

# **CONDECORACIÓN “Pedro Pablo Traversari”**

**Proponente:** Concejal Orlando Núñez Acurio.

**Postulado:** Nicolás Fiallos Medrano.



**Orlando Núñez Acurio.**  
Concejal  
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Palacios  
-21-

Oficio Nro. GADDMQ-DC-OTNA-2019-0092-O

Quito, D.M., 14 de noviembre de 2019

**Asunto:** PREMIO PABLO PEDRO TRAVERSARI A FAVOR DEL MAESTRO NICOLÁS FIALLOS MEDRANO

Señora Abogada  
Damaris Priscila Ortiz Pasuy  
**Secretaria General del Concejo (E)**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**  
En su Despacho

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, por medio del presente me permito solicitar autorice a quien corresponda se dé trámite al Premio Pedro Pablo Traversari al Maestro Nicolás Fiallos Medrano, por su trayectoria artística y musical al servicio del pueblo Ecuatoriano, el día 6 de diciembre del presente año.

Por la atención favorable a la presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Sr. Orlando Toshiro Nuñez Acurio  
**CONCEJAL METROPOLITANO**

Anexos:  
- Digitalización\_2019\_11\_14\_15\_33\_12\_099.pdf

**QUITO** SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO  
RECEPCIÓN

Fecha **14 NOV 2019** Hora 16:00  
Original: -1-  
Copia: -2-  
Recibido por: Juanita

**Dirección:** Venezuela entre Chile y Espejo (Palacio Municipal), 2do piso.  
**Teléfonos:** 3952300-3952500 Ext. 12365  
Quito-Ecuador

## FICHA BIOGRÁFICA DEL MAESTRO NICOLÁS FIALLOS MEDRANO

Baños, 25-VII-1919. Compositor, cantante, dibujante. Fueron sus padres Rafael Fiallos Cepeda y María Edelina Medrano Sánchez, estudió en su pueblo natal, en la Escuela Pedro Vicente Maldonado. Su acercamiento a la música, lo debe al sacerdote dominico Sebastián Acosta, párroco de la Iglesia de Baños, y a sus tíos maternos, quienes en los años 30, eran músicos integrantes de la banda del pueblo: Camilo Medrano, era intérprete del “pistón”, José Floresemilo Medrano, tocaba la guitarra, bajo y la percusión, y Ernesto Quintiliano Sánchez, interpretaba el “requinto”, ellos le apoyaron en el canto y en la ejecución de la guitarra. En su infancia y juventud, en Baños, Nicolás Fiallos vendía a los turistas los *pilches*, *poros* o *mates*, labrados, con diseños creados por él. Por labrar una docena de mates, le pagaban 20 centavos de sucre.

Con Vicente “Gato” Acosta, cantaba a dúo desde los años escolares, en 1937 se nominaron *Dúo Los Baneños*. Radicado en Quito, en 1944, en calidad de cantante y guitarrista, integró varios ensambles musicales; de 1944 a 1947, el *Conjunto Cachullapi*, dirigido por el trompetista Víctor Manuel Salgado, también conformaban esa agrupación, los dos hijos del maestro Salgado: Pepe, trompetista, y Jorge, saxofonista, además, Víctor de Veintimilla, tocaba el piano, Ruperto Cevallos, tocaba la primera guitarra, Vicente Acosta, también era cantante y Marco Vinicio Bedoya, director artístico; grabaron varios discos para los sellos Odeón y Orión de Guayaquil, entre otros temas: *Amar con alma*, pasillo, música de Víctor Manuel Salgado, letra de Marco Vinicio Bedoya; *Bailando me despido*, sanjuanito, música de Víctor Manuel Salgado, letra de Marco Vinicio Bedoya; *Indio ecuatoriano*, danzante, letra y música de Marco Vinicio Bedoya; *Con A se escribe tu nombre*, tonada, letra y música de Marco Vinicio Bedoya.



Luego, integró el conjunto *Ritmos Criollos*, dirigido por el clarinetista Segundo Chávez, Moisés Pinto, tocaba el saxofón; años después, trabajó en la *Orquesta de Julio Cañar*, y en el *Conjunto Oriente*, dirigido por Martín Bahamonde, esta agrupación estaba integrada por un dúo de flautas, piano, guitarra y voz. En Quito, actuó en Voz de la Democracia. En 1948, se radicó en Guayaquil, integró el *Conjunto Los Romanceros Andinos*, y el *Conjunto de Los Hermanos Castro*, con estas agrupaciones actuó en las emisoras: La Voz del Litoral, Cóndor, Ondas del Pacífico y Cenit.

Con Sergio Bedoya grabó el danzante *Ruco Chimborazo*, de Gerardo Arias y Arias; el aire típico *El desheredado*, de Juan Castro; *Me voy, me voy*, etc. Cantando a dúo con Julio César Villafuerte, grabó el aire típico *Lástima de mi mulita*, atribuido a Francisco Paredes Herrera (la música corresponde al aire típico tradicional *La venada*). De 1948 a 1949, laboró en la empresa disquera IFESA, como dibujante - pintor, era diseñador de portadas de discos, logotipos de las vitrolas que se vendían en el Almacén Emporio Musical. A fines de los años 50 del siglo XX, fue concejal del cantón Baños,. Por varios años se dedicó a la confección artesanal y distribución de zapatos de paja mocora.

De 1986 a 1988, fue presidente nacional de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos – SAYCE, en su administración se logró que el Congreso ecuatoriano, apruebe la entrega tres pensiones vitalicias anuales, para igual número de compositores ecuatorianos; se creó el subsidio por enfermedad, aguinaldo navideño y fondo mortuario.

El 3 de diciembre de 2018, recibió la condecoración Al mérito cultural, en el grado de Gran Caballero.

Ha musicalizado la poesía de Gabriela Mistral, Ángel Leonidas Araújo, José María Egas, Buenaventura Navas, etc.

## OBRAS

Aire típicos: *Adiós, Dos instantes, Guambra ingrata, No me preguntes, Ofrenda de amor, Toda la vida, Tu promesa*

Albazos: *Anhelos, Los culpables, La probana, El mantenedor, Mi dolor, Vísperas quiteñas*

Danzantes: *Cantar del indio; Danzante de Amaguaña, Los danzantes, Indianita, Mi dulce amor, Ollita del Panecillo, Por el pajonal*

Pasacalle: *Adiós guambrita, El Mendigo (poesía: Buenaventura Navas), Mi sentir, Otro cielo, Rinconcito ecuatoriano*


Pasillos: *A ella (texto: Salvador Rueda), Amémonos, Amor incomparable; Amor y más amor; Besos (versos: Gabriela Mistral); Canción del alma; Contempla y dímelo; Enamorado (texto: Vicente Negrete), Estancia de amor (versos: José María Egas), Fatal pasión, Gracias amor, Olvido, Solo (versos: Ángel Leonidas Araújo); Te quiero, te quiero; Tu olvido (versos: Ángel Leonidas Araújo), Un beso nada más (texto: Manuel E. Flores), Vuelta al hogar*

Sanjuanitos: *El chagrita, Linda baneña*

Tonada: *Corazoncito*

(Tomado del libro: *Pasillo historia, innovación e impacto*, autor: Mario Godoy Aguirre, CCE Benjamín Carrión, Quito, 2018).



- 
1. HERMOSÍSIMO QUITO Pasacalle
  2. VAMOS MUCHACHOS Aire típico
  3. GLORIA INMORTAL Pasillo
  4. SÓLO POR TI Pasillo
  5. MALO CORAZÓN Albazo
  6. ÁMALO DE VERDAD Aire típico
  7. CONTRA VIENTO Y MAREA Pasacalle
  8. CORAZÓN ROTO Pasillo
  9. VUELTA AL HOGAR Pasillo (Letra DRA)
  10. TE QUIERO MUCHO Aire típico
  11. AMOR INCOMPARABLE Pasillo
  12. TE QUIERO, TE QUIERO Pasillo
  13. PEDACITO DE CIELO Pasacalle
  14. PADRE, TU NO HAS MUERTO Pasillo (Letra DRA)

LETRA Y MÚSICA: Santos Nicolás Fiallos Medrano

CONTACTOS: 2448889 / 095809411

[erazogarzon@gmail.com](mailto:erazogarzon@gmail.com)