

## **Ñuca Trans**

Primer Grupo Folklórico Transfemenino del Ecuador

*“Si no hay visibilidad, la sociedad no nos mira”*

Paola Riofrío Argoti -116023

Diana Coryat  
Profesora

Quito, 12 de mayo de 2019

## **Movimiento Ñuca Trans**

### **Introducción**

Es importante comprender el contexto histórico por el cual han pasado las personas transgénero para hacer valer sus derechos. Hasta noviembre de 1997 en el país la homosexualidad se contemplaba como un delito lo que trajo como consecuencia que este grupo de personas sean vistas como criminales, generando poca aceptación en la sociedad por lo que eran reclusos en la cárcel sufriendo torturas inimaginables cometiendo abusos y generando el miedo dentro de esta comunidad que no termina de ser aceptada por no encajar en el binario establecido en la sociedad.

En Quito durante los años 90 la persecución que vivían las personas transexuales por parte de la policía generaban la exclusión dentro de la ciudad. “La persecución de los travestis así como de transexuales y personas transgénero en general encuentra sus orígenes en diversas pautas establecidas contra los homosexuales, impuestas por la religión cristiana en la baja edad media. (Maffía, 2003.) Por lo que el acceso a espacios laborales no estaban a su alcance, se les limita a trabajos de peluquería principalmente o no tenían acceso a uno, lo que les impedía poder buscar un espacio adecuado para poder vivir y solventar sus necesidades, rápidamente la ciudad sirvió de acogida en ciertos lugares al trabajo sexual el cual era visible y con ello la droga y el alcohol, generando espacios vulnerables en los cuales las famosas “batidas” eran comunes por parte de la policía, las cuales terminaban en la muerte y en el olvido de la sociedad más no de su comunidad.

Esta investigación se basa en el activismo que realiza Ñuca Trans a través de su danza folklórica que busca sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la diversidad sexual y cultural a través de este arte. Para este movimiento el objetivo primordial es defender los derechos de las personas transfemeninas y transmasculinas en el Ecuador mediante su visibilización en espacios públicos transmitiendo su amor por la cultura y la igualdad.

## **Justificación**

Durante mucho tiempo estas personas han sido rechazadas y violentadas bajo los poderes hegemónicos de la sociedad durante varios años, siendo abusados todos sus derechos debido a la poca sensibilidad y humanidad hacia este colectivo por las concepciones erróneas como por ejemplo; recluirles en centros para “curar su desviación sexual”, era la solución. La pregunta que viene a mi mente es ¿porqué se ha creado esta desigualdad en la que personas igual que yo, igual que tu tengan que luchar por que se respeten sus derechos por pensar diferente, no son justificativos para genera sufrimiento, exclusión, violencia y abuso de poder.

El en libro de Alberto Cabral y Cabrera “Los Fantasmas de Cabrearon”, crónicas de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador, se cuenta cada historia de lucha por la despenalización en la que muchas mujeres trans perdieron su vida, bajo el abuso de la policía o por personas transfóbicas. En el ecuador no existían políticas públicas que velaran por lo derechos civiles y sociales del colectivo LGBTI por lo que todo tipo de actos violentos eran visibles así lo afirma Cabral, A (...) “Todos los derechos negados a la comunidad GLBTI, motivaron que grupos represivos, como los de la Policía Nacional y Fuerzas Armadas, ejecutaran diversas formas de violencia contra los ciudadanos gay visibles o no, como quitarles sus pertenencias, humillarlos, agredirlos y detenerlos cuando ellos querían “por ser maricones” y porque las víctimas no tenían a quién ni a dónde recurrir, porque no se los calificaba como seres humanos, y, según los victimarios, merecían ser tratados oficialmente como animales.” (p.23). El Centro de Detención Provisional (CDP) de Quito era el lugar en que se cometían todo tipo de torturas y se violaban todos los derechos de estas personas por ser detenidos bajo el argumento de “falta a la moral pública o por ser homosexual o maricón”. Esta entre otras historias más me hacen pensar en la ardua lucha que tuvieron que perseguir para conseguir la despenalización por algo que ellos(as) no eligieron ser y sin embargo su lucha hasta el día de hoy ha valido la pena pero aún falta mucho por hacer. Este motivo es el que me lleva a investigar sobre este grupo de personas transgénero y como se han hecho visibles con su trabajo artístico buscando sensibilizar a la sociedad.

## **Los conceptos y textos importantes**

Este colectivo forma parte de los nuevos movimientos sociales del siglo XXI los cuales están enfocados en grupos con identidades sociales, culturales y colectivas, hoy con los nuevos movimientos y la tecnología el poder de cada movimiento es más latente ya que a través de estos movimientos es posible conocer diferentes realidades que promueven igualdad de derechos con el fin de romper las brechas generacionales buscando marcar un antes y un después dentro de la sociedad en general. Raul Zibechi, plantea a las sociedades en movimiento unidas con un fin el de reclamar sus derechos y construir una realidad diferente a la que existe basándose en la vida cotidiana exponiendo que no existe una sociedad única. Gracias al avance tecnológico es posible visibilizar realidades locales y globales en la que diferentes movimientos buscan marcar diferencia y generar un cambio en cuanto a derechos, Rodríguez hablar sobre los medios ciudadanos en el cual se reconoce la fuerza colectiva de una ciudadanía. Por otra parte Juris con los novísimos movimientos sociales los cuales buscan innovar las estructuras del poder en pro de mejores maneras de vivir y pensar dentro de la sociedad mediante prácticas comunicacionales representadas a través del arte, música que generan diálogos abiertos en entidades gubernamentales o en espacios públicos así como en medios digitales en los cuales buscan transmitir su causa o lucha por el cambio.

Después de la Segunda Guerra Mundial, en América del Norte y en Europa surgen en estos nuevos movimientos marcando diferencia debido a su manera de auto representación, facilitando la construcción de identidades colectivas que buscan criterios como igualdad en cuanto a género, orientación sexual, etnicidad, o comunidades marginadas el tipo de performance que realizan para llevar a cabo su objetivo, con colores, grupos musicales famosos generan que estos movimientos se organicen de manera rápida y flexible. Los movimientos sociales buscan afirmar la existencia de varias sociedades dentro de misma y mediante la movilización buscan relaciones hegemónicas, con el fin de terminar con la violencia colonial por parte del capitalismo en busca de autonomía, la misma que les permite auto-organizarse y

poner en marcha movimientos que plantean otra realidad y que posible si se hace comunitariamente y de esta manera es mas visible observar las fracturas sociales.

### **Cosmovisión del movimiento**

Ñuca Trans es el primer grupo de danza folklórica en el país, el cual se encuentra conformado por seis integrantes transfemeninas de distintas partes del país pero que viven en la ciudad de Quito, lo que las une es ese objetivo por el cual luchan día a día, defender los derechos de las personas trans a través de su visibilización en espacios públicos buscando sensibilizar con su danza a la sociedad que es ajena a su realidad y que mejor manera de hacerlo mediante la música y el baile como nuevas alternativas para hacer llegar su voz y así representar en forma digna el género asumido para demostrar que la mujer transfemenina es real y que existe en nuestra sociedad.

### **Historia del movimiento**



Fuente: Facebook

Ñuca Trans nació en Quito en 2008 en el seno de la Asociación ALFIL de la ciudad de Quito, con el objetivo de sensibilizar a la sociedad ecuatoriana y manifestar la importancia de comprender la diversidad sexual y cultural. Ñuca significa “nuestra” en Quichua y fue elegido como una manera de representar las raíces indígenas del Ecuador, este grupo de danza folklórica mediante sus danza busca romper los estereotipos de género con el fin de defender los derechos de las personas trans femeninas y ser visibles ante la sociedad cambiando la errónea percepción hacia ellas. Sus tarjes llenos de color son de la provincia de Imbabura manifestando su amor y alegría en cada danza que realizan. Por su manera diferente de representar a su comunidad fueron invitadas a formar parte de la marcha del orgullo gay que se llevo a cabo en mayo de 2008.

“El día del desfile en el 2008 tuvimos una respuesta tan positiva por parte de la gente, que decidimos conformar el grupo. Queríamos demostrar las raíces indígenas, el orgullo de ser ecuatorianos y visibilizar a los transgéneros”

---

Karla Yadira Rodríguez.  
Presidenta Ñuca Trans

Desde esa fecha se ha mantenido la agrupación colaborando en varios eventos en lugares como la USFQ, La Universidad Andina Simón Bolívar, Presidencia del Ecuador, la marcha de las Putas, la marcha del Orgullo Gay, carnaval de Quito 2014 en la Tribuna del Sur, presentaciones artísticas en el festival de cine del 8 y medio en la ciudad de Quito, el 31 de marzo en el día de la visibilidad trans en el que se llevan a cabo

eventos musicales en la Plaza Foch con el fin de visibilizadas y recordar a quienes perdieron la vida en ese lugar, en este evento Ñuca Trans hace su participación con su danza como forma de activismo.

Ñuca Trans ha tenido un camino lleno de barreras como el no contar con un espacio para practicar sus coreografías debido al rechazo por parte de los arrendatarios incluso hasta coreógrafos se les ha dificultado conseguir. Actualmente han tenido apertura a generar diálogos con el municipio de Quito para poder acceder a espacios en los que se puedan llevar a cabo sus ensayos, pero aún no tiene respuesta favorable, por lo que este movimiento se caracteriza por su autogestión y auto educación en cuanto a sus corografías y manutención de los trajes.

## Modos de acción colectiva

Su protesta es visible cara a cara y lo hacen mediante el arte de la danza folklórica para elevar su voz en contra de la discriminación que viven en ámbitos laborales, sociales por la recriminación en ciertos sectores de la ciudad debido a su apariencia. Hacen un llamado a la igualdad, un alto a la transfobia que genera violencia no solo verbal sino también física, a la falta de oportunidades, a la poca visibilización dentro de una sociedad que acoge a miles de personas que viene de otras provincias del país en busca de mejores oportunidades o que huyen de sus familias debido al rechazo que reciben al contar su realidad, la falta de acceso a educación el no ser reconocidos(as) bajo su género en la cédula de identidad, violencia, muertes. Buscan integración, dialogo para ser escuchados(as), mejor calidad de vida, cambiar la mentalidad de la sociedad ya que ha sido estigmatizadas solo a la prostitución o relacionadas con actos de robo.

Medios de comunicación ahora dan apertura a la cobertura de estos eventos, con titulares que antes eran totalmente imposibles debido a la negatividad y rechazo de la sociedad. Facebook es su principal fuente de información y comunicación. El Comercio es uno de los medios que hizo visible a Ñuca Trans en el día de la mujer, esto se debe a la visibilidad que vienen ganando a través de su movimiento en pro de la igualdad.

Tendencias  
8 de marzo de 2016 12:13

### Las mujeres transgénero también celebran el Día de la Mujer



Barbarian Tendencias (1)

[Click sobre imagen](#)

## Características

Gracias a las TIC's se han creado comunidades que comparten intereses, creencias, valores, cultura incluso política formando grandes vínculos que pueden expandirse en pro de estos ideales. Sonia D'Agosto Forteza afirma que "Su mejor herramienta será el artivismo, práctica que viene a ser una mezcla entre arte y

compromiso, que se desarrolla a través de la red y los espacios públicos. Esta actividad posee un alto poder transformador en la sociedad gracias a su capacidad socializadora y generadora de espacios críticos.”(2015. p,964)

Ñuca Trans es un movimiento local que, a través de su arte representado mediante la danza en espacios públicos dentro y fuera de la ciudad buscan generar debate y reconocimiento como el primer grupo que practica esta danza con el objetivo de poner un alto a la discriminación atrayendo al público y así reformular las leyes y derechos dentro de su comunidad.

## 17. 06. 2014:

### Dos eventos por el Día Mundial contra la Homofobia

**D**esde muy temprano en la mañana se empezó con los preparativos para conmemorar el Día Internacional contra la lesbo, trans, bi, inter, homofobia. Dos lugares, dos eventos, un mismo objetivo: recordar que el 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud (OMS) dejó de considerar la homosexualidad una enfermedad.

Por un lado, se inauguraba la muestra fotográfica “Libres e Iguales” en Ecuador, a cargo de Naciones Unidas y organizaciones GLBTI, a

las 11h00, en el Parque Urbano Qmandá. El objetivo de esta exposición, que estará hasta el 17 de junio del presente año, es generar un cambio en la percepción negativa que se tiene sobre la población GLBTI.

“Se trata de que, como todos nosotros, son parte de la humanidad, son gente con derechos, pero también gente que sufre discriminación y violencia”, dijo Guillermo Fernández -Maldonado, asesor en Derechos Humanos para el Sistema ONU en Ecuador. De su lado Mar Castillo, una asistente dijo “...si nos vemos todos como personas y como iguales se acabarían las fobias”.

Mientras tanto en la Plaza Foch, se llevaba a cabo, desde las 10h00, un acto público para conmemorar aquel día, junto con or-

ganizaciones como Alfí, Kimirina y FEE. Una feria de salud, información sobre salud sexual, artistas y representantes GLBTI dando a conocer los planes a futuro y las diferentes agendas políticas y de trabajo para la inclusión en áreas como la salud, educación, trabajo, derechos humanos, entre otros aspectos, es lo que se pudo presenciar.

El evento culminó con una besada de los asistentes en demostración de que el afecto y el beso no discriminan a nadie y no tiene género. El acto tuvo una buena acogida por parte de los concurrentes. Se espera que la conmemoración de este día sea además un compromiso de continuar con la lucha por una sociedad del respeto a la diversidad.



El pasado mes de mayo Asociación Alfí, una ONG de Quito dedicada a temática trans, organizó un evento en la plaza Foch con motivo del Día internacional contra la homofobia y transfobia. En la foto la presentación de Ñuca Trans, un grupo de baile folclórico de chicas trans (Fotografía: revista Equidad).

Fuente: Revista Equidad No.12

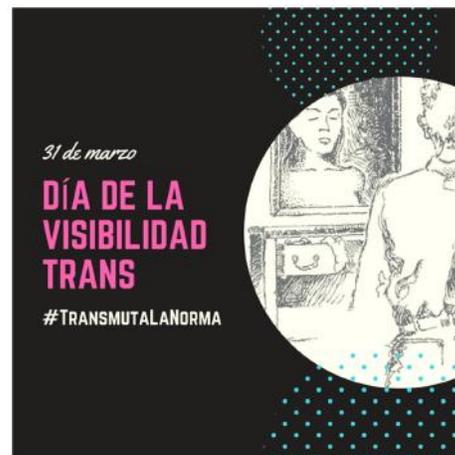
### Qué quiere lograr

“Grupo que resalta la nacionalidad latinoamericana y la ciudadanía transgénero en todas sus manifestaciones culturales y artísticas.” Ñuca Trans



### Análisis visual de su arte

Este grupo busca representar de manera significativa y diferente al colectivo, la música que eligen para sus presentaciones principalmente son del grupo [Amigos Millonarios](#), en donde las son mujeres hacen las principales voces, quienes a través de sus canciones acompañan cada presentación de Ñuca Trans o el grupo [Proyecto Coraza](#) por su música alegre, brindando un ambiente de satisfacción, color e igualdad.



Click sobre la imagen

La metodología que se emplea es la Mediación ya que mediante el uso de las redes sociales dentro de un contexto específico se crea un espacio en el que se informa de temas que no son expuestos en medios tradicionales, como las presentaciones que realizan en ciertos lugares de la ciudad, como por ejemplo el 31 de marzo que es el día de la visibilidad Trans, en el que exponen su arte en cada baile transmitiendo así su objetivo de ser visibles y respetadas.



Fuente: Twitter

**“Esta lucha es nuestra, la violencia de género nos afecta”**



Karla Yadira Rodríguez, de 53 años, es activista de la comunidad Trans del Ecuador y gestora cultural. Foto: John Guevara / El Telégrafo

“El 8 de marzo también es nuestra lucha. Soy una **mujer transfemenina** y al igual que nuestras **compañeras cisgéneras**, persona que se identifica con el género que nació, somos discriminadas a **nivel social, económico y laboral**. La gestión que emprendemos es por la **igualdad de derechos** y condiciones del **colectivo transexual** del país.

Esta fecha significa nuestra reivindicación como **mujeres tranfemeninas**, que es una persona que no se identifica con el **género** que nació, no competimos, somos compañeras y debemos reconocernos en paridad, pues la **violencia de género** también afecta a la **comunidad GLBTI**.

Fuente: El Telégrafo

La principal imagen que usa Ñuca Trans dentro de su movimiento es su propia imagen como grupo de danza siendo las principales autoras, lo cual apela a que se piense diferente de las lógicas dominantes.

Su danza a llegado a varios lugares para generar dialogo lo cual muestra una aceptación de ciertos grupos hegemónicos, brindando espacios que antes no era alcanzables como entrevistas

## **Conclusión –**

Para concluir aún es evidente que como sociedad y como seres humanos nos hace falta generar más conciencia en ciertos sectores, si bien es cierto que en la actualidad varias organizaciones civiles han salido a flote con el fin de apoyar a la comunidad LGBTI, aun hace falta un mayor apoyo por parte de los gobernantes ya que bajo su decisión están la vida, la libertad y la inclusión de estas personas que no son diferentes, todo lo contrario son la “normas” implantadas bajo los parámetros de la iglesia y la sociedad.

Qué más se debe hacer para que todos y todas tengamos igualdad de derechos, sin privilegios, sin estigmas, sin lastimar. Es así como mediante actividades artísticas, culturales se busca generar un cambio en la sociedad hoy con las TIC's el acceso a información es mucho más factible por lo que estamos abiertos recibir cualquier información y más si es de nuestro interés, este tipo de movimientos generan cambios, se hacen más visibles en una sociedad que durante años les ha dado la espalda y que hoy en el siglo XXI buscan alzar su voz por sus derechos mediante performance que merecen ser aplaudidos(as).

## Bibliografía

Maffía, D. (2003). SEXUALIDADES MIGRANTES GÉNERO Y TRANSGÉNERO. República Argentina, Buenos Aires.

Downing, J. (2009). Nanomedios de comunicación.¿ O de red?¿ O de movimientos sociales?¿ Qué importancia tienen?¿ Y su denominación?. Universidad Autónoma de Barcelona: Cátedra UNESCO de Comunicación InCom-UAB

Juris, J. (2012). La globalización alternativa y los ‘novisimos’ movimientos sociales. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, Vol. 10, num 37, enero-junio, pp. 23-39. DF, México.

Rovira, G. (2013). De las redes a las plazas: La Web 2.0 y el nuevo ciclo de protestas en el mundo. Acta Sociológica Num. 62, pp. 105-134

Cabrera y Cabral, A(2017) Los Fantasmas se cabrearon. Crónicas de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos INREDH.

Flasco Radio Ec

<https://www.flasco.edu.ec/flascoradio/nuca-trans>

Ñuca Trans

<https://www.facebook.com/groups/folklortrans.nucatrans/about/>

Revista Equidad No.12 (2014) Dos eventos por el Día Mundial contra la Homofobia. Recuperado de [https://issuu.com/nicanorbenitez/docs/revista\\_equidad\\_12\\_2014](https://issuu.com/nicanorbenitez/docs/revista_equidad_12_2014)

El Comercio (2016) La mujeres tran género también celebra el día de la Mujer. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/mujerestrangeros-diadelamujer-cuerpo-cirugia-sociedad.html>

El Telégrafo (2016) Homosexualidad era castigada con 8 años de prisión en década del 90. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/homosexualidad-era-castigada-con-8-anos-de-prision-en-decada-del-90>