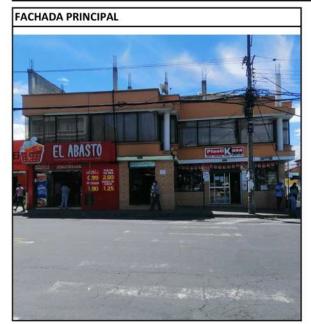


#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | El Abasto - Plastikasa |
|---------------|------------------------|
|---------------|------------------------|

| DATOS DE LOCALIZACIÓN |           |  |
|-----------------------|-----------|--|
| PROVINCIA:            | Pichincha |  |
| CIUDAD:               | Quito     |  |
| PARROQUIA:            | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN:         |           |  |

| USOS      |          |
|-----------|----------|
| ORIGINAL: | Comercio |
| ACTUAL:   | Comercio |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| COLONIAL   |    | REPUBLICANO  |   |
|------------|----|--------------|---|
| Manierismo |    | Neoclásico   |   |
| Barroco    |    | Ecléctico    |   |
| Rococo     |    | Neoromantico |   |
| Neoclásico |    | Neogótico    |   |
| Vernáculo  |    | Modernismo   | ļ |
| VANOS      |    | Moderno      |   |
| PA         | 5  | Vernáculo    |   |
| РВ         | 16 | Tradicional  | Ī |

| INFLUENCIA DE LA FACHADA |                     | TIPO DE FACHADA |  |
|--------------------------|---------------------|-----------------|--|
| AL                       | REPUBLICANO         | Recta           |  |
|                          | Neoclásico          | Ochavada        |  |
|                          | Ecléctico           | Curva           |  |
|                          | Neoromantico        | Retranqueada    |  |
|                          | Neogótico           | PORTADA         |  |
|                          | Modernismo          | Simple          |  |
| 5                        | Moderno             | Compuesta       |  |
| 5                        | Vernáculo           | Monumental      |  |
| 16                       | Tradicional         | Inscripciones   |  |
| MOLDUF                   | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |  |

| REMATE DE FACHADA |        |
|-------------------|--------|
| Alero             |        |
| Antefijo          |        |
| Antepecho         |        |
| Cornisa           |        |
| Balaustrada       | $\top$ |
| Cimera            | $\neg$ |
| Cornisa y Alero   | T      |
| Frontón           | $\top$ |
| TIPO DE CUBIE     | RTA    |
| Entejado          |        |
| Losa              |        |
| Inclinada         |        |
| Plana             |        |

| Portal PB         |   |
|-------------------|---|
| Soportal PA       |   |
| Portal y Soportal | Т |
| BALCONES          |   |
| Incluido          |   |
| Volado            |   |
| ZOCALO            |   |
| Liso              |   |
| Rugoso            |   |
| Liso/Rugoso       |   |
| TEXTURA           |   |
| Liso              |   |
| Rugoso            |   |

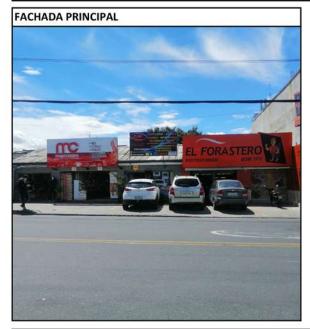
#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| DENOMINACIÓN: | MC megacarnes - EL FORASTERO |
|---------------|------------------------------|
|---------------|------------------------------|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |   |
|---------------|-----------|---|
| CIUDAD:       | Quito     |   |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   | - |
| CODIFICACIÓN: |           |   |

| usos      |          | 72 |
|-----------|----------|----|
| ORIGINAL: | Vivienda | 33 |
| ACTUAL:   | Comercio |    |

| REGIMEN   | PLANTAS: |
|-----------|----------|
| PUBLICO   | 1        |
| PRIVADO   | 2        |
| RELIGIOSO | >3       |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O INI | LUEN | CIA DE LA FACHADA |   |  |
|--------------|------|-------------------|---|--|
| COLONIAL     |      | REPUBLICANO       |   |  |
| Manierismo   |      | Neoclásico        | _ |  |
| Barroco      |      | Ecléctico         |   |  |
| Rococo       |      | Neoromantico      |   |  |
| Neoclásico   |      | Neogótico         |   |  |
| Vernáculo    |      | Modernismo        |   |  |
| VANOS        | · ·  | Moderno           |   |  |
| PA           |      | Vernáculo         |   |  |
| РВ           | 4    | Tradicional       |   |  |

| INFLUENCIA DE LA FACHADA |                     | TIPO DE FACHADA |  |
|--------------------------|---------------------|-----------------|--|
| AL                       | REPUBLICANO         | Recta           |  |
|                          | Neoclásico          | Ochavada        |  |
|                          | Ecléctico           | Curva           |  |
|                          | Neoromantico        | Retranqueada    |  |
|                          | Neogótico           | PORTADA         |  |
|                          | Modernismo          | Simple          |  |
| ;                        | Moderno             | Compuesta       |  |
|                          | Vernáculo           | Monumental      |  |
| 4                        | Tradicional         | Inscripciones   |  |
| MOLDU                    | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |  |

| REMATE DE FAC   | HADA |
|-----------------|------|
| Alero           |      |
| Antefijo        |      |
| Antepecho       |      |
| Cornisa         |      |
| Balaustrada     |      |
| Cimera          |      |
| Cornisa y Alero |      |
| Frontón         |      |
| TIPO DE CUBIE   | RTA  |
| Entejado        |      |
| Losa            |      |
| Inclinada       |      |
| Plana           |      |

| Portal PB         |    |
|-------------------|----|
| Soportal PA       |    |
| Portal y Soportal | Т  |
| BALCONES          | 25 |
| Incluido          |    |
| Volado            | Т  |
| ZOCALO            |    |
| Liso              |    |
| Rugoso            |    |
| Liso/Rugoso       |    |
| TEXTURA           |    |
| Liso              |    |
| Rugoso            | T  |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| DENOMINACIÓN: | GELATO MIX - MEGA rene |  |
|---------------|------------------------|--|
|---------------|------------------------|--|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |   |
|---------------|-----------|---|
| CIUDAD:       | Quito     |   |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   | - |
| CODIFICACIÓN: |           |   |

| usos      |          |  |
|-----------|----------|--|
| ORIGINAL: | Comercio |  |
| ACTUAL:   | Comercio |  |

| REGIMEN   | PLANTAS: |   |
|-----------|----------|---|
| PUBLICO   | 1        |   |
| PRIVADO   | 2        | Ī |
| RELIGIOSO | >3       |   |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

РВ

| COLONIAL   | REPUBLICANO  |  |
|------------|--------------|--|
| Manierismo | Neoclásico   |  |
| Barroco    | Ecléctico    |  |
| Rococo     | Neoromantico |  |
| Neoclásico | Neogótico    |  |
| Vernáculo  | Modernismo   |  |
| VANOS      | Moderno      |  |
| PA         | Vernáculo    |  |

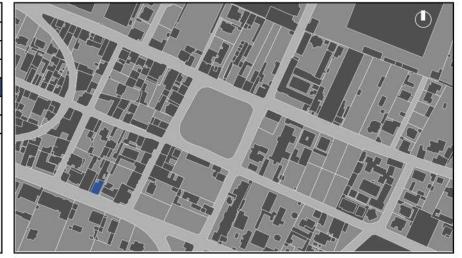
| INFLUEN | ICIA DE LA FACHADA  | TIPO DE FACHADA |   |
|---------|---------------------|-----------------|---|
| AL      | REPUBLICANO         | Recta           |   |
|         | Neoclásico          | Ochavada        |   |
|         | Ecléctico           | Curva           | _ |
|         | Neoromantico        | Retranqueada    | _ |
|         | Neogótico           | PORTADA         | _ |
|         | Modernismo          | Simple          |   |
| ;       | Moderno             | Compuesta       |   |
|         | Vernáculo           | Monumental      | _ |
| 3       | Tradicional         | Inscripciones   |   |
| MOLDU   | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |   |

| REMATE DE FACHADA |      |
|-------------------|------|
| Alero             |      |
| Antefijo          |      |
| Antepecho         |      |
| Cornisa           |      |
| Balaustrada       |      |
| Cimera            |      |
| Cornisa y Alero   |      |
| Frontón           |      |
| TIPO DE CUBI      | ERTA |
| Entejado          |      |
| Losa              |      |
| Inclinada         |      |
| Plana             |      |

| PORTAL O SOPO     | RTAI |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal |      |
| BALCONES          |      |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

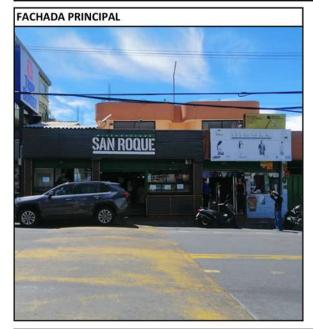
#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| DENOMINACIÓN: | San Roque |  |
|---------------|-----------|--|
|---------------|-----------|--|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| usos      |          | 33  |
|-----------|----------|-----|
| ORIGINAL: | comercio | 100 |
| ACTUAL:   | comercio |     |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O IN | IFLUEN | CIA DE LA FACHADA |   |
|-------------|--------|-------------------|---|
| COLONIAL    |        | REPUBLICANO       | ) |
| Manierismo  |        | Neoclásico        |   |
| Barroco     |        | Ecléctico         |   |
| Rococo      |        | Neoromantico      |   |
| Neoclásico  |        | Neogótico         |   |
| Vernáculo   |        | Modernismo        |   |
| VANOS       |        | Moderno           |   |
| PA          |        | Vernáculo         |   |
| РВ          | 5      | Tradicional       |   |

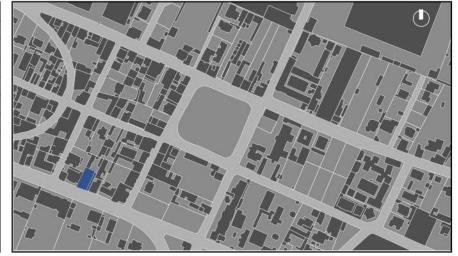
| NL .     | REPUBLICANO  | Recta         |   |
|----------|--------------|---------------|---|
| <u> </u> | Neoclásico   | Ochavada      |   |
|          | Ecléctico    | Curva         | 1 |
|          | Neoromantico | Retranqueada  |   |
|          | Neogótico    | PORTADA       |   |
|          | Modernismo   | Simple        |   |
| i        | Moderno      | Compuesta     |   |
|          | Vernáculo    | Monumental    |   |
| 5        | Tradicional  | Inscripciones |   |

| REMATE DE FAC   | HAD |
|-----------------|-----|
| Alero           |     |
| Antefijo        |     |
| Antepecho       |     |
| Cornisa         |     |
| Balaustrada     |     |
| Cimera          |     |
| Cornisa y Alero |     |
| Frontón         |     |
| TIPO DE CUBIE   | RTA |
| Entejado        |     |
| Losa            |     |
| Inclinada       |     |
| Plana           |     |

| PORTAL O SOPOR    | TAI |
|-------------------|-----|
| Portal PB         |     |
| Soportal PA       |     |
| Portal y Soportal |     |
| BALCONES          |     |
| Incluido          |     |
| Volado            |     |
| ZOCALO            |     |
| Liso              |     |
| Rugoso            |     |
| Liso/Rugoso       |     |
| TEXTURA           |     |
| Liso              |     |
| Rugoso            | Τ   |

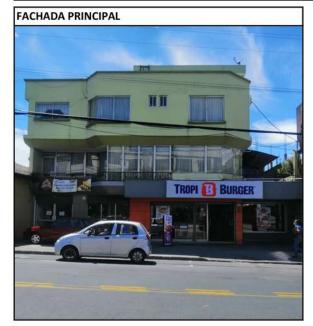
#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |
|-------------------|-------------------|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |
| Contextual        | No integrado      |
| Histórico         | REFERENTE         |
| Sin valor         | Aplica            |





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| DENOMINACIÓN: | TROPI BURGER |
|---------------|--------------|
|               |              |

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha | 19 |
|---------------|-----------|----|
| CIUDAD:       | Quito     |    |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |    |
| CODIFICACIÓN: |           | *  |

| usos      |          |
|-----------|----------|
| ORIGINAL: | comercio |
| ACTUAL:   | comercio |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O IN | FLUEN | CIA DE LA FACHADA |  |
|-------------|-------|-------------------|--|
| COLONIAL    |       | REPUBLICANO       |  |
| Manierismo  |       | Neoclásico        |  |
| Barroco     |       | Ecléctico         |  |
| Rococo      |       | Neoromantico      |  |
| Neoclásico  |       | Neogótico         |  |
| Vernáculo   |       | Modernismo        |  |
| VANOS       |       | Moderno           |  |
| PA          | 8     | Vernáculo         |  |
| PB          | 4     | Tradicional       |  |

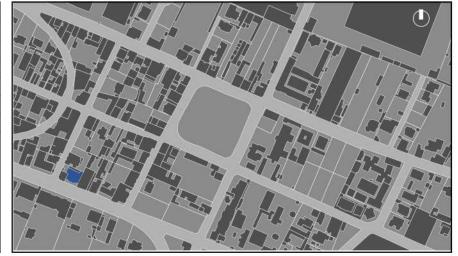
| INFL | .UEN | CIA DE LA FACHADA   | TIPO DE FACHADA |
|------|------|---------------------|-----------------|
| AL.  |      | REPUBLICANO         | Recta           |
|      |      | Neoclásico          | Ochavada        |
|      |      | Ecléctico           | Curva           |
|      |      | Neoromantico        | Retranqueada    |
|      |      | Neogótico           | PORTADA         |
|      |      | Modernismo          | Simple          |
|      |      | Moderno             | Compuesta       |
|      | 8    | Vernáculo           | Monumental      |
|      | 4    | Tradicional         | Inscripciones   |
| МО   | LDUI | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |

| REMATE DE FACHADA |     |
|-------------------|-----|
| Alero             |     |
| Antefijo          |     |
| Antepecho         |     |
| Cornisa           |     |
| Balaustrada       |     |
| Cimera            |     |
| Cornisa y Alero   |     |
| Frontón           |     |
| TIPO DE CUBIE     | RTA |
| Entejado          |     |
| Losa              |     |
| Inclinada         |     |
| Plana             |     |

| Portal PB         |     |
|-------------------|-----|
| Soportal PA       |     |
| Portal y Soportal |     |
| BALCONE           | S   |
| Incluido          |     |
| Volado            |     |
| ZOCALO            |     |
| Liso              |     |
| Rugoso            |     |
| Liso/Rugoso       |     |
| TEXTURA           | ١ . |
| Liso              |     |
| Rugoso            |     |

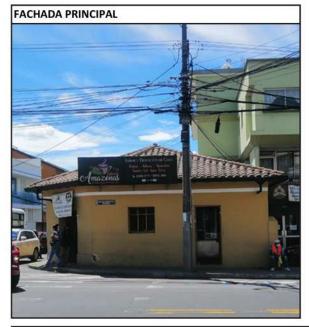
#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | Cafeteria amazonas |  |
|---------------|--------------------|--|
| <u> </u>      |                    |  |
|               |                    |  |

## PROVINCIA: Pichincha CIUDAD: Quito PARROQUIA: Cumbaya CODIFICACIÓN:

| USOS      |          |   |
|-----------|----------|---|
| ORIGINAL: | Vivienda | Ī |
| ACTUAL:   | Comercio |   |

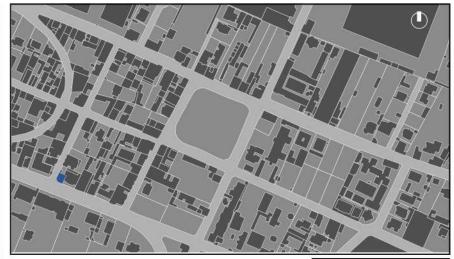
| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA** TIPO DE FACHADA **REMATE DE FACHADA** PORTAL O SOPORTAL **ESTILO O INFLUENCIA DE LA FACHADA** COLONIAL **REPUBLICANO** Recta Alero Portal PB Neoclásico Manierismo Ochavada Antefijo Soportal PA Ecléctico Curva Antepecho Portal y Soportal Barroco **BALCONES** Rococo Neoromantico Retranqueada Cornisa **PORTADA** Neoclásico Neogótico Incluido Balaustrada Vernáculo Modernismo Volado Simple Cimera VANOS Moderno ZOCALO Cornisa y Alero Compuesta PA Vernáculo Monumental Frontón Liso РΒ Tradicional **TIPO DE CUBIERTA** 8 Inscripciones Rugoso MOLDURAS U ORNAMENTACIÓN RELEVANTE: Liso/Rugoso Entejado Losa **TEXTURA** Inclinada Liso Plana Rugoso

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |

**ELEMENTOS DE CONSIDERACIÓN:** Empleo de elementos arquitectónicos semejantes, carpintería en ventanas de madera





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| Unidad educativa | Ī                |
|------------------|------------------|
|                  | Unidad educativa |

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| usos      |           |  |
|-----------|-----------|--|
| ORIGINAL: | casa      |  |
| ACTUAL:   | Educación |  |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O   | INFLUEN | CIA DE LA FACHADA |   |
|------------|---------|-------------------|---|
| COLONIA    | L       | REPUBLICANO       |   |
| Manierismo |         | Neoclásico        |   |
| Barroco    |         | Ecléctico         | Г |
| Rococo     |         | Neoromantico      |   |
| Neoclásico |         | Neogótico         |   |
| Vernáculo  |         | Modernismo        |   |
| VANOS      |         | Moderno           |   |
| PA         | 16      | Vernáculo         |   |
| РВ         | 8       | Tradicional       |   |

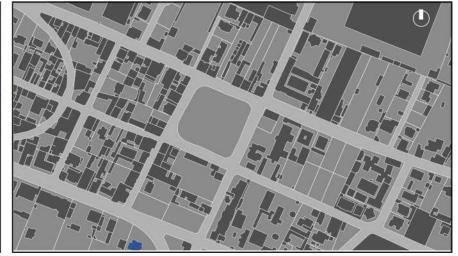
| INFLUEN | CIA DE LA FACHADA  | TIPO DE FACHADA |
|---------|--------------------|-----------------|
| AL      | REPUBLICANO        | Recta           |
|         | Neoclásico         | Ochavada        |
|         | Ecléctico          | Curva           |
|         | Neoromantico       | Retranqueada    |
|         | Neogótico          | PORTADA         |
|         | Modernismo         | Simple          |
| ;       | Moderno            | Compuesta       |
| 16      | Vernáculo          | Monumental      |
| 8       | Tradicional        | Inscripciones   |
| MOLDUF  | AS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |

| REMATE DE FACHADA |      |
|-------------------|------|
| Alero             |      |
| Antefijo          |      |
| Antepecho         |      |
| Cornisa           |      |
| Balaustrada       |      |
| Cimera            |      |
| Cornisa y Alero   |      |
| Frontón           |      |
| TIPO DE CUBII     | ERTA |
| Entejado          |      |
| Losa              |      |
| Inclinada         |      |
| Plana             |      |

| PORTAL O SOPOR    | RTAI |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal | Т    |
| BALCONES          | 1,12 |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | SUPER CARS |
|---------------|------------|
|               |            |

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| usos      |          |
|-----------|----------|
| ORIGINAL: | comercio |
| ACTUAL:   | comercio |

| REGIMEN   | PLANTAS: |
|-----------|----------|
| PUBLICO   | 1        |
| PRIVADO   | 2        |
| RELIGIOSO | >3       |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O IN | FLUEN | CIA DE LA FACHADA |  |
|-------------|-------|-------------------|--|
| COLONIAL    |       | REPUBLICANO       |  |
| Manierismo  |       | Neoclásico        |  |
| Barroco     |       | Ecléctico         |  |
| Rococo      |       | Neoromantico      |  |
| Neoclásico  |       | Neogótico         |  |
| Vernáculo   |       | Modernismo        |  |
| VANOS       |       | Moderno           |  |
| PA          |       | Vernáculo         |  |
| РВ          | 1     | Tradicional       |  |

| INFLUE | NCIA DE LA FACHADA | TIPO DE FACHADA |  |
|--------|--------------------|-----------------|--|
| AL     | REPUBLICANO        | Recta           |  |
|        | Neoclásico         | Ochavada        |  |
|        | Ecléctico          | Curva           |  |
|        | Neoromantico       | Retranqueada    |  |
|        | Neogótico          | PORTADA         |  |
|        | Modernismo         | Simple          |  |
|        | Moderno            | Compuesta       |  |
|        | Vernáculo          | Monumental      |  |
| 1      | Tradicional        | Inscripciones   |  |

| REMATE DE FAC   | HADA |
|-----------------|------|
| Alero           |      |
| Antefijo        |      |
| Antepecho       |      |
| Cornisa         |      |
| Balaustrada     |      |
| Cimera          |      |
| Cornisa y Alero |      |
| Frontón         |      |
| TIPO DE CUBIE   | RTA  |
| Entejado        |      |
| Losa            |      |
| Inclinada       |      |
| Plana           |      |

| n                 |   |
|-------------------|---|
| Portal PB         | 4 |
| Soportal PA       |   |
| Portal y Soportal |   |
| BALCONES          |   |
| Incluido          |   |
| Volado            |   |
| ZOCALO            |   |
| Liso              |   |
| Rugoso            |   |
| Liso/Rugoso       |   |
| TEXTURA           | - |
| Liso              |   |
| Rugoso            |   |

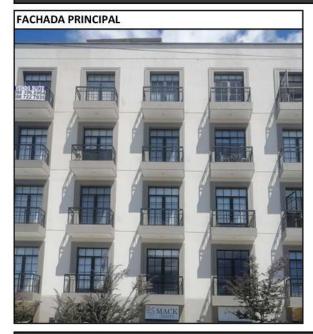
#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | Edificio blanco |
|---------------|-----------------|
|---------------|-----------------|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| USOS      |                     |
|-----------|---------------------|
| ORIGINAL: | comercio - vivienda |
| ACTUAL:   | comercio - vivienda |

| REGIMEN   | PLANTAS: |   |
|-----------|----------|---|
| PUBLICO   | 1        | _ |
| PRIVADO   | 2        |   |
| RELIGIOSO | >3       |   |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

## **ESTILO O INFLUENCIA DE LA FACHADA**

| COLONIAL   |    | REPUBLICANO  |  |
|------------|----|--------------|--|
| Manierismo |    | Neoclásico   |  |
| Barroco    |    | Ecléctico    |  |
| Rococo     |    | Neoromantico |  |
| Neoclásico |    | Neogótico    |  |
| Vernáculo  |    | Modernismo   |  |
| VANOS      |    | Moderno      |  |
| PA         | 20 | Vernáculo    |  |
| РВ         | 5  | Tradicional  |  |

| TIPO DE PACE | IAU  |
|--------------|------|
| Recta        | - 20 |
| Ochavada     |      |
| Curva        |      |
| Retranqueada | - 6  |
| PORTADA      | 4    |
| Simple       | - 10 |
| Compuesta    | 30   |
| Monumental   |      |
|              |      |

#### TIPO DE FACHADA REMATE DE FACHADA Alero Antefijo Antepecho Cornisa Balaustrada Cimera Cornisa y Alero Frontón **TIPO DE CUBIERTA** Inscripciones **MOLDURAS U ORNAMENTACIÓN RELEVANTE:** Entejado Losa Inclinada Plana

| PORTAL O SOPO     | RTAI |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal | Т    |
| BALCONES          |      |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

# **FACHADA PRINCIPAL** THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

| DENOMINACIÓN: | Caffe Shop |
|---------------|------------|
|               |            |

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| USOS      |          | 5 |
|-----------|----------|---|
| ORIGINAL: | Comercio |   |
| ACTUAL:   | Comercio |   |

REMATE DE FACHADA

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO | O IN | FLUENCIA | A DE LA | FACHADA |
|--------|------|----------|---------|---------|
|        |      |          |         |         |

| COLONIAL   |   | REPUBLICANO  |   |
|------------|---|--------------|---|
| Manierismo |   | Neoclásico   |   |
| Barroco    |   | Ecléctico    |   |
| Rococo     |   | Neoromantico |   |
| Neoclásico |   | Neogótico    |   |
| Vernáculo  |   | Modernismo   |   |
| VANOS      |   | Moderno      |   |
| PA         | 3 | Vernáculo    | П |
| РВ         | 3 | Tradicional  |   |

| TIPO DE FACH | ADA   |
|--------------|-------|
| Recta        |       |
| Ochavada     |       |
| Curva        |       |
| Retranqueada |       |
| PORTADA      |       |
| Simple       |       |
| Compuesta    | 30 GC |
| Monumental   |       |
|              | 200   |

#### Alero Antefijo Antepecho Cornisa Balaustrada Cimera Cornisa y Alero Frontón **TIPO DE CUBIERTA** Inscripciones **MOLDURAS U ORNAMENTACIÓN RELEVANTE:** Entejado Losa

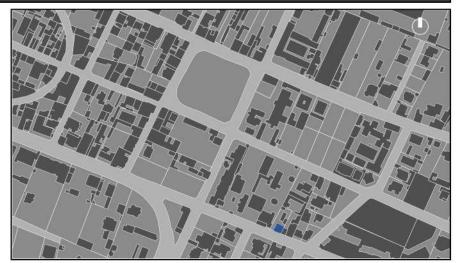
Inclinada Plana

| PORTAL O SOPO     | RTAL |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal |      |
| BALCONES          |      |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |

ELEMENTOS DE CONSIDERACIÓN: Empleo de elementos arquitectónicos semejantes, carpintería en ventanas de madera





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | EBEN - EZER |  |
|---------------|-------------|--|
|---------------|-------------|--|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha | - 3 |
|---------------|-----------|-----|
| CIUDAD:       | Quito     |     |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |     |
| CODIFICACIÓN: |           |     |

| usos      |           |  |
|-----------|-----------|--|
| ORIGINAL: | casa      |  |
| ACTUAL:   | Educación |  |

| REGIMEN   | PLANTAS: |
|-----------|----------|
| PUBLICO   | 1        |
| PRIVADO   | 2        |
| RELIGIOSO | >3       |

#### DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

#### ESTILO O INFLUENCIA DE LA FACHADA

| COLONIAL   |   | REPUBLICANO  |   |
|------------|---|--------------|---|
| Manierismo |   | Neoclásico   | T |
| Barroco    |   | Ecléctico    |   |
| Rococo     |   | Neoromantico |   |
| Neoclásico |   | Neogótico    | T |
| Vernáculo  |   | Modernismo   |   |
| VANOS      |   | Moderno      | ì |
| PA         | 4 | Vernáculo    | T |
| РВ         | 4 | Tradicional  |   |

# Recta Ochavada Curva Retranqueada PORTADA Simple

|    | 1 1  | LCICCUCO           | Cuiva         | Antepec   |
|----|------|--------------------|---------------|-----------|
|    |      | Neoromantico       | Retranqueada  | Cornisa   |
|    |      | Neogótico          | PORTADA       | Balaustra |
|    |      | Modernismo         | Simple        | Cimera    |
| 5  |      | Moderno            | Compuesta     | Cornisa y |
|    | 4    | Vernáculo          | Monumental    | Frontón   |
|    | 4    | Tradicional        | Inscripciones | TIPO      |
| МС | LDUI | RAS U ORNAMENTACIO | ÓN RELEVANTE: | Entejado  |

#### **REMATE DE FACHADA**

| Alero           |      |
|-----------------|------|
| Antefijo        |      |
| Antepecho       |      |
| Cornisa         |      |
| Balaustrada     |      |
| Cimera          |      |
| Cornisa y Alero |      |
| Frontón         |      |
| TIPO DE CUBII   | ERTA |
| Entejado        |      |
| Losa            |      |
| Inclinada       |      |
|                 |      |

Plana

#### PORTAL O SOPORTAL

| Portal PB         |  |
|-------------------|--|
| Soportal PA       |  |
| Portal y Soportal |  |
| BALCONES          |  |
| Incluido          |  |
| Volado            |  |
| ZOCALO            |  |
| Liso              |  |
| Rugoso            |  |
| Liso/Rugoso       |  |
| TEXTURA           |  |
| Liso              |  |

Rugoso

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |
|-------------------|-------------------|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |
| Contextual        | No integrado      |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |





#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN



| DENOMINACIÓN: | Coelho |  |
|---------------|--------|--|
|---------------|--------|--|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha | 100 |
|---------------|-----------|-----|
| CIUDAD:       | Quito     |     |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |     |
| CODIFICACIÓN: |           |     |

| usos      |          |   |
|-----------|----------|---|
| ORIGINAL: | comercio | 7 |
| ACTUAL:   | comercio |   |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |
|-----------|----------|--|
| PUBLICO   | 1        |  |
| PRIVADO   | 2        |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O INF | LUEN | CIA DE LA FACHADA |
|--------------|------|-------------------|
| COLONIAL     |      | REPUBLICANO       |
| Manierismo   |      | Neoclásico        |
| Barroco      |      | Ecléctico         |
| Rococo       |      | Neoromantico      |
| Neoclásico   |      | Neogótico         |
| Vernáculo    |      | Modernismo        |
| VANOS        |      | Moderno           |
| PA           | 7    | Vernáculo         |
| РВ           | 5    | Tradicional       |

| INFLUEN | ICIA DE LA FACHADA  | TIPO DE FACHADA |  |
|---------|---------------------|-----------------|--|
| AL      | REPUBLICANO         | Recta           |  |
|         | Neoclásico          | Ochavada        |  |
|         | Ecléctico           | Curva           |  |
|         | Neoromantico        | Retranqueada    |  |
|         | Neogótico           | PORTADA         |  |
|         | Modernismo          | Simple          |  |
| 5       | Moderno             | Compuesta       |  |
| 7       | Vernáculo           | Monumental      |  |
| 5       | Tradicional         | Inscripciones   |  |
| MOLDU   | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |  |

| REMATE DE FAC   | HAD |
|-----------------|-----|
| Alero           |     |
| Antefijo        |     |
| Antepecho       |     |
| Cornisa         |     |
| Balaustrada     |     |
| Cimera          |     |
| Cornisa y Alero |     |
| Frontón         |     |
| TIPO DE CUBIE   | RTA |
| Entejado        |     |
| Losa            |     |
| Inclinada       |     |
| Plana           |     |

| PORTAL O SOP      | UKIA |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal |      |
| BALCON            | S    |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            | )    |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           | 4    |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |   |
|-------------------|-------------------|---|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |   |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |   |
| Arquitectónico    | Elementos típicos | Î |
| Contextual        | No integrado      |   |
| Histórico         | REFERENTE         |   |
| Sin valor         | Aplica            | Ì |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN: | Molino Café - HONDA |  |
|---------------|---------------------|--|
|---------------|---------------------|--|

#### DATOS DE LOCALIZACIÓN

| PROVINCIA:    | Pichincha |  |
|---------------|-----------|--|
| CIUDAD:       | Quito     |  |
| PARROQUIA:    | Cumbaya   |  |
| CODIFICACIÓN: |           |  |

| usos               |          |  |
|--------------------|----------|--|
| ORIGINAL: comercio |          |  |
| ACTUAL:            | comercio |  |

| REGIMEN   | PLANTAS: |   |
|-----------|----------|---|
| PUBLICO   | 1        |   |
| PRIVADO   | 2        | _ |
| RELIGIOSO | >3       |   |

#### **DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA**

| ESTILO O IN | FLUEN | CIA DE LA FACHADA |  |
|-------------|-------|-------------------|--|
| COLONIAL    |       | REPUBLICANO       |  |
| Manierismo  |       | Neoclásico        |  |
| Barroco     |       | Ecléctico         |  |
| Rococo      |       | Neoromantico      |  |
| Neoclásico  |       | Neogótico         |  |
| Vernáculo   |       | Modernismo        |  |
| VANOS       |       | Moderno           |  |
| PA          |       | Vernáculo         |  |
| PB          | 3     | Tradicional       |  |

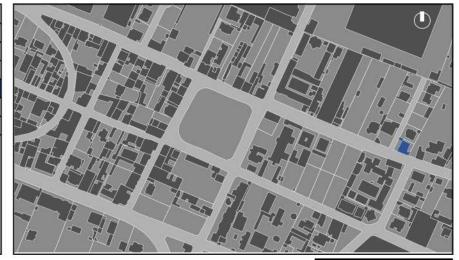
| INFLUEN | ICIA DE LA FACHADA  | TIPO DE FACHADA |
|---------|---------------------|-----------------|
| AL      | REPUBLICANO         | Recta           |
|         | Neoclásico          | Ochavada        |
|         | Ecléctico           | Curva           |
|         | Neoromantico        | Retranqueada    |
|         | Neogótico           | PORTADA         |
|         | Modernismo          | Simple          |
| ;       | Moderno             | Compuesta       |
|         | Vernáculo           | Monumental      |
| 3       | Tradicional         | Inscripciones   |
| MOLDU   | RAS U ORNAMENTACIÓN | RELEVANTE:      |

| REMATE DE FAC   | HAD |
|-----------------|-----|
| Alero           | Т   |
| Antefijo        |     |
| Antepecho       |     |
| Cornisa         |     |
| Balaustrada     |     |
| Cimera          |     |
| Cornisa y Alero |     |
| Frontón         |     |
| TIPO DE CUBIE   | RTA |
| Entejado        |     |
| Losa            |     |
| Inclinada       |     |
| Plana           |     |

| PORTAL O SOPOR    | RTAI |
|-------------------|------|
| Portal PB         |      |
| Soportal PA       |      |
| Portal y Soportal | Т    |
| BALCONES          | 1,12 |
| Incluido          |      |
| Volado            |      |
| ZOCALO            |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |
| Liso/Rugoso       |      |
| TEXTURA           |      |
| Liso              |      |
| Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |  |  |  |
|-------------------|-------------------|--|--|--|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |  |  |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |  |  |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |  |  |  |
| Contextual        | No integrado      |  |  |  |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |  |  |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |  |  |  |





#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**



| DENOMINACIÓN:         | Edificación de cristal |
|-----------------------|------------------------|
|                       |                        |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN |                        |

# PROVINCIA: Pichincha CIUDAD: Quito PARROQUIA: CODIFICACIÓN:

| USOS      |          |  |
|-----------|----------|--|
| ORIGINAL: | comercio |  |
| ACTUAL:   | comercio |  |

| REGIMEN   | PLANTAS: |  |  |  |  |
|-----------|----------|--|--|--|--|
| PUBLICO   | 1        |  |  |  |  |
| PRIVADO   | 2        |  |  |  |  |
| RELIGIOSO | >3       |  |  |  |  |

| DESCRIPCIÓI   | N VOLUM   | IÉTRICA            | -     |                |           | 40              |                     |                   |      |
|---------------|-----------|--------------------|-------|----------------|-----------|-----------------|---------------------|-------------------|------|
| ESTILO O      | INFLUEN   | ICIA DE LA FACHADA |       | TIPO DE FACHAI | DA        | REMATE DE FACHA | ADA                 | PORTAL O SOPO     | RTAL |
| COLONIA       | <b>AL</b> | REPUBLICANO        |       | Recta          |           | Alero           | П                   | Portal PB         |      |
| Manierismo    |           | Neoclásico         | 1.    | Ochavada       |           | Antefijo        |                     | Soportal PA       |      |
| Barroco       |           | Ecléctico          |       | Curva          | П         | Antepecho       |                     | Portal y Soportal |      |
| Rococo        |           | Neoromantico       |       | Retranqueada   |           | Cornisa         |                     | BALCONES          |      |
| Neoclásico    |           | Neogótico          |       | PORTADA        |           | Balaustrada     |                     | Incluido          |      |
| Vernáculo     |           | Modernismo         |       | Simple         |           | Cimera          | П                   | Volado            |      |
| VANOS Moderno |           |                    |       |                | Compuesta |                 | Cornisa y Alero ZOC | ZOCALO            |      |
| PA            | 6         | Vernáculo          |       | Monumental     |           | Frontón         | П                   | Liso              | П    |
| РВ            | 4         | Tradicional        |       | Inscripciones  |           | TIPO DE CUBIER  | TA                  | Rugoso            |      |
|               | MOLDU     | RAS U ORNAMENTACI  | ÓN RE | LEVANTE:       |           | Entejado        |                     | Liso/Rugoso       |      |
|               |           |                    |       |                |           | Losa            |                     | TEXTURA           |      |
|               |           |                    |       |                |           | Inclinada       |                     | Liso              |      |
|               |           |                    |       |                |           | Plana           |                     | Rugoso            |      |

#### VALORACIÓN DE LA UNIDAD EDIFICADA

| VALOR             | CARÁCTER          |  |  |
|-------------------|-------------------|--|--|
| Arq. + Contextual | Excepcional       |  |  |
| Arq. + Artístico  | Representativa    |  |  |
| Arquitectónico    | Elementos típicos |  |  |
| Contextual        | No integrado      |  |  |
| Histórico         | REFERENTE         |  |  |
| Sin valor         | Aplica            |  |  |
|                   |                   |  |  |

