



Luz Elena Coloma
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M

Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020

PARA: Sra. Abg. Damaris Priscila Ortiz Pasuy
Secretaria General del Concejo (E)

ASUNTO: Postulaciones conmemoración Fundación de Quito

De mi consideración:

Como es tradición, en la Sesión Solemne para conmemorar los 486 años de fundación de nuestra ciudad, el Municipio de Quito reconocerá a personalidades que aportan, desde diversos ámbitos, a la capital y país.

Por esa razón, me permito postular a quienes considero son merecedores de esos reconocimientos por sus aportes profesionales, ejemplos de buena ciudadanía y trabajo por los derechos y la democracia del país.

Pongo a su consideración estas postulaciones con su breve perfil y enlace con más información, a la vez que apoyo las propuestas por mi colega Juan Manuel Carrión en la categoría de “Gran Collar Barón de Carondelet” y “Eugenio Espejo”.

Reconozco esta importante iniciativa a fin de contribuir y destacar a más referentes que fortalezcan el ánimo e identidad de esta *‘muy noble y leal ciudad’*:

• **Gran Collar “San Francisco de Quito”:**

Rosalía Arteaga Serrano, Primera Presidenta de la República, presidenta de Fundación FIDAL, formación de líderes y reconocimiento a docentes a nivel nacional e internacional

• **Gran Collar “Luis Héctor Chislain de Carondelet y Barón de Carondelet”:**

Apoyo el nombre postulado por el Concejal Juan Manuel Carrión, Christiane de Moreno

• **“María Verónica Córdovez”:**

Federación Ecuatoriana de Enfermeras de Ecuador (FEDE) en la persona de su representante, Patricia Gávilanes, Presidenta de en su lucha contra el COVID-9
<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/enfermeras-viven-su-propia-crisis-ecuador>

• **“Federico González Suarez”:**



Luz Elena Coloma
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M

Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020

Florinella Muñoz, ingeniera química y con un PhD en Ciencias Naturales, es la flamante rectora de la Escuela Politécnica Nacional en Quito (EPN), primera institución del país en ofrecer carreras técnicas desde hace 150 años. Referente para la lucha contra la brecha de mujeres en la ciencia.

<https://www.vistazo.com/seccion/ciencia-y-tecnologia/ciencia/los-nuevos-rostros-de-las-politecnicas>

• **“Eugenio Espejo”:**

Apoyo el nombre postulado por el Concejal Juan Manuel Carrión, a la botánica Carmen Ulloa.

• **“Antonio Quevedo”:**

Embajador Luis Gallegos con más de 40 años de carrera y misiones importantes para la diplomacia de Ecuador, actual Canciller Ecuador

<https://revistamundodiners.com/luis-gallegos-nunca-he-sido-persona-no-grata-para-nadie/>

• **“Aurelio Espinosa Pólit”:**

María Fernanda Heredia, es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica quiteña. Se especializa en cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil. Ha recibido en cinco ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga, además del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura, por su novela Amigo se escribe con H.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Fernanda_Heredia

• **“Manuela Cañizares”:**

(Post mortem) Economista Jorge Rodríguez, el eje transversal de su trayectoria fue la lucha anticorrupción. En julio de 2015, junto con otras reconocidas figuras del país fundaron la Comisión Nacional Anticorrupción, por encargo de varias organizaciones sociales, sindicalistas e indígenas.

<https://www.primicias.ec/noticias/politica/fallecio-jorge-rodriguez-anticorrupcion/>

• **“Oswaldo Guayasamín”**

Miguel Betancourt, pintor quiteño, en su obra destaca paisajes y arquitectura del país y la capital, reconocido a nivel internacional. Ha participado en exposiciones: Ha recibido varios reconocimientos como el Premio Pollock-Krasner, de la fundación homónima, Nueva York, 1993. Miembro fundador del movimiento Art Résilience ,Bateau-Lavoir, Paris, 2014. Fundación Bennetton ha patrocinado su obra.



Luz Elena Coloma
CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO

Memorando Nro. GADDMQ-DC-LECE-2020-0075-M

Quito, D.M., 23 de noviembre de 2020

<https://revistamundodineros.com/miguel-betancourt-obra-del-nuevo-siglo/>

• **“Jonatás Sáenz”:**

Nancy Vasco de Maldonado, fundadora de Fundación El Triángulo, educación para niños con Síndrome de Down. Ha promovido la educación inclusiva desde hace más 25 años, desde un enfoque de derechos.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/3/personascondiscapacidad-nancyvasco-vicepresidencia>

• **“Carlos Montúfar”:**

El reconocimiento a compañeros de EMASEO: Rubén Live y Francisco Farinango en representación de los recolectores de desechos, barrederos que no detuvieron su labor durante la pandemia. Importante que desde el Municipio se reconozca su labor al servicio de la ciudad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Luz Elena Coloma Escobar
CONCEJALA METROPOLITANA

Miguel Betancourt

"Miguel Betancourt es un pintor experimentado de Ecuador. Los temas centrales de su trabajo son los paisajes ecuatorianos, los árboles, la arquitectura, los Andes y sus colores, así como los bailarines que viven en esta región del país. Las pinturas de Betancourt oscilan entre la figuración y lo que se llama abstracto, entre estructuras geométricas y un caos expresionista. Miguel Betancourt, Quito, 1958. En 1976-77 asiste a talleres en el Milwaukee Art Museum. En 1988 es invitado por el Departamento de Estado a una gira cultural en EUA. En este año recibe del British Council una beca de pintura, Slade School of Fine Art, Londres. Participación en exposiciones: XLV Bienal Internacional de Venecia, 1993; Legados del Magma, Museo de Canberra, Australia, 2000; Ecuador más allá de los conceptos, Roma, 2012; Pabellón Latinoamericano de Arte, Beijing, 2013; Ecuador in Focus, sede de la OFID, Viena, 2014. En el 2017 se da inicio a una exhibición individual, itinerante, por varias ciudades del Asia (Beijing, Nanjing, Seoul, Tokio).

Desde el 2008 hasta la presente fecha su obra es parte de una muestra colectiva por varios lugares, Imago Mundi, patrocinada por la Fundación Benetton. Finalmente, en el 2018 presenta Ninfas, Meninas y la Mirada del Pintor, Alianza Francesa, Quito y, también, CCE, Cuenca.

Ha recibido varios reconocimientos como el Premio Pollock-Krasner, de la fundación homónima, Nueva York, 1993. Miembro fundador del movimiento Art Résilience, Bateau-Lavoir, Paris, 2014

Betancourt reinterpreta la tradición de Las Meninas. Pero además de dialogar con Velázquez y Picasso, quien abrió el espectro del proceso creativo con su versión de Las Meninas, el pintor ecuatoriano va más allá y reordena y hace visible los espacios vedados en el cuadro original. Hace estallar las perspectivas. Lo que Michel Foucault destacó en Las palabras y las cosas sobre el diálogo de las miradas y la sugerencia de lo invisible en Las Meninas, Betancourt lo pone en movimiento como fractales ópticos, devela y revela lo que se juega en la mirada del pintor.



