

CONDECORACIÓN "Oswaldo Guayasamín"

Proponente: Erika Daniela Herrera Soza.

Postulado: Pablo Barriga Charpatier.

Quito, 18 de noviembre de 2019

Dr. Jorge Yunda Machado

-28-

ALCALDE DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Presente.-

De mis consideraciones:

Ante la convocatoria para participar en las condecoraciones correspondientes a la sesión solemne del 6 de diciembre, me permito presentar la postulación del licenciado en Artes Plásticas Pablo Barriga Charpantier, para la Condecoración "Oswaldo Guayasamín", de conformidad a lo establecido en la Ordenanza Metropolitana No. 001, de 29 de marzo de 2019, Libro II.3, Título VII, artículo II.3.50, literal b) que indica:

"Artículo II.3.50.- Las condecoraciones que otorga el Concejo Metropolitano de Quito son las que se describen en este capítulo. Las siguientes se entregarán en la sesión solemne del 6 de diciembre, día en que se estableció el primer Cabildo de la ciudad en 1534, con ocasión de la fundación Española de San Francisco de Quito y, sólo en caso extraordinario, en otra oportunidad:

(...) m. Condecoración "Oswaldo Guayasamín": Destinada a personalidades destacadas en las artes plásticas. Para su otorgamiento se observarán los siguientes parámetros de análisis:

- a) Que su obra contribuya al acrecentamiento del patrimonio cultural del Ecuador o del DMQ; o,
- b) Que su obra artística haya recibido reconocimiento público internacional o nacional, en ese orden.

En este contexto, es de vital importancia resaltar el aporte a las artes por parte del licenciado Pablo Barriga Charpantier para el fomento de la cultura ecuatoriana a nivel local e internacional. Su obra sin lugar a dudas ha traspasado todas las fronteras y significan un aporte cultural valioso para el país. Su trabajo como artista se ha enfocado en la pintura partiendo desde el expresionismo para después llegar a la abstracción, pasar por el expresionismo abstracto y, en unos últimos momentos de producción, el minimalismo.

Atentamente,



Erika Daniela Herrera Soza

Cédula: 171957753-6

quito SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
RECEPCIÓN

Fecha **18 NOV 2019** Hora **16:30**
Original: **-1-**
Copia: **-28-**
Recibido por: **Herrera**

ANTOLÓGIA PABLO BARRIGA

SOBRE EL ARTISTA:

Pablo Barriga, (Quito, 1949). Pintor, artista conceptual, performer, escritor y docente. Realizó sus estudios artísticos en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y completó su formación en Inglaterra y Estados Unidos. Su labor creativa se relaciona con las artes visuales y la escritura de relatos y artículos sobre arte contemporáneo; en su notable carrera podemos encontrar más de una cuarentena de presentaciones comprendidas entre exposiciones individuales, colectivas, bienales, conferencias y charlas; además de una vasta colección de artículos, textos y reseñas escritas sobre su producción.

Su trabajo se dirige al espectador a través del juego o de la ironía, y busca crear una conciencia crítica en el observador, de forma que no se limite a complacerse con la contemplación de la obra sino que se cuestione sobre lo que está viendo. En los últimos años Barriga aborda temas como las emociones y la identidad. Tanto su práctica artística como su pensamiento sobre arte contemporáneo han sido expuestos en varios lugares de Latinoamérica, América Anglosajona, El Caribe y Europa.

Fue docente en la Facultad de Artes de la UCE y en la Carrera de Artes Visuales de la PUCE

En marzo de 2015, el artista ecuatoriano Pablo Barriga recibió el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera a la Trayectoria por sus aportes al campo cultural desde una producción constante que ha contribuido a expandir las prácticas artísticas en el país. Hace más de veinte años, Pablo Barriga tuvo la iniciativa de hacer del espacio abandonado y destruido del Antiguo Hospital Militar su taller. Hoy, este lugar que se ha convertido en un centro para el arte contemporáneo, acoge su retrospectiva. La muestra antológica será inaugurada el sábado 10 de diciembre a las 11:00 en las instalaciones del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Montevideo y Luis Dávila, Antiguo Hospital Militar).

El Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística, consiste en un reconocimiento económico y la producción de una exposición antológica dirigido a artistas visuales con una carrera de mínimo 15 años. El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera es un proyecto del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, desarrollado por la Fundación Museos de la Ciudad a través del Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Tiene como antecedente el Salón Mariano Aguilera, creado en 1917, un importante escenario de reconocimiento y valorización del arte ecuatoriano del siglo XX.

El objetivo principal del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera es el fomento a la creatividad, investigación y circulación del arte contemporáneo en el Ecuador a través de procesos de convocatoria pública. Incentiva las prácticas artísticas visuales de mediana y larga trayectoria, así como nuevas propuestas de desarrollo de la escena artística local a través de la producción, circulación de obras y procesos artísticos visuales, sonoros, performáticos y/o comunitarios, al igual que las diversas formas de pensamiento crítico sobre el arte contemporáneo. Promueve prácticas de gestión de los fondos públicos basadas en una ética de trabajo coherente con las necesidades y demandas de la ciudadanía respecto al campo artístico.

EL COMERCIO

Tendencias · CULTURA
21 de marzo de 2017 12:33

Pablo Barriga: 'Me gusta trabajar primero la idea'



La muestra antológica de Pablo Barriga que se exhibe en el Centro de Arte Contemporáneo se cerrará este próximo 2 de abril. Foto: Diego Pallero/ EL COMERCIO.

Gabriel Flores

Pablo Barriga nació en Quito, en 1949. Estudió en la Facultad de Artes de la **Universidad Central** y completó su formación en Inglaterra y EE.UU. Es artista conceptual, performer y escritor.

Fue docente de la UCE y de Universidad Católica. Ganó el **Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística 2015**. La muestra antológica que se exhibe en el **Centro de Arte Contemporáneo** se cerrará este próximo 2 de abril.

Ha dicho que le interesan más los procesos que los resultados. ¿Cómo vivió el proceso para montar esta muestra antológica?

Pamela Cevallos, la **curadora** de la muestra, insistió en que buscáramos elementos que nos sirvieran como archivo, **documentos** que mostraran la **producción** sostenida que he tenido durante más de 30 años. Esta idea resultó interesante porque gracias a los registros empecé a ver la diversidad de mi obra en conjunto. Existían obras que había reciclado y otras que se habían perdido.

¿Por qué el reciclaje como una forma de arte?

Es una manera de plantearse un **reto** creativo. Lo he hecho para probarme y por economía. No siempre lo que he hecho después ha superado a lo que estaba antes. Con algunas **obras** he tenido dolores de corazón porque he sentido que perdí algo que posiblemente estaba mejor.

¿Antes de esta muestra los registros y los archivos eran importantes dentro de su trabajo artístico?

No me había dado cuenta de la importancia de estos **recursos** hasta que monté esta exposición. El **archivo** y el registro permiten al artista **organizarse** y reconocerse en sus diferentes etapas.

Creo que el archivo ayuda más que la **obra** porque estas individualizan los momentos de **creación**. El archivo es una referencia material de un proceso vital que uno a veces olvida. Sirve para el artista y también al público.

En la década de los setenta, usted sostenía que estar al margen del mercado del arte significaba estar alejado de las galerías. ¿Cómo funciona esa marginalidad en la actualidad?

Ahora los **jóvenes** no esperan vender una **obra** para decir que están subsistiendo como artistas. Están más interesados en

LEA TAMBIÉN



Aparece nueva cinta de supuesta agresión a agentes de tránsito; defensor de notario dice que hay linchamiento



Zoco, una iniciativa que busca dinamizar el mercado del arte en Quito



Inamhi alerta el descenso de temperaturas; Latacunga es la ciudad más fría del Ecuador con 3,4° C

presentar **proyectos** de largo aliento que les permitan desarrollar su **trabajo**. En este contexto son importantes las **becas**, los subsidios y los premios. Desde la academia nos hemos planteado la necesidad de enseñar a un artista a sobrevivir, porque esa es una de las cosas más difíciles.

En esa época también hablaba de que el arte no es para la burguesía, sino para el pueblo.

Ya no veo tan acertado determinar un **público** desde el punto de vista marxista. Ahora creo que hay distintas sensibilidades en personas de distintas **clases sociales**. Cuando empezamos a hacer arte en la calle era por un sentido democrático de no tener espacios **elitistas** como las **galerías**. No estoy seguro de los efectos que se lograron porque creo que no tuvo un efecto multiplicador. En la actualidad la pelea de todo artista es frente a los medios de comunicación porque se confunde lo artístico con lo espectacular.

¿Cuál es el valor del arte popular?

Muchos **artistas latinoamericanos** hemos sido influenciados por el **arte popular**. En esta forma de arte hay una manera muy creativa de hacer las cosas por la falta de presupuesto. El arte popular, en la actualidad, ha derivado en artesanías con una búsqueda de mercado turístico. Esa es una forma de supervivencia para muchas comunidades.

¿En su trabajo la palabra está sobre la pintura?

No necesariamente. Cuando he visto que la resolución para una idea es la pintura me he ido por ese camino, cuando he visto que es la **escritura** he escrito relatos y cuentos.

Algunos críticos han definido el conjunto de su obra como un continuo performance, ¿qué piensa al respecto?

Podría ser, porque el performance tiene ese sentido de presencia y de **ausencia**. Tengo momentos largos en los que estoy buscando y preparando nueva obra. Quizás de allí parte mi predilección por trabajar primero la idea y luego ver cómo funciona.

En Quito hay un debate sobre lo conceptual, ¿cuál es su concepción sobre esta forma de hacer arte?

Hay que aclarar que uno por ser conceptual no deja de trabajar la obra. Lo conceptual no debería de asustar ni al **artista** ni al público. En el **arte conceptual** se validan las ideas y los procesos de trabajo como la obra en sí misma. Lo conceptual ha permitido que la idea del arte se amplíe a otras esferas sociales y aborde temas de género o la ecología.

TAGS : EXPOSICIÓN · CULTURA · ENTREVISTA · ARTISTA · CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO · ARTISTA ECUATORIANO · PREMIO MARIANO AGUILERA

¿Te sirvió esta noticia?: Sí (3) No (3)

**PABLO
BARRIGA**

PORTAFOLIO

ada en **Saint Martin's School of Art** (Londres-Inglaterra, 1984). En 1990 fue artista visitante en el **Empire State Collage**, a una beca Fulbright. En 1993 recibe una beca de la Korean Foundation y de la CIA para realizar estudios de arte corea. En 2000 se hace acreedor a una segunda beca Fulbright y viaja a Estados Unidos para realizar un Master of Fine Arts en la Universidad de Iowa. Trabajó como docente en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador en diferentes períodos desde 1980 hasta 2000. Fue docente de la misma de 2005 a 2011; y en la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) de 2000 a 2003. Además dió inicio al programa de postgrados en arte en la Universidad Central del Ecuador en 1999 a 2000. El artista se ha enfocado en la pintura partiendo desde el expresionismo para después llegar a la abstracción, pasar por el minimalismo. Durante este trayecto ha experimentado además con la performance. Ha participado de varias exposiciones colectivas dentro y fuera del país como: **"Arte en la Calle"** en varios parques de Quito (1982), **"V Bienal Iberoamericana de Arte"**, Instituto Nacional de Bellas Artes (México DF 1986), **"I y II Bienal Internacional de Arte"** (1989), **"Quicentenary"**, Hillwod Art Museum (Nueva York-EUU 1992), **"El Objeto Escultórico en el Ecuador"**, Museo de Arte Moderno (Quito 1998), **"Libros de artista del Ecuador"**, galería Art Forum (Quito 1998), **"Quito Testimonio Vivo del Arte Contemporáneo"**, Centro Cultural de la Casa de la Cultura (Quito 2000), **"En Construcción"**, Arte Actual, FLACSO (Quito 2007), **"Otro Arte en Ecuador"**, Centro Cultural de la Casa de la Cultura (Quito 2014). Entre sus exposiciones individuales destacan: **"Pinturas y Tintas"**, galería D'Art (Quito 1982), **"Pinturas y Monotipos"**, sala de arte, Consejo Británico (Quito 1985), **"Pinturas"**, Museo de Arte Moderno (Quito 1988), **"Pinturas en Papel"**, galería D'Art (Quito 1989), **"Pintura"**, Museo de Arte Moderno (Quito 1992), **"Mapas, Arquitecturas e Inquisiciones"**, Colegio de Arquitectos (Quito 1992), **"Pinturas y Collages"**, galería Madeleine (Quito 1994), **"Instalaciones, Pinturas y Collages"**, galería Art Forum (Quito 1994), **"Pabellón 6"**, instalaciones en el antiguo Hospital psiquiátrico San Lázaro (Quito 1997), **"Pinturas"**, galería de arte La Galería, (Quito 1998), **"Pasado y presente"**, instalaciones en el Museo de Arte Colonial (Quito 1995), **"Cosas de Artista"**, galería Art Forum (Quito 2004), **"En Papel"**, Centro Cultural de la PUCE (Quito 2007), **"Cumpleaños"**, Arte Actual - FLACSO (Quito 2011), **"Feria de Libros"**, Feria Internacional del Libro (Quito 2012), **"Lectura o Mirada"**, Feria Internacional del Libro (Quito 2013).

Entre sus obras más importantes se encuentran: **"Barriocito y otros cuentos"**, colección Populibros, UCE Quito 1974, **"Cuentos de la Casa de la Cultura"**, Guayaquil 1979, **"Tres mujeres lejanas"**, colección populibros, UCE Quito 1980, **"Historietas de la Casa de la Cultura"**, Guayaquil 1984, **"El arte y las palabras"**, ediciones viejo hospital, Quito 1995, **"Personalmente público"**, Facultad de Artes, UCE Quito 1998, **"Relatos breves"**, Editorial El Conejo, Quito 2003, **"La amiga imaginaria"**, Programa Nacional Eugenio Espejo, Quito 2015.

Entre sus obras más importantes se encuentran: "Barriocito y otros cuentos", colección Populibros, UCE Quito 1974, "Cuentos de la Casa de la Cultura", Guayaquil 1979, "Tres mujeres lejanas", colección populibros, UCE Quito 1980, "Historietas de la Casa de la Cultura", Guayaquil 1984, "El arte y las palabras", ediciones viejo hospital, Quito 1995, "Personalmente público", Facultad de Artes, UCE Quito 1998, "Relatos breves", Editorial El Conejo, Quito 2003, "La amiga imaginaria", Programa Nacional Eugenio Espejo, Quito 2015.

PABLO BARRIGA

**TRABAJOS
SELECCIONADOS**

1980 ←

Escribo cuentos y pinto cuadros. Parto de imágenes y
elaboro narrativas. Escenas callejeras nutren la temática.
Exhibo en parques y plazas públicas.

++++++

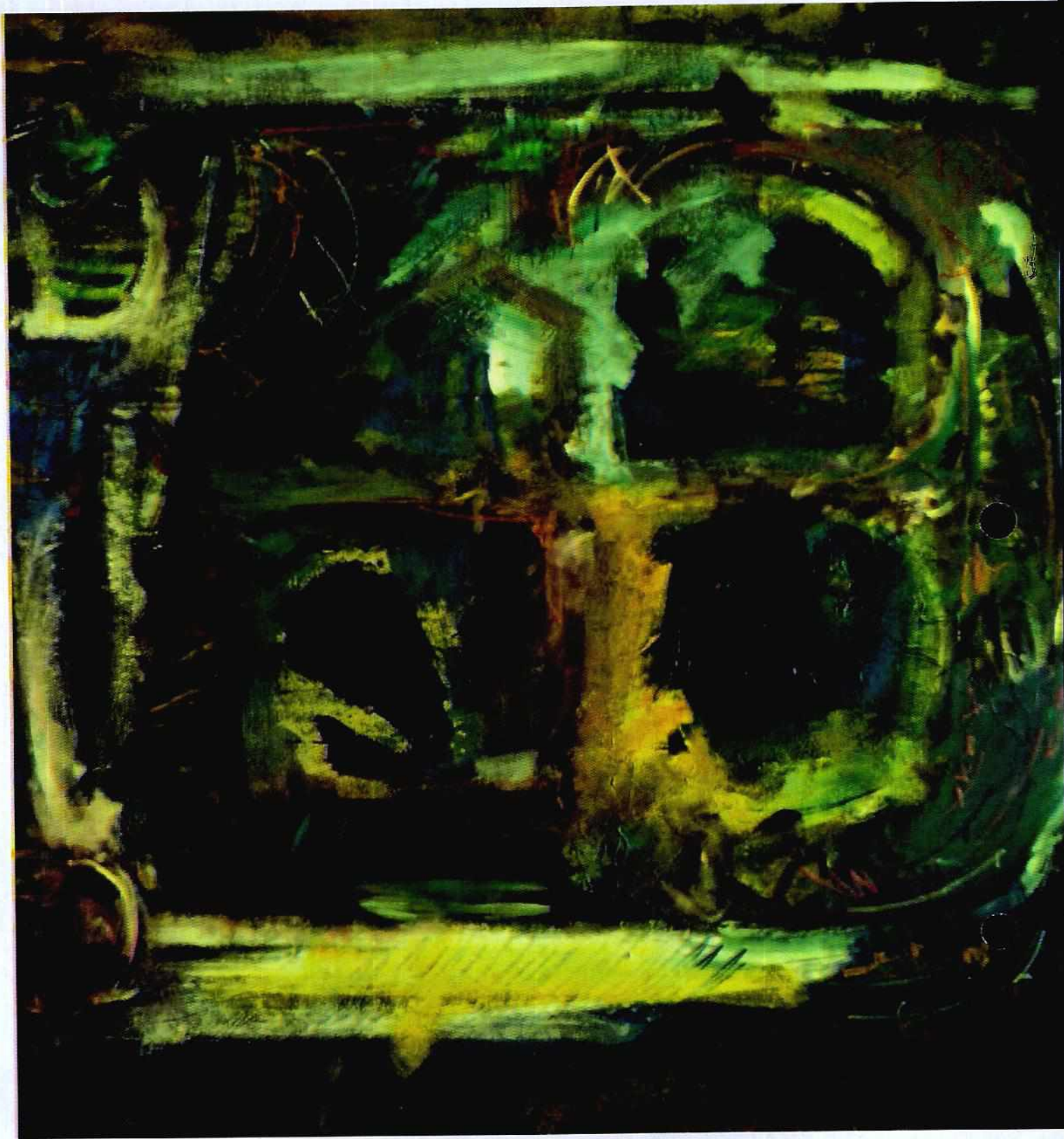


1983 ←

He viajado a Londres con una beca de estudio. La ciudad me
sorprende por diversidad de motivos.
Pinto reiteradamente lo que miro y proceso.

+++++











1987 ←

Indigenismo, neofiguración y cierto realismo mágico
identifican a la pintura ecuatoriana de entonces.
Soy firme en mi camino y llego a la abstracción.

+++++

1988 ←

El parque parece apacible pero la situación del país es intolerable.
Un hombre anónimo y solitario arrastra sus miedos e incertidumbres.





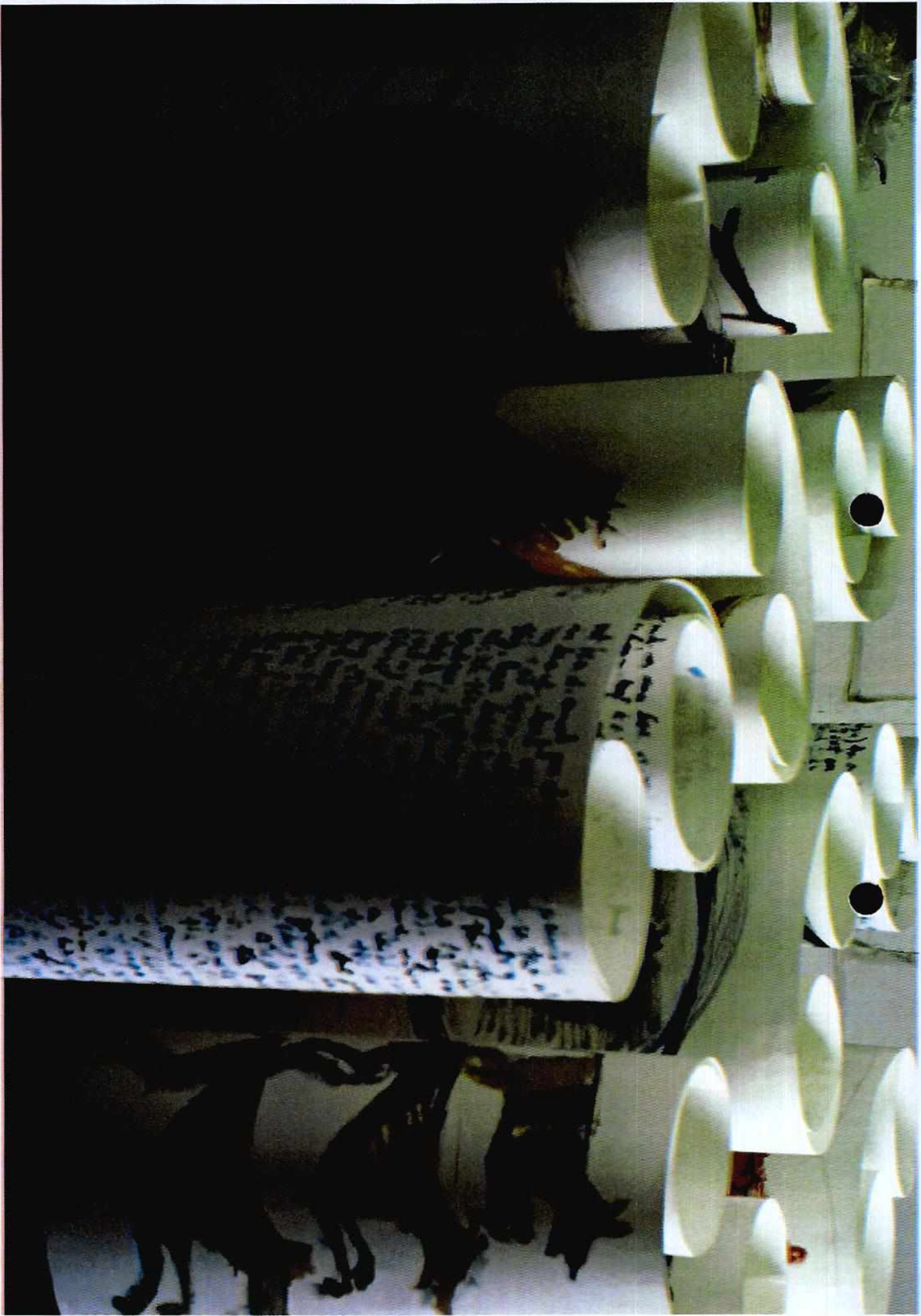
1990 - 1991 ←

Un año en Nueva York con una beca Fulbright. Aprendo de la historia
del arte y guardo preguntas sobre lo contemporáneo.

+++++







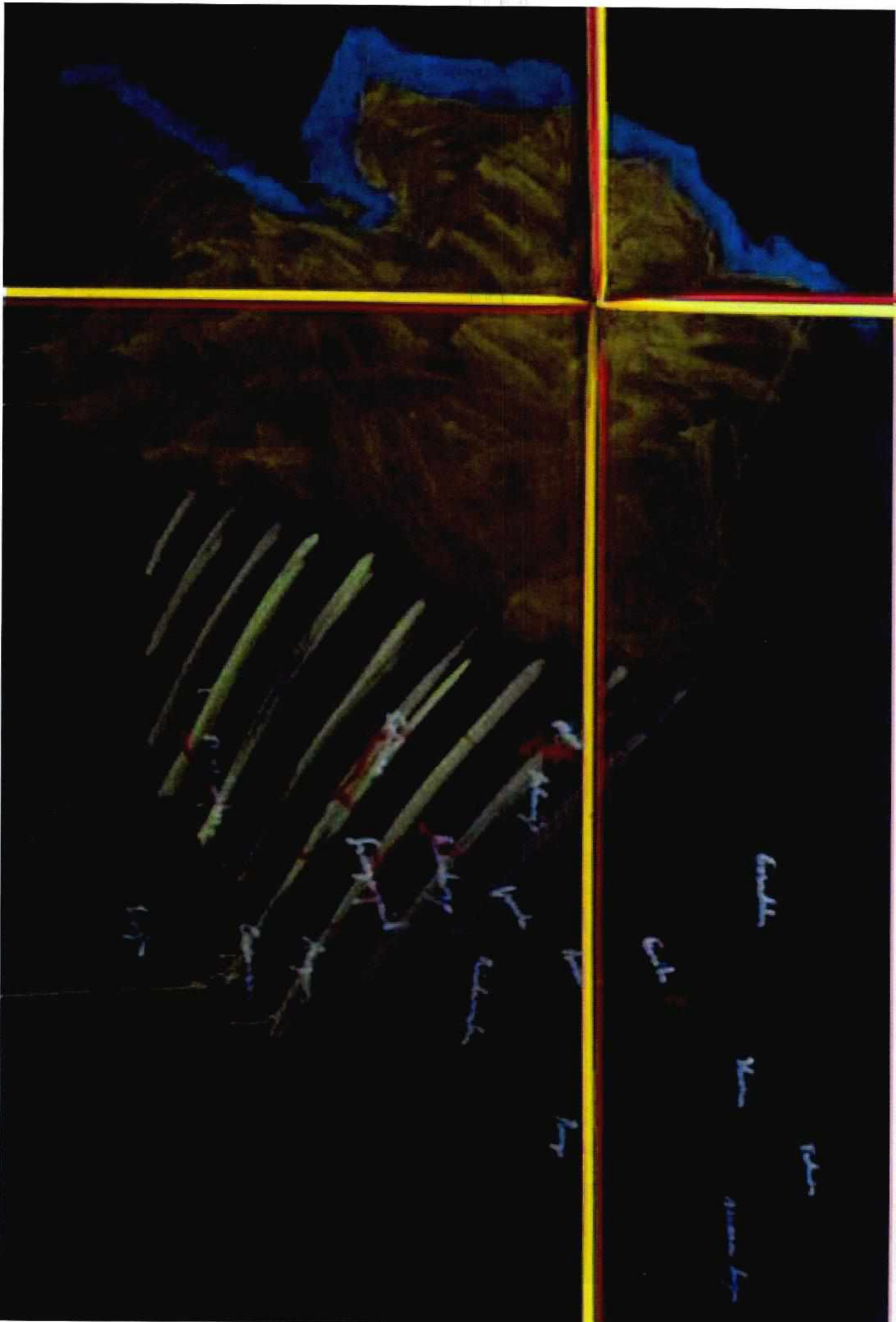
1992 - 1994 ←

Los mapas del territorio ecuatoriano mienten. Muestran a un país dividido en líneas. Detonaría más tarde un conflicto armado con el Perú. Celebraciones por los 500 años del llamado descubrimiento de América.





Vista aerea del Palazzo





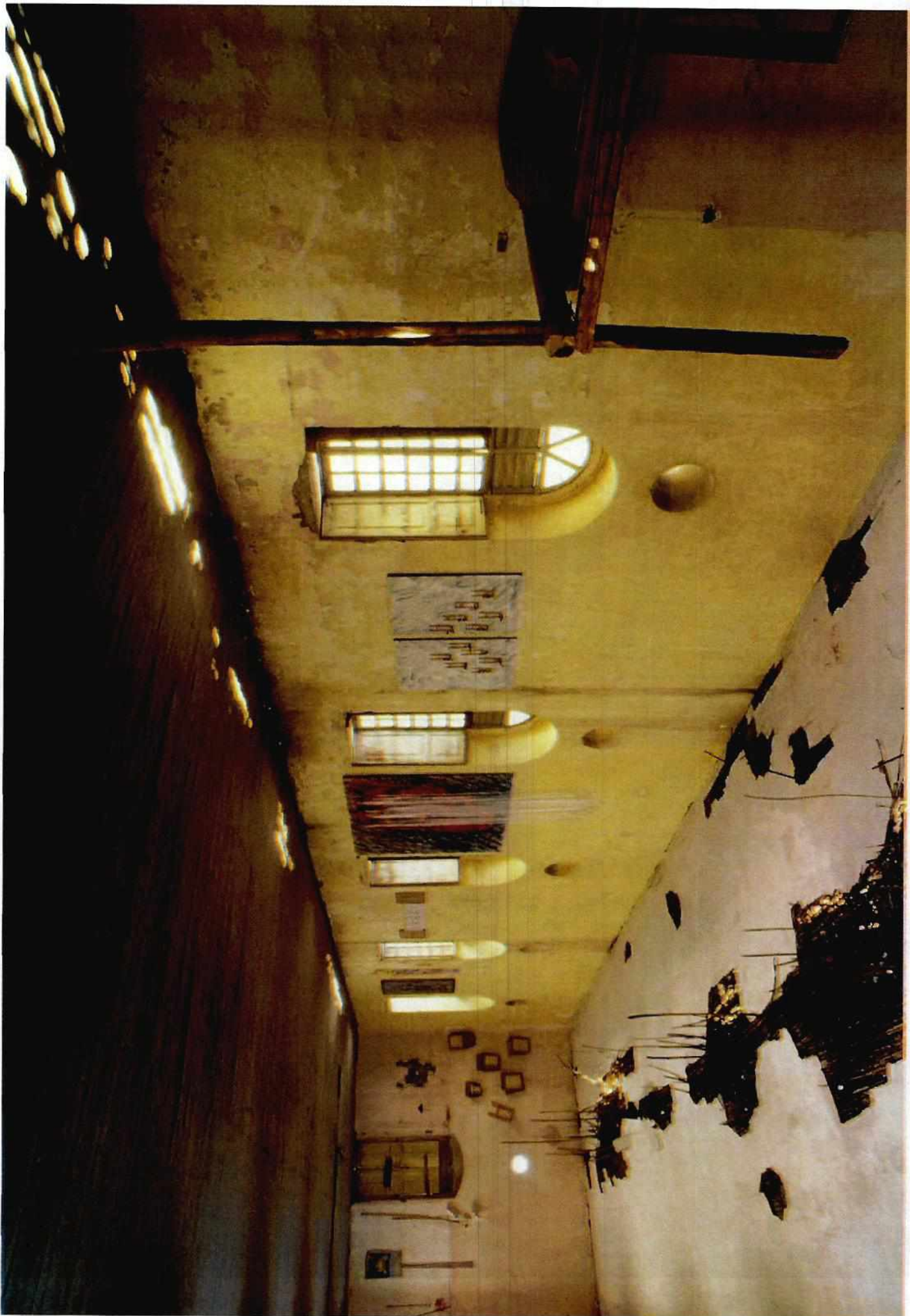


Digitized by Google

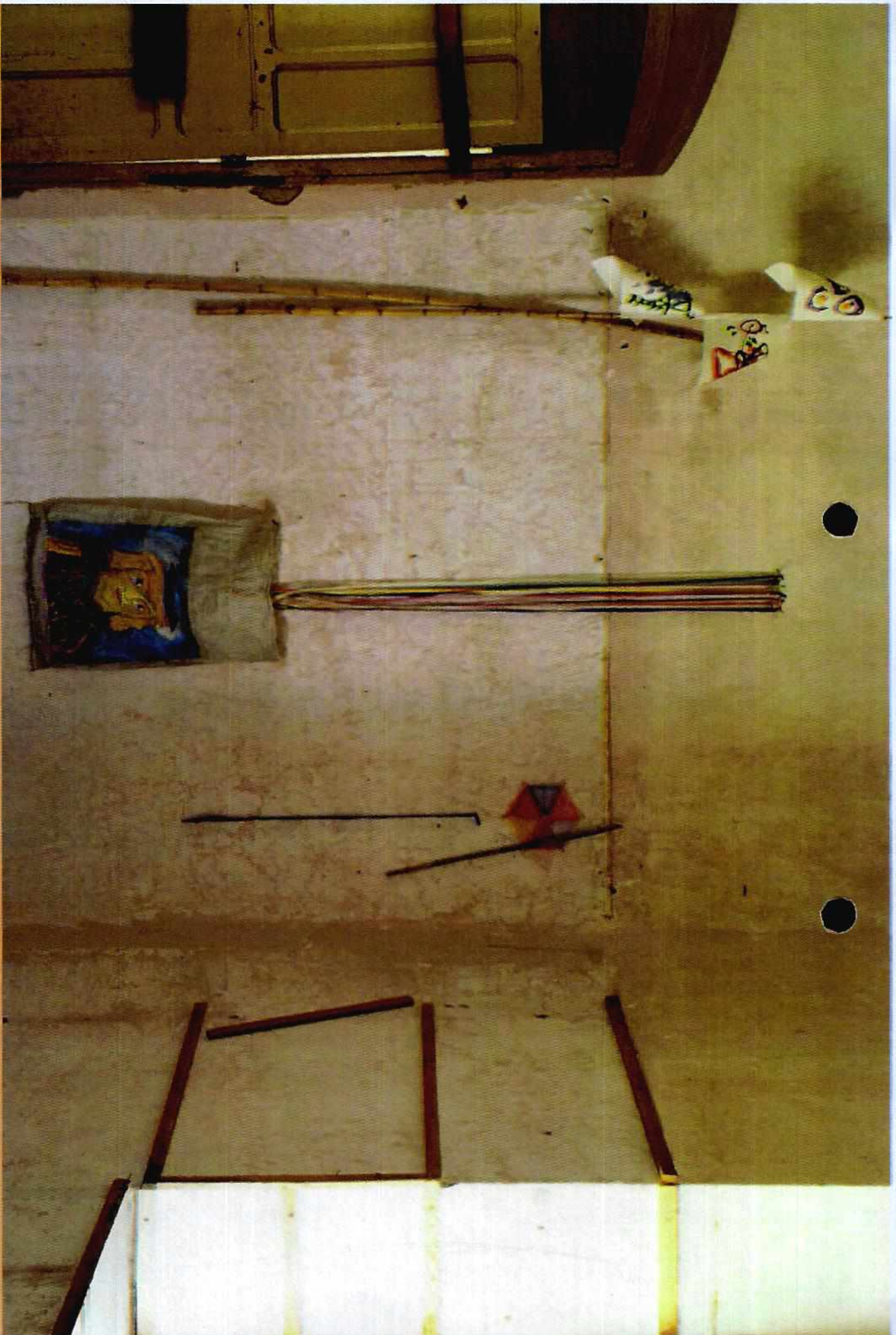
1995 ←

Espacios apropiados. Un viejo hospital militar (espacio que además fue mi taller por varios años) y un museo de arte colonial. Dos lugares donde la obra creada visita el entorno y es bien recibida.





Victims of the 1906 Earthquake



Espacio Viejo, c
Intervención



Lección d
Óleo sobre lienzo y lámina





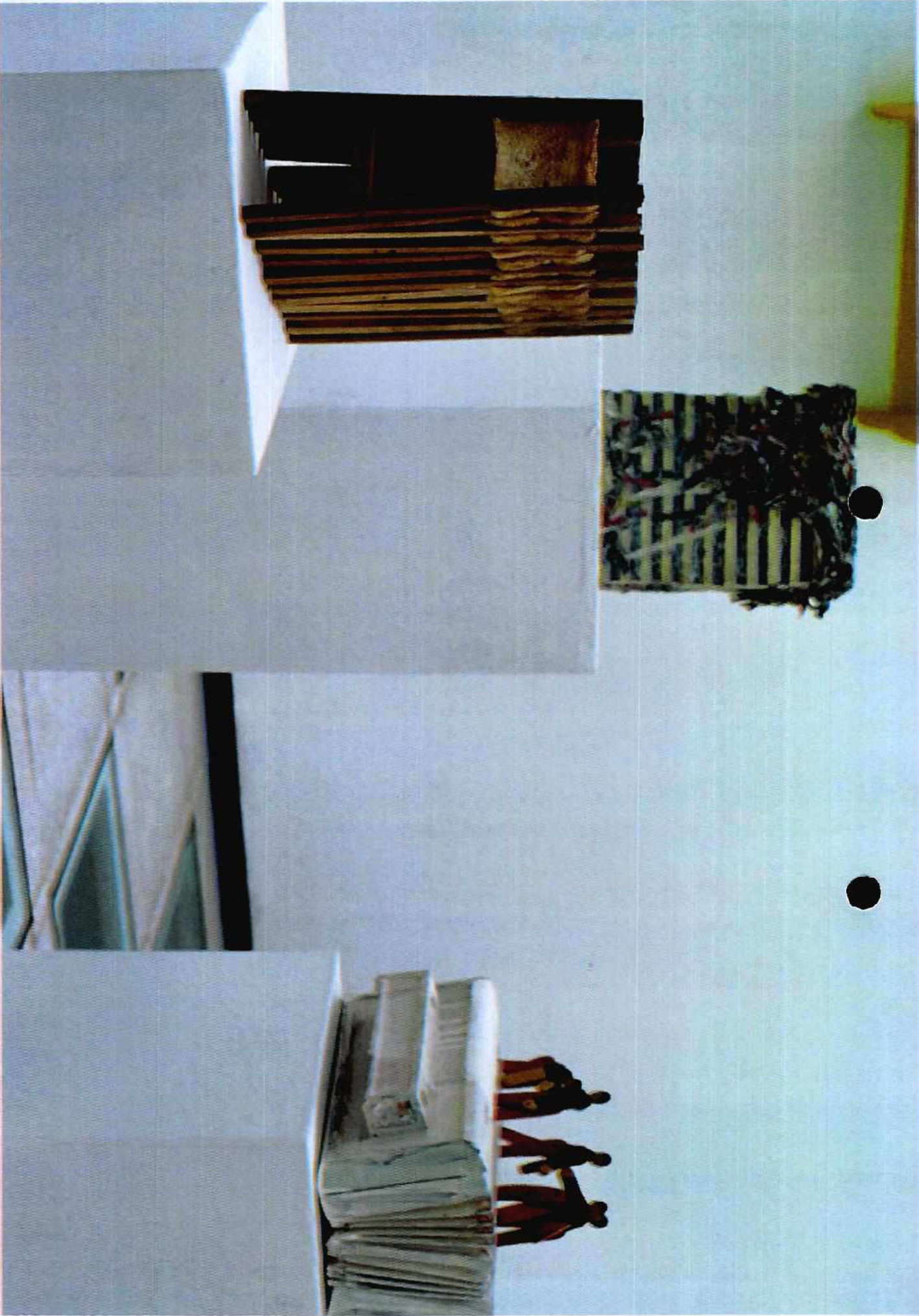


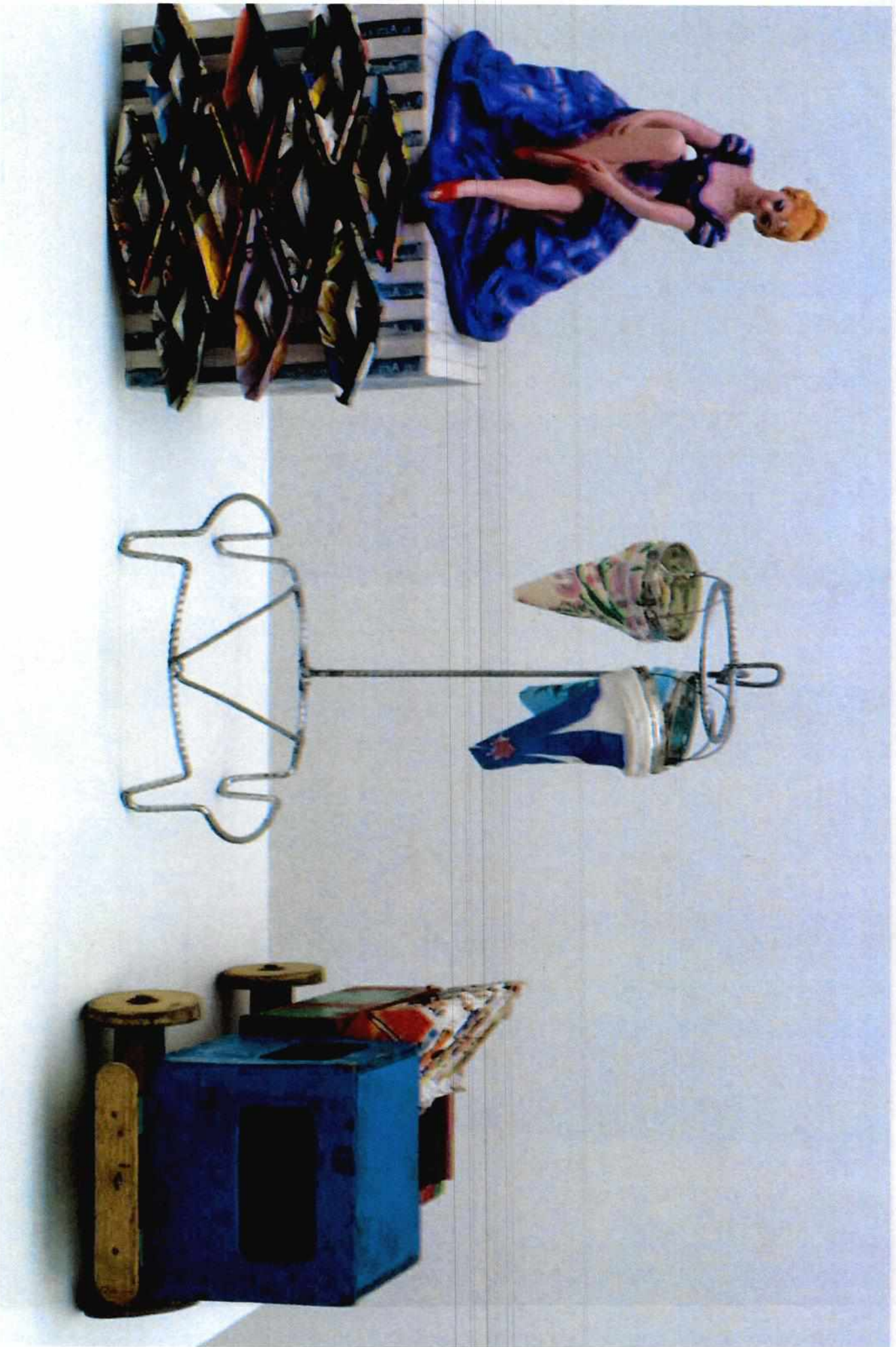
Pasad

1996 ←

Rebusco en los mercados callejeros por objetos varios. Agregó a ellos libros que he publicado y no he vendido, así construyo cosas, sueltas o agrupadas.

+++++





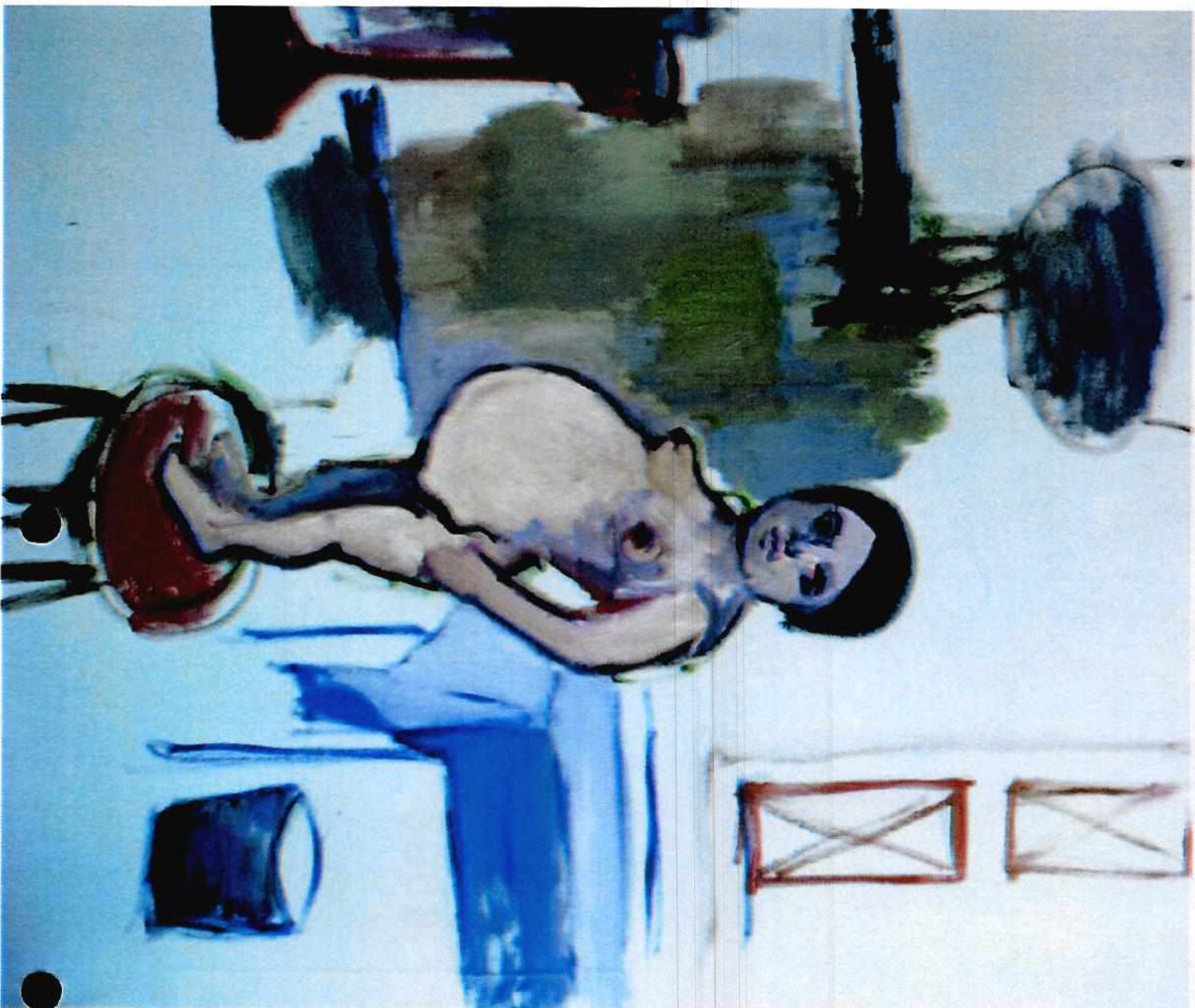
1998 ←

Investigo en un archivo histórico. Trabajo a partir del archivo del hospital público; selecciono fotografías en base a la pose de los retratados. Entonces pinto y respeto su anonimato.









Enana embarazada *

2000 - 2006 ←

En este y otros años me intereso por los libros más allá de su lectura. Encuentro posibilidades y con ellos armo instalaciones o hago performances en el parque de mi barrio.







2009←

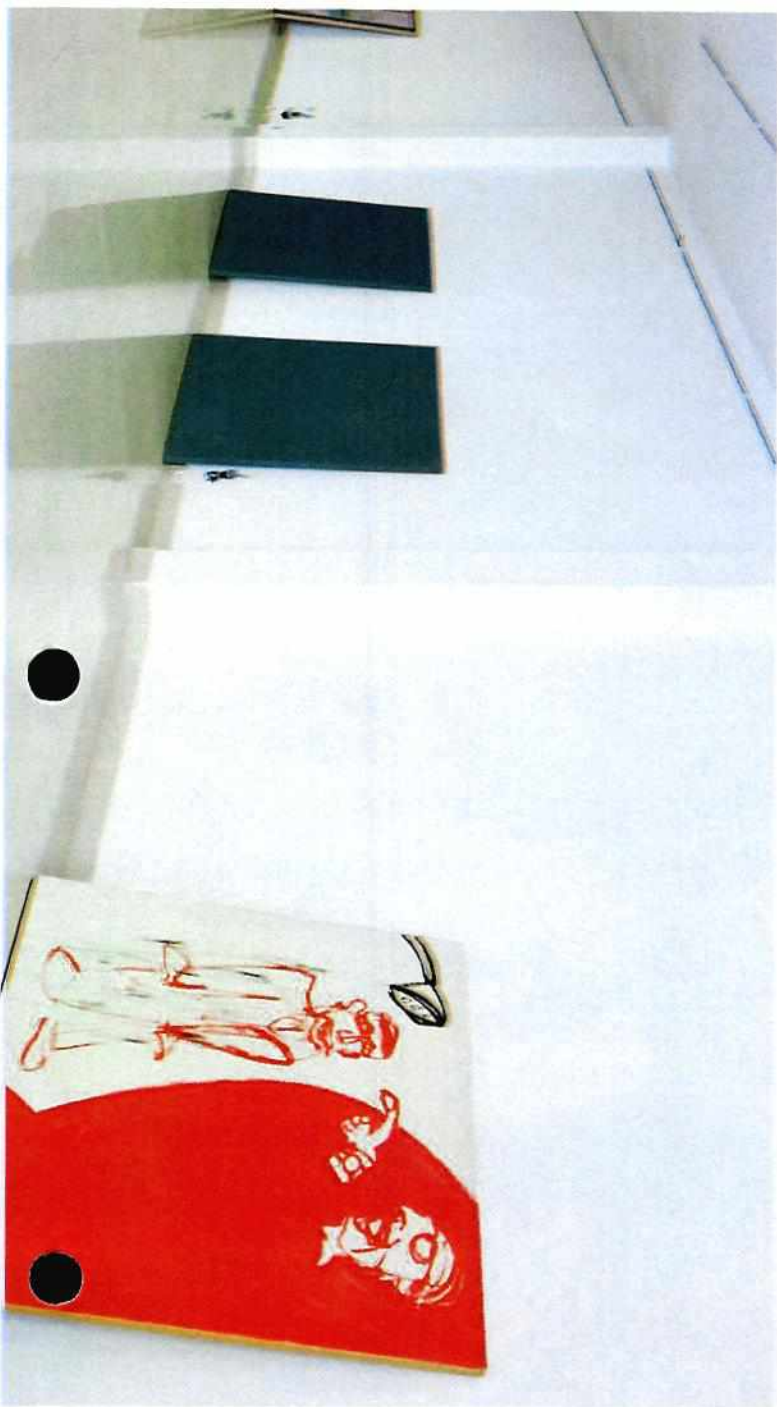
He cumplido 60 años de edad y de regalo de cumpleaños he cubierto de pintura algunos cuadros y he despegado cartulinas pintadas.

Considero que esta no es una acción lúdica (es difícil jugar a esta edad), más bien es proponer resultados al esfuerzo emocional y reflexivo en deshacer la obra que uno hizo en otro tiempo.

En cambio, las obras que no han sido intervenidas mantienen su razón de ser hasta un próximo cumpleaños

+++++

... y ...
;” realizada en espacio Arte
50, Quito



2012←

Tres cuadros pintados de celeste. Tres cuadros pintados de rosado.

Copias de esos cuadros en los muros de la salas.

Colores que se alternan en movimiento y en silencios.





11-11-11

**PRENSA Y OTRAS
PUBLICACIONES**



PABLO BARRIGA O EL CONCEPTO

En la sala del Colegio de Arquitectos de Pichincha, expuso **Pablo Barriga**. La muestra es un concepto. De ella ha dicho el propio artista: "Los cuadros son abstractos porque aluden a una postura de negaciones. No hay en verdad ni tema ni iconografía... Su existir implica ya un discurso... La pintura es para el pintor la medida de su existencia".

Pablo Barriga se presenta en Art Forum

EGOS O REFLEXIONES

*el humor le
y divertirse
obra a un
entimiento.*

**MBAN MEJIA
MERCIO**

arte contemporáneo es producir a partir de esa conjunción de valores, como también soy consciente de que una de sus más notorias fallas es no resolver plástica y comunicativamente sus propuestas, con la consiguiente ambigüedad y desconcierto para el espectador.

Hay en Barriga, sin embargo, conocimiento e intuición, saber y olfato que guían y dosifican su trabajo. No lo considero un producto obsecadamente intelectual, como tampoco es un espontáneo o un impulsivo.

Para algunos puede ser criticado su confesado apego a lo que sucede afuera, en otros ámbitos del quehacer plástico, y que en tal virtud queda a parecidos referentes que una coyuntura impone. De hecho, lo que Barriga plantea en cuanto a intención y materia puede advertirse en otros tantos cultores de específicas tendencias. Pienso que es lo de menos. Me interesa destacar su actitud frente al arte. Esta actitud no es rígi-

da pero sí firme, consecuentemente con su teorización y los criterios que maneja. Valedora, en definitiva. También valiente, por desconocer de antemano los cuestionamientos o indiferencias que puede suscitar, sobre todo esos omnívoros silencios que recaen sobre una obra a la que no se la acepta porque no se la entiende.

Hay en su postura algo que particularmente me agrada pero que puede irritar a otros: un sentido del humor que lo percibo más bien como un sentimiento de distancia frente a otros puntos de vista u otras concepciones artísticas. Este sentido del humor le permite jugar y divertirse sin reducir su obra a un efímero entretenimiento.

No me refiero, claro está, al reclaje al que somete a sus materiales, sino a la proyección que individualmente cada trabajo logra en el espíritu del que lo observa.

Puede acaharse en él que utiliza la pintura para... como puede verse

en los varios cuadros-mapas sobre la geografía ecuatoriana. Pero no son esas las obras que en lo específico me interesan sino otras dos: la instalación, que es una realización sobria, neta, pensada y resuelta con cuidada preocupación por lo que propone y transmite; y los supuestos mapas enrollados en la que Barriga integra, sin más aditamentos, concepto y ejecución para un solo fin: una recreación visual que es una imagen de concreta realidad.

Sin duda, son discutibles muchos de sus trabajos en los que el hacer, quizás a propósito, lo muestra con desinterés por la materia cromática, pero recalco una vez más: hay coherencia en obras como las señaladas. Y lo que es destacable, hay permanente necesidad de replantear su arte a partir del arte.



Pablo Barriga presenta un conjunto de mapas y otros unos días más en Art Forum.

Desde hoy se expone la obra de Pablo Barriga en Art Forum

Un collage de ideas

■ Pintura, collage e instalaciones dentro de una obra que intenta rescatar el pensamiento dentro del arte

La sala de Art Forum está repleta de sus intentos de hablar a través del arte. Está invadida de sus denuncias plásticas, Colori-
cas.

Las doce obras que expone desde el hoy Pablo Barriga en Art Forum (Juan León Mera y Wilson) muestran pintura, collage e instalaciones. En ellas está la crítica y la palabra. Mapas de colores que dibujan las provincias del país. Láminas de historia, fotocopias, poemas sobre hojas blancas, pintura infantil. Y claro, sobre una pared hundida, un inmenso cuadro envuelto en un lazo de regalo, en un lazo largo, amarillo, azul y rojo...

Se trata de una muestra donde Pablo Barriga ha entrelazado obras que vienen desde 1987 con otras que apenas las terminó, para lograr cuadros nuevos donde las imágenes han sido re-trabajadas. Las pinturas que ya habían sido expuestas con anterioridad hoy se muestran con nuevos trazos y palabras, con nuevos elementos intrusados como un collage.

-Dices que en tu obra cuenta mucho el contenido. ¿Qué es entonces lo que quieres decir con todos estos cuadros donde la imagen del Ecuador se repite en mapas, colores y palabras?

Esta muestra es un acercamiento crítico al país. Una interpretación plástica de lo que es el Ecuador, pero manejado con elementos muy contemporáneos. En estos cuadros yo muestro ese país que es un collage, un país que está de venta o más bien que se regala. Todo esto



arquero intento que el arte vuelva a tener pensamiento. Mis obras quieren conseguir un sentido de diálogo, no están hechas para adornar paredes inhumanas.

-¿Por qué has dejado los materiales tradicionales dentro de tu creación?

Porque creo que la pintura en actualidad tiene muchos más mensajes que un soporte y un estilo tradicional como el lienzo o el óleo.

-Esto se está haciendo mucho. ¿No lo haces tú por seguir una moda?

No. Es más bien la búsqueda de nuevos recursos de expresión.

-¿No es esta experimentación de la que hablas una li-

berdad todo puede ser arte?

No. La experimentación es un rasgo vital en los artistas contemporáneos. Lo que se puede criticar es que un artista entre directamente a experimentar sin haber tenido un proceso anterior de búsqueda. Es decir, primero viene un proceso que te da las posibilidades de experimentar, y luego el rompimiento.

Además, creo que hoy los conceptos sobre arte se han ampliado, y aceptan cierto tipo de experimentaciones como artistas. Pero la diferencia entre el arte y el rebello es que el arte está sustentado en un proceso y en un concepto y el rebello no.

-¿Y qué concepto hay de-

teñas de lo

que tú expones hoy?

Primero el quitar una cierta prestigio de la obra de arte como algo único, inamovible y eterno. Quitarle el áurea que tiene como algo perecedero y de valor económico. Para mí como creador es válido el momento de la creación, y el sentido de recuperar para el arte ese lenguaje de decir cosas, y no ser únicamente un objeto de decoración.

-¿Pero, existen límites entre esta libertad y las reglas que te exige el arte?

Si hay límites. En mi caso que todavía no me puedo deshacer de una supuesta estética que tiene el arte. Es decir hay un manejo del color y la composición.

Los 'objetos de artista' se exponen en la galería Art Forum. Su obra es un rechazo a la cultura de los centros comerciales.

Barriga contra la estética de la seducción

A Pablo Barriga le preocupa la cultura de los supermercados que ha invadido las ciudades. Frente a lo que interpreta como "una estética de la seducción que privilegia el valor de uso de los objetos", opone lo popular urbano; el "sentido intuitivo de la ins-talación" que se halla en los mercados o en las cajoneras de la plaza de Santo Domingo.

'Objetos de artista' es el título de su última exposición, que se mantiene abierta en la planta alta de la galería Art Forum (Juan León Mera y Wilson). Son una suerte de collages tridimensionales contruidos con objetos encontrados, artesanías sacadas de su contexto y piezas tan discriminadas como muñecos, figuras de porcelana, libros, un acordeón, pan tostado, barcos de papel...



UN COLLAGE • Porcelanas, libros o barcos de papel integran estas piezas.

Barriga no transforma los materiales ni los objetos (solo su cromática, en ocasiones), los instala. El humor de muchas de sus obras es fruto de la sorpresa que conlleva esa instalación, no de

una decidida voluntad cómica.

La impresión de kitsch que se encuentra en muchas de estas piezas se origina en la búsqueda de una estética que, en palabras de Barriga, "sea de aquí sin necesidad de ser folclórica". Aún así, está convencido que "hay más kitsch en un centro comercial que en el arte popular".

Esto es, obviamente, una toma de posición que también tiene alcances políticos. Por eso su obra, que da la espalda a cualquier intención mercantilista ("es muy difícil que algo de esto se venda") es actual y pertinente.

Piezas pequeñas, "a la mano", cerradas, pero que engañan con la posibilidad de ser abiertas... Ejemplo de un arte conceptual que desciende a lo cotidiano, a la manejabilidad de los objetos.

¿Y cómo se mira un cuadro?

por Pablo Barriga

"Si el objetivo de la pintura es aún, como fue antaño, el placer de la mirada, ahora se pide al aficionado que halle un placer distinto del que puede procurarle el espectáculo de las cosas naturales".

Pues con los ojos. El acto de ver es atributo de los seres humanos. Con los ojos descubrimos la luz y gracias a ella las formas y los colores. Viendo reconocemos el espacio y, más aún, tomamos conciencia del tiempo.

Por eso, el ver es para la mayoría de personas el más apreciado de los sentidos. Con los ojos discernimos las cosas, las entendemos, les damos significado. Ver es conquistar el mundo. Y cantidad de seres lúcidos es el ver claro.

Se dice que la mirada marcó la primicia de los dioses sobre los humanos. Así, un mito mejicano cuenta cómo el creador, temiendo de nuestras acciones, acortó el alcance de nuestra mirada. También Apolo, el dios de la luz para griegos y romanos, ve más allá que nosotros: ve el tiempo y es capaz de leer los oráculos.

La mirada es fuerza, es poder y misterio. Y en muchas culturas la mirada es luz, y la luz es sol. De allí que para los antiguos egipcios, Ra era el "Sol de los gigantes". ¿Y qué decir de la importancia de este astro en la vida de los andinos?

La dualidad luz y tinieblas parecería ser el combate entre lo mirado y lo oscuro. Por eso sabios y andantones que descubren los pensamientos de los hombres mientras es de día. O, no menos cauteloso, el león que duerme con los ojos abiertos, si creemos a Virgilio, quien además dice que la vista de un lobo nos puede dejar mudos.

Gracias a la mirada se podría decir que existo. Soy una extensión para los otros, así como los otros también existen para

mí. ¿Por qué? Porque la mirada señala. De allí quizá la tristeza de los ciegos, en que apenas su silencio permite señalarlos.

Curioso papel el de la mirada. Despreciada por unos como un "Mal de Ojo", es por otros idolatrada cuando atrapa cosas por otros. Nadie duda de sus poderes. Nadie hace polémica con ella. Excepto, claro está, cuando de un cuadro se trata.

Personas bien intencionadas han querido discernir este punto. Por ejemplo, el poeta Apollinaire escribía en 1913: "Si el objetivo de la pintura es aún, como fue antaño, el placer de la mirada, ahora se pide al aficionado que halle un placer distinto del que puede procurarle el espectáculo de las cosas naturales".

Apollinaire nos pone alerta. La mirada pasa tranquila por la naturaleza, pero no es así en el arte. El poeta, como todo visionario, nos pide ampliar nuestra mirada; y esto, de alguna manera, es la alerta ante los ojos críticos empuñados en hacernos ver el arte a través de sus ojos.

El arte puede ser accesible para todos. "Se trata sólo de ver", dirá Rodin. Y es quien más espera de la mirada de otros. Una mirada que, sin embargo, necesita de una gramática elemental para que sea estimada.

Formas, colores y ritmos son los elementos. Con ellos podemos enfrentar un cuadro. Y hasta un poco de esfuerzo y ninguna petulancia, para que el diálogo exista. Y quizá el encanto aparezca, cuando entre las palabras que se oyen y lo que se ve, se empieza a crear en lo que uno ve. *

12

Plástico Hoy, a las 19h00, en La Galería

Barriga recicló a los años treinta

■ Hace más o menos un año, Pablo Barriga compró unas fotos al archivo del Banco Central. Esas fotos, de seres más bien anónimos, se remontan a principios de siglo. Por supuesto, son en blanco y negro y, todas, son posadas. Con la intención de plantear una reflexión sobre la apropiación de imágenes, Barriga las tomó como referencias para esta nueva exposición.

■ El resultado: una serie de imágenes - algunos dibujo, otros óleo - en la que transformó los contextos dándoles tierra actualidad. Las fotografías reflejan una época y también una estética diferente a la actual.

■ La mujer recostada (toda una diva), la banda de guerra, el guitarrista manco, la clase de anatomía, o la enana indígena embarazada, galen del blanco y negro para convertirse en un juego, tróntico y, por momentos, caricaturesco. Como siempre, el artista plantea un trabajo conceptual intenso en el que la reflexión sobre la repetición, el pasado, la memoria y la apropiación, hacen parte sustancial de la exposición.

■ En este trabajo, Pablo Barriga decide, de un referente visual antiguo, trabajar una estética con-

temporánea. Los telones de fondo de los estudios fotográficos se convierten en amarillos, celestes, rosados. El puñilista, Soldier Jurado, que aparece todo serio posando un golpe ante el fotógrafo de cajetón, se vuelve un personaje divertido, en unos cuadros serios, en otros con un golpe en el ojo. Es el único con nombre en la foto.

■ La enana embarazada se convierte en una imagen con cierta ternura y deja de ser una imagen grotesca. El manco de la guitarra se vuelve un ho-

menaje a la soledad, en un inmenso cuadro casi vacío.

■ Después de casi cinco años de no exponer pintura - Pablo Barriga últimamente se ha dedicado a las instalaciones y a los objetos - ahora decidió volver, pero con la coherencia de sus exposiciones anteriores: reflexionar, en cada exposición y en cada tema, sobre la estética, los referentes, la cultura visual. Ese ha sido uno de sus más importantes aportes.

■ De los personajes de los que parte esta muestra, el artista no conoce nada. Tampoco se lo ha preguntado. ¿Para qué saber quién era el manco o qué hacía? ¿Para qué adivinar cuando Soldier Jurado ganó su primera pelea? Más bien sus interrogantes eran sobre el color, sobre la línea, s el fondo en el que estos personajes cohabitan nueva vida.



Archivo particular Pablo Barriga

■ **DIBUJO Y PINTURA** - Un cuadro inspirado en la fotografía "Niña Barriga", uno de los trabajos de esta exposición.

■ Un pintor paisajista, al conocer de esta exposición le preguntó a Pablo Barriga que por qué usaba fotos antiguas, de otros, y no tomaba sus propias fotos a la hora de hacer esta muestra. Le dijo que eso tendría más valor, que estaba usando lo ajeno. Barriga, con la ironía que le caracteriza, le contestó: "¿caso las montañas que pintas son tuyas?" Con eso, el artista reivindica la idea del reciclaje. Y de que, sobre el pasado, se puede, siempre, seguir creando futuro.

Libro es cuestionado y transformado en objeto

TE Pablo Barriga dialoga con los textos más allá de la literatura. Este es el protagonista de su nueva instalación.

Todo libro que se abre es leído. Algunos libros que se abren no lo son.

EL MEOLLO

Hay gente que los libros como objetos de decoración... Barriga cuestiona al libro como vehículo de lectura y cuestionando: un exceso de libro en el mundo, muchos libros desaparecen.

La instalación de Barriga hace del libro un objeto artístico, eliminando su contenido y cuestionando su atributo cultural.

Estos sistemas proponen múltiples reflexiones en torno al libro.

El Contenedor de la Biblioteca.

Intervenciones para esta acción en la que los libros se transforman en todo, más un formato convencional. Las hojas se despliegan y muestran nuevas maneras de manipular el ser gráficas y textuales sobre una red de comunicación que incluye, quizás libros que incuestionados y cuestionados, han sido encerrados para jamás ser abier-

tos. Y, con más pasión que furia, los libros que al parecer hicieron fueron sernehados por la mitad.

Pero también hay, de los otros, los que se exhiben sobre estantes para planas.

A estos se suman los de la sala tres: una larga fila de hojas de enciclopedias atadas en pequeños paquetes, que traza una línea en el piso. Seis meses le tomó a Barriga leer, arrancar y juntar páginas al azar de cada uno de los fascículos de aquella enciclopedia de arte.

¿El resultado? Un nueva forma de lectura.

Encontrar a Miguel Ángel, jeroglíficos egipcios y Andy Warhol en un mismo paquete es una posibilidad que rompe la linealidad y la formalidad del acercamiento a un material de lectura como ese.

“Me pareció una manera de confrontar y hallar otros tipos de significados, rompiendo la

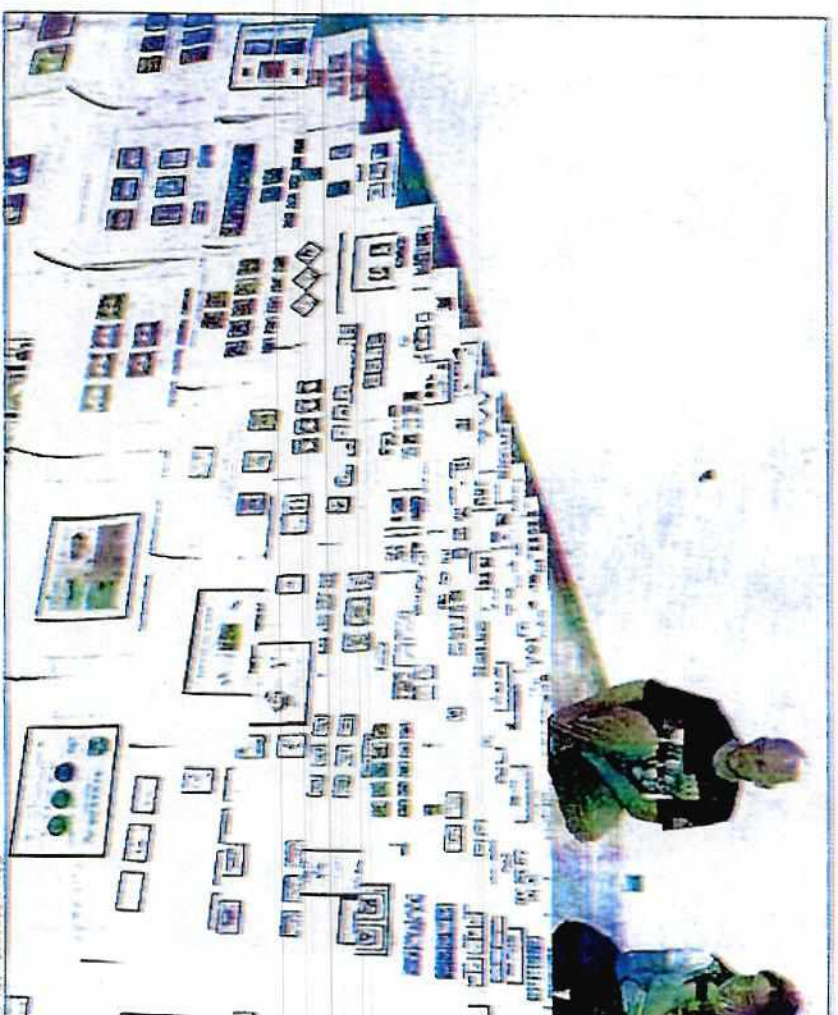
'BIBLIOTECA'

El artista Pablo Barriga trabaja la pintura, el objeto artístico y las instalaciones. Ha escrito, además, libros de relato y de temas vinculados con el arte. Su obra ha sido difundida en exposiciones individuales, muestras colectivas y bienales internacionales.

La instalación fue inaugurada el martes y permanecerá en El Contenedor (Isabel La Católica y Galavís) hasta el 21 de diciembre.

esquemáticamente, el principio y el fin de las cosas... dejando que sea cada persona la que ubique sus propios parámetros en ese sentido.”

Así también, a partir de una serie de cuentos de su propia autoría, Barriga lirita o expone “según se aprecie la posibilidad de lectura desde la fragmentación, con una obra cuya ejecución demoró cuatro



EN TRES SALAS DE EL CONTENEDOR • Una serie de láminas se despliegan sobre la Sala 2

años. Se trata de una serie de páginas impresas con aquellos cuentos, a las que trabajé artísticamente sujetándolas con pinzas colocadas sobre una superficie plana.

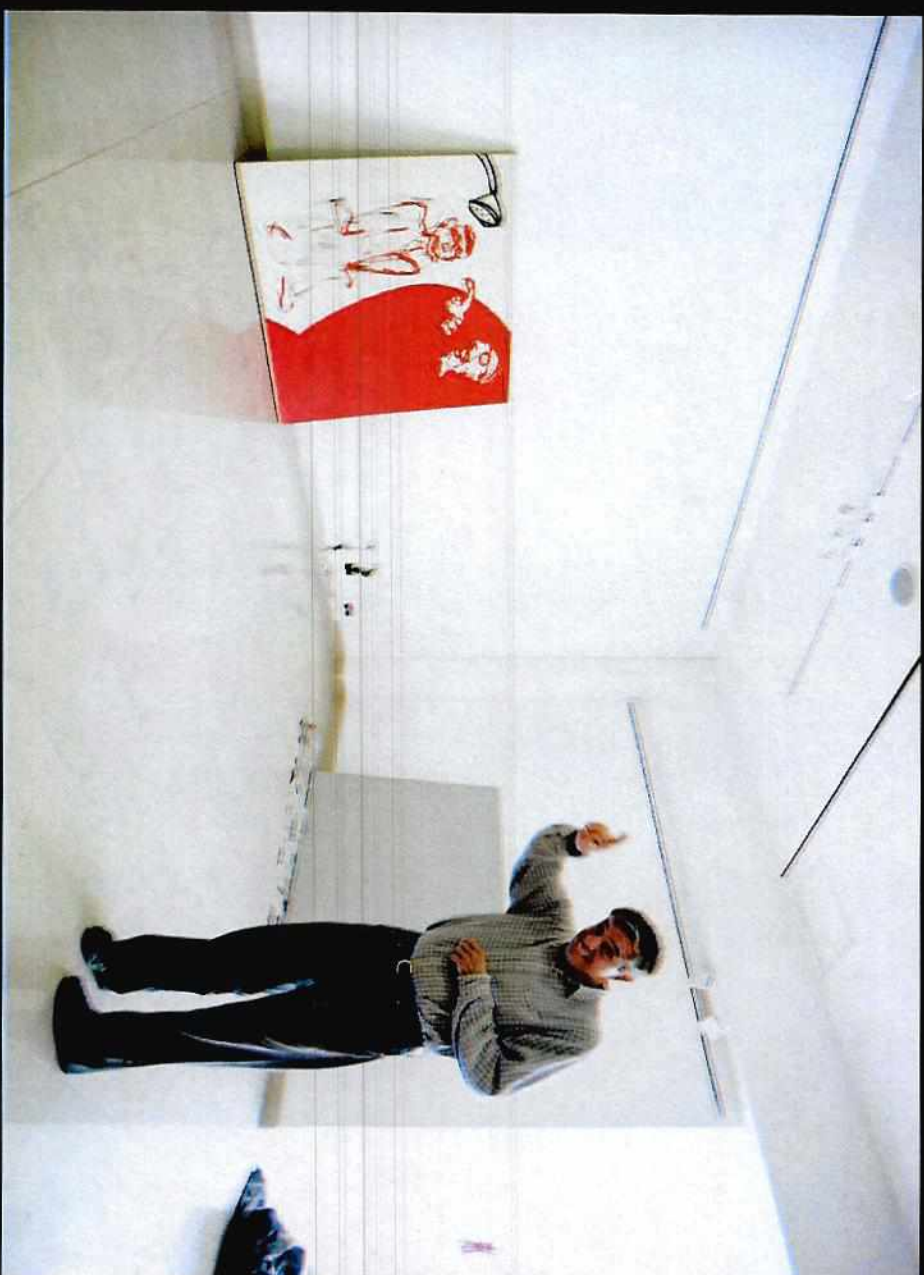
“Es una buena opción para un artista ver al libro como un elemento de trabajo creativo, como una posibilidad de crear otros significados más allá del libro mismo como forma y co-

mo contenido... Hacer del libro un objeto artístico que, en muchos de los casos, elimina el contenido y, obviamente, su forma”, señala Barriga.

‘Biblioteca’ es un diálogo con los textos desde distintas perspectivas, un juego muy libre y una crítica al libro y su arbitrio cultural.

“Hay demasiado impetu por libros de comercio, de literatura fácil, de cantidad de que se privilegian como sumo cultural solo porq bro tiene una tradición portador de cultura. P siempre es así”, explica Y es que Pablo Barriga artista, pero sobre todo lector, comparte la idea de Savaré: el único libro val aquel que puede transmitir que sabe emocionar...”





PABLO BARRIGA

Pontevedra N 23 - 35 y Lérida, Barrio La Floresta
Quito, Pichincha - Ecuador / CP: 170109

E: pbarrigac@hotmail.com

T: +593 2 3226142



No Lugar - Arte Contemporáneo
García Moreno N9-87 y Oriente
Centro Histórico, Quito - Ecuador

W: www.nolugar.org

E: no.lugar.galeria@gmail.com

T: +593 2 3151059 / 984677109 / 992808062

Créditos fotográficos Portafolio:
Pepe Avilés, Mateo Barriga, Gonzalo Vargas, Archivo Pablo Barriga