

**MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO  
PREMIO "Dolores Veintimilla de Galindo"**

**Formulario de inscripción  
(llenar con letra legible, o en computadora)**

*Dirigido al o la joven que con esfuerzo y capacidad haya hecho una contribución notable en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades científicas, cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales, entre otras.*

**(Código Municipal, artículo II.3.76)**

**1.- DATOS DEL/LA POSTULANTE:**

**Nombres y apellidos completos:** Alexis David Zapata Esquivel

**No. Cédula de ciudadanía / pasaporte:** 0201860731

**Lugar y fecha de nacimiento:** Quito, 18 de marzo de 1994

**Años de residencia en el DMQ:** 25 años

**No. Teléfono convencional y/o celular:** 0992622566

**Correo electrónico:** az5659@gmail.com

**Dirección Domiciliaria:** Monserrat de Conocoto Alto, calles Lizardo García y Alejandro Galarza, conjunto Albazul 2.

**Personas con discapacidad (No. de carné del CONADIS):** \_\_\_\_\_

**Organización que avala la postulación:** Universidad de las Américas

**Auto identificación étnica (marque con "X" donde corresponda)**

<b>AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA</b>	<b>APLICA</b>
Mestizo	X
Pueblos y nacionalidades	
Pueblo afrodescendiente	
Pueblo Montuvío	
Blanco	
Otro:	

**2.- CAPACITACIÓN GENERAL: TALLERES, SEMINARIOS, ACTUALIZACIONES, ETC.** (De ser necesario, incluir más filas en la tabla).

(Se registrarán los cursos de capacitación y actualización realizados dentro de los últimos 5 (cinco) años a la fecha de postulación al premio).

En el caso de certificados en los que se registre el tiempo de capacitación en días, se tomará en cuenta cada día como 4 (cuatro) horas de capacitación.

NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO	TEMÁTICA DE LA CAPACITACIÓN, TALLER, SEMINARIO, CURSO, ACTUALIZACIÓN, ETC.	Asistencia / Aprobación	Duración en horas	LUGAR DE LA ACTIVIDAD	CAPACITADOR (opcional)	Para uso de la comisión
Universidad de las Américas	Diplomado en Enseñanza Aprendizaje Efectivo en Educación Superior	Aprobación	120	Quito		
Conservatorio de París – Universidad de las Artes	Taller de capacitación musical intercultural	Asistencia	40	Quito		
Universidad Técnica del Norte	Formación de tutores virtuales	Aprobación	60	Ibarra		
Universidad de las Artes	Composición del pasillo criollo costeño	Asistencia	16	Guayaquil	Omar Domínguez	
Habilidades de presentación	Laureate Network Office	Aprobación	40	Quito		
Organología y orquestación de aerófonos andinos	Universidad de las Américas	Asistencia	20	Quito	Lic. Marcelo Rodríguez	

**3.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA: TALLERES, SEMINARIOS, ACTUALIZACIONES, ETC. SOBRE TEMÁTICAS AFINES A LA APLICACIÓN, CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS Y/O DERECHOS DE LAS JUVENTUDES** (De ser necesario, incluir más filas en la tabla).

(Se registrarán los cursos de capacitación y actualización realizados dentro de los últimos 5 (cinco) años a la fecha de postulación al premio).

En el caso de certificados en los que se registre el tiempo de capacitación en días, se tomará en cuenta cada día como 4 (cuatro) horas de capacitación.

NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO	TEMÁTICA DE LA CAPACITACIÓN, TALLER, SEMINARIO, CURSO, ACTUALIZACIÓN, ETC.	Asistencia / Aprobación	Duración en horas	LUGAR DE LA ACTIVIDAD	CAPACITADOR (opcional)	Para uso de la comisión
Fundación Esar – Infórmate y decide	Derechos sexuales y reproductivos	Asistencia	8	Quito	Psi. Acsa Trujillo	
Fundación Hanns Seidel	Economía Ambiental	Aprobación	16	Quito	CODEIS	

Fundación Hanns Seidel	Liderazgo estratégico para jóvenes	Asistencia	16	Quito	Msc. Daniel Orduz	
Secretaría de Cultura del Municipio de Quito	Jóvenes Sikuris	Asistencia	48	Quito		
Fundación Hanns Seidel	Financiamiento para proyectos	Asistencia	16	Quito		
Municipio de Quito	Protocolo para prevenir el acoso laboral y la violencia de género en el MDMQ	Aprobación	2	online		

**4.- ACTIVIDADES REALIZADAS GENERAL** (De ser necesario, agregar más filas al final de la tabla).

FECHAS DE			NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN / FUNDACIÓN / ORGANIZACIÓN / COLECTIVO	CARGO O RESPONSABILIDADES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS	Para uso de la comisión
DESDE	HASTA	Nº meses/años Nº meses/años					
13/11/2017	1/07/2021	3 años 7 meses	Escuela de Instrumentos Andinos	Director	Creación de programas de vinculación con la comunidad, gestión social y transformación de la vida de niños y jóvenes a través del arte	-Premio Nacional de Juventudes 2019. -Creación de la primera institución musical que aborda el aprendizaje desde la música ecuatoriana -Conciertos periódicos	
1/03/2017	1/07/2021	4 años 4 meses	Universidad de las Américas	Docente investigador	Docente, investigador, compositor, coordinador de proyectos de vinculación con la sociedad dirigidos a grupos de atención prioritaria. Director musical de las dos orquestas juveniles más importantes de música tradicional de la UDLA.  Enlaces: 1. <a href="https://youtu.be/xR_45IKg3B0">https://youtu.be/xR_45IKg3B0</a> <a href="https://youtu.be/FOoFoyk1Jg4">https://youtu.be/FOoFoyk1Jg4</a> - Creador del primer programa de instrumentos tradicionales a nivel universitario - Docente de pedagogías creativas basadas en la etnoeducación	-Estreno de 3 proyectos distintos de arte ambiental con el objetivo de concieiar al público nacional e internacional sobre el cuidado del medio ambiente, con la participación de jóves de distintas universidades de Quito. 1. Suite de las Aves Quiteñas 2. Sinfonía de los 7 Glaciares 3. Bosque Sinfónico, música interespecífica en el Chocó Andino	

16/11/2016	actualidad	4 años 8 meses	Orquesta de Instrumentos Andinos	Músico, compositor	Proyectos culturales a favor de varios espacios comunitarios y artísticos del Ecuador. Composición y estreno de obras para aportar a la preservación del patrimonio y al crecimiento del acervo cultural desde la principal orquesta andina de la región.	Trabajo en favor de la preservación y el desarrollo de la música tradicional del Ecuador. Composición y estreno de la "Suite del fuego", primera obra para jacha siku y orquesta. <a href="https://drive.google.com/open?id=1Bo0kRDJMTIZJJSXbl5wwwLuD4rPoynXw">https://drive.google.com/open?id=1Bo0kRDJMTIZJJSXbl5wwwLuD4rPoynXw</a>	
------------	------------	----------------	----------------------------------	--------------------	---	--	--

**5. ACTIVIDADES / ACTIVISMO REALIZADAS ESPECÍFICO** (De ser necesario, agregar más filas al final de tabla).

FECHAS			NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN / FUNDACIÓN / ORGANIZACIÓN / COLECTIVO	TIPO DE PARTICIPACION, CARGO, NOMBRE DEL PROYECTO, ETC.	ACTIVIDADES REALIZADAS E INCIDENCIA / ALCANCE (RESUMIDAS CON MÁXIMO DOS PARRAFOS)	Para uso de la comisión
DESDE	HASTA	Nº meses/años				
1/1/2021	1/07/2021	6 meses	Escuela de Instrumentos Andinos - INEPE	Participación directa, docente y creador de instrumentos, convenio de colaboración EIA - INEPE	Uno de los proyectos de vinculación con la sociedad de este año se desarrolló junto a la escuela INEPE, mediante un convenio interinstitucional, donde la EIA, financió parte del costo de instrumentos musicales y el total de costo del libro de enseñanza para que los niños puedan estudiar música mediante instrumentos tradicionales. Enlaces: 1. <a href="https://youtu.be/2BStwdUn6D4">https://youtu.be/2BStwdUn6D4</a> 2. <a href="https://youtu.be/SoT-4ov7xas">https://youtu.be/SoT-4ov7xas</a>	
1/1/2018	1/1/2019	1 año	Ensamble del Viento, UDLA	Participación directa, compositor, Suite de las Aves Quiteñas	Composición y estreno de la obra de arte ambiental: "Suite de las aves quiteñas", con el objetivo de concienciar al público acerca del cuidado de las aves de Quito, que en su mayoría se encuentran en peligro de extinción.	
1/1/2019	1/1/2020	1 año	Ensamble del Viento, UDLA	Participación directa, compositor, Sinfonía de los 7 Glaciares	Composición y estreno de la obra de arte ambiental: "Sinfonía de los 7 Glaciares, para pakllas de piedra y orquesta". En base a un vestigio que perteneció a la Cultura Negativo del Carchi, se hicieron réplicas de estos instrumentos tradicionales y se compuso una obra total en base a esta tecnología ancestral, trayendo al s. XXI estos sonidos milenarios que han sido olvidados.	

1/1/20 20	1/1/20 21	1 año	Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos, Teatro Capitol	Participación directa, compositor, Albazos, yaravíes y pasillos del tiempo heroico	Composición y estreno de la obra "Tu nombre se pronuncia libertad", 8 canciones ecuatorianas que musicalizan las cartas enviadas entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz, resaltando la figura de Manuela como una de las quiteñas más ilustres de la historia.
1/1/20 21	1/7/20 21	6 meses	Voces del Bosque, Reserva Intillacta, Quito sin minería	Participación directa, compositor e intérprete, Bosque Sinfónico	Proyecto de arte ambiental "Bosque Sinfónico", primer concierto de música interespecífica hecho en Ecuador, enmarcado en la campaña Quito sin minería
1/10/2 019	30/10/ 2019	1 mes	Jóvenes Sikuris - Escuela de Instrumentos Andinos	Participación directa, tallerista, Jóvenes Sikuris	Es uno de los talleres desarrollados por la Escuela de instrumentos Andinos sobre construcción e interpretación de aerófonos tradicionales de viento, dirigido a jóvenes como grupo de atención prioritaria para fomentar la práctica artística en ellos y contribuir al crecimiento del arte. El proyecto ganó la convocatoria para la Agenda Cultural Participativa 2019.

**6. RECONOCIMIENTOS** (De ser necesario, agregar más filas al final de tabla).


RECONOCIMIENTO	APLICA	DESGLOSAR
Nacional	X	Premio Nacional de Juventudes
Provincial	X	Mención de honor estudiantil "Abdón Calderón"
Nacional	X	Primer lugar en el curso de composición de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Internacional	X	

**7. ACCIONES AFIRMATIVAS: OPCIONAL** (escoger solo una)

ACCIÓN AFIRMATIVA	APLICA
Persona con discapacidad	
Población LGBTIQ+	
Pueblos y nacionalidades, montuvio, afrodescendiente	
Movilidad humana	

**SECCIÓN FINAL:**

**DECLARACIÓN:** DECLARO BAJO JURAMENTO Y RESPONSABILIDAD QUE, todos los datos que incluyo en este FORMULARIO son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que autorizo a que sea sujeto de verificación y asumo cualquier responsabilidad. Acepto que esta postulación sea anulada en caso de comprobar falsedad o inexactitud en alguna de sus partes, y me sujeto a las normas establecidas por la Institución y otras disposiciones legales vigentes.

Alexis Zapata	0201860731	
<b>Nombre del/la postulante</b>	<b>No. de Cédula</b>	<b>Firma</b>
<b>Nombre de quien presenta la postulación</b> (si no es el/la postulante)	<b>No. de Cédula</b>	<b>Firma</b>

**Lugar y Fecha de Presentación:** Quito, 23 de julio de 2021

**Número de hojas que se adjuntan a este formulario. 20**

**IMPORTANTE:** Enviar este formulario escaneado vía electrónica, adjuntando toda la documentación de respaldo, colocando en secuencia, de acuerdo con el orden dispuesto en el mismo.

Todos los datos consignados en la presente hoja de vida deberán ser respaldados con documentación.

Validado por: \_\_\_\_\_

Fecha de presentación: \_\_\_\_\_

**PARA USO DE LA COMISIÓN**

**Matriz “cumple / no cumple”**

POSTULANTE	
PARÁMETRO	CUMPLE / NO CUMPLE
Edad	
Nacimiento o Residencia en el DMQ	
Aval de organización	
Carta de aceptación	
Formulario de postulación	
<b>RESULTADO</b>	<b>PASA / NO PASA</b>

Matriz de

Evaluación

POSTULANTE			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
PARÁMETRO	VARIABLE	PUNTAJE ASIGNADO	PUNTAJE OBTENIDO
Actividades generales realizadas	Científicas	40	
	Cívicas		
	Culturales		
	Educativas		
	Sociales		
	Ecológicas		
	Otras actividades		
Actividades específicas en juventudes	Activismo juvenil o con GAP de jóvenes	40	
Reconocimientos	Local	2	
	Provincial	2	
	Nacional	3	
	Internacional	3	
Acciones afirmativas	Diversidades sexo-genéricas	*2	
	Discapacidades	*2	
	Pueblos y Nacionalidades	*2	
	Movilidad humana	*2	
	<b>TOTAL (sin acciones afirmativas)</b>	<b>100</b>	

CENTRO DE ENSEÑANZA  
Y APRENDIZAJE



La Universidad de Las Américas y  
su Centro de Enseñanza y Aprendizaje  
certifican que:

*Alexis Zapata*

Aprobó exitosamente el  
**Diplomado Enseñanza-Aprendizaje Efectivo en Educación Superior**  
dictado entre el 20 de junio y el 12 de noviembre del 2020, con una duración de 120 horas.

Marlina León  
VICERECTORA ACADÉMICA  
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

SAP SuccessFactors

**A** Universidad  
de las Artes

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS



PROYECTO INTERCULTURAL ECUADOR-FRANCIA 2017

Confiere el presente

**CERTIFICADO**

a: **ALEXIS ZAPATA ESQUIVEL**

Por su participación en el Taller de Capacitación Musical Intercultural, llevado a cabo entre el 21 de agosto al 7 de septiembre de 2017, con una duración de 40 horas. Dado en Quito a los 7 días del mes de septiembre de 2017.

Msc. Francisco Fierro L.  
Rector  
Conservatorio Superior  
Nacional de Música



Ing. Gustavo Vizcaino  
Director Gestión Académica  
Universidad de las Artes

Annabelle Jarre  
ARPA  
Conservatoire National Supérieur de  
Musique et Danse de Paris

Clémence Baillet d'Estivanc  
VIOLONCELLO  
Conservatoire National Supérieur de  
Musique et Danse de Paris





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
UNIDAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL**



Confiere(n) el presente

**CERTIFICADO**

**ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL**

Por haber APROBADO el Curso de Formación de Tutores Virtuales con una duración de 60 horas

  
Dr.C. Marcelo Cevallos V. Ph.D  
RECTOR



  
Ing. Omar Lara Castro, MSc.  
COORDINADOR

Ibarra, 09 de Agosto 2018



Universidad  
de las Artes

**La Universidad de las Artes**

extiende el siguiente certificado a:

**ZAPATA ESQUIVEL ALEXIS DAVID**

Por su asistencia al taller Composición del pasillo criollo costeño, con una duración de 16 horas,  
dictado por Omar Domínguez, docente de la Escuela de Artes Sonoras, en Guayaquil, del 8 de  
marzo al 1 de abril de 2021.

Guayaquil, 7 de julio de 2021



JAVIER ANTONIO  
GARCIA MORALES

# CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

LAUREATE SIGNATURE PRODUCTS

RECONOCE A

## ALEXIS DAVID ZAPATA

DE UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
POR COMPLETAR CON ÉXITO EL CURSO  
HABILIDADES DE PRESENTACIÓN

EMITIDO EN  
AGOSTO 2016

*Victor Alvariz*  
Vicepresident  
Educational Technology  
Laureate Signature Products  
Laureate Network Office

*Sally Cheney*  
Executive Director  
Product Management  
Laureate Signature Products  
Laureate Network Office



Certificate No. N070665

LAUREATE  
SIGNATURE  
PRODUCTS

## Universidad de Las Américas

Confiere el presente certificado a:

*Alexis David Zapata Esquivel*

Que acredita su asistencia al curso de "Orquestación y Organología de Aerófonos Andinos" en calidad de participante. Realizado en la Universidad de las Américas entre abril y diciembre de 2016, con una duración total de 20 horas.

*Fernando Marcel Rodríguez Hidalgo*  
Lic. Fernando Marcel Rodríguez Hidalgo  
Instructor

*Jay Byron*  
Jay Byron  
Director Escuela de Música



INFÓRMATE Y DECIDE

## CERTIFICADO DE ASISTENCIA

INFÓRMATE Y DECIDE CERTIFICA QUE:

**Alexis David Zapata Esquivel**

Con Identificación # **0201860731**

Participó de la formación en Derechos Sexuales y Reproductivos

**Con una duración de 8 Horas**

**ACSA TRUJILLO CHAVES**

Psicopedagoga (Formadora)

[informateydecide.org](http://informateydecide.org)



# CERTIFICADO

presentado con orgullo a:

*Alexis Zapata*

Por haber aprobado el curso en línea "Cambio Climático, Economía Ambiental y Estilos de Desarrollo" con una duración de 16 horas académicas.

*Daniela Velastegui*  
Daniela Velastegui  
Operations Coordinator  
CODEIS



*Francisco Abad*  
Francisco Abad  
Executive Director  
CODEIS

Hanns  
Seidel  
Stiftung



# CERTIFICADO

ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL

LIDERAZGO ESTRATÉGICO PARA JÓVENES

Quito

12 y 13 de noviembre de 2016

16

Instructor  
MSc. Daniel F. Orduz

Representante de la  
Fundación Hanns Seidel  
Sr. Philipp Fleischhauer

**El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,  
la Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Itchimbía**

Otorgan el presente certificado a:

**Alexis Zapata**

En reconocimiento a su excelente desempeño como Tallerista  
en el TALLER JÓVENES SIKURIS 2019.

Quito, 24 de noviembre de 2019

  
**Diego Jara**  
Secretario de Cultura

  
**Cristina Plaza**  
Coordinadora  
Centro Cultural Itchimbía

Hanns  
Seidel  
Stiftung

# CERTIFICADO

**Alexis David Zapata Esquivel**

**FINANCIAMIENTO PARA PROYECTOS**

Quito

14 y 15 de julio de 2018

16

Instructor  
Francisco Abad

Representante de la  
Fundación Hanns Seidel  
Sr. Philina



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO  
SECRETARÍA GENERAL DE PLANIFICACIÓN  
INSTITUTO METROPOLITANO DE CAPACITACIÓN

CERTIFICAN QUE:

**ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL**

Participó en la Campaña de Sensibilización sobre:

**Protocolo para Prevenir el Acoso Laboral y la Violencia de Género en el MDMQ.**

Realizado en la Plataforma Virtual del Instituto Metropolitano de Capacitación - ICAM.

Quito, 20 de enero de 2021



c5f5bc70-5b4a-11eb-9137-138c754f0536



Cicela Osorio Vizcaino  
DIRECTORA  
Instituto Metropolitano de Capacitación





Quito, 24 de marzo de 2021

**CERTIFICADO DE TRABAJO**

Lic. Katherine Lucía Guaita Artieda con número de cédula N° **1722146899**, en su rol de **directora Ejecutiva** de la **Escuela de Instrumentos Andinos**.

**CERTIFICA:**

Que, el **Sr. Alexis David Zapata Esquivel**, con número de cédula N° **0201860731**, ha laborado en nuestra empresa como **docente y coordinador académico** durante el periodo comprendido desde **01/10/2017** hasta el **31/12/2019**.

Durante su tiempo en la empresa ha demostrado responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Atte.

---

Nombre: Katherine Guaita

Cargo: Directora Ejecutiva de la Escuela de Instrumentos Andinos

Teléfono: 0994992612

Correo: ei.andinosur@gmail.com

Quito, 24 de marzo de 2021

### **CERTIFICADO**

La Escuela de Música de la Universidad de las Américas certifica que el Señor **ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL**, portador de cédula de ciudadanía N° 0201860731, desempeñó el cargo de profesor en esta universidad, desde marzo de 2017 hasta diciembre 2020, cumpliendo con sus labores durante 7 semestres desarrollados a lo largo de tres años y medio.

Las asignaturas en las que desempeñó su labor docente son:

### **ASIGNATURAS**

CLU 123	TALLER DE VIENTOS ANDINOS
CLU 148	AERÓFONOS TRADICIONALES
CLU 134	ORQUESTA DE LAS AMÉRICAS

Este certificado se extiende a petición del interesado, el cual puede hacer uso del mismo como considere pertinente.



Msc. Lenin Estrella

Facilitador del departamento de investigación de sabidurías ancestrales de la Escuela de Música UDLA.

## CERTIFICADO

Quito, 05 de marzo de 2021

A petición verbal del interesado, la Unidad de Recursos Humanos de la Secretaría de Cultura, tiene a bien certificar que el señor **ZAPATA ESQUIVEL ALEXIS DAVID**, con cédula de ciudadanía No. 0201860731, presta sus servicios en la Secretaría de Cultura / Centro Cultural Mamacuchara, desde el 14 de noviembre del 2016 hasta la presente fecha, como Servidor Municipal 3 / Músico.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
**LEOPOLDO  
PAZ ARMAS**

**Leopoldo Paz A.**  
**COORDINADOR DE RECURSOS HUMANOS**  
**SECRETARÍA METROPOLITANA DE CULTURA**



## CONVENIO DE COLABORACIÓN

---

Quito, 1 de enero de 2021

### REUNIDOS

De una parte, la maestra Pamela Nazca como docente de música del Instituto de Investigación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE), con domicilio en Quito, Ecuador.

Y, de otra, el Sr. Alexis Zapata, director de la Escuela de Instrumentos Andinos (en adelante EIA), con domicilio en Quito, Ecuador.

Se reconocen mutuamente la capacidad legal suficiente para obligar a sus respectivas entidades y

### CONSIDERAN

I Que ambas instituciones tienen objetivos comunes y/o complementarios en áreas de investigación y docencia musical, y que por tanto la colaboración permitirá aprovechar al máximo sus potenciales.

II Que tiene interés positivo la unión y la coordinación de las dos instituciones a fin de sumar esfuerzos para establecer caminos de actuación que favorezcan e incrementen el beneficio mutuo.

III Que, sobre la base de lo anteriormente expuesto, se abre un amplio espectro de posibilidades de colaboración, por lo cual, se considera oportuno suscribir un protocolo que permita un aprovechamiento de los recursos más óptimo y una cooperación activa en el desarrollo de temas de interés común, por lo tanto acuerdan suscribir el presente convenio de colaboración que se registrará por las siguientes

### CLÁUSULAS

#### PRIMERA.- Finalidad de la colaboración

El presente convenio de colaboración tiene por objetivo enmarcar y coordinar la actuación de INEPE y de la EIA en asesoramientos de pedagogía en música tradicional, **capacitación y sesión del método pedagógico con 100% de descuento y venta de instrumentos tradicionales con 50% de descuento**, montos que serán cubiertos por la EIA para incentivar la práctica del arte en los niños y jóvenes. INEPE cubrirá el valor del 50% de los instrumentos musicales.

#### SEGUNDA.- Formalización

Cada organización podrá proponer a la otra, mediante una comisión, las actividades que crea convenientes y que estén contempladas en el objeto del presente convenio de colaboración





**TERCERA.- Relación de recursos humanos y materiales**

Cada una de las instituciones aportará recursos humanos y materiales al convenio para que se pueda llegar a buen fin.

**CUARTA.- Establecimiento de una comisión mixta**

Para facilitar el seguimiento de la colaboración, se constituirá una comisión mixta integrada por representantes de la EIA y de la empresa/Institución.

**QUINTA.- Equipo humano**

Por parte de la EIA, la persona responsable de la presente colaboración será el director Alexis Zapata.

Por parte de INEPE, la persona responsable de la presente colaboración será la maestra Pamela Nazca.

**SEXTA.- Efectos económicos**

Todas las colaboraciones que representen implicaciones presupuestarias, requerirán la firma del convenio específico pertinente, que contempla estas cuestiones. Los convenios específicos que puedan derivarse del presente, serán estudiados e informados por la Comisión Mixta prevista por el presente acuerdo.

**SÉPTIMA.- Duración**

El presente convenio de colaboración es vigente desde el momento de su firma y tendrá una vigencia de **6 meses**, prorrogables previo acuerdo escrito de las partes y, en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente convenio de colaboración, en la ciudad y en la fecha mencionada.

**Sr. Alexis Zapata**  
Director  
ESCUELA DE INSTRUMENTOS  
ANDINOS  
Teléfono: 0992622566  
C.I.: 0201860731

**Maestra Pamela Nazca**  
Docente de Educación Musical  
INEPE  
Teléfono: 0998813216  
C.I.: 1751201417



# Suite de las Aves Quiteñas

*A esos maravillosos seres que nos cantan todos los días...*

Alexis Zapata

Para orquesta de vientos tradicionales y trio de acompañamiento

Instrumentación:

Qyena 1

Qyena 2

Qyena 3 (con cambio a quenacho en D)

Qyena 4 (con cambio a quenacho en D)

Paya 1

Paya 2

Paya 3

Flauta de pan

Malta/Zampoña

Toyo

Guitarra

Bajo

Batería

Full Score

# Suite de las Aves Quiteñas

Alexis Zapata

A esos maravillosos seres que nos cantan todos los días...

## 1. GORRION

Musical notation for the first piece, '1. GORRION'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of several notes, some beamed together, and ends with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the sound.

## 2. COLIBRI

Musical notation for the second piece, '2. COLIBRI'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent accents and a rhythmic pattern. It ends with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the sound.

## 3. MIRLO

Musical notation for the third piece, '3. MIRLO'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody includes trills and a steady rhythmic pattern. It ends with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the sound.

## 4. QUETZAL

Musical notation for the fourth piece, '4. QUETZAL'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is smooth and melodic, with some notes beamed together. It ends with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the sound.

## 5. HUIRACCHURO

Musical notation for the fifth piece, '5. HUIRACCHURO'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is simple and melodic. It ends with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the sound.



Concierto

# Suite de las Aves Quiteñas

Ensamble del Viento UDLA  
Director Invitado: Leonardo Cárdenas

**Suite de las Aves Quiteñas**  
**Ensamble de Vientos UDLA**

**Fecha:** Sábado 25 de enero

**Hora:** 19h30 **Entrada:** \$10



Fundación Teatro Nacional Sucre

TEATRO México

SINFONÍA ANDINA DE LOS

# 7 GLACIARES

Para Pakllas de piedra y Orquesta de Vientos tradicionales

**ENSAMBLE DEL VIENTO**  
Dirección Musical: Alexis Zapata

Enero **30** • 18h00  
Virtual \$6 • Presencial \$10  
tickets.teatrosucre.com

• quitocultura.com

TEATRO SUCRE | 2023 | Green Club | TV SUCRE | JACUE | **Quito** *producing*

[https://www.youtube.com/watch?v=MI0DyZgnwEA&ab\\_channel=AndesMusicEcuador](https://www.youtube.com/watch?v=MI0DyZgnwEA&ab_channel=AndesMusicEcuador)

TEATRO  
CAPITOL



MIÉRCOLES 18 | NOVIEMBRE | 19H00

albazos, yaravies y  
pasillos del tiempo heroico

Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos



CONÉCTATE  
@teatrocapitolquito  
@culturaquito

→ [quitolocalidad.com](http://quitolocalidad.com)

ESCUELA DE  
MÚSICA



quito  
quitolocalidad.com

Ensamble del Viento y Voces del Bosque presentan:



# BOSQUE SINFÓNICO

Música interespecífica junto a las aves  
del Chocó Andino

CONCIERTO VIRTUAL GRATUITO

Junto al coro del amanecer  
de Inti Llacta  
Organizado y transmitido  
por: SOUNDTENT.ORG

domingo **4** julio  
6:10 am



[https://www.youtube.com/watch?v=T1iBFil81NQ&t=2752s&ab\\_channel=AndesMusicEcuator](https://www.youtube.com/watch?v=T1iBFil81NQ&t=2752s&ab_channel=AndesMusicEcuator)

**El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,  
la Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Itchimbía**

Otorgan el presente certificado a:

**Alexis Zapata**

En reconocimiento a su excelente desempeño como Tallerista  
en el TALLER JÓVENES SIKURIS 2019.

Quito, 24 de noviembre de 2019

  
**Diego Jara**  
Secretario de Cultura

  
**Cristina Plaza**  
Coordinadora  
Centro Cultural Itchimbía