



*Luz Elena Coloma*  
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M

Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020

**PARA:** Sra. Abg. Damaris Priscila Ortiz Pasuy  
**Secretaria General del Concejo (E)**

**ASUNTO:** Postulaciones conmemoración Fundación de Quito

De mi consideración:

Como es tradición, en la Sesión Solemne para conmemorar los 486 años de fundación de nuestra ciudad, el Municipio de Quito reconocerá a personalidades que aportan, desde diversos ámbitos, a la capital y país.

Por esa razón, me permito postular a quienes considero son merecedores de esos reconocimientos por sus aportes profesionales, ejemplos de buena ciudadanía y trabajo por los derechos y la democracia del país.

Pongo a su consideración estas postulaciones con su breve perfil y enlace con más información, a la vez que apoyo las propuestas por mi colega Juan Manuel Carrión en la categoría de “Gran Collar Barón de Carondelet” y “Eugenio Espejo”.

Reconozco esta importante iniciativa a fin de contribuir y destacar a más referentes que fortalezcan el ánimo e identidad de esta *‘muy noble y leal ciudad’*:

• **Gran Collar “San Francisco de Quito”:**

Rosalía Arteaga Serrano, Primera Presidenta de la República, presidenta de Fundación FIDAL, formación de líderes y reconocimiento a docentes a nivel nacional e internacional

• **Gran Collar “Luis Héctor Chislain de Carondelet y Barón de Carondelet”:**

Apoyo el nombre postulado por el Concejal Juan Manuel Carrión, Christiane de Moreno

• **“María Verónica Córdovez”:**

Federación Ecuatoriana de Enfermeras de Ecuador (FEDE) en la persona de su representante, Patricia Gávilanes, Presidenta de en su lucha contra el COVID-9  
<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/enfermeras-viven-su-propia-crisis-ecuador>

• **“Federico González Suarez”:**



*Luz Elena Coloma*  
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

**Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M**

**Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020**

Florinella Muñoz, ingeniera química y con un PhD en Ciencias Naturales, es la flamante rectora de la Escuela Politécnica Nacional en Quito (EPN), primera institución del país en ofrecer carreras técnicas desde hace 150 años. Referente para la lucha contra la brecha de mujeres en la ciencia.

<https://www.vistazo.com/seccion/ciencia-y-tecnologia/ciencia/los-nuevos-rostros-de-las-politecnicas>

• **“Eugenio Espejo”:**

Apoyo el nombre postulado por el Concejal Juan Manuel Carrión, a la botánica Carmen Ulloa.

• **“Antonio Quevedo”:**

Embajador Luis Gallegos con más de 40 años de carrera y misiones importantes para la diplomacia de Ecuador, actual Canciller Ecuador

<https://revistamundodiners.com/luis-gallegos-nunca-he-sido-persona-no-grata-para-nadie/>

• **“Aurelio Espinosa Pólit”:**

María Fernanda Heredia, es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica quiteña. Se especializa en cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil. Ha recibido en cinco ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga, además del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura, por su novela Amigo se escribe con H.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Fernanda\\_Heredia](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Fernanda_Heredia)

• **“Manuela Cañizares”:**

(Post mortem) Economista Jorge Rodríguez, el eje transversal de su trayectoria fue la lucha anticorrupción. En julio de 2015, junto con otras reconocidas figuras del país fundaron la Comisión Nacional Anticorrupción, por encargo de varias organizaciones sociales, sindicalistas e indígenas.

<https://www.primicias.ec/noticias/politica/fallecio-jorge-rodriguez-anticorrupcion/>

• **“Oswaldo Guayasamín”**

Miguel Betancourt, pintor quiteño, en su obra destaca paisajes y arquitectura del país y la capital, reconocido a nivel internacional. Ha participado en exposiciones: Ha recibido varios reconocimientos como el Premio Pollock-Krasner, de la fundación homónima, Nueva York, 1993. Miembro fundador del movimiento Art Résilience ,Bateau-Lavoir, Paris, 2014. Fundación Bennetton ha patrocinado su obra.



*Luz Elena Coloma*  
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

**Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M**

**Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020**

<https://revistamundodineros.com/miguel-betancourt-obra-del-nuevo-siglo/>

• **“Jonatás Sáenz”:**

Nancy Vasco de Maldonado, fundadora de Fundación El Triángulo, educación para niños con Síndrome de Down. Ha promovido la educación inclusiva desde hace más 25 años, desde un enfoque de derechos.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/3/personascondiscapacidad-nancyvasco-vicepresidencia>

• **“Carlos Montúfar”:**

El reconocimiento a compañeros de EMASEO: Rubén Live y Francisco Farinango en representación de los recolectores de desechos, barrederos que no detuvieron su labor durante la pandemia. Importante que desde el Municipio se reconozca su labor al servicio de la ciudad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Sra. Luz Elena Coloma Escobar  
**CONCEJALA METROPOLITANA**

**Lupe Rosalía Arteaga Serrano** (Cuenca, 5 de diciembre de 1956) es una activista social, escritora y política ecuatoriana, ejerció como presidente del Ecuador entre el 6 y 11 de febrero de 1997. Fue la primera mujer presidente y vicepresidente constitucional del Ecuador.

Nació en Cuenca, provincia de Azuay, el 5 de diciembre de 1956. Hija del Sr. Moisés Arteaga y la Sra. Guadalupe Serrano. Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal; la primaria en la Escuela Dominicana del Santísimo Rosario, la secundaria en el Colegio Dominicano Rosa de Jesús Cordero<sup>2</sup>, y los superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Estatal de Cuenca y en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de la misma ciudad. Finalmente, para complementar su preparación académica, viajó a Brasil para ingresar a la Facultad de Pedagogía y Antropología de la Universidad Federal de Bahía.

Luego de graduarse con las más altas notas, alcanzó los títulos de Bachiller en Humanidades Modernas, Licenciada en Ciencias Políticas y Sociales, Doctora en Jurisprudencia y Abogada de los Tribunales de Justicia del Ecuador, Máster en Educación Básica y Rescate de Valores Culturales en América Latina, y Egresada de la Escuela de Periodismo.<sup>3</sup>

#### Carrera política

Su gran pasión por servir a la comunidad ecuatoriana, la llevó a desempeñar diferentes cargos públicos y privados tales como Delegada de la Subsecretaría de Cultura para las provincias de Azuay y Cañar (1986-1990), Concejal del cantón Cuenca (1986-1988). La carrera política de Rosalía Arteaga comenzó en 1992, cuando fue nombrada Subsecretaria de Cultura, en el mismo año fue nombrada como Presidenta del Consejo Editorial del Ministerio de Educación y Cultura, a esto también se le suma que fue Presidenta del Directorio del Instituto de Patrimonio Cultural, logró reconocimiento cuando renunció a su cargo en el año 1993 bajo el mandato del entonces Presidente Sixto Durán Ballén, por el hecho de que ese gobierno quería que la religión se impartiera en el sistema de educación pública. A partir del año 1994 Rosalía fue Miembro del Directorio del Centro Internacional de Estudios Superiores para América Latina (CIESPAL), presidenta del Consejo Nacional de Educación y en el mismo año fue nombrada Ministra de Educación, Cultura y Deportes. <sup>4</sup>Fuera del gobierno, en 1996 fue designada Directora Nacional del Movimiento Independiente para una República Auténtica (MIRA), que auspició su candidatura a la Vicepresidencia de la República en alianza con el presidenciable Abdalá Bucaram, del Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE). Su presencia en dicho binomio - discutida por muchos- aportó de manera significativa para mejorar la imagen del candidato presidencial y, consumadas las elecciones, el triunfo fue rotundo y el 10 de agosto de 1996 se convirtió en la primera mujer en la historia del Ecuador en alcanzar la vice-Presidencia de la República.

#### Vida posterior

Rosalía Arteaga intentó sin éxito acceder a la presidencia en las elecciones de 1998, después de las cuales anunció su retiro de la política activa y decidió continuar su lucha activista sin estar ligada al mundo asociado al sector público. Para alcanzar este objetivo, se convirtió en la Presidenta de la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL), una ONG que pone todos sus esfuerzos para generar una conciencia medioambiental sostenible, mejorar el sistema educativo nacional, colaborar con la democracia en el país a través de foros y conferencias, entre otros aspectos. Para Rosalía

Arteaga, la distribución desigual del conocimiento es una de las principales causas de la pobreza. Arteaga considera una prioridad contar con educadores capacitados para la educación con el fin de salvaguardar el derecho al conocimiento. A través de FIDAL, Rosalía ha tratado de dar las bases necesarias para contribuir con un acceso a la educación más equitativo.<sup>12</sup> Bajo su tutela, la Fundación ha implementado la premisa “enseña a los profesores”, la cual cada año, confiere el Premio Internacional de Excelencia Educativa a aquellas personas que se destacan en la educación. Este incentivo busca incrementar la visibilidad de las historias exitosas en la educación y premiar a los métodos de enseñanza más innovadores.

Arteaga fue reconocida oficialmente como expresidenta de la república en el año 2004, por decreto presidencial del gobierno de Lucio Gutiérrez, solicitando que la cancillería la reconozca como tal y reciba los honores ceremoniales correspondientes.<sup>13</sup> El 29 de junio del 2018 fue colocado en el Salón Amarillo del Palacio de Carondelet su retrato presidencial, confirmando su reconocimiento como presidenta constitucional de la república entre el 6 al 11 de febrero de 1997.<sup>14</sup> Desde que abandonó la política, Arteaga ha tenido una carrera distinguida liderando varias organizaciones sin fines de lucro y enseñando en facultades universitarias. <sup>15</sup>

#### Actualidad

Rosalía Arteaga en el XI Foro Global sobre Asentamientos Humanos - Quito, 2016. En la actualidad, la Dra. Arteaga es Presidenta Ejecutiva de la empresa A.S. Producciones, Presidenta del Consejo Asesor de la Fundación FIDAL, Vicepresidenta de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, Directora de la Escuela Latinoamericana de Liderazgo de la Red Urel, miembro del Patronato de la Fundación Excelencia de Madrid y del Consejo Ejecutivo de dicha Fundación, miembro del Steering Committee del Institute for Enhances Livelihoods con sede en Canadá, miembro honorario de la Fundación Internacional CERECO- Argentina, miembro honorario de Astraia Female Leadership Foundation en Alemania, miembro de la Academia Mundial de Artes y Ciencias y miembro del Directorio Fundación Panamazonia de Manaus – Brasil. En su condición de abogado pertenece a la Federación Internacional de Abogados y al Colegio de Abogados del Azuay. Como periodista, a la Unión de Periodistas del Azuay. Es, finalmente, Secretaria Nacional de la Mesa Redonda Panamericana<sup>16</sup>.

El 29 de junio de 2018, el Gobierno Nacional del Ecuador reconoce mediante la colocación de su retrato en el Salón Amarillo del Palacio de Carondelet. Esto se da luego de que, en 2005, el Gobierno de Lucio Gutiérrez haya reconocido oficialmente su período de presidencia constitucional.<sup>17</sup> En sus primeras declaraciones sobre este suceso se manifestó emocionada por lo que consideró "una reivindicación para las mujeres".<sup>18</sup>

#### Activista medioambiental

Se desempeñó como Secretaría General de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), una organización intergubernamental con sede en Brasil, que busca preservar y desarrollar al Amazonas de una manera sustentable, desde los inicios de su carrera política Rosalía demostró un gran interés en las áreas de la cultura y medio ambiente donde trabajó conjuntamente con la OTCA para prevenir la deforestación amazónica, incrementando la cooperación regional y la capacidad de negociación global de los ocho países miembros: Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Suriname y Venezuela. La OTCA ha actuado como promotora y catalizadora de

esfuerzos, políticas comunes y creadora de mecanismos técnicos y financieros en toda la región. Ella describe que el Amazonas como un lugar de integración para todos los países de América Latina siguiendo los lineamientos planteados por la Comunidad Andina de Naciones o Mercosur, donde se tratan estos puntos en común entre los países miembros. "Todos estamos en el mismo planeta y necesitamos trabajar juntos" es la forma en la que explica su punto de vista para combatir la amenaza conjunta del calentamiento global.<sup>19</sup> Teniendo en cuenta esto, es importante resaltar que su principal aporte se basa en el hecho de que su estructura lleva al consenso y a la solución de los problemas compartidos por los países amazónicos. "Desde mi toma de posesión, mi esfuerzo se ha concentrado en hacer de nuestra Organización no solo la catalizadora de la solución de los problemas que afligen la región Amazónica, sino en un ejemplo para el resto del mundo", expresó Arteaga, quien asumió el cargo en mayo del 2004 y terminó su mandato en junio del 2007.  
20

El 1 de marzo del 2007, cerca de 150 invitados, entre miembros del gobierno, embajadores, diplomáticos, representantes de organismos internacionales y ONGs y funcionarios de la OTCA participaron del lanzamiento del informe de gestión "Integrando la Amazonía Continental". La publicación, un panorama del trabajo de la OTCA entre noviembre del 2005 y octubre del 2006, fue presentada por Arteaga. "Con el apoyo de los Países Miembros y la cooperación de nuestros aliados, hemos logrado superar varios desafíos y avanzar hacia una Organización que se torna cada día más vigorosa y capaz de cumplir su misión en pro del desarrollo sostenible, de la superación de pobreza y de la mejoría de la calidad de vida de las poblaciones que habitan esa vasta, bella y frágil Amazonía", afirmó.<sup>21</sup>

Arteaga jugó un papel importante en fortalecer los esfuerzos hechos para preservar la región, haciendo recomendaciones sobre las políticas y trabajando con los gobiernos en todos los niveles.

Escritora, periodista y comunicadora

Desde que era pequeña, Rosalía soñaba con ser escritora: "Esto nació conmigo, la literatura y el amor por los libros desde que yo era pequeña, mi sueño más grande era dedicarme a la literatura"<sup>22</sup>

En el ámbito de ensayo testimonial constan sus libros Alto Cenepa, los frentes de una guerra, como coautora, y La Presidenta, el secuestro de una propuesta (Editorial EDINO, 1997, Guayaquil).

Sin lugar a dudas, la obra que ha merecido mayores ediciones y reconocimiento es la titulada Jerónimo, que lleva ya ocho ediciones en español, dos en inglés, una en chino, braille, portugués, italiano y otra bilingüe en español-portugués. Jerónimo ha merecido incontables comentarios de diversas personalidades como la gran escritora boliviana Yolanda Bedregal. La obra Jerónimo fue declarada libro de texto en la ciudad de New York, y se ha presentado en múltiples eventos literarios. Gracias a esto, Rosalía Arteaga fue invitada especial a la Feria del Libro de Porto Alegre-Brasil. En la Casa de las Américas en La Habana, Cuba, la presentó el escritor Fernández Retamar. También hizo una presentación del libro en Palma de Mallorca en la Universidad de las Baleares en España. La saga de Jerónimo continúa con el libro Los otros Jerónimos (Editorial el CONEJO, 2002, Quito), prologada por la escritora española Rosa Montero.<sup>23</sup>

Los otros Jerónimos se publicó el 2 de abril del 2002 en el centro cultural Benjamín Carrión de Quito. Este libro narra distintos casos de niños con síndrome de Down y distrofia muscular, junto con las vivencias de sus progenitores. Rosa Montero, española que escribe el prólogo del libro, sostiene que “el primer libro de Arteaga permitió que muchas de las personas que se encontraban en las mismas circunstancias se sintieran aliviadas, identificadas y sosegadas con la prosa emocionada de la autora ecuatoriana”. Además, Montero señala que “Haber sido madre de un niño Down ha hecho que Rosalía conozca mucho más mundo, muchos otros mundos, los ricos e infinitos caminos de la diferencia”<sup>24</sup> Jerónimo, escrito como catarsis de su pérdida, se convirtió en un libro que desarrolló una especie de empatía en la sociedad, de ahí el surgimiento de "Los otros Jerónimos", reseñas de otras personas identificadas con el libro, compartiendo con Rosalía la historia de sus "Jerónimos", las cuales fueron recopiladas y prologadas por la escritora y periodista de nacionalidad española, Rosa Montero. Su éxito como escritora le llevó a hacerse con un espacio como miembro elegido de la biblioteca de Alejandría, en Egipto.

Rosalía Arteaga ha incursionado en la literatura infantil, con su cuento El secreto de la princesa (Editorial Norma, 2008, Quito), perteneciente a la colección Buenas Noches. Escribió además un cuento de literatura juvenil titulado Hábitos nocturnos y Lecturas peligrosas (Grupo Santillana, 2009, Quito).

Además, ha publicado las siguientes obras:

Horas (Primera edición publicada por la Subsecretaría de Cultura, 1982 y Segunda edición publicada por Libresa. 1995, Quito).

Gente (Primera edición publicada por la I. Municipalidad de Quito, 1983 y Segunda edición publicada por Editorial EDINO, 1996).

Árboles de Cuenca (Desarrollo agropecuario, 1985, Cuenca).

La mujer y la Política (Fundación Fredrick Neumane, Quito).

Cinco Poemas (Departamento Cultural de la Cruz Roja, Cuenca)

Además de ser autora de numerosos y exitosos libros literarios, entre ellos "Jerónimo" o sus libros de literatura infantil como "El secreto de la princesa" o literatura juvenil como "Hábitos nocturnos y Lecturas peligrosas". A parte de su éxito en literatura en prosa, entre los años 2011 y 2015, publicó un libro en verso, un poemario, llamado "Conjuros" en el cual recopila un total de cuarenta y un textos en prosa, además de contar con textos recitados junto a Eduardo Neira, quien musicalizó los poemas. Los títulos de los escritos de Conjuros son palabras provenientes del quichua, español, turco, portugués, inglés, hebreo, guaraní y dialecto africano. “(...) ahí recojo poemas contruidos en base a palabras que a mí me gustan o por cómo suenan fonéticamente hablando, pero también por su contenido. Fui recogiendo a lo largo del tiempo, en algunos años algunos de estos poemas”, dice Rosalía Arteaga, sobre cómo escribió estos poemas.<sup>25</sup>

Rosalía Arteaga en Brasil. Mayo de 2007.

En el aspecto periodístico, Rosalía Arteaga es Editorialista y escribe regularmente en el Diario La Hora de Quito, Ecuador News: New York, Diario el Tiempo de Cuenca, Diario El Correo de Machala, Revista Novedades Jurídicas de Quito, Revista digital ecuadorenvivo.com, entre otras colaboraciones en múltiples publicaciones en el Ecuador y en el extranjero. Actualmente dirige dos revistas: Edu@news y Verd, dedicadas principalmente a temas educativos y de medio ambiente. También tiene el honor de ser

la única sudamericana que formó parte del Consejo Editorial de la prestigiosa Enciclopedia Británica.<sup>26</sup>

La carrera como comunicadora de Rosalía no termina con su rol de escritora o periodista, comunicadora desde hace más de 18 años, Rosalía mantiene su programa de televisión "Cara a Cara con Rosalía". Emitido por primera vez en televisión nacional, a mediados del año de 1998, el programa se centra en entrevistas analíticas de diversos temas culturales, científicos y educativos, de carácter social y dirigido a todo público, tanto mayores como menores. Así mismo, Rosalía ya emite en radio el mismo programa, manteniendo el mismo nombre, desde hace más de 6 años a través de radio María. En esta plataforma se enfoca, también, en impulsar, analizar y discutir sobre nuevos proyectos a nivel nacional, tanto culturales como para el desarrollo. Así, apoya proyectos como GoRaymi, un nuevo proyecto turístico en el Ecuador.

"Tengo una vida familiar muy rica, soy muy afortunada (...) Realmente me siento súper realizada, la vida ha sido tan generosa, que me ha dado más de lo que yo le pedí. ".<sup>27</sup>

"Cara a Cara con Rosalía"

"Cara a Cara con Rosalía" es un programa de la televisión ecuatoriana que tuvo su debut por este medio en el año de 1998 por la señal de Telerama.<sup>28</sup> Desde ese día cada domingo transmite su contenido a los hogares ecuatorianos, donde se pueden observar en la mayoría de los casos la presencia de invitados importantes; quienes mantienen charlas de distintas temáticas con la anfitriona del programa. Estas charlas se realizan desde un punto de vista analítico y exploratorio para llevar dicha información de la emisión, ya sea producida dentro o fuera del país, a todos los ecuatorianos.<sup>29</sup> Este programa trata múltiples temáticas, entre ellas podemos encontrar asuntos culturales, científicos, educativos y otros temas de aspecto social y de interés familiar, dirigidos para todo público. Dichas temáticas están divididas en dos segmentos principales producidos por el set de "Cara a Cara con Rosalía": "Cultural" y "Que Pasa Con".<sup>30</sup>

"La Presidenta: El secuestro de una protesta"

"La Presidenta: El secuestro de una protesta" (libro publicado entre 1996-1997), narra los hechos sucedidos entre el 2 de febrero y 12 de febrero de 1996, momentos en los cuales el gobierno del expresidente Abdala Bucaram cesó en sus funciones y Arteaga se convertía en la nueva presidenta de la República del Ecuador.<sup>31</sup>

Utilizando su perspectiva de mujer redacta los hechos, lo cual brinda un punto de vista totalmente diferente para interpretar los hechos. Como mujer inteligente, ella logra analizar y describir las ambiciones que tienen los políticos para poder llegar a su objetivo también describe las características que un político decide tener para poder entrar a la política ecuatoriana. También, en el libro ocupa su lado se de analizar las situaciones, que le permiten redactar a detalles las emociones que la envolvieron y también de las actitudes que los humanos poseen en esos días de inestabilidad tanto emocional como política. Es por estos motivos, que ella al escribir desde una perspectiva diferente se aleja de la perspectiva intelectual de analizar las cosas, ella habla en su libro con sentimiento y esto genera que da vida a la historia del febrero de 1996.<sup>32</sup>

Este libro brindaba a la sociedad de mujeres ecuatorianas de 1996 y en adelante, la perspectiva a la que ella experimento durante el proceso de cambio de presidencia en febrero de 1996, el libro redacta vivencias de rebeldía, de mentiras a las que ella tuvo que

enfrentar. A los cambios que tuvo que experimentar al ser introducida al mundo político ecuatoriano que fue creado y modificado por los hombres, este libro dio paso a un gran cambio de pensamiento en la política ecuatoriana, que dio inspiración a la sociedad ecuatoriana de mujeres de sentirse representadas por la Doctora Arteaga