

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NO ESCRIBIR** |
|  | |

SECCIÓN OPCIONAL:

PUBLICACIONES E INVESTIGACIONES: (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla)

Se tomará en cuenta como un plus cualitativo dentro del proceso de calificación. Sin embargo, este plus cualitativo no afectará el hecho de no contar con esta acción.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Publicación del libro, artículo, etc.** | **Nombre de casa editora, institución, fundación, colectivo, organización o a título personal** | **Fecha** | **NO**  **ESCRIBIR** |
| Revista Horizons/Teatre - Genre et arts vivants  Número 10-11  <https://journals.openedition.org/ht/462>  https://journals.openedition.org/ht/501 | Universitaires de Bordeaux - FRANCIA | 2019 |  |
| FORO MUNDIAL DE GRUPOS FOLCLORICOS DIVERSOS - Diálogos 2021 en ICTM  https://www.youtube.com/watch?v=OrUhSPl\_2e4 | https://www.facebook.com/karlayadirarod/videos/4284633118233995 | 2021 |  |
| Entrevista en Radio casa de la cultura ecuatoriana | Especiales “ A LO TRANS “ | 2019 |  |
| Entrevista en Flacso radio | Universidad Latinoamericana | 2018 - 2021 |  |
| Reconocimiento “Mujeres Diversas en la Cultura”  Premio Valdivia Dorada | Femrock Ecuador | 2018 |  |
| Mujeres transgenero también celebran el día de la mujer- 8 de marzo  https://www.elcomercio.com/tendencias/mujerestrangeneros-diadelamujer-cuerpo-cirugia-sociedad.html | Diario el Comercio | 2017 |  |
| Los indígenas aún tienen que descolonizarse | Diario Expreso | 2008 |  |
| Son hombres pero bailan como mujeres | Diario Extra | 2009 |  |
| Entrevista Programa sorprendente – canal rts  https://www.youtube.com/watch?v=AvsPO2Tzi-0 | Canal RTS | 2011 |  |
| Chicas ocultas transitando a la luz | Revista Q – Municipio de Quito | 2010 |  |

SECCIÓN FINAL:

**DECLARACIÓN:** DECLARO BAJO JURAMENTO Y RESPONSABILIDAD QUE, todos los datos que incluyo en ESTA HOJA DE VIDA son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que autorizo a que sea sujeta de verificación y asumo cualquier responsabilidad. Acepto que esta postulación sea anulada en caso de comprobar falsedad o inexactitud en alguna de sus partes, y me sujeto a las normas establecidas por la Institución y otras disposiciones legales vigentes.



PILLAJO RODRIGUEZ KARLA YADIRA

EN REPRESENTACION DE WARMISHINAS ÑUCA TRANS

**Nombre del postulante Firma**

**Lugar y Fecha de Presentación:** Quito 15 de junio 2021

**Indique el Número de hojas que adjunta a esta Hoja de Vida:**

**Adjunto:**

* Carpetas de Fotos
* Carpetas de Videos
* Documento de certificado
* Documento “Así se baila en mi tierra”
* Reseña Histórica del grupo Warmishinas ñuca trans
* Revista Q -02

**IMPORTANTE:** Entregar este formulario, así como la documentación comprobatoria en carpeta con separadores acorde con la secuencia de la presente hoja de vida, foliada.

Todos los datos consignados en la presente hoja de vida deberán ser respaldados con documentación.

Validado por: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha de presentación: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_