

**MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
PREMIO “Dolores Veintimilla de Galindo”**

**Formulario de inscripción
(llenar con letra legible, o en computadora)**

Dirigido al o la joven que con esfuerzo y capacidad haya hecho una contribución notable en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades científicas, cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales, entre otras.

(Código Municipal, artículo II.3.76)

1.- DATOS DEL/LA POSTULANTE:

Nombres y apellidos completos: Alexis David Zapata Esquivel

No. Cédula de ciudadanía / pasaporte: 0201860731

Lugar y fecha de nacimiento: Quito, 18 de marzo de 1994

Años de residencia en el DMQ: 27 años

No. Teléfono convencional y/o celular: 0992622566

Correo electrónico: alexis.zapata@udla.edu.ec

Dirección Domiciliaria: Monserrat de Conocoto Alto, calles Lizardo García y Alejandro Galarza, conjunto Albazul 2.

Personas con discapacidad (No. de carné del CONADIS): _____

Organización que avala la postulación: Universidad de las Américas – Escuela de Instrumentos Andinos – Orquesta de Instrumentos Andinos.

Auto identificación étnica (marque con “X” donde corresponda)

AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA	APLICA
Mestizo	X
Pueblos y nacionalidades	
Pueblo afrodescendiente	
Pueblo Montuvio	
Blanco	
Otro:	

2.- CAPACITACIÓN GENERAL: TALLERES, SEMINARIOS, ACTUALIZACIONES, ETC. (De ser necesario, incluir más filas en la tabla).

(Se registrarán los cursos de capacitación y actualización realizados dentro de los últimos 5 (cinco) años a la fecha de postulación al premio).

En el caso de certificados en los que se registre el tiempo de capacitación en días, se tomará en cuenta cada día como 4 (cuatro) horas de capacitación.

NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO	TEMÁTICA DE LA CAPACITACIÓN, TALLER, SEMINARIO, CURSO, ACTUALIZACIÓN, ETC.	Asistencia / Aprobación	Duración en horas	LUGAR DE LA ACTIVIDAD	CAPACITADOR (opcional)	Para uso de la comisión
Universidad de las Américas	Diplomado en Enseñanza Aprendizaje Efectivo en Educación Superior	Aprobación	120	Quito		
Conservatorio de París – Universidad de las Artes	Taller de capacitación musical intercultural	Asistencia	40	Quito		
Universidad Técnica del Norte	Formación de tutores virtuales	Aprobación	60	Ibarra		
Universidad de las Artes	Composición del pasillo criollo costeño	Asistencia	16	Guayaquil	Omar Domínguez	
Habilidades de presentación	Laureate Network Office	Aprobación	40	Quito		
Organología y orquestación de aerófonos andinos	Universidad de las Américas	Asistencia	20	Quito	Lic. Marcelo Rodríguez	

3.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA: TALLERES, SEMINARIOS, ACTUALIZACIONES, ETC. SOBRE TEMÁTICAS AFINES A LA APLICACIÓN, CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS Y/O DERECHOS DE LAS JUVENTUDES (De ser necesario, incluir más filas en la tabla).

(Se registrarán los cursos de capacitación y actualización realizados dentro de los últimos 5 (cinco) años a la fecha de postulación al premio).

En el caso de certificados en los que se registre el tiempo de capacitación en días, se tomará en cuenta cada día como 4 (cuatro) horas de capacitación.

NOMBRE DE INSTITUCIÓN, FUNDACIÓN, ONG, ASOCIACIÓN, COLECTIVO	TEMÁTICA DE LA CAPACITACIÓN, TALLER, SEMINARIO, CURSO, ACTUALIZACIÓN, ETC.	Asistencia / Aprobación	Duración en horas	LUGAR DE LA ACTIVIDAD	CAPACITADOR (opcional)	Para uso de la comisión
Fundación Esar – Infórmate y decide	Derechos sexuales y reproductivos	Asistencia	8	Quito	Psi. Acsa Trujillo	
Fundación Hanns Seidel	Cambio climático, Economía Ambiental y Estilos de Desarrollo	Aprobación	16	Quito	CODEIS	

Fundación Hanns Seidel	Liderazgo estratégico para jóvenes	Asistencia	16	Quito	Msc. Daniel Orduz	
Secretaría de Cultura del Municipio de Quito	Jóvenes Sikuris	Asistencia	48	Quito		
Fundación Hanns Seidel	Financiamiento para proyectos	Asistencia	16	Quito		
Municipio de Quito	Protocolo para prevenir el acoso laboral y la violencia de género en el MDMQ	Aprobación	2	online		

4.- ACTIVIDADES REALIZADAS GENERAL (De ser necesario, agregar más filas al final de la tabla).

FECHAS DE			NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN / FUNDACIÓN / ORGANIZACIÓN / COLECTIVO	CARGO O RESPONSABILIDADES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS	Para uso de la comisión
DESDE	HASTA	Nº meses/años Nº meses/años					
13/11/2017	actualidad	3 años 7 meses	Escuela de Instrumentos Andinos	Director	Creación de programas de vinculación con la comunidad, gestión social y transformación de la vida de niños y jóvenes a través del arte.	-Premio Nacional de Juventudes 2019 -Creación de la primera institución musical que aborda el aprendizaje desde la tradición ecuatoriana y aporta a la preservación de su patrimonio cultural -Proyectos de alto impacto ejecutados de manera periódica 1. https://www.facebook.com/escueladeventosandinos 2. https://youtu.be/2BStwdUn6D4 3. https://youtu.be/SoT-4ov7xas	
1/03/2017	actualidad	4 años 4 meses	Universidad de las Américas	Docente, investigador	- Docente, investigador, compositor, coordinador de proyectos de vinculación con la sociedad dirigidos a grupos de atención prioritaria. - Creador y director de las dos orquestas juveniles más importantes de música tradicional de la UDLA. - Creador del primer programa de instrumentos tradicionales a nivel universitario en el Ecuador	A lo largo de estos 4 años se ha investigado, compuesto y estrenado 3 obras distintas de arte ambiental con el objetivo de concienciar al público nacional e internacional sobre el cuidado del medio ambiente, con la participación de jóvenes de distintas universidades de Quito 1. Suite de las Aves Quiteñas 2. Sinfonía de los 7 Glaciares 3. Bosque Sinfónico, música interespecífica en el Chocó Andino	

					- Docente de pedagogías creativas basadas en la etnoeducación	
16/11/2016	actualidad	4 años 8 meses	Orquesta de Instrumentos Andinos	Músico, compositor	Proyectos culturales a favor de varios espacios comunitarios y artísticos del Ecuador. Composición y estreno de obras para aportar a la preservación del patrimonio y al crecimiento del acervo cultural del Ecuador, desde la principal orquesta andina de la región.	Participación en diversos proyectos culturales enmarcados en la agenda anual de la orquesta, llevando la música tradicional a diversos escenarios nacionales e internacionales. Trabajo en favor de la preservación, difusión y desarrollo de la música tradicional del Ecuador. Composición y estreno de varias obras, por ejemplo, la "Suite del fuego", primera obra ecuatoriana para jacha siku y orquesta. https://drive.google.com/open?id=1Bo0kRDJMTIZJSXbl5wwwLuD4rPoyNXw

5. ACTIVIDADES / ACTIVISMO REALIZADAS ESPECÍFICO (De ser necesario, agregar más filas al final de tabla).

FECHAS			NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN / FUNDACIÓN / ORGANIZACIÓN / COLECTIVO	TIPO DE PARTICIPACION, CARGO, NOMBRE DEL PROYECTO, ETC.	ACTIVIDADES REALIZADAS E INCIDENCIA / ALCANCE (RESUMIDAS CON MÁXIMO DOS PARRAFOS)	Para uso de la comisión
DESDE	HASTA	Nº meses/años				
1/1/2021	1/07/2021	6 meses	Escuela de Instrumentos Andinos - INEPE	Participación directa, docente y creador de instrumentos, convenio de colaboración EIA - INEPE	Uno de los proyectos de vinculación con la sociedad de este año se desarrolló junto a la escuela INEPE, mediante un convenio interinstitucional, donde la EIA, financió parte del costo de instrumentos musicales y el total de costo del libro de enseñanza para que los niños puedan estudiar música mediante instrumentos tradicionales. https://www.youtube.com/watch?v=509bolCn33I&ab_channel=InepeOficial	
1/1/2018	1/1/2019	1 año	Ensamble del Viento, UDLA	Participación directa, compositor, Suite de las Aves Quiteñas	Composición y estreno de la obra de arte ambiental: "Suite de las aves quiteñas", con el objetivo de concienciar al público acerca del cuidado de las aves de Quito, que en su mayoría se encuentran en peligro de extinción. https://www.pressreader.com/ecuador/el-comercio-ecuador/20200123/282024739226692	
1/1/2019	1/1/2020	1 año	Ensamble del Viento, UDLA	Participación directa, compositor, Sinfonía de los 7 Glaciares	Composición y estreno de la obra de arte ambiental: "Sinfonía de los 7 Glaciares, para pakllas de piedra y orquesta". En base a un vestigio que perteneció a la Cultura Negativo del Carchi, se hicieron réplicas de estos instrumentos tradicionales y se compuso una obra total en base	

					a esta tecnología ancestral, trayendo al s. XXI estos sonidos milenarios que han sido olvidados. https://quitocultura.com/sinfonia-andina-de-los-7-glaciares-la-ultima-creacion-del-compositor-alexis-zapata/
1/1/2020	1/1/2021	1 año	Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos, Teatro Capitol	Participación directa, compositor, Albazos, yaravies y pasillos del tiempo heroico	Composición y estreno de la obra "Yaravies, albazos y pasillo del tiempo heroico", 8 canciones ecuatorianas que musicalizan las cartas enviadas entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz, resaltando la figura de Manuela como una de las quiteñas más ilustres de la historia. http://www.quitoinforma.gob.ec/2020/11/04/varias-actividades-conmemoran-el-dia-de-eliminacion-de-la-violencia-contra-la-mujer/
1/1/2021	1/7/2021	6 meses	Voces del Bosque, Reserva Intillacta, Quito sin minería	Participación directa, compositor e intérprete, Bosque Sinfónico	Proyecto de arte ambiental "Bosque Sinfónico", primer concierto de música interespecífica hecho en Ecuador, enmarcado en la campaña Quito sin minería https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/concierto-bosque-sinfonico-de-musica-interespecifica/
1/10/2019	30/10/2019	1 mes	Jóvenes Sikuris - Escuela de Instrumentos Andinos	Participación directa, tallerista, Jóvenes Sikuris	Es uno de los talleres desarrollados por la Escuela de instrumentos Andinos sobre construcción e interpretación de aerófonos tradicionales de viento, dirigido a jóvenes como grupo de atención prioritaria para fomentar la práctica artística en ellos y contribuir al crecimiento del acervo cultural del país. El proyecto ganó la convocatoria para la Agenda Cultural Participativa 2019 del MDMQ. https://www.facebook.com/watch/?v=440862743866414

6. RECONOCIMIENTOS (De ser necesario, agregar más filas al final de tabla).

RECONOCIMIENTO	APLICA	DESGLOSAR
Nacional	X	Premio Nacional de Juventudes
Provincial	X	Mención de honor estudiantil "Abdón Calderón"
Nacional	X	Primer lugar en el concurso de composición "Eclipse", de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por la composición del tema "Que poquita es la vida", interpretado por la agrupación Condormatzi
Internacional	X	Reconocimiento a la investigación musical, composición y entrega a la Orquesta de Instrumentos Andinos de MDMQ de la Suite ecuatoriana No. 1


7. ACCIONES AFIRMATIVAS: OPCIONAL (escoger solo una)

ACCIÓN AFIRMATIVA	APLICA
Persona con discapacidad	
Población LGBTQ+	

Pueblos y nacionalidades, montuvio, afrodescendiente	
Movilidad humana	

SECCIÓN FINAL:

DECLARACIÓN: DECLARO BAJO JURAMENTO Y RESPONSABILIDAD QUE, todos los datos que incluyo en este FORMULARIO son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que autorizo a que sea sujeto de verificación y asumo cualquier responsabilidad. Acepto que esta postulación sea anulada en caso de comprobar falsedad o inexactitud en alguna de sus partes, y me sujeto a las normas establecidas por la Institución y otras disposiciones legales vigentes.

Alexis David Zapata Esquivel	0201860731	
Nombre del/la postulante	No. de Cédula	Firma
Nombre de quien presenta la postulación (si no es el/la postulante)	No. de Cédula	Firma

Lugar y Fecha de Presentación: Quito, 27 de julio de 2021

Número de hojas que se adjuntan a este formulario. 25

IMPORTANTE: Enviar este formulario escaneado vía electrónica, adjuntando toda la documentación de respaldo, colocando en secuencia, de acuerdo con el orden dispuesto en el mismo.

Todos los datos consignados en la presente hoja de vida deberán ser respaldados con documentación.

Validado por: _____

Fecha de presentación: _____

PARA USO DE LA COMISIÓN

Matriz “cumple / no cumple”

POSTULANTE	
PARÁMETRO	CUMPLE / NO CUMPLE
Edad	
Nacimiento o Residencia en el DMQ	
Aval de organización	
Carta de aceptación	
Formulario de postulación	
RESULTADO	PASA / NO PASA

Matriz de

Evaluación

POSTULANTE			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
PARÁMETRO	VARIABLE	PUNTAJE ASIGNADO	PUNTAJE OBTENIDO
Actividades generales realizadas	Científicas	40	
	Cívicas		
	Culturales		
	Educativas		
	Sociales		
	Ecológicas		
	Otras actividades		
Actividades específicas en juventudes	Activismo juvenil o con GAP de jóvenes	40	
Reconocimientos	Local	2	
	Provincial	2	
	Nacional	3	
	Internacional	3	
Acciones afirmativas	Diversidades sexo-genéricas	*2	
	Discapacidades	*2	
	Pueblos y Nacionalidades	*2	
	Movilidad humana	*2	
	TOTAL (sin acciones afirmativas)	100	

CARTA DE AVAL:



Quito, 10 de julio de 2021

Secretaría de Inclusión Social Quito

Presente.-

Me da mucho gusto recomendar en nombre de la Universidad de las Américas a Alexis David Zapata Esquivel para el premio Dolores Veintimilla de Galindo del presente año, El Sr. Zapata, ha realizado un trabajo sostenido a los largo de estos últimos años para el desarrollo y la conservación del patrimonio, la música y los instrumentos tradicionales del Ecuador mediante su creación artística, de esta manera puedo asegurar que él ha contribuido a enriquecer el acervo cultural e intercultural del país.

Alexis Zapata se destaca en la interpretación musical de instrumentos tradicionales de viento, siendo uno de los instrumentistas principales de la **Orquesta de Instrumentos Andinos**. A pesar de su corta edad ha compuesto e interpretado obras para instrumentos tradicionales como solista, destaca en este ámbito su **Suite Ecuatoriana No.1 "Del Fuego"**, para toyo y orquesta andina compuesta y estrenada a finales del año 2018, única en su tipo, y que marca el desarrollo de los instrumentos tradicionales al formato solista.

También es importante mencionar que para la contribución al crecimiento del arte, la cultura y el valor del patrimonio, Alexis ha creado la **Escuela de Instrumentos Andinos**, institución de educación musical especializada en la enseñanza, investigación y desarrollo de instrumentos de tradición folclórica de nuestro país, que acoge a niños y jóvenes del sur de Quito.

Me impresiona su profundo conocimiento, su diligencia e iniciativa, y su aptitud para la investigación y la docencia que se ha visto reflejada también en su actividad docente en la **Universidad de las Américas**, donde enseña la ejecución de instrumentos tradicionales que generalmente se han visto alejados de la academia y realiza proyectos de investigación y vinculación con la comunidad.

En resumen, el Sr. Zapata muestra un perfil excepcional para ser reconocido dentro del **Premio Dolores Veintimilla de Galindo**, y de esta forma motivar y apoyar a que sus actividades sigan contribuyendo al crecimiento del arte, la cultura y el valor del patrimonio. Lo recomiendo con entusiasmo.

Sinceramente,

Lenin Estrella,

Coordinador del departamento de investigación de sabidurías ancestrales de la Escuela de Música UDLA.

Dirección: Granados y Colimes esquina

Teléfono: [\(02\) 398-1000](tel:023981000)

Correo electrónico: lenin.estrella@udla.edu.ec

ICM 16 40 640 16

INSTRUCCIÓN
SUPERIOR

PROFESIÓN / OCUPACIÓN
ESTUDIANTE

E1333V2222


APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
ZAPATA DEL POZO FULTON ANTONIO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
ESQUIVEL MARIA INES

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2017-01-26

FECHA DE EXPIRACIÓN
2027-01-26

000830385



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

N. 020186073-1



CECULA DE
CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
**ZAPATA ESQUIVEL
ALEXIS DAVID**

LUGAR DE NACIMIENTO
**PICHINCHA
QUITO
SAN BLAS**

FECHA DE NACIMIENTO **1994-03-18**

NACIONALIDAD **ECUATORIANA**

SEXO **HOMBRE**

ESTADO CIVIL **CASADO**

**KATHERINE LUCIA
GUAITA ARTIEDA**



2.- CAPACITACIÓN GENERAL

CENTRO DE ENSEÑANZA
Y APRENDIZAJE



La Universidad de Las Américas y
su Centro de Enseñanza y Aprendizaje
certifican que:

Alexis Zapata

Aprobó exitosamente el
Diplomado Enseñanza-Aprendizaje Efectivo en Educación Superior
dictado entre el 20 de junio y el 12 de noviembre del 2020, con una duración de 120 horas.

Marlena León
VICERRECTORA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

SAP SuccessFactors

A Universidad
de las Artes

PROYECTO INTERCULTURAL ECUADOR-FRANCIA 2017

Confiere el presente

CERTIFICADO

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

a: **ALEXIS ZAPATA ESQUIVEL**

Por su participación en el Taller de Capacitación Musical Intercultural, llevado a cabo entre el 21 de agosto al 7 de septiembre de 2017, con una duración de 40 horas. Dado en Quito a los 7 días del mes de septiembre de 2017.



Msc. Francisco Fierro L.
Rector
Conservatorio Superior
Nacional de Música



Ing. Gustavo Vizcaino
Director Gestión Académica
Universidad de las Artes

Annabelle Jarre
ARPA
Conservatoire National Supérieur de
Musique et Danse de Paris

Clémence Baillet d'Estimacq
VIOLONCELLO
Conservatoire National Supérieur de
Musique et Danse de Paris



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
UNIDAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL**



Confiere(n) el presente

CERTIFICADO

ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL

Por haber APROBADO el Curso de Formación de Tutores Virtuales con una duración de 60 horas

Ibarra, 09 de Agosto 2018


Dr.C. Marcelo Cevallos V. Ph.D
RECTOR




Ing. Omar Lara Castro, MSc.
COORDINADOR



Universidad
de las Artes

La Universidad de las Artes

extiende el siguiente certificado a:

ZAPATA ESQUIVEL ALEXIS DAVID

Por su asistencia al taller Composición del pasillo criollo costeño, con una duración de 16 horas,
dictado por Omar Domínguez, docente de la Escuela de Artes Sonoras, en Guayaquil, del 8 de
marzo al 1 de abril de 2021.

Guayaquil, 7 de julio de 2021



JAVIER ANTONIO
GARCIA MORALES

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

LAUREATE SIGNATURE PRODUCTS

RECONOCE A

ALEXIS DAVID ZAPATA

DE UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
POR COMPLETAR CON ÉXITO EL CURSO
HABILIDADES DE PRESENTACIÓN

EMITIDO EN
AGOSTO 2016

Victor Alvariz
Vicepresident
Educational Technology
Laureate Signature Products
Laureate Network Office

Sally Cheney
Executive Director
Product Management
Laureate Signature Products
Laureate Network Office



Certificate No. N070665

LAUREATE
SIGNATURE
PRODUCTS

Universidad de Las Américas

Confiere el presente certificado a:

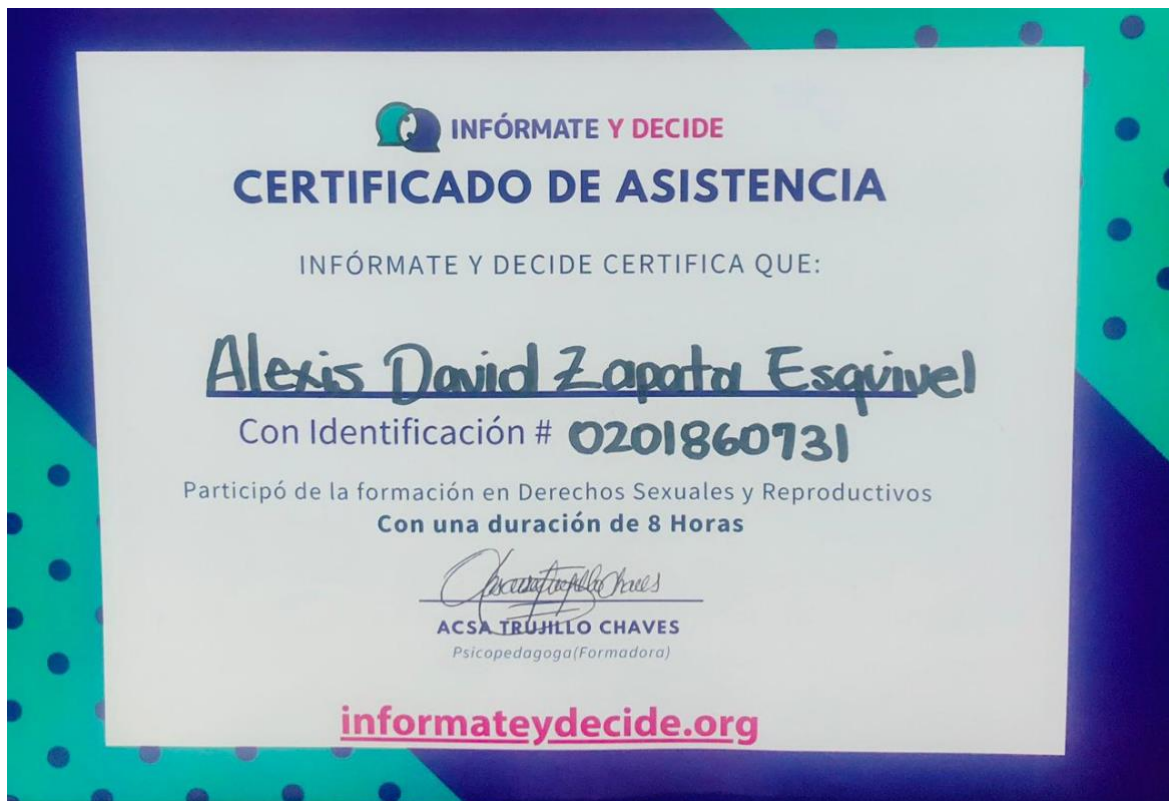
Alexis David Zapata Esquivel

Que acredita su asistencia al curso de "Orquestación y Organología de Aerófonos Andinos" en calidad de participante. Realizado en la Universidad de las Américas entre abril y diciembre de 2016, con una duración total de 20 horas.

Fernando Rodriguez Hidalgo
Lic. Fernando Marcelo Rodriguez Hidalgo
Instructor

Jay Byron
Jay Byron
Director Escuela de Música

3.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA:





CERTIFICADO

presentado con orgullo a:

Alexis Zapata

Por haber aprobado el curso en línea "Cambio Climático, Economía Ambiental y Estilos de Desarrollo" con una duración de 16 horas académicas.

Daniela Velastegui
Daniela Velastegui
Operations Coordinator
CODEIS



Francisco Abad
Francisco Abad
Executive Director
CODEIS

Hanns
Seidel
Stiftung



CERTIFICADO

ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL

LIDERAZGO ESTRATÉGICO PARA JÓVENES

Quito

12 y 13 de noviembre de 2016

16

Instructor
MSc. Daniel F. Orduz

Representante de la
Fundación Hanns Seidel
Sr. Philipp Fleischhauer

**El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,
la Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Itchimbía**

Otorgan el presente certificado a:

Alexis Zapata

En reconocimiento a su excelente desempeño como Tallerista
en el TALLER JÓVENES SIKURIS 2019.

Quito, 24 de noviembre de 2019


Diego Jara
Secretario de Cultura


Cristina Plaza
Coordinadora
Centro Cultural Itchimbía

Hanns
Seidel
Stiftung

CERTIFICADO

Alexis David Zapata Esquivel

FINANCIAMIENTO PARA PROYECTOS

Quito

14 y 15 de julio de 2018

16

Instructor
Francisco Abad

Representante de la
Fundación Hanns Seidel
Sr. Philina



MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
SECRETARÍA GENERAL DE PLANIFICACIÓN
INSTITUTO METROPOLITANO DE CAPACITACIÓN

CERTIFICAN QUE:

ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL

Participó en la Campaña de Sensibilización sobre:

Protocolo para Prevenir el Acoso Laboral y la Violencia de Género en el MDMQ.

Realizado en la Plataforma Virtual del Instituto Metropolitano de Capacitación - ICAM.

Quito, 20 de enero de 2021



c5f5bc70-5b4a-11eb-9137-138c754f0536



Cicela Osorio Vizcaino
DIRECTORA
Instituto Metropolitano de Capacitación

4.- ACTIVIDADES REALIZADAS GENERAL



Quito, 10 de julio de 2021

CERTIFICADO DE TRABAJO

Lic. Katherine Lucía Guaita Artieda con número de cédula N° **1722146899**, en su rol de **directora Ejecutiva** de la **Escuela de Instrumentos Andinos**.

CERTIFICA:

Que, el **Sr. Alexis David Zapata Esquivel**, con número de cédula N° **0201860731**, labora en nuestra empresa como **docente y coordinador académico** desde el **01/10/2017** hasta la actualidad.

Durante su tiempo en la empresa ha demostrado responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Atte.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Katherine Guaita', is written over a horizontal line.

Nombre: Katherine Guaita

Cargo: Directora Ejecutiva de la Escuela de Instrumentos Andinos

Teléfono: 0994992612

Correo: ei.andinosur@gmail.com

Escuela de Instrumentos Andinos. Quito, Ecuador. San Bartolo, Teodor
Gómez s14-189 y Tomás Guerra. - 0994992612

Quito, 10 de julio de 2021

CERTIFICADO

La Escuela de Música de la Universidad de las Américas certifica que el Señor **ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL**, portador de cédula de ciudadanía N° 0201860731, desempeña el cargo de profesor en esta universidad, desde marzo de 2017 hasta la actualidad.

Las asignaturas en las que desempeña su labor docente son:

ASIGNATURAS

CLU 123	TALLER DE VIENTOS ANDINOS – ENSAMBLE DEL VIENTO
CLU 148	AERÓFONOS TRADICIONALES
CLU 134	ORQUESTA JUVENIL DE INSTRUMENTOS ANDINOS

Este certificado se extiende a petición del interesado, el cual puede hacer uso del mismo como considere pertinente.

Msc. Lenin Estrella

Facilitador del departamento de investigación de sabidurías ancestrales de la Escuela de Música UDLA.

CERTIFICADO

Quito, 05 de marzo de 2021

A petición verbal del interesado, la Unidad de Recursos Humanos de la Secretaría de Cultura, tiene a bien certificar que el señor **ZAPATA ESQUIVEL ALEXIS DAVID**, con cédula de ciudadanía No. 0201860731, presta sus servicios en la Secretaría de Cultura / Centro Cultural Mamacuchara, desde el 14 de noviembre del 2016 hasta la presente fecha, como Servidor Municipal 3 / Músico.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
**LEOPOLDO
PAZ ARMAS**

Leopoldo Paz A.
COORDINADOR DE RECURSOS HUMANOS
SECRETARÍA METROPOLITANA DE CULTURA

5. ACTIVIDADES / ACTIVISMO REALIZADAS ESPECÍFICO



CONVENIO DE COLABORACIÓN

Quito, 1 de enero de 2021

REUNIDOS

De una parte, la maestra Pamela Nazca como docente de música del Instituto de Investigación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE), con domicilio en Quito, Ecuador.

Y, de otra, el Sr. Alexis Zapata, director de la Escuela de Instrumentos Andinos (en adelante EIA), con domicilio en Quito, Ecuador.

Se reconocen mutuamente la capacidad legal suficiente para obligar a sus respectivas entidades y

CONSIDERAN

I Que ambas instituciones tienen objetivos comunes y/o complementarios en áreas de investigación y docencia musical, y que por tanto la colaboración permitirá aprovechar al máximo sus potenciales.

II Que tiene interés positivo la unión y la coordinación de las dos instituciones a fin de sumar esfuerzos para establecer caminos de actuación que favorezcan e incrementen el beneficio mutuo.

III Que, sobre la base de lo anteriormente expuesto, se abre un amplio espectro de posibilidades de colaboración, por lo cual, se considera oportuno suscribir un protocolo que permita un aprovechamiento de los recursos más óptimo y una cooperación activa en el desarrollo de temas de interés común, por lo tanto acuerdan suscribir el presente convenio de colaboración que se registrará por las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Finalidad de la colaboración

El presente convenio de colaboración tiene por objetivo enmarcar y coordinar la actuación de INEPE y de la EIA en asesoramientos de pedagogía en música tradicional, **capacitación y sesión del método pedagógico con 100% de descuento y venta de instrumentos tradicionales con 50% de descuento**, montos que serán cubiertos por la EIA para incentivar la práctica del arte en los niños y jóvenes. INEPE cubrirá el valor del 50% de los instrumentos musicales.

SEGUNDA.- Formalización

Cada organización podrá proponer a la otra, mediante una comisión, las actividades que crea convenientes y que estén contempladas en el objeto del presente convenio de colaboración





TERCERA.- Relación de recursos humanos y materiales

Cada una de las instituciones aportará recursos humanos y materiales al convenio para que se pueda llegar a buen fin.

CUARTA.- Establecimiento de una comisión mixta

Para facilitar el seguimiento de la colaboración, se constituirá una comisión mixta integrada por representantes de la EIA y de la empresa/Institución.

QUINTA.- Equipo humano

Por parte de la EIA, la persona responsable de la presente colaboración será el director Alexis Zapata.

Por parte de INEPE, la persona responsable de la presente colaboración será la maestra Pamela Nazca.

SEXTA.- Efectos económicos

Todas las colaboraciones que representen implicaciones presupuestarias, requerirán la firma del convenio específico pertinente, que contempla estas cuestiones. Los convenios específicos que puedan derivarse del presente, serán estudiados e informados por la Comisión Mixta prevista por el presente acuerdo.

SÉPTIMA.- Duración

El presente convenio de colaboración es vigente desde el momento de su firma y tendrá una vigencia de **6 meses**, prorrogables previo acuerdo escrito de las partes y, en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente convenio de colaboración, en la ciudad y en la fecha mencionada.

Sr. Alexis Zapata
Director
ESCUELA DE INSTRUMENTOS
ANDINOS
Teléfono: 0992622566
C.I.: 0201860731

Maestra Pamela Nazca
Docente de Educación Musical
INEPE
Teléfono: 0998813216
C.I.: 1751201417



A esos maravillosos seres que nos cantan todos los días...

I. GORRIÓN

Suite de las Aves Quiteñas

A esos maravillosos seres que nos cantan todos los días...

Alexis Zapata

Para orquesta de vientos tradicionales y trio de acompañamiento

Instrumentación:

Quena 1

Quena 2

Quena 3 (con cambio a quenacho en D)

Quena 4 (con cambio a quenacho en D)

Paya 1

Paya 2

Paya 3

Flauta de pan

Malta/Zampoña

Toyo

Guitarra

Bajo

Batería

Full Score

Suite de las Aves Quiteñas

Alexis Zapata

A esos maravillosos seres que nos cantan todos los días...

1. GORRIÓN

Musical notation for the first movement, '1. GORRIÓN'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures, ending with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the audio.

2. COLIBRI

Musical notation for the second movement, '2. COLIBRI'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures, ending with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the audio.

3. MIRLO

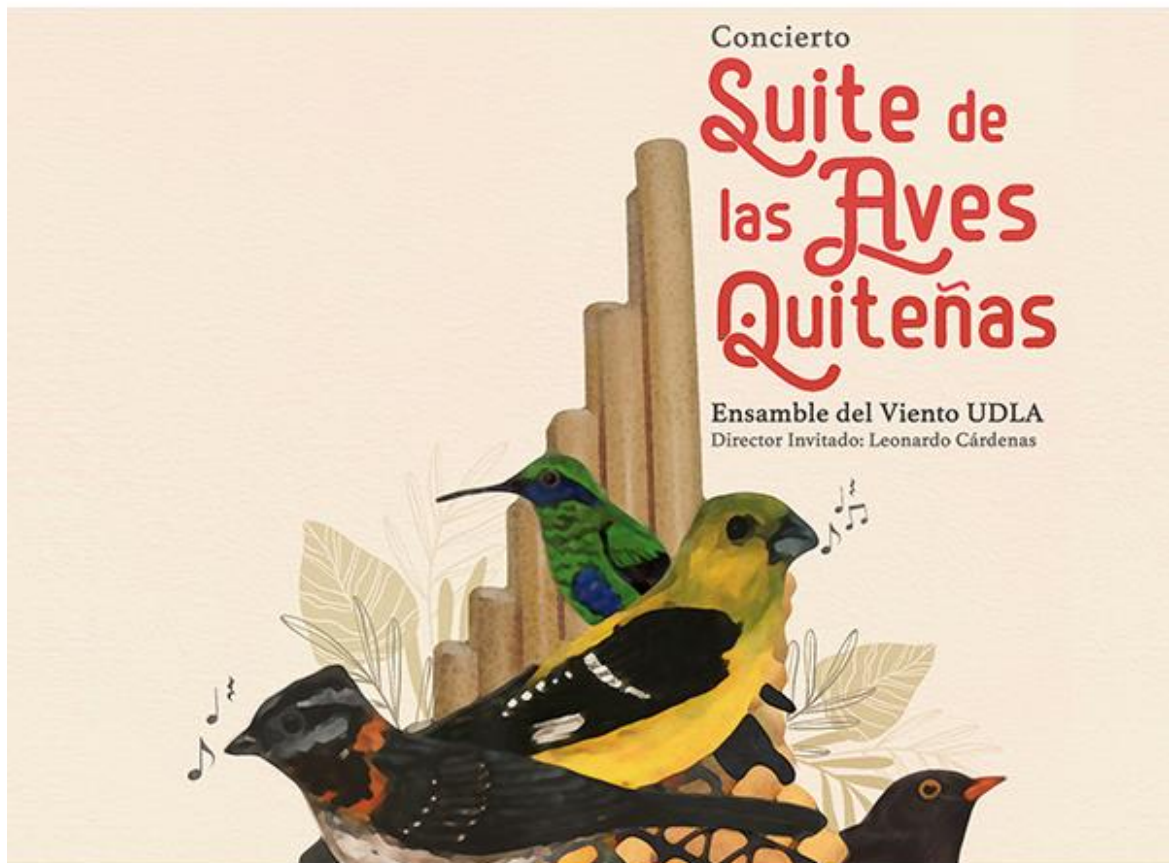
Musical notation for the third movement, '3. MIRLO'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures, ending with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the audio.

4. QUETZAL

Musical notation for the fourth movement, '4. QUETZAL'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures, ending with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the audio.

5. HUIRACCHURO

Musical notation for the fifth movement, '5. HUIRACCHURO'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures, ending with a double bar line. Below the staff is a yellow waveform visualization of the audio.



Suite de las Aves Quiteñas
Ensamble de Vientos UDLA

Fecha: Sábado 25 de enero

Hora: 19h30 **Entrada:** \$10

Fundación Teatro Nacional Sucre

TEATRO México

SINFONÍA ANDINA DE LOS

7 GLACIARES

Para Pakllas de piedra y Orquesta de Vientos tradicionales

ENSAMBLE DEL VIENTO
Dirección Musical: Alexis Zapata

Enero **30** • 18h00
Virtual \$6 • Presencial \$10
tickets.teatrosucre.com

quitocultura.com

TELECOMUNICACIONES ECUATORIANAS

TELECOMUNICACIONES ECUATORIANAS

TELECOMUNICACIONES ECUATORIANAS

JACUE

QUITO

https://www.youtube.com/watch?v=Ml0DyZgnwEA&ab_channel=AndesMusicEcuador

TEATRO
CAPITOL



MIÉRCOLES 18 | **NOVIEMBRE** | 19H00

"albazos, yaravies y
pasillos del tiempo heroico"

Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos

CONÉCTATE
@capitolquito
@culturaquito



quitocultura.com #QuitoTeConecta

ESCUELA DE
MÚSICA

udla

QUITO
grande otra vez

<https://www.facebook.com/watch/live/?v=2822022198040245&ref=search>

Ensamble del Viento y Voces del Bosque presentan:



BOSQUE SINFÓNICO

Música interespecífica junto a las aves
del Chocó Andino

CONCIERTO VIRTUAL GRATUITO

Junto al coro del amanecer
de Inti Llacta
Organizado y transmitido
por: SOUNDTENT.ORG

domingo **4** julio
6:10 am



https://www.youtube.com/watch?v=T1iBFil81NQ&t=2752s&ab_channel=AndesMusicEcuador

**El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,
la Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Itchimbía**

Otorgan el presente certificado a:

Alexis Zapata

En reconocimiento a su excelente desempeño como Tallerista
en el TALLER JÓVENES SIKURIS 2019.

Quito, 24 de noviembre de 2019


Diego Jara
Secretario de Cultura


Cristina Plaza
Coordinadora
Centro Cultural Itchimbía

RECONOCIMIENTOS:





El Concejo Metropolitano de Quito
y
Augusto Barrera Guarderas
Alcalde

Otorgan la presente

**MENCIÓN DE HONOR ESTUDIANTIL
"ABDÓN CALDERÓN"**

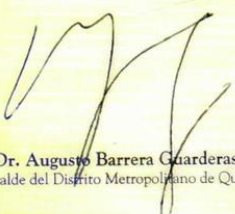
Al señor

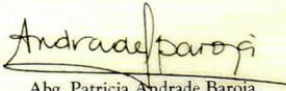
ALEXIS DAVID ZAPATA ESQUIVEL

En reconocimiento a su destacada trayectoria estudiantil, obteniendo
el alto honor de ser Abanderado del Pabellón Nacional de la
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DON BOSCO"

Año lectivo 2011-2012

Dado en el Distrito Metropolitano de Quito, a los trece días del mes de junio del año dos mil doce.


Dr. Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito


Abg. Patricia Andrade Baroja
Secretaria General del Concejo Metropolitano de Quito



CONCURSO ECLIPSE

EL PRIMER PREMIO ECLIPSE EN LA CATEGORÍA MÚSICA NACIONAL/ ANDINA ES OTORGADO A:
FRANCISCO ZAMBONINO POR LA AGRUPACIÓN:

CONDORMATZI

FRANCISCO ORDOÑEZ
DIRECTOR NÚCLEO PICHINCHA CCE



Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

CENTRO CULTURAL
Mama Cuchara

TEATRO
México

LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE
Y EL CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA

AGRADECEN

Al compositor ecuatoriano:

Alexis Zapata

Por entregar la obra *Suite ecuatoriana no.1 "Del Fuego"*, para toyo y orquesta andina
a la Orquesta de Instrumentos Andinos, estrenada en el concierto "Urku Yaya, el espíritu del monte".

Quito, 27 de septiembre de 2018

Tadashi Maeda
Director Musical
Fundación Teatro Nacional Sucre

Leonardo Cárdenas
Director Musical
Orquesta de Instrumentos Andinos