

**INFORME TÉCNICO CONTRATO No. SECU-2022-033, PROCESO No. LICBS-MDMQ-SCU-01-22  
“SERVICIO DE ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPONENTE ARTÍSTICO  
DENOMINADO “EVENTOS HITO,” EN EL MARCO EN EL PROYECTO FIESTAS DE QUITO 2022- SCU.**

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Quito DM. 14 de diciembre de 2022

**1. ANTECEDENTES**

- Mediante correo electrónico del 05 de diciembre de 2022, a las 17:57, el contratista, señor Roberto Javier Mancheno Barba, informa al Administrador del Contrato sobre la inasistencia del artista internacional, Anuel AA, a su concierto programado para el mismo día, a las 22:25.
- Mediante correo electrónico del 05 de diciembre de 2022, a las 18:01, el administrador del contrato, Javier Eduardo Cevallos Perugachi, acusa conocimiento y solicita que, en las próximas horas, presente los documentos de sustento y solicite un cambio de programación, de ser el caso.
- Mediante correo electrónico del 05 de diciembre de 2022, a las 23:56, el contratista confirma la llegada del artista para el día 06 de diciembre de 2022, informa de la coordinación con las entidades de control y seguridad y solicita un cambio en el cronograma de la ejecución del concierto del 06 de diciembre de 2022, que incluya al artista Anuel AA.
- Mediante correo electrónico del 05 de diciembre de 2022, a las 23:58, el administrador del contrato toma conocimiento y aprueba el cambio de cronograma.
- Mediante Oficio FG\_0125\_2022, del 10 de diciembre de 2022, el Contratista remite al Administrador los documentos de sustento del Caso Fortuito.

**2. PROYECTO FIESTAS DE QUITO 2022**

El 12 de octubre de 2022 la Dirección de Cultura en el Espacio Público presentó el proyecto “Fiestas de Quito 2022”, documento en el que consta la propuesta conceptual, programática y presupuestaria para la realización de las actividades artístico culturales en el marco .-.de los 488 años de fundación de la Ciudad.

En el marco del proyecto se establecieron los siguientes objetivos

**Objetivo General**

Impulsar la consolidación de una agenda festiva en el marco de las Fiestas de Quito a fin de que la cultura, el arte, el patrimonio cultural y el turismo local tengan trascendental presencia en el Distrito Metropolitano de Quito y permitan convocar a los distintos actores culturales nacionales y amplios sectores de la ciudadanía, al disfrute de la programación cultural y artística en conmemoración de la fundación de San Francisco de Quito.

### **Objetivos Específicos**

Resignificar las Fiestas de Quito para dar paso del concepto de “Celebración” al concepto de “Conmemoración” de la fundación de San Francisco de Quito.

Diseñar un despliegue de actividades artísticas, culturales y turísticas que contribuyan a poner en valor tanto el patrimonio material como el patrimonio inmaterial de la ciudad.

Activar el espacio público, para apoyar la gestión cultural y artística, como estrategia para ampliar la oferta de las artes, el turismo, el patrimonio cultural, los actores culturales y la participación ciudadana.

Aportar en la reactivación económica del sector artístico cultural.

En el 2022 La programación se fundamentó en cinco componentes orientadores de ejecución, para efectos de esta notificación concierne el componente 2:

### **Componente 2: Eventos Hito**

Se constituyeron en los eventos que, por su impacto y trascendencia en la ciudad, marcan los momentos más significativos de la programación. Los eventos Hito se convierten en el mecanismo que permite garantizar el acceso libre a espectáculos con presencia de artistas nacionales e internacionales.

#### **2.1 Eventos Hito: Concierto del Cantante Anuel AA, Concierto de la Cantante Fanny Lu**

Como se establece en el cuadro anterior los conciertos se contrataron en el marco del CONTRATO No. SECU-2022-033, PROCESO No. LICBS-MDMQ-SCU-01-22 “SERVICIO DE ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPONENTE ARTÍSTICO DENOMINADO “EVENTOS HITO,” EN EL MARCO EN EL PROYECTO FIESTAS DE QUITO 2022-SCU.

La planificación los conciertos se realizaron los días 5 y 6 de diciembre de 2022 en el Arena Bicentenario de acuerdo con lo establecido en los TDR y Contrato. El artista Anuel sufrió un problema con su vuelo razón por la que no realizó su presentación el día y hora establecida.

### **3. Estado del Proceso contrato No. SECU-2022-033 PROCESO- No. LICBS-MDMQ-SCU-01-22 “SERVICIO DE ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL COMPONENTE ARTÍSTICO**



**DENOMINADO “EVENTOS HITO,” EN EL MARCO EN EL PROYECTO FIESTAS DE QUITO 2022-SCU”**

Una vez revisados los documentos de sustento, respecto a los problemas de despegue del jet privado que trasladaría al artista Anuel AA a Miami, para tomar su vuelo a Quito, y verificada la información presentada, es justificable el retraso en la llegada del artista. Sin embargo, el caso fortuito, si bien se justifica en los hechos sucedidos, no puede considerarse tal, a causa del corto tiempo con que se planificó para el viaje pues, de haberse realizado el traslado del artista con más tiempo de plazo, se hubiesen solventado los problemas, antes de la realización del concierto.

La normativa, para estos casos, contempla las siguientes acciones:

*De conformidad con el artículo 71 de la LOSNCP y el artículo 292 de su Reglamento General; y el número 2 del artículo 11 de la Ley Reactivación de la Economía, Fortalecimiento de la Dolarización.*

*11.01.- Por cada día de retardo en la ejecución de las obligaciones contractuales o por incumplimiento en cualquiera de las obligaciones contractuales establecidas en el contrato, se aplicará la multa del 2 por 1.000 sobre el porcentaje de las obligaciones que se encuentran pendientes de ejecutar, conforme lo establecido en el contrato, excepto en el caso que medie caso fortuito o fuerza mayor conforme a lo dispuesto en el artículo 30 de la codificación del Código Civil debidamente comprobado y aceptado por la Contratante, para lo cual, el Contratista notificará al Administrador del Contrato dentro de las 48 horas subsiguientes de ocurrido los hechos, transcurrido lo cual, de no mediar dicha notificación se entenderán como no ocurrido los hechos, que alegue el Contratista como causa para no prestar los servicios a los cuales está obligado.*

*Si las multas llegaren a superar el valor del 5% del monto total del contrato, la Contratante podrá declarar anticipada y unilateralmente la terminación del mismo conforme el numeral 3 del artículo 94 de la LOSNCP.”*

CÁLCULO DE LA MULTA						
Nro. Item	Rubro	Valor	% Multa	Valor de multa por día	Nro. días de retraso	Valor de multa
7	Valor de la Presentación de artista internacional tipo AA - Anuel AA (Puerto Rico) (valor puesto en escena)	\$ 426.686,56		\$ 853,37	1	\$ 1.468,24
290	a) Producción, organización de los eventos artísticos culturales de los componentes programáticos “Eventos Hitos” de Fiestas de Quito 2022. Que incluye: · Elaborar el cronograma de trabajo que incluya: visitas técnicas, montajes, ensayos y horarios de presentación. · Coordinar los requerimientos necesarios para el montaje, desmontaje de cada evento. · Realizar las visitas técnicas para definir los requerimientos de seguridad de acuerdo con las Características de cada espacio físico. · Ejecutar los montajes artísticos establecidos por la Secretaría de Cultura. · Coordinar con los artistas los ensayos, pruebas de sonido y presentaciones.	\$ 109.254,44	Dos por mil (2x1000) sobre el porcentaje de las obligaciones.	\$ 218,51	1	



<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realizar de pruebas de sonido de los artistas y/o grupos musicales.</li> <li>· Elaboración de los guiones de cada evento para entrega a presentadores y artistas en conjunto con las disposiciones de la Secretaría de Cultura.</li> <li>· Coordinación del line up: cartelera de artistas y/o grupos musicales en cada evento, así como, los presentadores para el mismo.</li> <li>· Coordinación con el venue indicado para cada evento, horarios de instalación de equipos técnicos e ingreso de los artistas a camerinos y del personal encargado de la realización de cada evento.</li> <li>Gestión de Permisos para eventos</li> <li>Pago de SAYCE</li> <li>· Montaje de rider técnico (infraestructura, audio, iluminación y mobiliario, pirotécnica y de los diferentes requerimientos técnicos y logísticos.</li> <li>Presentar el informe digital e impreso, con todo lo actuado en el contrato tal como se establece dentro del plazo de ejecución. Este informe contendrá:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 fotografías de cada presentación artística y cultural (alta calidad)</li> <li>• 5 fotografías generales de los requerimientos técnicos en cada evento</li> <li>• 1 video de 90 segundos (en HD, en formato.MOV), por cada evento sin editar.</li> </ul> </li> </ul>					
Rider Técnico	\$ 198.179,00		\$ 396,36	1	

El valor del rider se desglosa de la siguiente manera:

Nro. ítem	Descripción del ítem	Unidad de medida	CPC	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
8	Estructura de Aluminio certificada, con un espesor de aluminio mínimo de 3mm / conformada por trusses para columna de mínimo 45 cm x 45 cm, con una longitud de al menos 3 metros cada pieza, y trusses para puentes de mínimo 60cm x 75cm con una longitud de al menos 3 metros cada pieza. Las medidas internas de la estructura serán de mínimo 20 metros de boca x 17 metros de fondo ( medidas externas ) y altura mínima de 14 metros medidos desde el suelo / Con techo cerchado y cubierto con lona en óptimo estado, la estructura deberá estar aforada con poli sombra negra al 80% por los 3 lados.	U	731120012	1	\$3.800,00	\$3.800,00
9	Metros de rigging, conformados por 40 trusses de aluminio de 3metros de largo, serán armados según diseño entregado por los artistas.	M	731120012	120	\$7,00	\$840,00
10	Motores de al menos 2 toneladas, para suspender sistema de audio en PA y Outfill.	U	731120012	12	\$90,00	\$1.080,00
11	Motores de al menos 1 tonelada, para suspender sonido de delay, video, estructura y rigging.	U	731120012	32	\$75,00	\$2.400,00
12	Tanques de depósito de agua de 1000 litros, para sistema de anclaje de PA, Estructura principal, Outfill y Delay, incluye líquido	U	731120012	24	\$35,00	\$840,00



13	Metros de cable de acero de alta resistencia, con cáncamos para sujeción de estructuras a tanques de agua.	M	731120012	150	\$1,00	\$150,00
14	Tarima de aluminio y madera, con bases o soportes de aluminio, de mínimo 18 metros de boca x 14,40 metros de fondo y altura de 1,80 metros, con mínimo 4 gradas de acceso con sus respectivos pasamanos de seguridad de aluminio, y una rampa con marcos y pasamanos de aluminio, de al menos 3,50 metros de largo y que vaya de 0 a 1,80 metros de altura, para carga o ingreso directo de equipos en el montaje y desmontaje, así como también para el acceso a personas con capacidades especiales en el desarrollo del evento; deberá estar aforada en su totalidad con faldón negro, la tarima debe estar perfectamente asegurada entre sus módulos para que no tenga inestabilidad o movimiento. Sobre las bases de aluminio se debe apoyar el piso, en el que todos los tableros de mínimo 2,44 metros x 1,22 metros, deben estar enmarcados en una estructura rígida, en la que el piso sea de madera o similar, nivelado, color negro y con material anti- deslizante linóleo o similar.	U	731120012	1	\$2.000,00	\$2.000,00
15	Tableros, de 1,22 metros de boca x 2,44 metros de fondo, para sistema de sobre tarimas o riser, a diferentes alturas, según diseño del rider de los artistas / aforado con faldón negro.	U	731120012	16	\$20,00	\$320,00
16	Tarima para FOH, de 4,80 metros de boca x 2,40 metros de fondo a 0,30 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros, para ubicación de consolas de audio de sala	U	731120012	1	\$90,00	\$90,00
17	Tarima para FOH, de 4,80 metros de boca x 2,40 metros de fondo a 0,60 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros, para ubicación de consolas de video y luces.	U	731120012	1	\$90,00	\$90,00
18	Estructura tipo truss, para techar el área de controles -FOH-, conformada por 2 patas frontales tipo truss, que alcancen una altura mínima de 2,50 metros, y 2 patas tipo truss posteriores que alcancen una altura mínima de 1,80, unidas entre ellas 4 para soportar una carpa de mínimo 5 metros de frente x 5 metros de fondo, colocada a una sola lluvia (una sola caída de agua).	U	731120012	1	\$80,00	\$80,00
19	Áreas de trabajo y monitores, de mínimo 5,14 metros de boca x 15,42 metros de fondo a 1,80 metros de altura, que será utilizada para consola de monitores y cambios de backline, de artistas nacionales e internacional, con techo a una sola agua a 4,37 m de altura.	U	731120012	2	\$600,00	\$1.200,00
20	Sistema de estructuras tipo layher, de mínimo 2,57 metros de ancho a 16 metros de altura con cantiléver para colgar sonido de PA	U	731120012	2	\$175,00	\$350,00
21	Celosías, de 6 metros cada una, para soporte de pantallas laterales IMAGS	U	731120012	2	\$70,00	\$140,00
22	Sistema de estructuras tipo layher, de mínimo 2,57 metros de ancho a 12 metros de altura para colgar sonido de Outfill.	U	731120012	2	\$125,00	\$250,00
23	Scaffold de layher, de 5,14 metros de ancho x 15,42 metros de altura, para soporte posterior del techo de la estructura, acentado sobre cantilever.	U	731120012	1	\$300,00	\$300,00



24	Sistema de estructuras tipo layher, de 5,14 metros de ancho a 10,28 metros de altura para colocación de cañones seguidores y cámara	U	731120012	1	\$250,00	\$250,00
25	Sistema de estructuras tipo layher, de 2,57 metros de ancho a 10 metros de altura para colgado de sonido en estaciones de delay	U	731120012	4	\$130,00	\$520,00
26	Celosías, de 6 metros cada una, para soporte de pantallas de delay.	U	731120012	2	\$70,00	\$140,00
27	Cajas de tiro largo a 3 vías, para sistema de sonido P.A. (16 por lado) y Outfill (8 por lado), todas ellas con las mismas características, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 12'' para frecuencias bajas, 1 bocina de al menos 10'' para frecuencias medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al menos 1,4'' para frecuencias altas; cada caja deberá realizar una apertura mínima de 80 grados, y arrojar un SPL máximo de 145 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	48	\$180,00	\$8.640,00
28	Cajas de gran formato, dispersión tipo "Cardioide" para sistema de Sub graves, de la misma marca y modelo, que contengan cada una en su interior mínimo 3 bocinas de al menos 18'', y arrojar un SPL máximo de 139 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados. <b>IMPORTANTE:</b> 12 (6 por lado) de las 24 cajas solicitadas, deben estar suspendidas a una altura de 8 metros aproximadamente, para una perfecta homogeneidad con las demás frecuencias, para no afectar a los asistentes de las primeras localidades.	U	962900114	24	\$180,00	\$4.320,00
29	Cajas de tiro largo, para sistema de sonido DELAY (12 por lado), de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 4 bocinas de al menos 6,5'' para frecuencias bajas y medias y mínimo 4 motores de compresión de salida de al menos 2,5'' para frecuencias altas, y arrojar un SPL máximo de 145 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	24	\$75,00	\$1.800,00
30	Cajas de tiro largo, para sistema de sonido DELAY (12 por lado), de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 1 bocina de al menos 12'' para frecuencias bajas, arrojar un SPL máximo de 141 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	24	\$75,00	\$1.800,00
31	Cajas de tiro largo, para sistema de FRONT FILL, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 8'' para frecuencias bajas y medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al menos 2,5'' para frecuencias altas, y arrojar un SPL máximo de 106 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	6	\$75,00	\$450,00
32	Consola digital, 48-96 KHz de sonido, para sistema de P.A. (audio principal), para artistas o grupos internacionales, compuesta por un rack con conexión digital tipo AES con 4 salidas dobles, de mínimo 56 canales de entrada y mínimo 8 canales de salida con al menos 9 tarjetas de 32 bits.	U	962900114	1	\$1.000,00	\$1.000,00





33	Consola digital, 96Khz de sonido, para P.A. o audio principal, para artistas nacionales, conexión AES 2 Racks de 64 canales x 32 salidas por DANTE.	U	962900114	1	\$600,00	\$600,00
34	Consola digital, 48-96 KHz de sonido, para ser utilizada en sistema de monitores, para artistas o grupos internacionales, compuesta por un rack con conexión digital tipo AES, de mínimo 56 canales de entrada y mínimo 48 canales de salida con al menos 13 tarjetas de 32 bits.	U	962900114	1	\$1.000,00	\$1.000,00
35	Consola digital, 96Khz de sonido, para ser utilizada en el área de monitoreo de los artistas nacionales, conexión AES 1 Rack de 48 canales x 12 salidas stereo por DANTE.	U	962900114	1	\$100,00	\$100,00
36	Splitter 32 canales, con entrada XLR, para link entre consolas de sala y monitores, en óptimo estado.	U	962900114	4	\$50,00	\$200,00
37	Cajas activas a 2 vías, con una bocina de mínimo 12'' para frecuencias bajas y medias y 1 motor de compresión de 1,4'' para frecuencias altas, para ser utilizadas en sistema de monitoreo de piso, en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, compuesta con componentes originales no quemados.	U	962900114	16	\$40,00	\$640,00
38	Cajas de tiro largo, para sistema de SIDE FILL, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 8'' para frecuencias bajas y medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al menos 2,5'' para frecuencias altas, y arrojar un SPL máximo de 106 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	4	\$75,00	\$300,00
39	Subgraves activos, para sistema de monitoreo tipo side fill (2 por lado), cada caja deberá estar compuesta en su interior por al menos 2 bocinas de 18'', sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	962900114	4	\$100,00	\$400,00
40	Canales de monitoreo inalámbrico -In ear-, con transmisor hasta de 80 MHz de banda de sintonización, conexión a ethernet con combinador de antenas y enlace a múltiples receptores, mínimo 6 receptores por canal.	U	731120012	16	\$50,00	\$800,00
41	Body pack, con al menos 2 antenas, para codificación en mono o estéreo, que incluya barridos de frecuencias.	U	731120012	24	\$30,00	\$720,00
42	Kit de micrófonos de batería, compuesto por al menos 10 micrófonos para ser utilizados en bombo adentro, bombo afuera, snare arriba, snare abajo, hi-hat, tom 1, tom 2 tom 3, over head left, over head right, profesionales y de alta gama.	K	731120012	2	\$100,00	\$200,00
43	Micrófonos dinámicos, para instrumentos y percusión profesionales de alta gama, incluye pedestal y cable.	U	731120012	10	\$10,00	\$100,00
44	Micrófonos de condensador over heads, para percusión menor, profesionales y de alta gama.	U	731120012	6	\$10,00	\$60,00
45	Micrófonos de pinza de condensador, para instrumentos de viento (brasses), profesionales y de alta gama.	U	731120012	6	\$30,00	\$180,00
46	Micrófonos vocales dinámicos, profesionales y de alta gama.	U	731120012	8	\$10,00	\$80,00
47	Micrófonos inalámbricos de mano, con distribuidor y antena, profesionales y de alta gama.	U	731120012	8	\$50,00	\$400,00
48	Cajas directas pasivas o activas, profesionales y de alta gama.	U	731120012	20	\$15,00	\$300,00



49	Batería profesional 5 cuerpos, en perfecto estado con parches nuevos profesionales y de alta gama, 6 pedestales para platos, 1 pedestal de hi-hat.	U	731120012	2	\$150,00	\$300,00
50	Set de Congas ( Quinto / Conga / Tumba )	S	962900114	1	\$80,00	\$80,00
51	Stand para conga, tipo maceta.	U	962900114	3	\$5,00	\$15,00
52	Set de Timbales de 14 y 15 pulgadas	S	962900114	1	\$60,00	\$60,00
53	Stand para timbales, profesional en perfecto estado.	U	962900114	1	\$5,00	\$5,00
54	Mesas de percusión, profesional en perfecto estado, de altura variable.	U	962900114	2	\$15,00	\$30,00
55	Amplificador de bajo, de mínimo 1200 watos RMS, con cabina compuesta por al menos 8 parlantes de 10" cada uno de ellos, profesionales y de alta gama.	U	962900114	2	\$120,00	\$240,00
56	Stand de bajo, profesional en perfecto estado.	U	962900114	2	\$5,00	\$10,00
57	Amplificador de guitarra, 60 watos RMS con cabina, profesionales y de alta gama.	U	962900114	2	\$80,00	\$160,00
58	Stand de guitarra, profesional en perfecto estado	U	962900114	4	\$5,00	\$20,00
59	Amplificador teclado, de 180 watos RMS profesionales y de alta gama.	U	962900114	1	\$70,00	\$70,00
60	Teclado de 88 teclas, profesional, de alta gama, con pedal sustain	U	962900114	2	\$150,00	\$300,00
61	Teclado de 77 teclas, profesional, de alta gama, con pedal sustain	U	962900114	1	\$120,00	\$120,00
62	Teclado de 66 teclas, profesional, de alta gama, con pedal sustain	U	962900114	1	\$100,00	\$100,00
63	Stand de teclado en X, profesional en perfecto estado.	U	962900114	3	\$5,00	\$15,00
64	Stand de teclado doble, profesional en perfecto estado.	U	962900114	1	\$5,00	\$5,00
65	Consola de iluminación, de mínimo ocho universos, con al menos 2 pantallas de pre-views, con conexión ARTNET, profesional, de alta gama y en perfecto estado de funcionamiento, para uso de artista internacional	U	962900114	1	\$450,00	\$450,00
66	Consola de iluminación, de mínimo seis universos, con al menos 1 pantalla de pre-views, con conexión ARTNET, profesional, de alta gama y en perfecto estado de funcionamiento, para uso de artistas nacionales.	U	962900114	1	\$200,00	\$200,00
67	Splitter DMX de al menos 1 entrada y mínimo 8 salidas	U	962900114	8	\$10,00	\$80,00
68	Splitter ARTNET de al menos 8 universos y mínimo 4096 canales, con puertos RJ45 y XLR	U	962900114	4	\$20,00	\$80,00
69	Máquina Robótica de iluminación tipo WASH, para uso en exteriores (outdoor), compuesta por 37 focos de 40 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ARTNET.	U	731120012	32	\$180,00	\$5.760,00
70	Máquina Robótica de iluminación, tipo WASH, para uso en exteriores (outdoor), compuesta por 19 focos de 40 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	32	\$150,00	\$4.800,00





71	Máquina Robótica de iluminación híbrida (BEAM /SPOT & WASH), para uso en exteriores (outdoor) compuesta por 1 foco 440 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	24	\$150,00	\$3.600,00
72	Máquina Robótica de iluminación tipo BEAM, para uso en exteriores (outdoor) compuesta por 1 foco 230 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	40	\$100,00	\$4.000,00
73	Barra Led, con capacidad de generar colores RGBWY-UV (Red, green,black,white,yellow and UV), con entrada y salida DMX, compuesta por mínimo 8 focos de al menos 15 watts, para uso en exteriores (outdoor).	U	731120012	24	\$50,00	\$1.200,00
74	Máquinas de Luz par led, con capacidad de generar colores RGBWY-UV (Red, green,black,white,yellow and UV), con entrada y salida DMX, compuesta con al menos 18 focos led de 18 watsios cada uno de ellos.	U	962900114	24	\$10,00	\$240,00
75	Mole fay de LED, compuesto por al menos 4 focos de mínimo 100 watts cada foco.	U	731120012	16	\$40,00	\$640,00
76	Luminarias tipo estrobo o flash.	U	731120012	24	\$40,00	\$960,00
77	Cañón seguidor, de mínimo 2500 watts, o su equivalente en foco LED - 600 watts, cada uno con con su operador.	U	731120012	2	\$150,00	\$300,00
78	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en una sola pantalla central en el escenario (back), de dimensiones 15 metros de ancho x 5 metros de altura.	M	962900114	75	\$50,00	\$3.750,00
79	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en en el escenario (tottems).	M	962900114	20	\$50,00	\$1.000,00
80	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en dos pantallas en el escenario (risers), de dimensiones 3 metros de ancho x 2 metros de altura.	M	962900114	12	\$50,00	\$600,00
81	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en dos pantallas en el escenario (risers), de dimensiones 3 metros de ancho x 1 metros de altura.	M	962900114	6	\$50,00	\$300,00
82	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en una pantallas en el escenario (Dj Booth)	M	962900114	6	\$50,00	\$300,00
83	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en dos pantallas laterales al escenario (IMAGS), de dimensiones 7 metros de ancho x 5 metros de altura.	M	962900114	70	\$50,00	\$3.500,00



84	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en dos pantallas en las estaciones de DELAY, de dimensiones 4 metros de ancho x 3 metros de altura.	M	962900114	24	\$50,00	\$1.200,00
85	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en el marco del escenario para reproducción de contenidos de la imagen institucional de la entidad contratante.	M	962900114	40	\$50,00	\$2.000,00
	<i>Nota: El diseño de las pantallas, podrá variar según el rider solicitado por el artista principal o el productor del festival, sin que esto afecte la cantidad en m2 solicitados por la entidad contratante</i>					
86	Cámara de video UHD 4k - 30 FPS, profesional, con estabilización óptica y electrónica de la imagen, que tenga pantalla LCD integrada a full color de al menos 3 pulgadas, que permita un zoom óptico de mínimo 20X, que cuente con salidas de video mini HDMI y 3G-SDI y entradas de audio dual XLR y entrada de línea de micrófono, con autonomía eléctrica de 5 horas por medio de baterías de Litio.	U	732900012	4	\$100,00	\$400,00
87	Steadicam profesional, para realizar tomas en movimiento, compuesto por al menos 3 ejes estabilizadores, que realice movimiento sincrónico de 360 grados, con soporte para apoyo de brazo, con módulo inalámbrico para transmisión Full HD, que cuente con su propio receptor de señal y que permita la conexión de una cámara réflex o de video mediante un cable con puerto SDI o Micro USB,	U	732900012	1	\$90,00	\$90,00
88	Switcher 4k, con capacidad Multi-Preview, que tenga entradas y salidas HDMI y SDI, que permita generar LIVE STREAMING vía ethernet y/o USB.	U	732900012	1	\$200,00	\$200,00
89	Grabador de video 4K, que incluya un disco solido SSD de al menos 3TB.	U	732900012	1	\$50,00	\$50,00
90	Computadora, para operar el sistema, con tarjeta gráfica aceleradora de al menos 1GB.	U		1	\$50,00	\$50,00
91	Pantalla a colores, para Pre-views de 14''.	U	732900012	1	\$10,00	\$10,00
92	Convertidores de HDMI a SDI	U	732900012	8	\$10,00	\$80,00
93	Convertidores de SDI a HDMI	U	732900012	8	\$10,00	\$80,00
94	Tarjeta capturadora 4k para streaming	U	732900012	1	\$20,00	\$20,00
95	Generador, de mínimo 80 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado / uno para el sistema de sonido, uno para video, uno iluminación que tenga el suficiente combustible para su funcionamiento en montaje (2 días) y desmontaje (1 día).	U	731120012	1	\$900,00	\$900,00
96	Generador, de mínimo 200 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado / uno para el sistema de sonido, uno para video, uno iluminación que tengan el suficiente combustible para su funcionamiento en pruebas de sonido el día previo al evento.	U	731120012	3	\$480,00	\$1.440,00
97	Generador, de mínimo 200 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado / uno para el sistema de sonido, uno para video, uno iluminación que tengan el suficiente combustible para su funcionamiento en el evento.	U	731120012	3	\$480,00	\$1.440,00
98	Generador, de mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para la estación de delay (Audio & Video).	U	731120012	1	\$400,00	\$400,00



99	Generador, de mínimo 50 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para camerinos con ocupación por dos días ( pruebas de sonido y evento )	U	731120012	1	\$500,00	\$500,00
100	Generador, de mínimo 235 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para backup el día del evento	U	731120012	1	\$500,00	\$500,00
101	Consola de pirotecnia, de al menos 18 salidas, con control remoto de 32 disparos simultáneos, que incluya 6 maletines para realizar disparos.	U	962900116	1	\$80,00	\$80,00
102	Consola universal de efectos, para controlar y accionar remotamente los efectos instalados, inclusive vía DMX, conexión tipo canon de 3 pines, Universal	U	962900116	1	\$80,00	\$80,00
103	Máquina de Cryo - Jets, de boca doble y que permita su control y operación vía DMX, que tenga la opción de conexión simultanea a mínimo 2 tanques de CO2.	U	962900116	8	\$75,00	\$600,00
104	Máquina Lanzallamas, de mínimo 200 W, su funcionamiento se realiza por medio de gas, con combustible suficiente para realizar disparos ilimitados durante el evento, la llama debe alcanzar alturas de entre 1 a 3 metros, en tiempos de 2 a 3 segundos, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX.	U	962900116	4	\$120,00	\$480,00
105	Máquina Sparkulars, de al menos 400 W, que funcione con granos de aleación de titanio, para que realice efectos de tipo "chispa" que alcancen una altura de entre 2 - 6 metros, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX.	U	962900116	2	\$420,00	\$840,00
106	Máquina Venturi, para disparo de papel confeti, que para su funcionamiento requiera tanques de al menos 20kg de CO2, con capacidad de almacenamiento de mínimo 8kg de papel confeti, la distancia de proyección del disparo debe ser de al menos 15 metros, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX.	U	962900116	2	\$120,00	\$240,00
107	Máquina String, para disparo de serpentina, para disparo de papel confeti, que para su funcionamiento requiera tanques de al menos 20kg de CO2, con capacidad de almacenamiento de mínimo 8kg de papel confeti, la distancia de proyección del disparo debe ser de al menos 15 metros, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX	U	962900116	2	\$150,00	\$300,00
108	Carga de papel metalizado 1Kg, plateado	U	962900116	16	\$20,00	\$320,00
109	Gerbs, de 5 metros de altura con una duración de 20 segundos.	U	962900116	8	\$25,00	\$200,00
110	Gerbs, de 8 metros de altura con una duración de 10 segundos.	U	962900116	12	\$25,00	\$300,00
111	Minas, tipo GOLD, de color dorada, que simula la cola de un dragón, de un solo disparo y dura 3 segundos y alcanza 25 m de altura	U	962900116	12	\$25,00	\$300,00
112	Minas, tipo CRACKER , un solo disparo, 25 metros con una duración 3 segundos	U	962900116	15	\$25,00	\$375,00
113	Minas, tipo COMETA, un solo disparo, realiza un destello de luz del piso hasta 25 metros de altura. con una duración 3 segundos	U	962900116	15	\$25,00	\$375,00
114	Envase de serpentinas, de varios colores, de al menos 12 unidades de serpentina enrolladas de 5m.	U	962900116	10	\$18,00	\$180,00
115	Tanque de Co2, de 9kg, para uso en máquina string, con su sifón.	U	962900116	2	\$55,00	\$110,00



116	Tanque de Co2, de 25kg, para uso en máquina de Cryo-Jet y máquina venturi, con su sifón.	U	962900116	24	\$70,00	\$1.680,00
117	Máquinas de hazer, profesionales de al menos 600 watts, que permita su operación vía DMX, de alta gama, con sus ventiladores y líquido necesario, que no necesite tiempo de calentamiento	U	962900116	4	\$60,00	\$240,00
118	Máquinas de humo, profesionales de al menos 3.500 watts, que permita su operación vía DMX, de alta gama, con sus ventiladores y líquido necesario.	U	962900116	2	\$30,00	\$60,00
119	Carpa, para utilización del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo y paredes / con iluminación suficiente para el área (36 m2), que cuente al menos con 1 lámpara decorativa de techo, y mínimo 1 lámpara de piso / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$140,00	\$140,00
120	Carpa, para utilización de músicos y técnicos del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m2), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	2	\$120,00	\$240,00
121	Carpa, para utilización de cuerpo de baile del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m2), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores / atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00
122	Carpa, para utilización en oficina de producción del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m2), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores / atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$120,00	\$120,00
123	Carpa, para utilización como vestidor del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (24 m2), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00



124	Carpa, para utilización de artistas nacionales y presentadores / dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (24 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores / atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	5	\$100,00	\$500,00
125	Carpa, para utilización de la producción del evento, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores	U	731120012	1	\$120,00	\$120,00
126	Carpa dimensiones mínimas de 8 metros de frente x 8 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales , tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (64 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 2 lámparas de techo / mínimo 1 regleta o corta pico ubicada junto a la mesa de servicio / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$250,00	\$250,00
127	Carpa, para utilización como bodega de productos, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas / con iluminación suficiente para el área (36 m <sup>2</sup> ) / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00
128	Carpa, para utilización como sala de operaciones del Puesto De Mando Unificado ( PMU ), dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas / tela decorativa en el techo, con iluminación suficiente para el área (24 m <sup>2</sup> ) / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00
129	Mesas, rectangulares o redondas, con dimensiones suficientes para que se sienten comodamente 6 personas	U	731120012	6	\$15,00	\$90,00
130	Mesas, con base y patas de hierro o material resistente similar y tablero madera o plástico duro, dimensiones mínimo 1,20 metros de largo x 0,80 metros de fondo y no menos de 0,90 metros de alto	U	731120012	34	\$15,00	\$510,00
131	Sillas tiffany, metálica, con forro de asiento y tejido con telas de dos colores en el espaldar	U	731120012	90	\$3,00	\$270,00
132	Sillas plásticas vestidas, para uso en los distintos camerinos, cabina de control, entre otros	U	731120012	80	\$1,00	\$80,00
133	Espejos, de cuerpo entero,	U	731120012	10	\$25,00	\$250,00



134	Percheros, para colgado de al menos 10 prendas de vestir,	U	731120012	15	\$15,00	\$225,00
135	Sala tipo lounge, compuesta por al menos 3 piezas, la primera un mueble con espacio para al menos 2 puestos, la segunda pieza un mueble con un sillón individual, y la tercera pieza sería una mesa de centro, el material de los muebles debe ser cuero, cuerina o tela premium, en perfecto estado de conservación y limpieza,	U	731120012	2	\$150,00	\$300,00
136	Sillones, el material de los muebles debe ser cuero, cuerina o tela premium, en perfecto estado de conservación y limpieza	U	731120012	6	\$40,00	\$240,00
137	Basureros, de material plástico o similar, con capacidad mínimo de 20litros	U	731120012	20	\$3,00	\$60,00
138	Baterías sanitarias portátiles, con lavabo y urinario incluidos en la cabina	U	731120012	15	\$70,00	\$1.050,00
139	Cubre cables, al menos 50 metros para cubrir el recorrido de los cables desde el escenario hacia la cabina de control, generadores y torres de delay.	U	731120012	70	\$5,00	\$350,00
140	Metros de valla tipo free standing, (valla de fuerza), para cubrir el frente del escenario y la carrilera técnica,	M	731120012	120	\$28,00	\$3.360,00
141	Metros de vallas tipo liviana, para delimitar el área el público, área del escenario, camerinos, cabina de control, torres de delay y generadores,	M	731120012	700	\$3,36	\$2.352,00
142	Transportación, montaje, desmontaje de vallas institucionales adicionales	U		1	\$1.250,00	\$1.250,00
143	Extintores PQS.	U	731120012	15	\$10,00	\$150,00
144	Servicios de atención Pre-Hospitalaria con mínimo 2 ambulancias y al menos 30 paramédicos	U		1	\$2.000,00	\$2.000,00
145	Radio RF, para sistema de comunicación, con manos libres para comunicación entre escenario, cabina de control, coordinador de seguridad y otros puntos necesarios.	U	731120012	12	\$15,00	\$180,00
146	Internet Satelital de 20Mbps para streaming del evento	U		1	\$400,00	\$400,00
147	Coordinador-Productor General	U	838120315	1	\$2.000,00	\$2.000,00
148	Productor Técnico, coordinación con los productores técnicos de cada uno de los talentos a presentarse / encargado de la dirección y supervisión de todo el montaje, desarrollo técnico del evento y desmontaje.	U	838120315	1	\$1.500,00	\$1.500,00
149	Operador de sonido, responsable del adecuado manejo de equipos de sonido	U	838120315	2	\$200,00	\$400,00
150	Operador de video, Director de cámaras (operador de Switcher)	U	962900116	1	\$200,00	\$200,00
151	Operador de iluminación, responsable del adecuado manejo de equipos de iluminación	U	838120315	1	\$200,00	\$200,00
152	Jefe de piso: Coordinación de entrada y salida de artistas.	U	838120315	1	\$120,00	\$120,00
153	Camarógrafos: manejo de cámaras durante las pruebas y el evento.	U	962900116	4	\$80,00	\$320,00
154	Técnico de escenario, personal de staff, experimentado y calificado para cambio de micrófonos, cambio de instrumentos, colocación de pedestales, en fin, de todas las conexiones y movimientos técnicos que sean necesarias para la correcta realización del evento, deberá estar durante todo el desarrollo del evento y atento a cualquier cambio o problema para ser solucionado a la brevedad posible.	U	838120315	5	\$80,00	\$400,00





155	Asistente de iluminación	U	838120315	1	\$80,00	\$80,00
156	Asistente de video	U	962900116	1	\$80,00	\$80,00
157	Personas de apoyo logístico, manejo, dotaciones y ocupación de camerinos, entradas y salidas de los artistas o grupos a camerinos y escenario en el evento y en las pruebas de sonido, entre otras funciones de coordinación.	U	838120315	5	\$80,00	\$400,00
158	Personas de limpieza, Limpieza en el escenario durante todo el evento.	U	838120315	1	\$45,00	\$45,00
159	Personal de Seguridad (Jefe, Supervisores y Guardias) Encargado de ejecutar el plan de contingencia elaborado y aprobado para el evento, será el responsable de la coordinación general del área de seguridad del evento, la empresa debe ser avalada por los entes regulatorios	U	838120315	213	\$38,50	\$8.200,50
166	Estructura de Aluminio certificada, con un espesor de aluminio mínimo de 3mm / conformada por trusses para columna de mínimo 45 cm x 45 cm, con una longitud de al menos 3 metros cada pieza, y trusses para puentes de mínimo 60cm x 75cm con una longitud de al menos 3 metros cada pieza. Las medidas internas de la estructura serán de mínimo 20 metros de boca x 17 metros de fondo ( medidas externas ) y altura mínima de 14 metros medidos desde el suelo / Con techo cerchado y cubierto con lona en óptimo estado, la estructura deberá estar aforada con poli sombra negra al 80% por los 3 lados.	U	731120012	1	\$3.800,00	\$3.800,00
167	Metros de rigging, conformados por 40 trusses de aluminio de 3metros de largo, serán armados según diseño entregado por los artistas.	M	731120012	120	\$7,00	\$840,00
168	Motores de al menos 2 toneladas, para desmontaje el sistema de audio en PA y Outfill.	U	731120012	12	\$90,00	\$1.080,00
169	Motores de al menos 1 tonelada, para desmontaje sonido de delay, video, estructura y rigging.	U	731120012	32	\$75,00	\$2.400,00
170	Tanques de depósito de agua de 1000 litros, para sistema de anclaje de PA, Estructura principal, Outfill y Delay, incluye líquido,	U	731120012	24	\$35,00	\$840,00
171	Metros de cable de acero de alta resistencia, con cáncamos para sujeción de estructuras a tanques de agua.	M	731120012	150	\$1,00	\$150,00
172	Tarima de aluminio y madera, con bases o soportes de aluminio, de mínimo 18 metros de boca x 14,40 metros de fondo y altura de 1,80 metros, con mínimo 4 gradas de acceso con sus respectivos pasamanos de seguridad de aluminio, y una rampa con marcos y pasamanos de aluminio, de al menos 3,50 metros de largo y que vaya de 0 a 1,80 metros de altura, para carga o ingreso directo de equipos en el montaje y desmontaje, así como también para el acceso a personas con capacidades especiales en el desarrollo del evento; deberá estar aforada en su totalidad con faldón negro, la tarima debe estar perfectamente asegurada entre sus módulos para que no tenga inestabilidad o movimiento. Sobre las bases de aluminio se debe apoyar el piso, en el que todos los tableros de mínimo 2,44 metros x 1,22 metros, deben estar enmarcados en una estructura rígida, en la que el piso sea de madera o similar, nivelado, color negro y con material anti- deslizante linóleo o similar.	U	731120012	1	\$2.000,00	\$2.000,00
173	Tableros, de 1,22 metros de boca x 2,44 metros de fondo, para sistema de sobre tarimas o riser, a diferentes alturas, según diseño del rider de los artistas / aforado con faldón negro.	U	731120012	16	\$20,00	\$320,00



174	Tarima para FOH, de 4,80 metros de boca x 2,40 metros de fondo a 0,30 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros, para ubicación de consolas de audio de sala	U	731120012	1	\$90,00	\$90,00
175	Tarima para FOH, de 4,80 metros de boca x 2,40 metros de fondo a 0,60 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros, para ubicación de consolas de video y luces.	U	731120012	1	\$90,00	\$90,00
176	Estructura tipo truss, para techar el área de controles -FOH-, conformada por 2 patas frontales tipo truss, que alcancen una altura mínima de 2,50 metros, y 2 patas tipo truss posteriores que alcancen una altura mínima de 1,80, unidas entre ellas 4 para soportar una carpeta de mínimo 5 metros de frente x 5 metros de fondo, colocada a una sola lluvia (una sola caída de agua).	U	731120012	1	\$80,00	\$80,00
177	Áreas de trabajo y monitores, de mínimo 5,14 metros de boca x 15,42 metros de fondo a 1,80 metros de altura, que será utilizada para consola de monitores y cambios de backline, de artistas nacionales e internacional, con techo a una sola agua a 4,37 m de altura.	U	731120012	2	\$600,00	\$1.200,00
178	Sistema de estructuras tipo layher, de mínimo 2,57 metros de ancho a 16 metros de altura con cantiléver para colgar sonido de PA	U	731120012	2	\$175,00	\$350,00
179	Celosías, de 6 metros cada una, para soporte de pantallas laterales IMAGS	U	731120012	2	\$70,00	\$140,00
180	Sistema de estructuras tipo layher, de mínimo 2,57 metros de ancho a 12 metros de altura para colgar sonido de Outfill.	U	731120012	2	\$125,00	\$250,00
181	Scaffold de layher, de 5,14 metros de ancho x 15,42 metros de altura, para soporte posterior del techo de la estructura, acentado sobre cantilever.	U	731120012	1	\$300,00	\$300,00
182	Sistema de estructuras tipo layher, de 5,14 metros de ancho a 10,28 metros de altura para colocación de cañones seguidores y cámara	U	731120012	1	\$250,00	\$250,00
183	Sistema de estructuras tipo layher, de 2,57 metros de ancho a 10 metros de altura para colgado de sonido en estaciones de delay	U	731120012	4	\$130,00	\$520,00
184	Celosías, de 6 metros cada una, para soporte de pantallas de delay.	U	731120012	2	\$70,00	\$140,00
185	Cajas de tiro largo a 3 vías, para sistema de sonido P.A. (16 por lado) y Outfill (8 por lado), todas ellas con las mismas características, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 12'' para frecuencias bajas, 1 bocina de al menos 10'' para frecuencias medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al menos 1,4'' para frecuencias altas; cada caja deberá realizar una apertura mínima de 80 grados, y arrojar un SPL máximo de 145 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	48	\$180,00	\$8.640,00
186	Cajas de gran formato, dispersión tipo "Cardioide" para sistema de Sub graves, de la misma marca y modelo, que contengan cada una en su interior mínimo 3 bocinas de al menos 18'', y arrojar un SPL máximo de 139 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados. <b>IMPORTANTE:</b> 12 (6 por lado) de las 24 cajas solicitadas, deben estar suspendidas a una altura de 8 metros aproximadamente, para una perfecta homogeneidad con las demás frecuencias, para no afectar a los asistentes de las primeras localidades.	U	962900114	24	\$180,00	\$4.320,00
187	Cajas de tiro largo, para sistema de FRONT FILL, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 8'' para frecuencias bajas y medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al	U	962900114	6	\$75,00	\$450,00



	menos 2,5'' para frecuencias altas, y arrojar un SPL máximo de 106 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.					
188	Consola digital, 48-96 KHz de sonido, para sistema de P.A. (audio principal), para artistas o grupos nacionales e internacionales, compuesta por un rack con conexión digital tipo AES con 4 salidas dobles, de mínimo 56 canales de entrada y mínimo 8 canales de salida con al menos 9 tarjetas de 32 bits.	U	962900114	1	\$1.000,00	\$1.000,00
189	Consola digital, 48-96 KHz de sonido, para ser utilizada en sistema de monitores, para artistas o grupos nacionales e internacionales, compuesta por un rack con conexión digital tipo AES, de mínimo 56 canales de entrada y mínimo 48 canales de salida con al menos 13 tarjetas de 32 bits.	U	962900114	1	\$1.000,00	\$1.000,00
190	Splitter 32 canales, con entrada XLR, para link entre consolas de sala y monitores, en óptimo estado.	U	962900114	4	\$50,00	\$200,00
191	Cajas activas a 2 vías, con una bocina de mínimo 12'' para frecuencias bajas y medias y 1 motor de compresión de 1,4'' para frecuencias altas, para ser utilizadas en sistema de monitoreo de piso, en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, compuesta con componentes originales no quemados.	U	962900114	16	\$40,00	\$640,00
192	Cajas de tiro largo, para sistema de SIDE FILL, de la misma marca y modelo, instalados en formato Line Array, que contengan cada una en su interior mínimo 2 bocinas de al menos 8'' para frecuencias bajas y medias y mínimo 2 motores de compresión de salida de al menos 2,5'' para frecuencias altas, y arrojar un SPL máximo de 106 decibeles, las cajas deberán estar en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales y no quemados.	U	962900114	4	\$75,00	\$300,00
193	Subgraves activos, para sistema de monitoreo tipo side fill (2 por lado), cada caja deberá estar compuesta en su interior por al menos 2 bocinas de 18'', sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	962900114	4	\$100,00	\$400,00
194	Canales de monitoreo inalámbrico -In ear-, con transmisor hasta de 80 MHz de banda de sintonización, conexión a ethernet con combinador de antenas y enlace a múltiples receptores, mínimo 6 receptores por canal.	U	731120012	12	\$50,00	\$600,00
195	Body pack, con al menos 2 antenas, para codificación en mono o estéreo, que incluya barridos de frecuencias.	U	731120012	16	\$30,00	\$480,00
196	Kit de micrófonos de batería, compuesto por al menos 10 micrófonos para ser utilizados en bombo adentro, bombo afuera, snare arriba, snare abajo, hi-hat, tom 1, tom 2 tom 3, over head left, over head right, profesionales y de alta gama.	U	731120012	2	\$100,00	\$200,00
197	Micrófonos dinámicos, para instrumentos y percusión profesionales de alta gama, incluye pedestal y cable.	U	731120012	10	\$10,00	\$100,00
198	Micrófonos de condensador over heads, para percusión menor, profesionales y de alta gama.	U	731120012	6	\$10,00	\$60,00
199	Micrófonos de pinza de condensador, para instrumentos de viento (brasses), profesionales y de alta gama.	U	731120012	6	\$30,00	\$180,00
200	Micrófonos vocales dinámicos, profesionales y de alta gama.	U	731120012	8	\$10,00	\$80,00
201	Micrófonos inalámbricos de mano, con distribuidor y antena, profesionales y de alta gama.	U	731120012	8	\$50,00	\$400,00
202	Cajas directas pasivas o activas, profesionales y de alta gama.	U	731120012	20	\$15,00	\$300,00



203	Batería profesional 5 cuerpos, en perfecto estado con parches nuevos profesionales y de alta gama, 6 pedestales para platos, 1 pedestal de hi-hat.	U	731120012	2	\$150,00	\$300,00
204	Set de Congas ( Quinto / Conga / Tumba )	S	962900114	1	\$80,00	\$80,00
205	Stand para conga, tipo maceta.	U	962900114	3	\$5,00	\$15,00
206	Set de Timbales de 14 y 15 pulgadas	S	962900114	1	\$60,00	\$60,00
207	Stand para timbales, profesional en perfecto estado.	U	962900114	1	\$5,00	\$5,00
208	Mesas de percusión, profesional en perfecto estado, de altura variable.	U	962900114	2	\$15,00	\$30,00
209	Amplificador de bajo, de mínimo 1200 watos RMS, con cabina compuesta por al menos 8 parlantes de 10" cada uno de ellos, profesionales y de alta gama.	U	962900114	2	\$120,00	\$240,00
210	Stand de bajo, profesional en perfecto estado.	U	962900114	2	\$5,00	\$10,00
211	Amplificador de guitarra, 60 watos RMS con cabina, profesionales y de alta gama.	U	962900114	2	\$80,00	\$160,00
212	Stands de guitarra, profesional en perfecto estado	U	962900114	4	\$5,00	\$20,00
213	Amplificador teclado, de 180 watos RMS profesionales y de alta gama.	U	962900114	1	\$70,00	\$70,00
214	Teclado de 88 teclas, profesional, de alta gama, con pedal sustain	U	962900114	2	\$150,00	\$300,00
215	Stands de teclado en X, profesional en perfecto estado.	U	962900114	1	\$5,00	\$5,00
216	Consola de iluminación, de mínimo ocho universos, con al menos 2 pantallas de pre-views, con conexión ARTNET, profesional, de alta gama y en perfecto estado de funcionamiento	U	962900114	1	\$450,00	\$450,00
217	Splitter DMX de al menos 1 entrada y mínimo 8 salidas	U	962900114	8	\$10,00	\$80,00
218	Splitter ARTNET de al menos 8 universos y mínimo 4096 canales, con puertos RJ45 y XLR	U	962900114	4	\$20,00	\$80,00
219	Máquina Robótica de iluminación tipo WASH, para uso en exteriores (outdoor), compuesta por 37 focos de 40 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	16	\$180,00	\$2.880,00
220	Máquina Robótica de iluminación, tipo WASH, para uso en exteriores (outdoor), compuesta por 19 focos de 40 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	16	\$150,00	\$2.400,00
221	Máquina Robótica de iluminación híbrida (BEAM /SPOT & WASH), para uso en exteriores (outdoor) compuesta por 1 foco 440 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	12	\$150,00	\$1.800,00
222	Máquina Robótica de iluminación tipo BEAM, para uso en exteriores (outdoor) compuesta por 1 foco 230 watts, zoom 4-60 grados movimiento PAN 540 grados TILT 270 grados y controladas por vía ART-NET.	U	731120012	20	\$100,00	\$2.000,00



223	Barra Led, con capacidad de generar colores RGBWY-UV (Red, green,black,white,yellow and UV), con entrada y salida DMX, compuesta por mínimo 8 focos de al menos 15 watts, para uso en exteriores (outdoor).	U	731120012	16	\$50,00	\$800,00
224	Máquinas de Luz par led, con capacidad de generar colores RGBWY-UV (Red, green,black,white,yellow and UV), con entrada y salida DMX, compuesta con al menos 18 focos led de 18 watis cada uno de ellos.	U	962900114	24	\$10,00	\$240,00
225	Mole fay de LED, compuesto por al menos 4 focos de mínimo 100 watts cada foco.	U	731120012	16	\$40,00	\$640,00
226	Luminarias tipo estrobo o flash.	U	731120012	24	\$40,00	\$960,00
227	Cañón seguidor, de mínimo 2500 watts, o su equivalente en foco LED - 600 watts, cada uno con con su operador.	U	731120012	1	\$150,00	\$150,00
228	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en una sola pantalla central en el escenario (back), de dimensiones 10 metros de ancho x 6 metros de altura.	M	962900114	60	\$50,00	\$3.000,00
229	Metros cuadrados de pantallas de Led, pitch 6mm o superior, para uso en exteriores (tipo outdoor), será armada en dos pantallas laterales al escenario (IMAGS), de dimensiones 7 metros de ancho x 5 metros de altura.	M	962900114	70	\$50,00	\$3.500,00
	<i>Nota: El diseño de las pantallas, podrá variar según el rider solicitado por el artista principal o el productor del festival, sin que esto afecte la cantidad en m2 solicitadas por la entidad contratante</i>					\$0,00
230	Cámara de video UHD 4k - 30 FPS, profesional, con estabilización óptica y electrónica de la imagen, que tenga pantalla LCD integrada a full color de al menos 3 pulgadas, que permita un zoom óptico de mínimo 20X, que cuente con salidas de video mini HDMI y 3G-SDI y entradas de audio dual XLR y entrada de línea de micrófono, con autonomía eléctrica de 5 horas por medio de baterías de Litio.	U	732900012	4	\$100,00	\$400,00
231	Switcher 4k, con capacidad Multi-Preview, que tenga entradas y salidas HDMI y SDI, que permita generar LIVE STREAMING vía ethernet y/o USB.	U	732900012	1	\$200,00	\$200,00
232	Grabador de video 4K, que incluya un disco solido SSD de al menos 3TB.	U	732900012	1	\$50,00	\$50,00
233	Computadora, para operar el sistema, con tarjeta gráfica aceleradora de al menos 1GB.	U		1	\$50,00	\$50,00
234	Pantalla a colores, para Pre-views de 14''.	U	732900012	1	\$10,00	\$10,00
235	Convertidores de HDMI a SDI	U	732900012	8	\$10,00	\$80,00
236	Convertidores de SDI a HDMI	U	732900012	8	\$10,00	\$80,00
237	Tarjeta capturadora 4k para streaming	U	732900012	1	\$20,00	\$20,00



238	Generador, de mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado / uno para el sistema de sonido, uno para video, uno iluminación que tengan el suficiente combustible para su funcionamiento en el evento.	U	731120012	3	\$400,00	\$1.200,00
239	Generador, de mínimo 50 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para camerinos.	U	731120012	1	\$250,00	\$250,00
240	Generador, de mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para backup el día del evento	U	731120012	1	\$400,00	\$400,00
241	Consola de pirotecnia, de al menos 18 salidas, con control remoto de 32 disparos simultáneos, que incluya 6 maletines para realizar disparos.	U	731120012	1	\$80,00	\$80,00
242	Consola universal de efectos, para controlar y accionar remotamente los efectos instalados, inclusive vía DMX, conexión tipo canon de 3 pines, Universal	U	731120012	1	\$80,00	\$80,00
243	Máquina de Cryo - Jets, de boca doble y que permita su control y operación vía DMX, que tenga la opción de conexión simultanea a mínimo 2 tanques de CO2.	U	962900116	4	\$75,00	\$300,00
244	Máquina Lanzallamas, de mínimo 200 W, su funcionamiento se realiza por medio de gas, con combustible suficiente para realizar disparos ilimitados durante el evento, la llama debe alcanzar alturas de entre 1 a 3 metros, en tiempos de 2 a 3 segundos, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX.	U	962900116	4	\$120,00	\$480,00
245	Máquina Venturi, para disparo de papel confeti, que para su funcionamiento requiera tanques de al menos 20kg de CO2, con capacidad de almacenamiento de mínimo 8kg de papel confeti, la distancia de proyección del disparo debe ser de al menos 15 metros, la máquina debe permitir su control y/o operación vía remota y DMX.	U	962900116	2	\$120,00	\$240,00
246	Carga de papel de varios colores 1Kg	U	962900116	8	\$10,00	\$80,00
247	Gerbs, de 5 metros de altura con una duración de 20 segundos.	U	962900116	8	\$25,00	\$200,00
248	Gerbs, de 8 metros de altura con una duración de 10 segundos.	U	962900116	6	\$25,00	\$150,00
249	Tanque de Co2, de 25kg, para uso en máquina de Cryo-Jet y máquina venturi, con su sifón.	U	962900116	8	\$70,00	\$560,00
250	Máquinas de hazer, profesionales de al menos 600 watts, que permita su operación vía DMX, de alta gama, con sus ventiladores y líquido necesario, que no necesite tiempo de calentamiento	U	731120012	4	\$60,00	\$240,00
251	Máquinas de humo, profesionales de al menos 3.500 watts, que permita su operación vía DMX, de alta gama, con sus ventiladores y líquido necesario.	U	731120012	2	\$30,00	\$60,00
252	Carpa, para utilización del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo y paredes / con iluminación suficiente para el área (36 m2), que cuente al menos con 1 lámpara decorativa de techo, y mínimo 1 lámpara de piso / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$140,00	\$140,00





253	Carpa, para utilización de músicos y técnicos del artista internacional, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$120,00	\$120,00
254	Carpa, para utilización de artistas nacionales y presentadores / dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (24 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores	U	731120012	5	\$100,00	\$500,00
255	Carpa, para utilización de la producción del evento, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas, tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (36 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 1 lámpara de techo / mínimo 2 regletas o corta picos ubicadas una en cada extremo de la carpa para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$120,00	\$120,00
256	Carpa dimensiones mínimas de 8 metros de frente x 8 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales , tela decorativa en el techo / con iluminación suficiente para el área (64 m <sup>2</sup> ), que cuente al menos con 2 lámparas de techo / mínimo 1 regleta o corta pico ubicada junto a la mesa de servicio / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores	U	731120012	1	\$250,00	\$250,00
257	Carpa, para utilización como bodega de productos, dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 6 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas / con iluminación suficiente para el área (36 m <sup>2</sup> ) / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00
258	Carpa, para utilización como sala de operaciones del Puesto De Mando Unificado ( PMU ), dimensiones mínimas de 6 metros de frente x 4 metros de fondo y una altura de 2,4 metros, con las 4 paredes laterales sin ventanas / tela decorativa en el techo, con iluminación suficiente para el área (24 m <sup>2</sup> ) / mínimo 1 regleta o corta pico para toma de corriente / la carpa debe estar anclada de manera segura al piso / debe contar con una extensión de luz con la longitud necesaria, para tomar la energía desde los generadores y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	731120012	1	\$100,00	\$100,00
259	Mesas, rectangulares o redondas dimensiones suficientes para que se sienten comodamente 6 personas	U	731120012	6	\$15,00	\$90,00
260	Mesas, con base y patas de hierro o material resistente similar y tablero madera o plástico duro, dimensiones mínimo 1,20 metros de largo x 0,80 metros de fondo y no menos de 0,90 metros de alto	U	731120012	20	\$15,00	\$300,00



261	Sillas tiffany, metálica, con forro de asiento y tejido con telas de dos colores en el espaldar	U	731120012	60	\$3,00	\$180,00
262	Sillas plásticas vestidas, para uso en los distintos camerinos, cabina de control, entre otros,	U	731120012	80	\$1,00	\$80,00
263	Espejos, de cuerpo entero,	U	731120012	8	\$25,00	\$200,00
264	Percheros, para colgado de al menos 10 prendas de vestir	U	731120012	8	\$15,00	\$120,00
265	Sala tipo lounge, compuesta por al menos 3 piezas, la primera un mueble con espacio para al menos 2 puestos, la segunda pieza un mueble con un sillón individual, y la tercera pieza sería una mesa de centro, el material de los muebles debe ser cuero, cuerina o tela premium, en perfecto estado de conservación y limpieza	U	731120012	1	\$150,00	\$150,00
266	Sillones, el material de los muebles debe ser cuero, cuerina o tela premium, en perfecto estado de conservación y limpieza	U	731120012	6	\$40,00	\$240,00
267	Basureros, de material plástico o similar, con capacidad mínimo de 20 litros	U	731120012	15	\$3,00	\$45,00
268	Baterías sanitarias portátiles, con lavabo y urinario incluidos en la cabina,	U	731120012	11	\$70,00	\$770,00
269	Cubre cables, al menos 50 metros para cubrir el recorrido de los cables desde el escenario hacia la cabina de control, generadores y torres de delay.	U	731120012	70	\$5,00	\$350,00
270	Metros de valla tipo free standing, (valla de fuerza), para cubrir el frente del escenario y la carrilera técnica,	U	731120012	120	\$28,00	\$3.360,00
271	Metros de vallas tipo liviana, para delimitar el área del público, área del escenario, camerinos, cabina de control, y generadores,	U	731120012	550	\$3,36	\$1.848,00
272	Extintores PQS.	U	731120012	12	\$10,00	\$120,00
273	Servicios de atención Pre-Hospitalaria con mínimo 2 ambulancias y al menos 30 paramédicos	U		1	\$2.000,00	\$2.000,00
274	Radio RF, para sistema de comunicación, con manos libres para comunicación entre escenario, cabina de control, coordinador de seguridad y otros puntos necesarios.	U	731120012	12	\$15,00	\$180,00
275	Internet Satelital de 20Mbps para streaming del evento	U		1	\$400,00	\$400,00
276	Coordinador-Productor General	U	838120315	1	\$1.000,00	\$1.000,00
277	Productor Técnico, coordinación con los productores técnicos de cada uno de los talentos a presentarse / encargado de la dirección y supervisión de todo el montaje, desarrollo técnico del evento y desmontaje.	U	838120315	1	\$1.000,00	\$1.000,00
278	Operador de sonido, responsable del adecuado manejo de equipos de sonido	U	838120315	2	\$200,00	\$400,00
279	Operador de video, Director de cámaras (operador de Switcher)	U	962900116	1	\$200,00	\$200,00
280	Operador de iluminación, responsable del adecuado manejo de equipos de iluminación	U	838120315	1	\$200,00	\$200,00
281	Jefe de piso: Coordinación de entrada y salida de artistas.	U	838120315	1	\$120,00	\$120,00
282	Camarógrafos: manejo de cámaras durante las pruebas y el evento.	U	962900116	4	\$80,00	\$320,00
283	Técnico de escenario, personal de staff, experimentado y calificado para cambio de micrófonos, cambio de instrumentos, colocación de pedestales, en fin, de todas las conexiones y movimientos técnicos que sean necesarias para la correcta realización del evento, deberá estar durante todo el desarrollo del evento y atento a cualquier cambio o problema para ser solucionado a la brevedad posible.	U	838120315	5	\$80,00	\$400,00



284	Asistente de iluminación	U	838120315	1	\$80,00	\$80,00
285	Asistente de video	U	962900116	1	\$80,00	\$80,00
286	Personas de apoyo logístico, manejo, dotaciones y ocupación de camerinos, entradas y salidas de los artistas o grupos a camerinos y escenario en el evento y en las pruebas de sonido, entre otras funciones de coordinación.	U	838120315	5	\$80,00	\$400,00
287	Personas de limpieza, Limpieza en el escenario durante todo el evento.	U	838120315	1	\$45,00	\$45,00
288	“Personal de Seguridad (jefe, Supervisores y Guardias) Encargado de ejecutar el plan de contingencia elaborado y aprobado para el evento, será el responsable de la coordinación general del área de seguridad del evento, la empresa debe ser avalada por los entes regulatorios	U	838120315	131	\$38,50	\$5.043,50
289	Lonas micro-perforadas tipo mesh de 1 metro de ancho x 8 de alto	U	891210913	2	\$140,00	\$280,00

Bajo este cálculo, el valor total de la multa es de \$1468,24 (MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO CON 24/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA). Se suma a la multa sobre las obligaciones que se encuentren pendientes de ejecutar, el mismo cálculo de multa sobre las afectaciones tanto a la Organización y Producción, como sobre el Rider Técnico, ya que, de no haberse planificado la presentación del Anuel AA para el concierto del día 05 de diciembre de 2022, estos hubiesen tenido otras condiciones.

#### 4. Pronunciamiento del Administrador del Contrato

De conformidad al Reglamento a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, en su artículo 293 “El contratista tiene el término de cinco (5) días para ejercer su derecho a la defensa, con su respuesta o en ausencia de ella, el administrador del contrato impondrá las multas a las que hubiere lugar de manera justificada y razonada, mediante acto administrativo que será notificado al contratista dentro del término máximo de tres (3) días de emitido. Una vez notificada, la multa será descontada al momento de hacerse el pago correspondiente.” Con ese suceso se notificará al contratista, para que pueda realizar los descargos de ley.

**Javier Cevallos Perugachi**  
**Administrador del Contrato No. SECU-2022-033**  
**Proceso No. LICBSMDMQ-SCU-01-22**