



Quito, 4 de marzo del 2020

Señoras

Secretaría de Inclusión Social

Presidenta de la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social del

Concejo Metropolitano de Quito

Presente.

De mis consideraciones:

Yo, Ana Lucía Jácome Hernández con C.C: 1712723996 artista independiente de la Agrupación Artemisadanza Anna Jácome, presento mi postulación personal a la convocatoria de los Premios Manuela Espejo 2020. Mi trayectoria artística y sensibilidad humana, como Madre, Mujer, Artista, me ha permitido indagar territorios del cuerpo en la danza y a partir de este origen expandir mis inquietudes hacia la denuncias de actos de violencias a niñas, adolescentes, mujeres y ancianas.

Mi oficio de bailarina solista se ha direccionado hacia la composición coreográfica de temáticas femeninas que buscan denunciar y dignificar las vidas de tantas mujeres quebradas por el enorme monstruo de la violencia. De esta manera en mi proyecto personal Artemisadanza (espacio de danza sanación), he venido brindando acompañamiento corporal a mujeres violentadas a través de mis talleres de Acunando el útero desde el año 2011, y en otra arista comparto herramientas corporales a mujeres en gestación para que logren habitar su tiempo de creación femenina con plenitud, poder y conciencia.

Actualmente me encuentro ejecutando el proyecto: "En el Territorio del Cuerpo" ganador de los fondos concursables del IFAIC 2019-2020, con cinco casas de acogida (Casa Arupo, Hogar Madres de Belén, Fundación Laura Vicuña en Amaguaña y el Dorado, Casa Tres Manueles), donde las niñas, adolescentes, mujeres jóvenes y adultas reciben talleres de danza como una herramienta de recuperación social, psíquica, humana y espiritual. Este proyecto arranco en febrero del presente año y se mantendrá hasta abril del mismo año.

Considero que todo reconocimiento social a la trayectoria y empeño de una causa de justicia y sanación hacia las mujeres, sea visibilizado y accionado desde una coherencia y lógica de lo sagrado de cada dinámica y utilidad de los seres humanos que entregan su auténtica energía a sus principios y pasiones personales.

Adjunto todos los requisitos publicados en la convocatoria, y aprovecho para la oportunidad para felicitar sus acertadas gestiones administrativas y sociales.

Atentamente,

Ana Lucía Jácome

Contactos: 0984958180 /email: annaluciajacom@gmail.com/ 2239370



Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social
Secretaría de Inclusión Social

Hoja de vida

para el concurso al premio "Manuela Espejo"

Datos personales de la postulante:

Nombre: Jácome Hernández Ana Lucía
Apellidos Nombres

Dirección Domiciliaria: Fichincha Quito Chimbacalle
Provincia Cantón Parroquia

Teléfono (s): 2320953 0984958180
Convencionales Celular

Correo electrónico: annaluciajcome@gmail.com Cédula de Identidad: 1712723996

Personas con discapacidad (Nº de carné del CONADIS): _____

QUITO

grande otra vez

Fechas de trabajo			Nombre proyecto	Responsabilidad	Ciudad	Número
Desde	Hasta	No. meses / años				
2015	2020	5 años	TALLERES DE DANZA: ACUNANDO EL UTERO	Ana Jácome / Artemisadanza	Quito	300 beneficiarias
2020 febrero	2020 abril	3 meses	EN EL TERRITORIO DEL CUERPO	Ana Jácome y Ximena Tobar	Quito	80 beneficiarias
2010	2020	10 años	PRESENTACIONES DE DANZA-DENUNCIA en Festivales dentro y fuera del país	Ana Jácome / Artemisadanza	Quito	4000 espectadores/40 Coreografías como solista
2009	2019	10 años	Espacios pedagógicos y de creación	Frente de Danza Independiente. Escuela Futuro SÍ Grupo Hilo de Plata.	Quito	4000 alumnos y alumnas, espectadores
2014	2017	3 años	Proyecto Escenas Abiertas (ejecutado en Cali, Pereira y Quito.	Escuela Futuro SÍ-Quito, Teatro la Máscara- Cali, Teatro Paloquesea - Pereira)	Quito-Cali-Pereira	300 beneficiarios
2017	2020	3 años	Clases de danza: CUERPO&ENERGIA	Ana Jácome / Artemisadanza	Quito	300 beneficiarios

Declaración: declaro bajo juramento y responsabilidad que, todos los datos que incluyo en esta hoja de vida son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que autorizo a que sea sujeta de verificación y asumo cualquier responsabilidad. Acepto que esta postulación sea anulada en caso de comprobar falsedad o inexactitud en alguna de sus partes, y me sujeto a las normas establecidas por la Institución y otras disposiciones legales vigentes.

Ana Lucia Jácome Hernández

Nombre del Aspirante



Firma

QUITO

grande otra vez

1. Bloque trayectoria

Acciones individuales, colectivas o comunitarias a favor de los derechos de las mujeres, Grupos de Atención Prioritaria (GAP) y, población que haya vivido histórica y estructuralmente discriminación. (Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla)

Acciones individuales	Fechas (desde – hasta)	Resultados
Talleres Acunado el útero	2011-2020	Mujeres decididas y plenas en sus objetivos personales
Composiciones coreográficas de denuncia frente a la violencia de género en niñas, adolescentes y mujeres adultas	2010-2020	Despertar de conciencia y sensibilidad en los espectadores y agrupaciones que se han unido a la causa
Recital de danza EN CARNE Y HUESO	2014	Tres obras cortas: 1. Crujiente Luz 2. Despertando al vacío 3. En Carne y hueso Temas que desmitifican la sacralidad del ser mujer.
Recital de danza SEMBRAS INTIMAS	2015	Tres obras cortas: 1. Impulsos rotos 2. Intimo adiós 3. El vestir de la inocencia Temas que surgen de una urgente necesidad de dar voces a mujeres que han sufrido actos de violencia
Recital de danza APUNTES DE ARENA	2018	Tres obras cortas: 1. Origen rojo 2. El trino de la espera 3. Las niñas de Guatemala Brinda un homenaje a las niñas que murieron quemadas el 8 de marzo del 2017 en Guatemala y recorre historias de encierro, libertad, creación, locura y vida en el ser Mujer. Noticias como éstas con mucha rapidez se invisibilizan y terminan siendo borradas por el horrendo mar de la indiferencia.
Recital de danza CALLES VACÍAS	2020	Tres obras cortas: 1. Hasta Encontrarte 2. Jaula de piel 3. Valentina Este recital de danza, denuncia

QUITO

grande otra vez

		<p>los estragos y peligros que como mujeres sentimos y vivimos al transitar por una calle vacía . Exigimos libertad y protección en cada uno de nuestros pasos al estar solas y en compañía. Rinde homenaje a dos mujeres ecuatorianas: Valentina Cosios (niña de 11 años, asesinada en su escuela) y Michelle Montenegro (desaparecida hace 2 años); cuyos procesos legales siguen detenidos por la inoperancia de la burocracia .</p>
--	--	---

Acciones colectivas	Fechas (desde – hasta)	Resultados
<p>Proyecto Escenas Abiertas (ejecutado en Cali, Pereira y Quito, con las instituciones: Escuela Futuro Sí-Quito, Teatro la Máscara- Cali, Teatro Paloquesea -Pereira)</p>	2014-2017	<p>Acompañamiento a 8 grupos humanos en situaciones de riesgo en Quito, con la Escuela Futuro Sí dirigida por Wilson Pico</p>
<p>Proyecto Escenas Abiertas (talleres de acunando el cuerpo en la Casa Tres Manuelas y en el Centro de Salud 1, a cargo de Ana Jácome)</p>	2014-2017	<p>40 mujeres beneficiadas del acompañamiento corporal para sanar sus cuerpos violentados y empoderar sus cuerpos para gestar y parir. Durante 8 meses que recibieron estos talleres, se condujo con Montajes Coreográficos, fruto de estos talleres dictados por Ana Jácome, se logró los montajes: "Antes de verte ya te soñé" con el grupo de mujeres gestantes del Centro de Salud 1 y "La urdimbre de la memoria" con el grupo de mujeres de la Casa Tres Manuelas.</p>
<p>Proyecto EN EL TERRITORIO DEL CUERPO (proyecto ganador de la convocatoria del IFAIC 2019-2020, que brinda la herramienta de la danza para una recuperación social en niñas,</p>	De febrero a abril del 2020	<p>Talleres de danza para 60 beneficiarias: niñas, adolescentes y mujeres adultas de las Casas de acogida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Casa Arupo 2. Casa Tres Manuelas 3. Fundación Laura Vicuña /

QUITO

grande otra vez

adolescentes, adultas en situación de riesgo que están alojadas en casas de acogida de Quito: CASA ARUPO, HOGAR MADRES SOLTERAS, FUNDACION LAURA VICUÑA, CASA TRES MANUELAS		Amaguaña 4. Fundación Laura Vicuña / El Dorado 5. Hogar Madres de Belén
EXPOSICIÓN PICTORICA: CALLES VACÍAS	Noviembre 2019	Acercamiento a las familias de Valentina Cosios y Michelle Montenegro, protagonistas de las pinturas-denuncia, creadas por: Andrea Vivas, Andrea Enríquez y Shanti Bastidas. Creación y exposición de 9 obras de arte que fueron expuestas en la Galería del Wampira, en el Barrio la Floresta y se realizó paralelamente a la muestra, conciertos denuncia a cargo de: Ruth Montenegro (Madre de Valentina), Tamia Maldonado, Paola Latta y Grupo Mil Guitarras (amigos de Michelle Montenegro)

Acciones comunitarias	Fechas (desde – hasta)	Resultados
Festivales, talleres y presentaciones en distintas partes del país y fuera de él	2001 - 2020	Acercamiento a barrios populares, casas barriales, teatros alternativos, con el lenguaje de la danza-denuncia, a fin de informar, sensibilizar y provocar ánimos de alzar la voz y romper el silencio.

2. Bloque Incidencia en Grupos de Atención Prioritaria (GAP) y población que haya vivido histórica y estructuralmente discriminación

Garantía de derechos a favor de los Grupos de Atención Prioritaria (GAP) y, población que haya vivido histórica y estructuralmente discriminación

(Si es necesario, incluya más filas en la siguiente tabla)

Incidencia en Grupos de Atención Prioritaria	Fechas (desde – hasta)	Resultados
Casa Tres Manueles	2014-2020	300 usuarias aproximadamente beneficiadas de talleres de acunando el útero, que han logrado encajar en sus proyectos de vida personal con decisión y encanto por vivir en digna claridad.
Centro de Salud 1	2014-2017	150 usuarias del Centro, que lograron empoderarse de su cuerpo para parir con plena conciencia y decisión
Casa Arupo	2020	Niñas rescatadas de trata, que se predisponen a entender sus nuevas estaciones de vida y profundizan en la aceptación.
Hogar Madres Solteras de Belén	2020	Adolescentes madres que asumen sus maternidades desde el habitar sus cuerpos lastimados y redescubrir la inmensa posibilidad de vivir con fuerza y ternura.
Fundación Laura Vicuña / Amaguaña	2020	Niñas y adolescentes que al resistirse convivir con la violencia de sus familias, deconstruyen los límites de encierro en que se encuentran, permitiéndose entender que están protegidas hasta que puedan madurar sus espíritus y cuerpos, para lograr reinsertarse a la sociedad con decisión y voluntad hacia emprendimientos personales.
Fundación Laura Vicuña/El Dorado	2020	Niñas y niños que reciben información y despertar de su cuerpo para prevenir violencias físicas, sexuales, psíquicas en sus hogares y colegios.

3. Bloque ejecución de proyectos e iniciativas culturales, educativas, ecológicas, laborales, cívicas y otros.

QUITO

grande otra vez

Lugar y Fecha de Presentación: Quito, 4 de marzo del 2020

Indique el Número de hojas que adjunta a esta Hoja de Vida

52

IMPORTANTE Entregar este formulario, así como la documentación comprobatoria en carpeta con separadores acorde con la secuencia de la presente hoja de vida, foliada.

Todos los datos consignados en la presente hoja de vida deberán ser respaldados con documentación.

Validado por: _____

Fecha de presentación: _____

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN



CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 171272399-6
APELLIDOS Y NOMBRES JACOME HERNANDEZ ANA LUCIA
LUGAR DE NACIMIENTO PICHINCHA QUITO SANTA PRISCA
FECHA DE NACIMIENTO 1979-11-28
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO F
ESTADO CIVIL SOLTERO





INSTRUCCIÓN SUPERIOR PROFESIÓN / OCUPACIÓN BAILARIN V4343V4244

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE JACOME EDGAR HUMBERTO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE HERNANDEZ MARIA DEL ROSARIO

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN QUITO 2014-09-30

FECHA DE EXPIRACIÓN 2024-09-30





00080017





DIRECTOR GENERAL FIRMA DEL CEDULADO

Quito, 3 de septiembre del 2019

A quien le interese:

Con la presente misiva, me dirijo a usted para informarle que he tenido la grata experiencia de conocer a Licenciada Anna Jácome tanto en el campo profesional como personal, primero como mi maestra de danza contemporánea y luego en sus talleres de acompañamiento a mujeres gestantes.

Por lo anterior puedo afirmar que, Anna es una persona muy comprometida y responsable con el arte, demostrando a nivel nacional e internacional su sensibilidad y capacidad artística. También admiro su entrega y dedicación para acompañar los diferentes procesos que viven los cuerpos.

Estoy a su disposición para cualquier información adicional que necesite.

Un saludo cordial,



Zaidy Almeida Gordón
Docente-UCE
Teléfono de contacto: 0987284662

Madrid, 4 de septiembre del 2019

A QUIEN CORRESPONDA:

Estuve asistiendo durante un año y tres meses a las clases de danza contemporánea de Ana Jácome y fue una maravillosa experiencia.

En ellas encontré la conciencia corporal y espacial, la conexión entre las emociones, las sensaciones y el movimiento expresivo. El acercamiento que Ana tiene en sus clases es de un profundo respeto y escucha hacia el cuerpo de uno mismo, un sentir y un dejarse llevar por la sabiduría y el conocimiento que nuestro cuerpo posee. La exploración de diferentes movimientos y cómo estos pueden influir en nuestra manera de estar, la relación entre movimiento, expresividad y sentir... Con las clases de Ana se me abrió un mágico universo donde mi cuerpo exploraba paisajes y terrenos nuevos, permitiendo que mi alma se expandiera y evolucionara en fortaleza interior y exterior, seguridad en mí mismo, equilibrio, escucha, atención, confianza en mí mismo, en mi cuerpo, en mis capacidades, perseverancia, disfrute, capacidad de improvisación, de contactar y escuchar a los compañeros...

La metodología de Ana me parece muy hermosa pues cada día nos ofrecía propuestas nuevas, personales, creativas, divertidas. Pude sentir que las clases que ella imparte están profundamente conectadas con sus inquietudes y descubrimientos como profesional de la danza y realmente disfruté de la pasión y entrega con que ella vive sus clases y de la manera en que despertaba en nosotros la fascinación por el arte, por la infinitud de posibilidades que la danza y el cuerpo en el espacio nos regalan todos los días y en cada momento.

También pude participar en varias de las muestras de danza que Ana dirigía en distintos lugares, disfrutando sobremedida de todos los momentos del proceso creativo de un montaje escénico, siendo parte de la visión artística que Ana iba tejiendo y creando con profundidad de sentimiento y visión y magistral experiencia escénica, lo cual supuso para mí poder zambullirme en un océano de inspiración, descubrimientos escénicos y corporales, experimentaciones sensoriales, colores danzados, sonidos palpados, escucha, siempre la escucha y la atención, a todo lo que me rodeaba, a mi respiración, a mi aliento, a mi cuerpo expandido, relajado, orgánico, sabio, valeroso, permitiendo que mis pensamientos ayudaran a ir más allá de los límites de lo conocido, introducirme en el torrente frenético de mi cuerpo, de la conexión entre músculos, huesos, espacio, fuerza, expansión, contracción, tensión, relajación, masculino, femenino, instinto, fluir orgánico, creación de mi cuerpo, visualización interna, absoluta fusión de todos los canales de energía de mi ser.

Me siento profundamente agradecido con Ana, por su generosidad, su entrega, su profesionalidad y por su amor a la danza y cómo me lo supo entregar como uno de los más preciados regalos que nunca he recibido.



Roberto Núñez García
C. I. 1756871123

PRUEBAS TESTIMONIALES

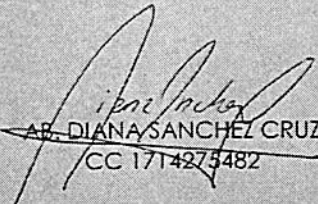
CERTIFICADO

AB. DIANA SANCHEZ CRUZ, CC 1714275482, me permito certificar que he recibido acompañamiento gestacional y talleres de danza por parte de **ANA LUCIA JACOME HERNANDEZ**, con CC 1712723996.

Debiendo indicar que fue una experiencia enriquecedora, recibiendo un acompañamiento profesional por parte de Ana Jácome, artista con experiencia, que sabe transmitir su técnica en el baile y su sabiduría humana. Quedando agradecida profundamente por sus enseñanzas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Quito, 4 de septiembre de 2019


AB. DIANA SANCHEZ CRUZ
CC 1714275482

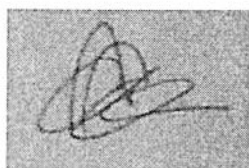
En Olón (Santa Elena – Ecuador), a 4 de septiembre de 2019

Yo, Antonio Vacas Sentís, con número de Cédula de Identidad 1755546825, mayor de edad, por el presente escrito quiero hacer constar lo siguiente:

Desde el mes de enero de 2018 he venido recibiendo clases de danza contemporánea con regularidad por parte de la profesora Ana Lucía Jácome Hernández, experiencia de la que estoy, no solo plenamente satisfecho, sino que ha sido para mí también un descubrimiento sobre las posibilidades que ofrece el baile como movimiento consciente y sensible a la hora de reparar el cuerpo y la mente, recomponer la energía vital de cada uno y conectar con lo trascendental que tiene el ser humano.

Con 53 años cumplidos y sumido en una enfermedad de largo recorrido, ya conocía de las bondades del baile, la danza y la música, y de sus beneficios en todo orden. Quiero insistir, no obstante, que la capacidad pedagógica de la profesora Jácome, al servicio de sus conocimientos dancísticos y su proverbial sensibilidad creativa me han servido, en lo personal, para optimizar el tono físico, potenciar mi energía y flexibilidad, conocerme mejor a mí y a mis semejantes y disfrutar de la experiencia plena de transitar con la magia de la danza, diferente en cada clase o presentación.

Con este escrito aprovecho para reconocer a Ana Lucía Jácome por su dedicación, entrega y cariño con el que acoge a cada uno de los pupilos que se acercan a sus clases, siendo realmente una acompañante (como a ella le gusta recalcar) más que una profesora en este caminar bailando que es la danza y que es la vida. Plenamente aprovechable el tiempo dedicado a sus clases y totalmente recomendables sus enseñanzas. Gracias, de corazón.



Antonio Vacas Sentís – CI: 1755546825 (nacionalidad española)

Quito, 20 de febrero del 2020

CARTA TESTIMONIO

A quien corresponda

Presente.-

Por medio de la presente, yo Ximena Alexandra Tobar Castillo, con cédula N.- 17132863370, tengo la gratitud de conocer a Ana Lucía Jácome, desde el año 2016, en un encuentro de danza y sanación en las playas de la costa ecuatoriana; a partir de lo cual se empezaron a establecer tejidos invisibles de enseñanza/aprendizaje, amistad y relación laboral.

En este tiempo, he vivido la experiencia de participar de sus clases a través del trueque, lo cual demuestra su profundo interés de llegar a todas las personas, sin que haya un impedimento económico. Así como, tener una formación constante de 3 años, que me permitió vivir, sentir y enamorarme de la danza contemporánea tanto como una disciplina artística, así como una herramienta para mirarme, ser consciente, sanarme y seguirme explorando en las espirales cíclicas de mi existencia.

De igual manera, he podido asistir a sus funciones como espectadora y como fotógrafa, donde he podido evidenciar su profundo compromiso, congruencia y coherencia con respecto a su postura de vida de salirse de patrones de violencia, para desde la sutileza y ternura evidenciar, denunciar, concientizar y dar voz a situaciones que experimentan las niñas, jóvenes, mujeres y adultas mayores dentro de un sistema socio cultural en desequilibrio.

Agradezco finalmente la oportunidad de trabajar con ella, en éste último tiempo, dentro un proyecto "Territorio del cuerpo", que deviene en un semillar cósmico para seguir empleando la danza como una herramienta sutil para el fortalecimiento, sanación y despertar de las personas de género femenino que habitan o reciben servicios social dentro de casa de acogidas y centros de atención integral.

Atentamente,



Ximena Alexandra Tobar Castillo

CI 1712863370

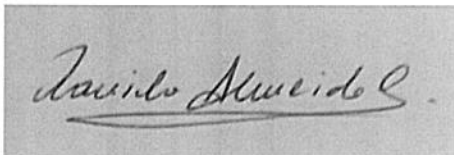
Barcelona, 23 de febrero de 2020

A quien corresponda,

Yo, Daniela Alejandra Almeida Caiza escribo esta carta por petición de Ana Jácome, quien ha sido mi maestra de danza y me ha acompañado en mi proceso de vida (mi auténtico sentir) durante aproximadamente 6 años. Siento a Ana como una instructora con una sensibilidad muy desarrollada al momento de acompañar a seres que buscamos danzar, pues desde mi experiencia puedo decir que he aprendido a movilizar mi cuerpo desde un sentir profundo, he contactado con el origen de la vida, y ha sido a partir de experimentar sus propuestas que he logrado provocar al movimiento desde las emociones y la constante búsqueda de memorias alojadas en mi cuerpo. La danza es sólo el instrumento para comunicar, descifrar y encontrarme con mi feminidad dormida y oculta, lejos de los patrones morales y sociales que gracias a este proceso con Ana he podido sentirlos y saber que estorban.

El arte como instrumento movilizador y desenmascarador de nosotras mismas. Bailar sintiendo honesta y auténticamente las posibilidades y las limitaciones. Aprender a agradecer y agradecerme por estas posibilidades y también por estas limitaciones. Porque sólo cuando logro sentir honestamente y desde el respeto y el amor tanto el un lado como el otro soy capaz de entender que no existen las limitaciones, que cada obstáculo es en realidad otra posibilidad de encontrarme con algo nuevo, de crear, de movilizar, de crecer, de cambiar, de sensibilizarme y no mantenerme indiferente a la realidad que habito y me rodea. Gracias Ana por tu acompañamiento comprometido y sin "tibiezas" durante este camino danzado. Gratitud infinita.

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in cursive script, which reads "Daniela Almeida Caiza".

Daniela Almeida Caiza

172087800-6

Bogotá, 24 de Febrero de 2020

A QUIÉN CORRESPONDA:

Por medio de la presente informo mi experiencia en los talleres de cuerpo, danza y acunamiento de Útero con la Maestra Anna Jácome. Desde el 2016 conocí el proceso pedagógico y de acompañamiento femenino con Anna Jácome. Para ese tiempo yo estaba buscando procesos de formación en Danza y además estaba atravesando una situación personal con una operación vaginal que me había dejado muy frágil. Sin dejarme abandonar en la melancolía y dolores de los postoperatorios y cuidando el proceso de restauración de tejidos, las clases de Anna me ayudaron a abrazar y reconocer mis debilidades y vacíos más profundos, a encarar mis temores con ternura, a revisar con paciencia y sinceridad mis sentires y canalizar algunos estados reprimidos y estancados en puro movimiento, sacudidas, saltos, ondulaciones, aperturas de caderas, balanceos, sollozos, silencios, respiraciones, contenciones, expansiones y aullidos entre tantas premisas físicas de purga y tejido. Estos “conjuros físicos” me permitieron darles cauce a los secretos contenidos en mi vientre. Es así como Anna no solo me estaba dando herramientas para sobrellevar un postoperatorio femenino, sino además me estaba brindando la oportunidad de dejarme acompañar por mí misma y despertar mis “medicinas innatas”, liberar dolores y pasiones para aceptarme, abrazarme, afirmarme y explorar mis fuerzas vitales en búsqueda de fluidez. Vivimos dos años y medio intensivos de danza y encuentros femeninos, y el otro año y medio ha sido a la distancia, aunque viaje, el proceso continua igualmente intensivo, con seguimiento y fortalecimiento de los hallazgos en el cuerpo femenino que busca alivios en la danza. Cuatro años después he seguido tejiendo diferentes procesos de cura, contención y creación, este encuentro con la investigación, sensibilidad, percepción, atención y sabiduría de Anna no solo me ha ayudado a sobrellevar un estado de un postoperatorio circunstancial, sino a iniciar a germinar mis verdaderas danzas, las de mis confusiones, indignaciones, invocación de certezas y profundización de placeres. Me ha ayudado a abrir mis puertas de creación con el movimiento en estado de danza, y desde allí dejarme ser entre mis dulces y amargos estados en ese terreno de confianza que permite recrear “psico-mágicamente”, cualquier estado que requiere cura e higiene emocional, mental y espiritual que todo ser vivo requiere tanto como la higiene física. Es así como el encuentro no solo ha sido con migo misma y esta poderosa maestra, sino con muchos otros vientres, otras mujeres que hemos sido tejidas en torno a los encuentros con Anna, una posibilidad de reflejarnos y acompañarnos, encuentros para sanar gestaciones no logradas, para invocar Gestaciones anheladas, para curar violencias, maltratos, desprecios, inseguridades, relaciones íntimas, genéticas, maternas, re entablar estados de amor propio, fuente vital de transformación y voluntad de recodificar y reencauzar estados desde estos círculos femeninos y de creación donde he sido testigo de procesos inolvidables, de partos que se agradecen, de liberación de temores y re fortalecimiento de nuestros centros vitales, entre la determinación, el sigilo, la paciencia y la tremenda simpatía, he sido testigo de más de un acecho de bienestar que se abrazan la cosecha de la sinceridad que pulsa la vida.

Agradezco infinitamente este encuentro y la oportunidad de recapitarlo para saberme un ser en estado de danza gracias a reconocer los contrastes, pulsos, fuerzas en oposición y acuerdos que laten en la vitalidad de mi vientre.

Con la fortuna de poder vivir con las medicinales herramientas compartidas por Anna Jácome doy mi entero voto de confianza y recomendación de sus conocimientos entorno al estado de danza que cura nuestras inconmensurables facetas femeninas seamos hombres, mujeres, ancianas, ancianos o niños y niñas. Gratitud a esta posibilidad de calentar los huesos que hoy nos sostienen y limpiar de poco y asertivamente las relaciones que como seres vivos corren por nuestra sangre.

Con gratitud y gozo,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Bejarano'.

Carolina Bejarano Martínez

Artista Visual y Danzarina.

C.C. 1032374545 de Bogotá –Colombia.

Cel 3166225408

Email: karol_86@hotmail.com

Quito, 26 de febrero del 2020

Señoras y Señores
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social
Secretaría de Inclusión Social

Presente

Yo, Roberto Moncayo con C.C: 1600215634 en calidad de Responsable del CAI Tres Manuelas, certifico que la Artista Ana Lucía Jácome Hernández con C.C: 1712723996, comparte talleres de danza y presentaciones artísticas en nuestra organización desde el año 2015. Garantizo la postulación a la Sra. Jácome, en la convocatoria al Premio Manuela Espejo, iniciativa de la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social del Concejo Metropolitano de Quito a través de la Secretaría de Inclusión Social, con el respaldo de toda su amplia producción coreográfica que aborda temáticas de denuncia hacia la violencia de género. Una de sus más relevantes producciones es su obra de Teatro Danza: "LAS NIÑAS DE GUATEMALA", una denuncia bailada sobre el desastroso acontecimiento ocurrido el 8 de marzo del 2017 en el Hogar Seguro Virgen de la Asunción, donde 51 niñas murieron quemadas tras exigir se dignifiquen sus Derechos Humanos, ya que vivían en situaciones de extremo hacinamiento, violencia, explotación sexual y abandono inhumano.

Consideramos que sus producciones coreográficas sean reconocidas por el impacto de la temática que aborda, ya que es un portal de denuncia vigente a miles de casos similares que deben ser atendidos, condenados y acompañados, es así que nos sentimos identificados con el trabajo artístico de Ana Jácome, ya que nuestros lineamientos de acción institucional y humana son los mismos, en cuanto a defensa, protección y restitución de derechos, y respaldamos con toda confianza esta postulación, la misma que por su calidad estética ha sido invitada a presentarse en distintas partes del país, tanto en salas de teatro, como en espacios no convencionales como plazas y casas, debido a la reconocida trayectoria artística-profesional de la postulante.

"Las niñas de Guatemala" que consta dentro del recital de danza llamado "Apuntes de Arena" bajo la autoría de Ana Jácome, fue seleccionado a presentarse el 21 y 22 de noviembre del 2018 en el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja organizado por el Ministerio de Cultura; el 2 de octubre del 2018 en MIVA (Encuentro de Artes Multidisciplinares) organizado por Galo Terán en el Pabellón de las Artes de la Casa de la Cultura de Quito; el 11 de noviembre del 2018 en el Festival del Sur organizado por Patricio Guzmán en el Mitin Barrial del Barrio Turubamba de Quito; el 24 de noviembre del 2018 tras haber sido seleccionada por la

Subsecretaria de Cultura en la programación del Parque Cumandá se presentó en el teatro del Parque dentro del recital de danza "Siembras íntimas" bajo la misma autoría de la Sra. Jácome; el 12 de abril del 2019 en San Cristóbal-Galápagos gracias a la invitación del Presidente de la Cultura Sr. Magno Coronel; el 13 de mayo del 2019 participó en el Festival La Guaragua organizado por Mónica Velasco, en el Auditorio de la Universidad Técnica de Ibarra, y este próximo 16 de septiembre ha sido invitada a participar en el Festival de Danza A Cielo Abierto organizado por CEDEX dirigido por Fernando Cruz en Quito.

Además tuvimos la oportunidad de que dicha obra sea presentada en la Fundación Caminos de Esperanza Talita Kumi de Quito, (una casa de acogida de niñas y adolescentes que han sufrido violencia sexual, con el que activamente realizamos actividades), el 26 de noviembre del año 2018, logrando sensibilizar y acunar a las niñas, adolescentes madres de dicho centro que espectaron desde la realidad de sus historias personales y sintieron alegría al ser tomadas en cuenta desde el trabajo escénico propuesto por Ana Jácome y el intercambio de diálogo que se generó al final de la función. Es así, que apostamos por más intercambios culturales y administrativos que cumplan estos dignos objetivos para la ciudadanía más vulnerable.

Me podría extender en detalles de cada una de sus obras coreográficas como son sus recitales denuncia: EN CARNE Y HUESO, SIEMBRAS INTIMAS, APUNTES DE ARENA, LA PIEL DE LA LOCURA, y su próximo estreno CALLES VACÍAS, una urgente denuncia del caso de asesinato a la niña de 11 años Valentina Cosíos en su escuela, la desaparición de Michelle Montenegro y la muerte normalizada de tantas mujeres dentro de la estructura social del matrimonio.

Actualmente, Ana Jácome se encuentra ejecutando en nuestra institución su proyecto EN EL TERRITORIO DEL CUERPO (proyecto ganador de los Fondos del IFAIC 2019-2020), brindando herramientas corporales para activar una recuperación social en mujeres que han vivido actos de violencia a través de la danza, este significativo aporte, realza la misión de nuestra institución.

En espera de una sensible atención a la presente.

Atentamente,



Roberto Moncayo
1600215634



las tres
Manuelas
Centro de Apoyo Integral

Responsable del CAI Tres Manuelas

Quito, 26 de febrero del 2020

A quien corresponda:

Experiencia ARTEMISADANZA

ANNA JÁCOME



Mi nombre es José Chucuma Lara, estudiante de danza y teatro, quiero acotar mis agradecimientos por todas las experiencias que vivo con Anna Jácome quién es mi maestra, compañera y amiga en este proceso artístico, el proceso de trabajo y creación es claro, cariñoso, centrado, con una gran calidad interpretativa, con mucho respeto en los horarios y con gran calidez humana.

Sus conocimientos en danza, teatro, gestora cultural, pedagoga, música, diseño de utilería y vestuario hacen que sus obras tengan un gran reconocimiento, razón por la cual está presente en diferentes festivales de renombre.

Su lenguaje propio invita a que las Artes, la Danza sea para todos los cuerpos que estén al alcance de todas las personas, la labor social apoyando a los más vulnerables y en ocasiones olvidados creando nuevos espacios para que la comunidad pueda expresarse.

Me siento muy agradecido por su infinita paciencia, por su calidez humana, por no buscar un movimiento acrobático sin ningún sentido, por tratar a las personas no como instrumentos desechables, al contrario, como cuerpos con muchos sentimientos compartiendo un espacio, un escenario, una calle, un parque en cualquier lugar que se pueda dar Arte. Y siempre estaré dispuesto a trabajar con ARTEMISADANZA de ANNA JÁCOME.

Atentamente:

Quito, 27 de febrero de 2020

A quien corresponda

Presente.-

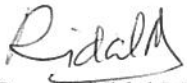
De mis consideraciones, primero quisiera presentarme mi nombre es Rosana Vidal Monge con C.I. 1711903193.

La presente es para Agradecer inmensamente el trabajo brindado por la Maestra Anna Jácome, tengo la dicha de haberla conocido en el año 2019, y es así que a través de la Danza me está ayudando a Conectar, Sentir, Amar, Cuidar, Proteger nuevamente mi Cuerpo, que por varias circunstancias de la vida tiene muchas cicatrices por diferentes acciones de personas en éste mundo tan bello y a veces tan injusto para algunos seres que lo habitamos como somos las mujeres.

La Danza es una gran medicina para el Cuerpo, la Mente, el Espiritu y nos ayuda a conectar con todo el Amor que nos brinda el mundo a nuestro alrededor, y así mantener nuestro caminar cada vez más bello.

Abrazos inmensos y agradecimiento infinito por la labor de nuestra querida Maestra Anna.

Atentamente,



Rosana Vidal Monge
C.I. 1711903193

A QUIEN CORRESPONDA

Yo, Nancy Eugenia Correa Jaramillo, C.I. 1703402329, pongo en conocimiento de quien corresponda, que desde el año 2015 hasta la actualidad, soy beneficiaria de los talleres "Acunando el Útero", y "En el territorio del cuerpo, que dicta la maestra Ana Jácome-Artemisadanza en el Centro de Apoyo Integral Tres Manuelas, a mujeres que hemos sufrido situaciones de violencia de género en los diversos espacios de convivencia social.

Debo reconocer que el compartir dichos espacios a través de la danza y el movimiento consciente, me ha permitido recuperar mi autoestima, el sentido y proyección de mi vida y expresar de manera libre y segura mi sentir, mi pensar y mis necesidades emocionales, físicas, espirituales. La metodología de trabajo, vivencial y participativa de la maestra Ana me ha devuelto la fe en que sí es posible transformar los mundos individuales y colectivos a partir del movimiento y la energía que recibo de manera generosa de parte de la mencionada profesional. Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad de mi corazón y de mi proceso vivido.

Quito, 28 de Febrero de 2020



Nancy Correa

Quito. 02 de marzo de 2020

A quien corresponda:

Conocí a la Maestra Anna Jácome en el año 2013. Desde aquella época hasta la actualidad, la Maestra Anna ha sido mi profesora de danza contemporánea. La metodología que imparte en sus clases me ha permitido vivir un proceso de autoconocimiento, en el que he podido descubrir diferentes aspectos de mi persona, tanto positivos como negativos, los cuales han sido abordados en las clases como ejes de empoderamiento y aristas de exploración personal.

El aporte más importante que he tenido de parte de la propuesta metodológica de danza de la Maestra Anna, es la perseverancia de descubrirse a uno mismo a través del movimiento y nunca conformarse en la placidez de una zona de confort, ya sea esta física o mental. Las clases de Anna me han enseñado, a través de su férrea persistencia, en darme la oportunidad de poner a prueba mis límites más allá de las clases, sino en la vida misma.

Atentamente;



Arq. Andrea Enríquez Herrera

C.I. 1720095817

Santiago Atitlán, Guatemala, 1/03/2020

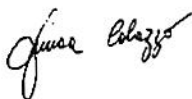
A QUIEN CORRESPONDA

A través de la presente certifico que Ana Lucía Jácome con C.C: 1712723996 participó como instructora en el Proyecto “Escenas Abiertas: Las artes performativas como instrumento para el fomento de la interculturalidad y cohesión social en Colombia y Ecuador” DCI-HUM/2013/312-727 financiado por la Unión Europea, cuyo objetivo general fue *fomentar una sociedad más cohesionada e inclusiva de todas sus componentes étnicas, sociales y culturales en Colombia y Ecuador, utilizando las producciones artísticas como instrumentos innovadores para el diálogo intercultural, la resolución de conflictos sociales y el fortalecimiento de la identidad socio-cultural regional*. Durante el proyecto que se llevó a cabo desde el 1/04/2014 al 31/03/2017, se implementaron actividades que incluyeron danza, teatro y performance en tres ciudades, dos en Colombia (Cali y Pereira) y una en Ecuador (Quito).

Ana Jácome, perteneciente de la ciudad de Quito, impartió con dedicación y entrega sus Talleres de Acunando el útero, en CASA TRES MANUELAS y en el CENTRO DE SALUD No. 1, demostrando a lo largo de su participación, puntualidad, responsabilidad, sensibilidad, entrega profesional y pasión por los objetivos del proyecto, creado y dirigido por el Teatro La Máscara de Cali, coordinado por la ONG Medina del cual yo era la Representante en este entonces y financiado la Delegación de la Unión Europea en Colombia.

Recomendamos a la Señora Ana Lucía Jácome para que asuma cualquier responsabilidad dentro de las áreas de la danza y el teatro, además de reconocer su sensibilidad, creatividad y respeto hacia grupos de mujeres vulnerables y brindarles herramientas de recuperación social en sus vidas, a través del cuerpo que baila y sana.

Atentamente,



Enrica Colazzo
enrica.colazzo@gmail.com
+502 30531709

ESCUELA *Futuro sí!*

PROGRAMA INCLUYENTE DE DANZA
CONTEMPORÁNEA PARA TODOS LOS CUERPOS

Quito, 27 de febrero de 2020

CERTIFICACIÓN

Del 2014 al 2017 se llevó a cabo en las ciudades de Cali, Pereira y Quito, el proyecto ESCENAS ABIERTAS que incluyó: danza, teatro y performance. Proyecto de INTERCULTURALIDAD Y COHESIÓN SOCIAL EN COLOMBIA Y ECUADOR.

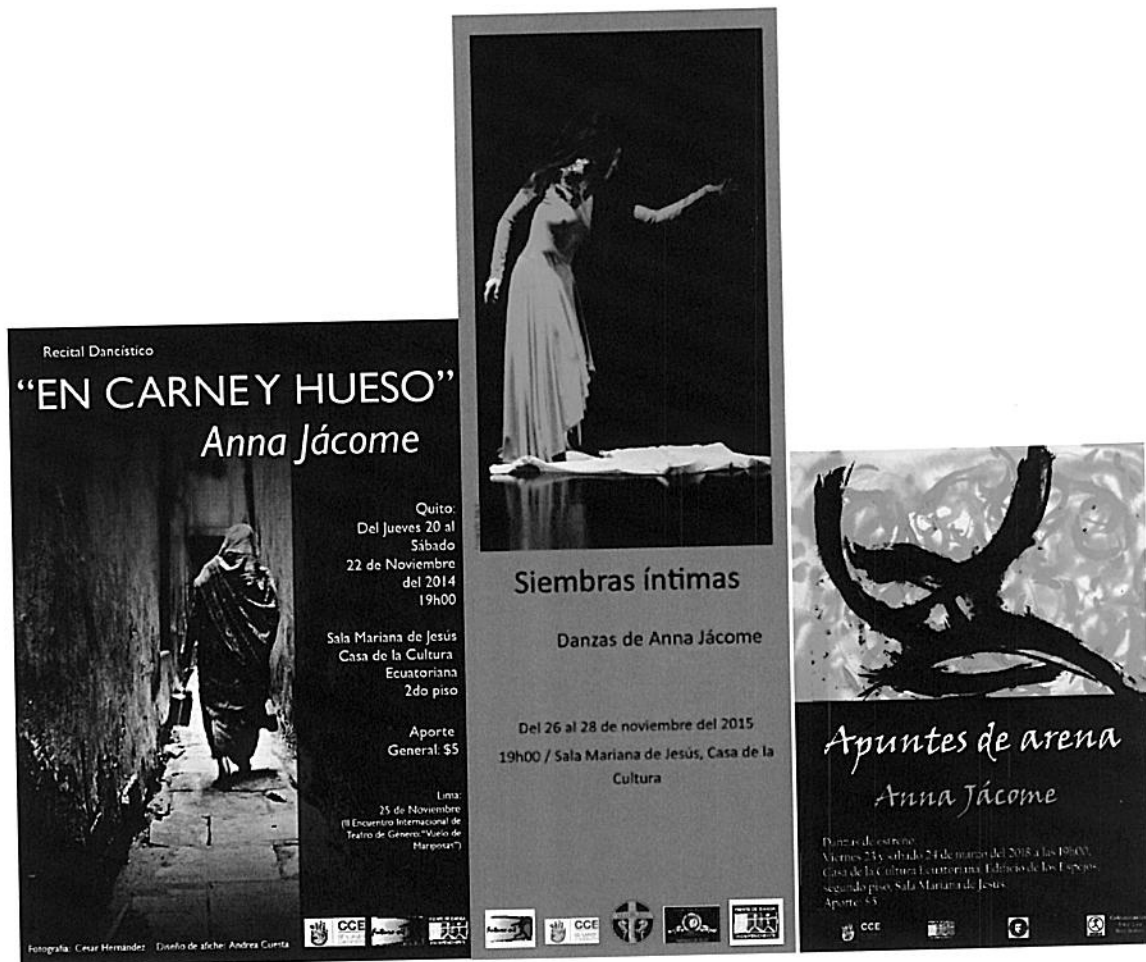
En dicho proyecto participó la señora Anna Jácome en Quito en el CENTRO DE LAS TRES MANUELAS y en el CENTRO DE SALUD N°1. Ella demostró a lo largo de su participación, puntualidad, responsabilidad, entrega profesional y pasión por los objetivos del proyecto.

Recomendamos a la señora Jácome para que asuma cualquier responsabilidad dentro de las áreas de la danza y el teatro. Sabemos que lo hará con responsabilidad y entrega.



Wilson Pico
DIRECTOR ESCUELA DE DANZA "FUTURO SÍ"





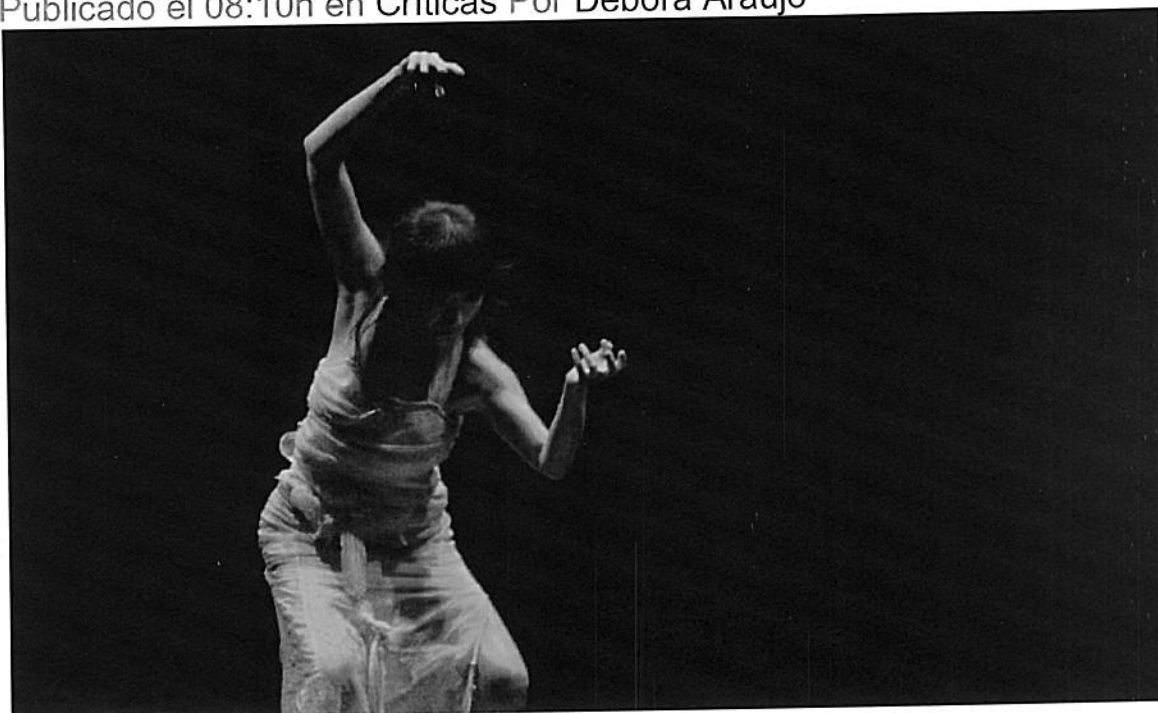
CRITICAS, ARTICULOS DE PRENSA, AFICHES PROMOCIONALES

1.

<https://www.festivaldeloja.com/criticas/poder-rojo/?fbclid=IwAR3zGmWFi13GcyXZZzESpDxNB6dJNraPmGegfCmSvSF8ejRrwoNlo0dWKGc>

27 NOV PODER ROJO

Publicado el 08:10h en Críticas Por Débora Araujo



Ser mujer. Locura, sufrimiento y exotismo en lo íntimo de un cuerpo y de un alma que genera. El femenino evidenciado y siendo el eslabón de conexión entre 3 danzas. El espectáculo es un purgatorio de sentimientos incubados en el ser humano. Además de todo, una vivienda para las 41 niñas, que murieron quemadas en el exterminio ocurrido en Guatemala en 2017.

“Apuntes de Arena” comienza con un vestido de novia y una silla en el escenario. Una mujer va surgiendo de dentro del vestido. Con movimientos robóticos comienza a bailar, remitiendo a una muñeca que tiene sus pasos limitados, sin poder modificarlos. El espacio está delimitado por un paño rojo, que representa la sangre, el dolor, la pérdida de un bebe y de una relación. Todo esto se expresa en el cuerpo de la intérprete. Retrata la situación de una mujer que necesita casarse temprano, vivir en los moldes impuestos y necesita aceptar.

El trabajo corporal es tan fuerte que no es necesario la realidad aunque a veces el personaje la utiliza. El foco de luz dura inicial se desliza hacia un tono frío. Hay muchos momentos en que la luz en el piso es el único foco de luz. En todo el espectáculo, la iluminación y la música conversan. En este momento, el espacio sonoro es pista que mezcla música melódica, goteos, canto nupcial.

Hay un intervalo entre las 3 obras de 5 minutos. Esto sucede porque el teatro no tiene estructura suficiente para la propuesta de este espectáculo. Pero no fue algo que obstaculizó el desarrollo de la historia, ocurría un instante de reflexión sobre lo que habíamos visto. En el segundo momento hay sonidos de ruidos constantes como si estuviera dentro del vientre. La interpretación comienza con movimientos lentos y suaves. Conforme el niño crece los movimientos intensifican. Simulaba el cordón umbilical con una danza de nivel terrestre. El cordón se unía a un vaso de vidrio, representando el útero de la mujer. La ropa estaba hecha de pañales de tela.

Es una escena que acompaña la gestación de un ser. Todas las fases que pasa dentro de la barrera. Hay momentos de tensión, donde la luz azul, el sonido de golpes del corazón y los movimientos estacatos acompañan esa dinámica. Hay un rompimiento en la relación madre-niño representado por un corte del cordón umbilical, sentido figurativo del pasajero de la niñez para la vida adulta. Una relación visceral de pérdida y aceptación.

La última obra es un homenaje a los 41 niños muertos en el exterminio ocurrido en Guatemala. Sabemos esto, pues hay un audio que nos da esa información. Se abre con una luz verde desde arriba. El sonido es tecno futurista. El vestuario blanco. Espacio remarcado por un cuadrado de dibujos de niños (41), y en el centro una cama pequeña, representando un lugar cerrado, preso. Los movimientos son minimalistas de lucha y queriendo huir. Había miedo y dolor. Al final, ella quema los dibujos y usa la cama como tumba. Hay sonido de fuego y luego risas de niños.

Es difícil definir el texto en danza contemporánea, pero los elementos de la escenografía son un fuerte apoyo dramático. Una obra de fuerte influencia femenina que nos invita a reflexionar sobre la mujer en la sociedad, todas sus luchas y placeres.

Débora Araujo.

FICHA ARTÍSTICA:

- Obra: "Apuntes de Arena"

- Dirección: Anna Jácome
- Puesta en cena: Anna Jácome
- Interprete: Anna Jácome
- Composición Musical: Santiago Barboza, Carlos Romero
- Vestuario: Artemisadanza
- Escenografía: Artemisadanza
- Iluminación: Manuel Ignacio Pico(Equis)
- Sonido: Manuel Ignacio Pico
- La Casona – Loja – 22-11-2018 – III Festival Internacional de las Artes Vivas

Artículos de prensa:

Anna Jácome comparte sus ‘Apuntes de arena’

MAR, 23, 2018 | DIARIO LA HORA

Maestra. Jácome reflexiona sobre problemáticas sociales desde el movimiento. (Foto: Cortesía)

Si algo ha caracterizado el trabajo de la bailarina y coreógrafa Anna Jácome es el reflexionar desde el movimiento: el abordar problemáticas sociales y exponerlas desde la danza han sido su constante.

Hoy estrena su más reciente producción dancística. Se trata del recital ‘Apuntes de arena’, donde también participa como intérprete. Las funciones son hoy y mañana (19:00) en la Sala Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Esta bailarina de la Escuela de Danza Futuro Sí! y del Frente de Danza Independiente –espacios dirigidos por el maestro Wilson Pico- brinda un homenaje a las niñas que murieron quemadas el pasado año en Guatemala.

5

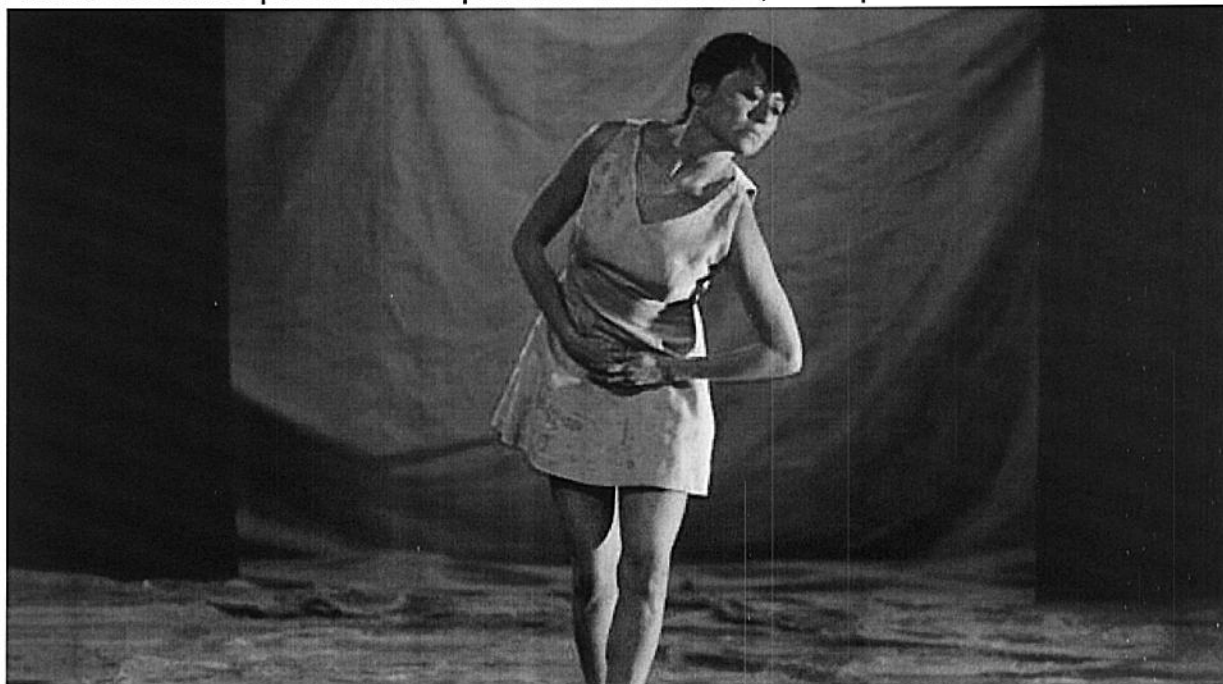
dólares es el costo de la función. Para ello, recorre historias de encierro, libertad, creación, locura y vida en el ‘ser Mujer’, a través de tres danzas: ‘El trino de la espera’, donde expone una crítica a la imposición cultural del matrimonio en la vida de la mujer como único recurso de sobrevivencia y aceptación; ‘Las niñas de Guatemala’, en la cual ‘baila’ la crónica de 41 niñas que murieron

quemadas el 8 de marzo de 2017 en el Hogar Seguro Virgen de la Asunción al exigir sus derechos en el Día Internacional de la Mujer.

Por último, se suma 'Origen rojo', una indagación al recuerdo del tiempo de gestación, en el que se fusiona danza y sonido para materializar pulsaciones de vida y muerte.

22 de marzo de 2018 00:00 EL COMERCIO

Anna Jácome presenta 'Apuntes de arena', una pieza sobre las niñas



Anna Jácome baila durante uno de los ensayos de la pieza 'Apuntes de arena' en la Sala Mariana de Jesús. Foto: Patricio Terán/ EL COMERCIO

LEA TAMBIÉN

Las tres piezas de 'Apuntes de arena', el nuevo recital poético de Anna Jácome, están atravesadas por las inquietudes que le han despertado ciertas historias sobre la vida de niñas de distintas latitudes.

Una historia que la conmovió sucedió el 8 de marzo del 2017, cuando 41 niñas del **Hogar Seguro Virgen**, de Asunción, en Guatemala, murieron en un **incendio**.

Jácome recuerda que ese día las niñas que vivían en este hogar estaban preparando una **manifestación** para reclamar por los **abusos y violaciones** de las que habían sido víctimas. "Cuando me enteré de la noticia me estremecí y decidí que les dedicaría una danza".

La pieza que Jácome creó a partir de lo ocurrido en el Hogar Seguro Virgen lleva por nombre '**Las niñas de Guatemala**'. En esta, ella interactúa con dos elementos: una cama en miniatura y un 'acordeón de niñas' de papel.

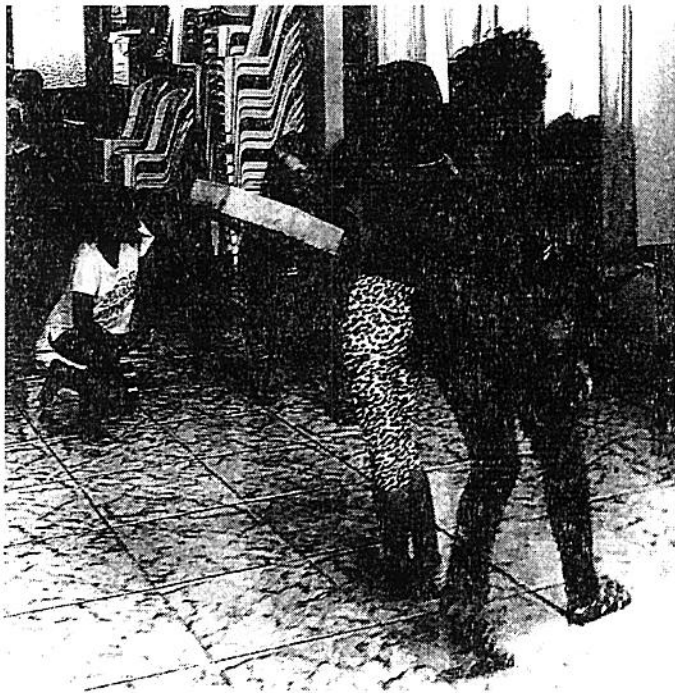
Otra de las historias que pone en escena es '**Trino de la espera**', una pieza en la que aborda la realidad de muchas niñas que son obligadas a contraer **matrimonio**. "A veces nos olvidamos que en muchas culturas el **matrimonio infantil** es una realidad. Esta pieza la pensé como una crónica irónica sobre esta problemática".

En 'Trino de la espera', Jácome usa un **vestido de novia** y baila con el cuerpo de un esqueleto que hace las veces de novio. Durante los 14 minutos que dura esta pieza, se escucha una serie de marchas nupciales de distintas culturas.

La obra con la que Jácome abre este recital es '**Origen rojo**'. A través de esta indaga sobre el **cuerpo en gestación**. "Lo que busco es explorar los **recuerdos** de cómo mi cuerpo se fue creando en la matriz de mi madre. La idea es que por medio de una serie de pulsaciones sonoras y corporales me conecte con la vida y con la muerte", dice. En esta pieza y en la de 'Las niñas de Guatemala', el trabajo sonoro está a cargo del músico argentino **Santiago Barboza**.



Proyecto En el Territorio del Cuerpo/Fundación Laura Vicuña/ El dorado, febrero 2020



Jácome cuenta que el nombre de la obra hace referencia a la facilidad que ahora tienen las personas para olvidar las injusticias que suceden en la vida cotidiana. Lo otro es provocar al público para que no pierda la capacidad de conmoverse frente a realidades de la vida contemporánea, entre ellas los constantes abusos que viven las niñas.

La obra se presentará el viernes y el sábado (23 y 24 de marzo del 2018), en la sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). Las funciones comenzarán a las 19:00. El costo de la entrada es de USD 5.

Corporación Colombiana de Teatro

ARTEMISADANZA
QUITO - ECUADOR

**RECITAL DE DANZA:
SIEMBRAS INTIMAS**

DIRECCIÓN: ANNA JÁCOME

PULEP: GDA234

MIÉRCOLES 28 DE MARZO
FUNCIONES: 5:00 P.M. Y 8:00 P.M.

EL GALPONCITO DE UMBRAL TEATRO
CALLE 19 N° 4 - 71 LOCAL 404

BOLETERIA ESTUDIANTES: \$10.000 MIL PESOS / GENERAL: \$15.000 MIL PESOS

WWW.CORPORACIONCOLOMBIANA.COM

CCDETEATRO @CCDETEATRO CCTDETEATRO



<p>MARZO 27</p>	<p>ERUDITICA TEATRO LA Candelaria Calle 12 No. 2-19. Tel: 2814814</p> <p>Bogotá - Colombia Grupo Mosa Obra: Catorce a Las 10 Puntos De La Tarde Dramaturgia colombiana Grupo Mosa Dirección: César Augusto Balleza Pérez Hora: 8:00 pm</p>	<p>EL TABLÓN Calle 10 No 14 - 09</p> <p>Bogotá - Colombia Teatro Taller Atahualpa Obra: Hojas Secas Dirección y Dramaturgia: Jorge Nizze Barragán Hora: 5:00pm - 8:00pm</p>	<p>MARZO 28</p>
<p>TEATRO LA Candelaria Calle 12 No 2-19. Teléfono 2814814</p> <p>Día del Teatro / HOMENAJE Teatro Equino Lírico, Orlando Colmenares Carolina Rueda, Naraudora Oval Dibujando Teatro, Rodrigo Rodríguez Verónica Torres, Carlos Aragón Teatro Oficina Central de los Señores, Javier Bertrán</p> <p>Hora: 5:00 pm - Entrada Libre</p>	<p>SALA SEI SANO Calle 12 No 2 - 45 Tel: (1) 2848887</p> <p>Medellín - Colombia Corporación Anípolis y Cultural Teatro El Trompete Obra: Pasajero a Estancia Dirección: José Luis Ledezma Zuluaga Hora: 5:00 pm y 8:00 pm</p>	<p>SALA SEI SANO Calle 12 No 2 - 45 Tel: (1) 2848887</p> <p>Bogotá - Colombia Transilvania Teatro Obra: Antiguos Tribunales de Mujeres Dramaturgia: Cecilia Castellanos Grupo Transilvania Teatro Dirección: Carlos E. Santibañez Hora: 8:00 pm y 8:00 pm</p>	<p>TEATRO LA Candelaria Calle 12 No 2-19. Teléfono 2814814</p> <p>Bogotá - Colombia Teatro Taller Obra: De Peñón Que Había y Otros Barridos Dirección y Dramaturgia: Carolina Vivas Ferrera Hora: 7:30 pm</p>
<p>TICAL Fundación Teatro Equino Cultural Calle 229 No 2 - 29. Tel: 3343481</p> <p>Buenos Aires - Argentina Ana Wolff, Magdalena Jóna Generación NPI, Natalia Lauter Liberman Obra: Serenidad de Memoria Dirección y Dramaturgia: Julia Varley Jóna Teatro Equino Hora: 5:00 pm y 8:00 pm</p>	<p>CASA TEA Calle 19 No 4-71. local 405</p> <p>Valle del Cauca - Colombia Teatro Pájaros de Call Obra: Tráptico del Desvariego Dramaturgia y Dirección: Diana Salma y Osvaldo Hernández Hora: 5:00 pm y 8:00 pm</p>	<p>EL GALPONCITO DE UMBRAL TEATRO Calle 19 No 4 - 71 Local 404</p> <p>Quito - Ecuador ARTEMIDANZA Anna Jacome Obra: Festival De Danza. Memorias Lejadas Dirección: Anna Jacome Hora: 5:00 pm y 8:00 pm</p>	<p>CASA TEA Calle 19 No 4-71. local 405</p> <p>Bogotá/Santa Martha Caja Barros, Diana Contemporánea Dirección y coreografía: Caja Barros Hora: 5:00 pm y 8:00 pm</p>
<p>TEATRO VILLA MAYOR Cra 140 No 36 Sur 4 - Tel: 2309205</p> <p>Bogotá - Colombia Asociación Cultural Teatro Teatro Obra: Quiédate - Fajitas del hombre Dirección: José Alonso Mejía Román Hora: 7:00 pm - Entrada Libre</p>	<p>VENDIMIA TEATRO Cra 10 A No 17-48 SUR - Tel: 2789882</p> <p>Bogotá - Colombia Narciso Torres Obra: El Falecido que de vidrio Dirección y adaptación: Carlos Acquer Ochoa Hora: 7:30 pm</p>	<p>VENDIMIA TEATRO Cra 10 A No 17-48 SUR - Tel: 2789882</p> <p>México - Argentina - Colombia - Guadalupe Bogotá - Colombia Vendimia Teatro Obra: El Falecido que de vidrio Dirección y adaptación: Carlos Acquer Ochoa Hora: 7:30 pm</p>	<p>FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño Calle 10 No 3-36. Tel: 2829491</p> <p>Medellín - Colombia ARTEVIDA Obra: La Correspondencia de un Cartero Dramaturgia: Juan Pablo Romero Dirección: Estrella E. Hernández Hora: 5:00 pm y 8:00 pm - Entrada Libre</p>
<p>ERNESTO ARONNA Cra 20 No 451 - 59</p> <p>Bogotá - Colombia República Presenta Obra: Impresiones Mínimas Dirección: David Montaña Hora: 8:00 pm</p>	<p>EL TABLÓN Calle 10 No 14 - 09</p> <p>Bogotá - Colombia Narciso Torres Obra: El Orzco de las Mirigotas Dirección: Ignacio Rodríguez Espinosa Autor: Adolfo de Arce y Federico García Llorca, por Sharon Pacheco Hora: 7:30 pm</p>	<p>TEATRO DE GARAJE Cra 10 No 544 - 27</p> <p>Bogotá - Colombia Compañía Samadri Teatro Obra: Besos entre Fuegos Autor: Rodrigo Fochmann. Por Gerardo García Walt Whitman, Heiner Müller y Álvaro Cabrera Dirección: Jairo Benjal Jorjic (Ayr Lemba) Hora: 7:30 pm</p>	<p>TEATRO ESTUDIO CALARCA TICAL Calle 126 No 2-70. Tel: 9213278</p> <p>Guatemala - México Teatro Calapam Obra: Puntada Makhla (repertorio de danza teatro Kathakali) Obra escrita por: Manoj K P Nambiar Interprete y Repertorio: Eugenia Cano Hora: 8:00 pm - Entrada Libre</p>
<p>SALA ASOCIACIÓN HIJOS DEL SUR Calle 75 Sur No 19 Banno Santa Leticia Buenos Aires - Argentina</p> <p>Bogotá - Colombia La Asociación Cultural de Artes Represión Simbólica "Toda cosa ama la muerte de la felicidad y el color de las páginas" Europa Amargosa. Subdirección para la Infancia Dirección: Juan Carlos Autor: Claudio Cortés Dirección: Juan Carlos Hora: 7:00 pm. Entrada Libre - Apoye Voluntario</p>	<p>ERNESTO ARONNA Cra 20 No 451 - 59</p> <p>Bogotá - Colombia Complejo composición Obra: Type Dirección: Luis Fernando Zafra Hora: 8:00 pm</p>	<p>ERNESTO ARONNA Cra 20 No 451 - 59</p> <p>Bogotá - Colombia Complejo composición Obra: Type Dirección: Luis Fernando Zafra Hora: 8:00 pm</p>	<p>TEATRO QUINERA Calle 70 No 19 - 40 - Tel: 2179240</p> <p>Bogotá - Colombia Compañía de danza contemporánea Dm Tc Obra: Cándido Luz Dirección: Carlos Latorre Rojas Hora: 7:30pm - Adultos</p>

TENDENCIAS

2 | Martes 22 de mayo del 2018 | EL COMERCIO



CINE
Keaton y Buñuel se 'encuentran' en Quito
Producción Española

La capacidad de crear escenas que puedan abarcar lo imposible al punto de provocar risas o asombro en el momento creativo es el que se encuentra la obra del cómico estadounidense Buster Keaton y el padre del surrealismo español, Luis Buñuel, quienes son parte de la muestra cinematográfica que se presenta esta semana en el cine Ocho y medio.

Con apoyo de la embajada de España en Ecuador, des-

de hoy y hasta el 11 de mayo se presentarán nueve películas de estos dos referentes del cine mundial. El objetivo es promover un diálogo entre los estilos aparentemente diferentes, pero que coinciden en su capacidad de subvertir los límites entre realidad y ficción.

De Keaton se podrá ver 'La ley de la hospitalidad', 'El maquinista de La General', 'El boudoir' y 'El timonel de Charles Holmer', que se proyectará junto a 'Siete ocasiones'. De Buñuel se presentarán 'Un perro andaluz', 'La edad de oro', 'Viridiana' y 'El Ángel exterminador'.
La entrada cuesta \$3D 5 y los horarios están en la página www.ochoymedio.net.

DANZA | 12 colectivos nacionales e internacionales componen la sexta edición del festival que se desarrolla en Otavalo, Quito y Cuenca

Karel Moravik. Producción 02
www.02produccion.com

El desafío corporal como una experiencia sensorial y visual, en las artes escénicas, cada movimiento explorando identidades, problemáticas sociales e historias como sucesos de acción interpretada. Absorber alquilar en varios teatros nacionales y por la vida la escena de espacios "no convencionales" como instituciones educativas, teatros y comunidades.

Fue en la propuesta raíz del VI Festival Internacional de Artes del Movimiento La Guayaquil, que arrancó a escala nacional el pasado 14 de mayo y se extendió hasta el 1 de junio, hoy se inauguran en la ciudad.

Propiciar un encuentro para la producción y difusión de compañías independientes de artes escénicas a escala nacional es uno de los grandes propósitos con los que nació el encuentro, liderado por Mónica Velasco, directora del colectivo Igual Fianza Teatro.

"Es una forma de trabajar el movimiento en la vida de la danza, de tener un espacio de intercambio con el teatro físico, la dramaturgia y otras manifestaciones del arte", expresó De Abajo acapala el encuentro de la Guayaquil en su doble espacio como una esfera de identidad nacional ubicada en el Casco Colonial, pero tam-



'La Guaragua' es una vitrina para las artes escénicas

Las obras abordan problemáticas sociales de Latinoamérica.

CUÁNDO: Del 14 de mayo hasta el 1 de junio.

CUDAÑAS: El festival llega a Otavalo, Quito y Cuenca.

AGRUPACIONES: 12 compañías nacionales y 12 de otros países.

ENTRADA: El ingreso a las actividades es libre.

bierno que significa a los campos del arte y el consumo.

A través de una convocatoria nacional, organizada en el marco del festival en tres sedes: Otavalo, Quito y Cuenca, el vínculo de la naturaleza con el ser humano, la supervivencia de soldados empujados en medio de un conflicto bélico, las plantaciones de control y ordenamiento del ser humano y la riqueza cultural de la sociedad ecuatoriana son algunos de los temas. Entre los países en escena por los bailarines Abby Chino y Chara Vaselet, Alejandra Energía en Movimiento, Adolfo Matamoros, Rafael en Pura (Ar-

'Nos leemos muy poco'

ALICIA ORTEGA

'Fuga hacia dentro' es su tesis doctoral por la Universidad de Pittsburg. Fue publicada por la Andina y Corregidor.

"Me interesa pensar la fuga hacia dentro para escuchar las resonancias universales de la comarca que nosotros habitamos. Me interesa poner atención a las voces, a los cuerpos, a las geografías y paisajes y a las dinámicas que habitan esta comarca que nos convoca y que nos pertenece".

Con estas palabras, Alicia Ortega Caicedo explica lo que representa fugarse hacia dentro que, en su caso, es recorrer a la novela ecuatoriana del pasado siglo.

La autora, doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburg, está convencida de que no se debe esquivar a los distintos debates que se generan en el ámbito literario, pues uno "tiene que tratar de responder las preguntas recurrentes que genera la literatura".

"Cada generación le da una respuesta a lo que le antecede y no hay que tenerle miedo al debate. Tener una posición es importante", dice la académica en su oficina de la Universidad Andina -donde es docente de planta-.

Rodeada de libros y fotografías familiares, con dibujos enmarcados y afiches y postales literarias en las columnas de sus libreros, comparte que su obra, 'Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX'

(coeditada por la U. Andina y Corregidor) es una "investigación para pensar en cómo se ha leído a la novela ecuatoriana y, más aún, cómo ha sido apropiada por cada nueva generación, tanto por narradores, ensayistas y críticos".

Trabajo

La obra es la tesis de Ortega Caicedo para obtener su doctorado. Si bien abarca la centuria pasada, deja en claro que "hay un proceso de selección importante" y "no se puede leer todo".

"Están ahí los autores con quienes entro en sintonía, con aquellos que quiero encontrar filiaciones, y se evidencia de los que tomo distancia". Así aparecen nombres como Joaquín Gallegos Lara, Jorge Icaza,

Natasha Salguero, Jorge Enrique Adoum, Eliecer Cárdenas, Agustín Cueva, Alejandro Moreano, entre otros.

También aparecen las discrepancias, como la disputa entre Gallegos Lara y Pablo Palacio, o de quienes tomarían partido por la herencia de Icaza y el legado de Palacio.

"Siempre hubo momentos de tensión y de debate entre los que defendían al realismo frente a los vanguardistas", dice la investigadora, aunque recalca que esas contraposiciones pueden no evidenciar ciertas cosas, como el trabajo "experimental" de Icaza.

"Icaza no solo fue el escritor



INVESTIGADORA. En oficina de planta de la U. Andina. Aquí presentó su obra.

que trabajó sobre la obra de denuncia: el no produjo una obra chata, decir eso es muy injusto. 'Huastipungo' es una obra tan experimental como novedosa. Sí, hay denuncia, está el tema del indio, pero hay un trabajo con el habla popular muy interesante, con sus imágenes muy vanguardistas".

Justamente, ella cree que el lítigo que castiga al indígena dentro de la obra es expuesto por Icaza en su manera de redactar: una narrativa fragmentada, quebrada 'a punto lítigo' -por así decirlo-.

Mirada

Concuerda con la mirada de Moreano, aquella que manifiesta que cada generación de escritores ha matado a Icaza y al realismo como rito para entrar en el escenario literario. Así

como considera que "lo literario no es un paraguas frente a lo político".

"No pienso que lo político esté sobre lo estético en nuestras novelas. Diría que está atravesado, como que contaminado en el buen sentido de la palabra, pues lo estético no está en una cápsula de cristal".

Para Ortega Caicedo, "los escritores de la primera y segunda mitad del XX, por tradición, hablan desde varios lugares. Como intelectuales son una voz crítica en relación a su presente y su palabra está tocada por lo social, lo político, lo cultural".

Por su parte, otras de las preocupaciones de la autora recaen en el tema de género: "Al tocar el tema de la mujer, no trato de reconocer si un autor es hombre o mujer, sino que me

CULTURA

VENES
23 DE MARZO DEL 2018
A11

Perfil

Alicia Ortega Caicedo

Escritora ecuatoriana. Nació en Guayaquil. Magister en Letras por la Universidad Andina Simón Bolívar y PhD en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburg.

preocupado por la construcción de personajes femeninos o cómo la naturaleza y la otredad está feminizada".

Sobre aquellos (entre-dichos) de que no hubo -ni hay- crítica ni literatura ecuatoriana, reflexiona: "Nos leemos muy poco. Repetir clichés como: 'Aquí no se escribe', 'No hay crítica' o 'Ecuador no tiene escritores' demuestra lo poco que nos conocemos. Antes hubo cosas interesantes y hoy por hoy existe una generación de escritores potentes y que están circulando. Las afirmaciones son muy ligeras". (DVD)



EL DATO

Al momento, 'Fuga hacia dentro' está a la venta en las librerías Kayuela y de la U. Andina.



MAESTRA. Jácome reflexiona sobre problemáticas sociales desde el movimiento. (Foto: Cortesia)

Anna Jácome comparte sus 'Apuntes de arena'

Si algo ha caracterizado el trabajo de la bailarina y coreógrafa Anna Jácome es el reflexionar desde el movimiento; el abordar problemáticas sociales y exponerlas desde la danza han sido su constante.

Hoy estrena su más reciente producción dancística. Se trata del recital 'Apuntes de arena', donde también participa como intérprete. Las funciones son hoy y mañana (19:00) en la Sala Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Esta bailarina de la Escuela

de Danza Futuro SÍ! y del Frente de Danza Independiente -espacios dirigidos por el maestro Wilson Pico- brinda un homenaje a las niñas que murieron quemadas el pasado año en Guatemala.

Para ello, recorre historias de encierro, libertad, creación, locura y vida en el 'ser Mujer', a través de tres danzas: 'El trino de la espera', donde expone una crítica a la imposición cultural del matrimonio en la vida de la mujer como único recurso

de sobrevivencia y aceptación; 'Las niñas de Guatemala', en la cual 'baila' la crónica de 41 niñas que murieron quemadas el 8 de marzo de 2017 en el Hogar Seguro Virgen de la Asunción al exigir sus derechos en el Día Internacional de la Mujer.

Por último, se suma 'Origen rojo', una indagación al recuerdo del tiempo de gestación, en el que se fusiona danza y sonido para materializar pulsaciones de vida y muerte.

5 DÓLARES es el costo de la función.

La pieza aborda, a través del movimiento, historias de niñas alrededor del mundo. Se estrena este fin de semana, en la CCE.

‘Los apuntes de arena’ que deja Anna Jácome

Gabriel Flores, Redactor (I)
gflores@elcomercio.com

Las tres piezas de Apuntes de arena, el nuevo recital poético de Anna Jácome, están atadas por las inquietudes que le han despertado ciertas historias sobre la vida de niñas de distintas latitudes.

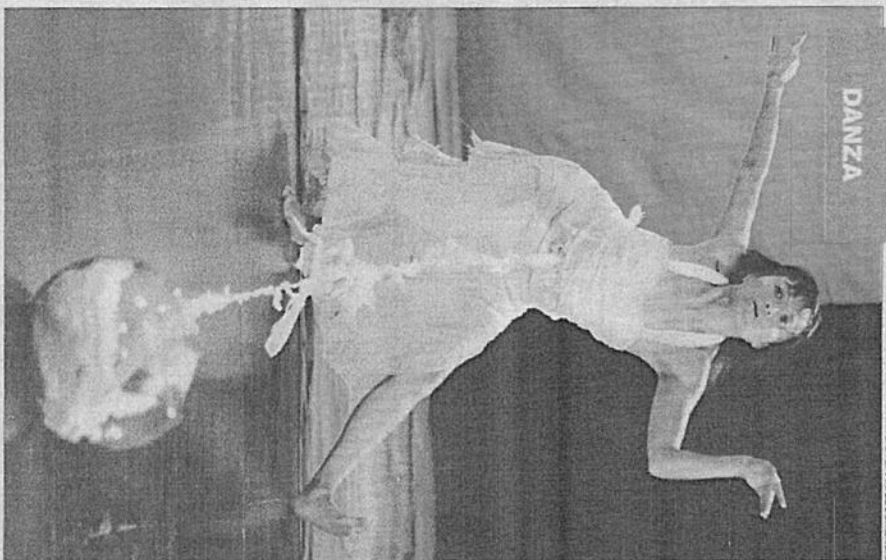
Una historia que la comovió sucedió el 8 de marzo del 2017, cuando 41 niñas del Hogar Seguro Virgen, de Asunción, en Guatemala, murieron en un incendio.

Jácome recuerda que ese día las niñas que vivían en ese hogar estaban preparando una manifestación para reclamar

por los abusos y violaciones de las que habían sido víctimas. “Cuando me enteré de la noticia me estremecí y decidí que les dedicaría una danza”.

La pieza que Jácome creó a partir de lo ocurrido en el Hogar Seguro Virgen lleva por nombre ‘Las niñas de Guatemala’. En esta, ella intercala con dos elementos: una cámara emuladora y un acordeón de niñas de papel.

Otra de las historias que pone en escena es ‘Tirino de la escoba’, una pieza en la que aborda la realidad de muchas niñas que son obligadas a contraer matrimonio. A veces nos olvidamos que en muchos lugares el matrimonio infantil es una realidad. Esta pieza la pensé



FOTOGRAFÍA: EL COMERCIO

¿DÓNDE?
En la sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura.

FECHA
El recital se pre-sente el 23 y 24 de marzo. Las funciones comienzan a las 19:00.

ARTISTA
Anna Jácome ha trabajado durante 15 años junto al maestro Wilson Pico.

• Anna Jácome baila durante uno de los ensayos en la Sala Mariana de Jesús.

como una crónica histórica sobre esta problemática.”
En ‘Tirino de la escoba’, Jácome usa un vestido de novia y baila con el cuerpo de un esqueleto que hace las veces de novio. Durante los 14 minutos que dura esta pieza, se escucha una serie de marchas nupciales de distintas culturas.

La obra con la que Jácome abre este recital es ‘Origen rojo’. A través de esta indaga sobre el cuerpo en gestación. “Lo que busco es explorar los recuerdos de cómo mi cuerpo se fue creando en la matriz de mi madre. La idea es que por medio de una serie de pulsaciones sonoras y corporales me conecte con la vida y con la muerte”, dice. En esta pieza y en la de ‘Las niñas de Guatemala’, el trabajo sonoro está a cargo del músico argentino Santiago Barboza.

Jácome cuenta que el nombre de la obra hace referencia a la facilidad que ahora tienen las personas para olvidar las injusticias que suceden en la vida cotidiana. Lo otro es convocar al público para que no pierda la capacidad de conmoverse frente a realidades de la vida contemporánea, entre ellas los constantes abusos que viven las niñas.

La obra se presentará el viernes y el sábado en la sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCEE). Las funciones comenzarán a las 19:00. El costo de la entrada es de USD 5.



INVOCACIONES

ARTEMISADANZA

José Roberto
Chucuma

Anna
Jácome

Roberto
Núñez

Viernes 16 de noviembre 2018
en la Casa Tres Manueles
(Guayaquil y Loja) 17h00.

Sábado 17 de noviembre 2018
en la Casa Catapulta
(Olmedo y Guayaquil) 19h00.
Aporte \$5.

"Volcanes de mi cuerpo

Expanden mi razón

Mi instinto se pinta de fuego

Y mis corazones arden

En la llama de la sanación"



Artemisadanza
Anna Jácome

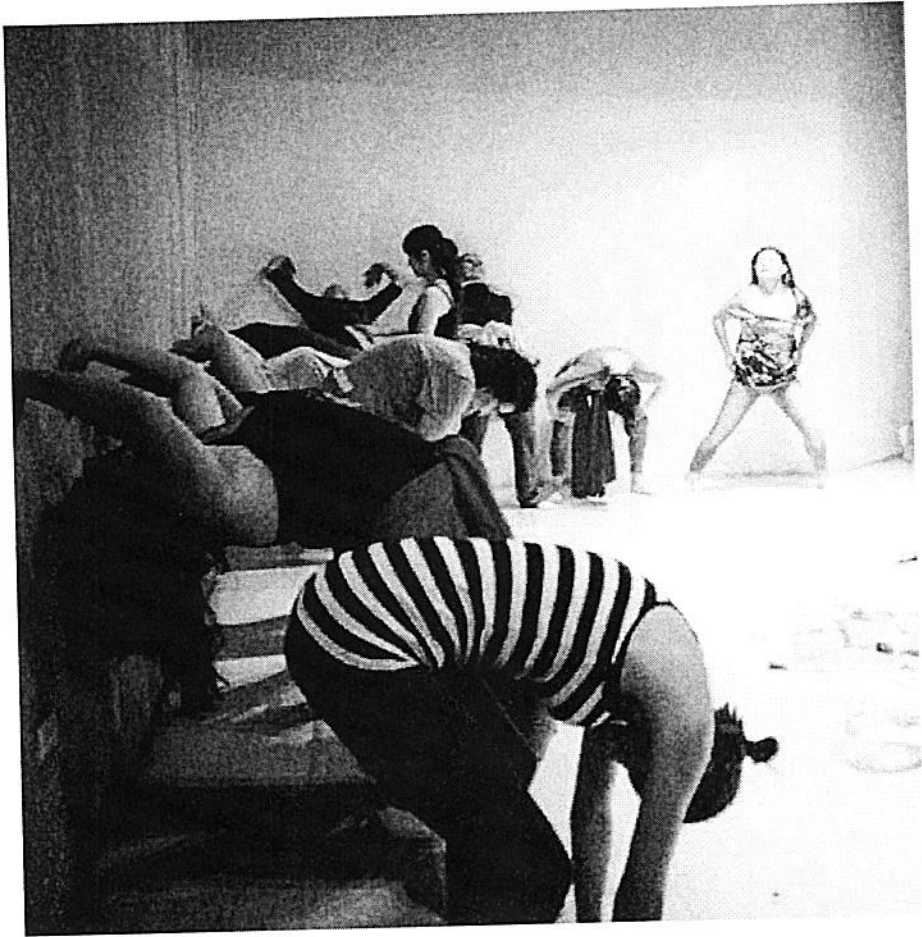
Es la
palabra es
danza

MIVA
XII EDICIÓN

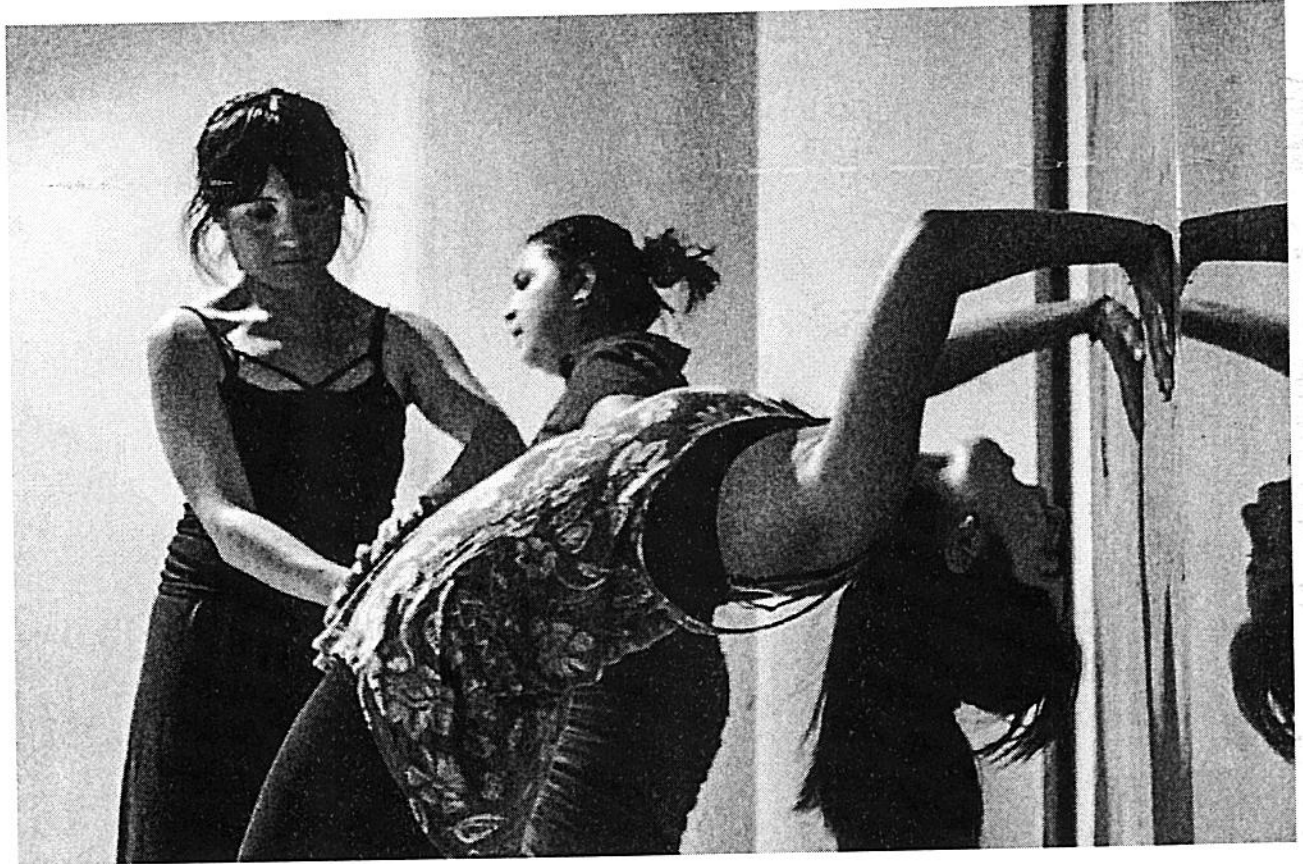
Las niñas de Guatemala
Pabellón de las Artes
Quito-Ecuador

Muestra Escénica
Anna Jácome
Artemisadanza





FOTOGRAFÍAS DE TALLERES Y PRESENTACIONES CON LOS GRUPOS VULNERABLES






Apuntes DE ARENA

ARTEMISADANZA
ECUADOR

2018
LOJA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES VIVAS
www.festivaldeloja.com

LA CASONA - SALA NUEVA NOV. 21 NOV. 22 17h00 16 AÑOS DANZA CONTEMPORÁNEA


 AUSPICIA


¡Vive las artes vivas!

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



FESTIVAL INTERNACIONAL ARTES DEL MOVIMIENTO

LA GUARAGUA

VI EDICION

DEL 1 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2018



27
Marzo
2016

DÍA
INTERNACIONAL DEL
TEATRO



26 Taller
Dramaturgia del Cuerpo
 Marzo **10:00 am /15:00 pm**


27 Espectáculo
Danza Contemporánea
 Marzo **19:00 pm**
 "Siembras Íntimas"
 Anna Jácome

Centro Cultural "LUBAN OKO"
 Vía Quevedo, Km1 frente a la empresa de seguridad SCANNER

ORGANIZA: **CENTRO CULTURAL LUBAN OKO**

AUSPICIAN:   **Micky TEX**
 0988234956


☎ 3703110 / 0994722635
 sataexperimental.ilusun@gmail.com

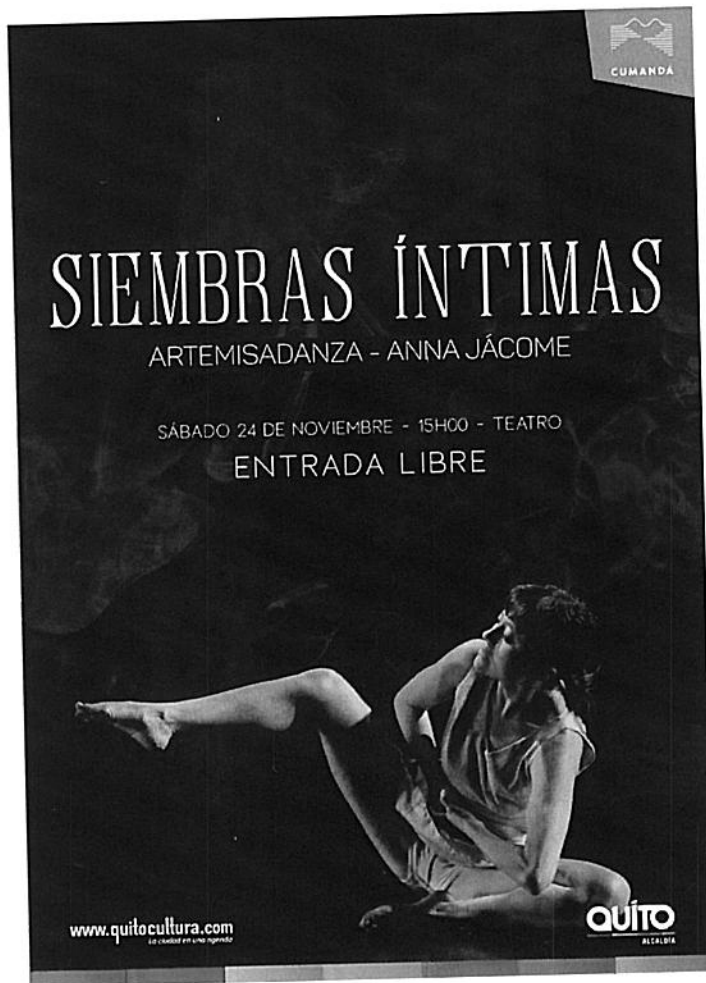


Siembras íntimas

Danzas de Anna Jácome

Martes 9 de agosto del 2016
19h30
Patio de Comedias
 18 de septiembre E4-26 entre 9 de octubre y Amazonas





2018



ARTEMISADANZA

Anna Jácome

Y

DANZACINEMA / Sophia Cisneros – Carla Granda

Coreografías:

- UN ECO DE MIS MARES

-VOLCÁN HERIDO

-Video danza: CUARTETO

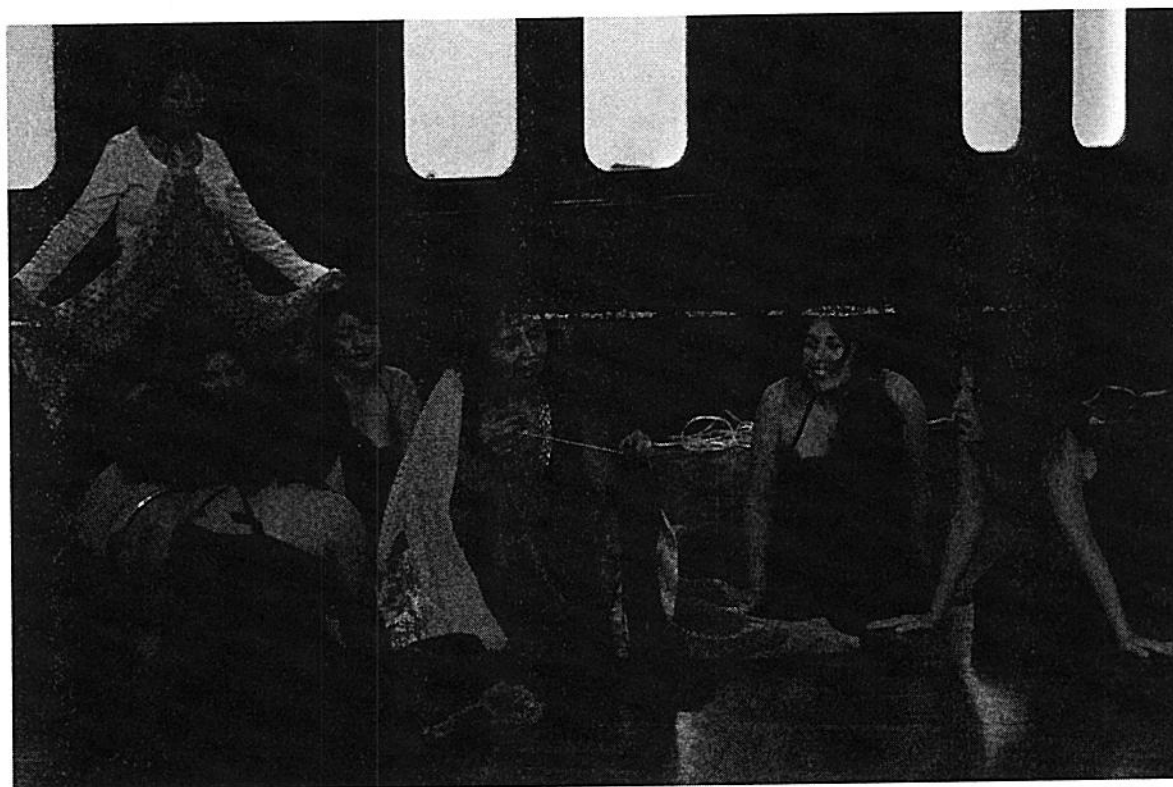
Viernes 15 de febrero 2019 a las 7pm /Escuela Exploradores de la Danza, CCE

Sábado 16 de febrero a las 7pm /Casa Catapulta (Olmedo y Guayaquil)

Entrada general: \$5



FECHA		LUGAR		Mujeres que Gestan	
19 noviembre		Cochasquí, Otavalo, Cotacachi		20 noviembre	
		MUJERES QUE LUCHAN		MUJERES QUE GESTAN	
7:00 a 8:20	Traslado Quito-Cochasquí	8:00 a 8:30	Registro		
8:30 a 9:00	EXPERIENCIA ESCÉNICA: Rutas de Leyenda en Parque Arqueológico Cochasquí.	8:30 a 10:00	PANEL: Conferencistas: Paola de la Vega (Ecuador) "Cuando devimos gestoras"; Rosa Elena Rodríguez (República Dominicana) "La igualdad de género y la gestión cultural: Una mirada desde la República Dominicana"; Ana Valeria Colombato (Argentina), Gemma Cultura: "Mujeres y gestión cultural: inserción laboral y emprendimientos culturales en la actualidad". Modera: Norma Campos (Bolivia).		
10:10 a 11:50	Traslado Cochasquí - Cotacachi.	10:50 a 10:45	Conferencista: Mariana Andrade (Ecuador) "Cultura y territorio como clave para el desarrollo".		
12:00 a 13:30	Almuerzo - conversatorio. Conferencista: Magdalena Fueres (Ecuador), Mujeres UNORCAC.	10:45 a 11:05	Refrigerio		
13:40 a 13:50	Traslado Cotacachi-Otavalo.	11:10 a 11:50	Conferencista: Camila Aguirre (Chile) "La protección de las redes de colaboración en los procesos de gestión".		
14:00 a 15:10	PANEL: Conferencistas: Ana Velásquez (Ecuador) APAK "La Experiencia de Producir Audiovisuales Interculturales en la Zona 1 del Ecuador"; Viviana Perea (Argentina), Proyecto Teatro Bondi "Artes escénicas y aplicadas en la prevención y concientización de la violencia de género". Modera: Camila Aguirre (Chile).	11:55 A 12:35	EXPERIENCIA ESCÉNICA: Anna Jácome (Ecuador), obra de danza: "La urdimbre de mi memoria", interpretada por el grupo Herencia Viva de la Casa "Tres Manueles".		
15:15 a 16:25	PANEL: Conferencistas: María Venancia Yamberla (Ecuador) "Proyecto periódico intercultural Wiñay Kawsay"; Ruggi Lennita (Brasil) "Futuros feministas: política, educación e igualdad". Modera: Rosa Elena Rodríguez (República Dominicana).	12:40 a 13:20	EXPERIENCIA ESCÉNICA: Natalia Dávila (Ecuador), Quito Eterno "Las cajoneras y patrimonialización en el centro histórico de Quito".		
16:30 a 18:00	Tiempo libre	13:30 a 15:20	Almuerzo		
18:10 a 18:20	Traslado Otavalo-Cotacachi.	15:30 a 16:45	PANEL: Conferencistas: Iania Orellana (Chile) "Arieterapia y discapacidad: talleres para jóvenes"; Azucena Rebollo (México) "Adolescentes en conflicto con la Ley Penal, niñas y niños sicarios a promotoras y promotores culturales"; Mariel Ramírez (México) "Ecosistema emprendedor para las industrias creativas". Modera: Susana Salerno (Argentina).		
18:30 a 19:30	Cena	16:50 a 18:50	Taller de cierre y evaluación: metodología "tejeRedes". Talleristas: Javier Cevallos y Cristian Figueroa.		
19:30 a 21:30	Retorno a Quito	19:00 a 20:00	Evento de clausura		
		20:00 a 21:00	Cena de cierre (con invitación)		
ACTIVIDADES PARALELAS Taller: Empoderamiento del útero. 17 y 18 nov. Sala Mariana de Jesús. Taller: Autogestión de proyectos artísticos. 17/18 nov. Teatro Patio de Comedias. Taller: Método de las acciones físicas. 17 y 18 nov. Casa Somos San Marcos. Taller: Tejido de Paja Toquilla. 17 y 18 nov. Antigua Círculo Militar. Recital de poetas. 18 nov. Centro Cultural Benjamín Carrión. Intervención teatral La cajonera. 17 y 18 nov. Portal Col. Sagrados Corazones.					



Obra: La urdimbre de mi memoria

Intérpretes: talleristas de Casa Tres Manuelas (2015). Proyecto Escenas Abiertas



Obra: Antes de verte ya te soñé

Intérpretes: talleristas del Centro de Salud 1 (Proyecto Escenas Abiertas, 2015)


FESTIVAL INTERNACIONAL ARTES DEL MOVIMIENTO
LA GUARAGUA
VI EDICIÓN
 TALLER: PULSACIONES PROPIAS EN EL ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN COREOGRAFICA COMO SOLISTA
 17 DE MAYO, 09:00
 ANNA VICOMI

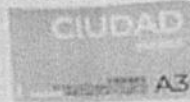
2018

ARTEMISADANZA
 "Las niñas de Guatemala"
 DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE
TURUBAMBA BAJO
 "VALLE DE LODO" /12h30

18 Festival del sur

2018

Hoy recital de danza en Ibarra



humana, que le ha permitido encontrar su cuerpo como una integralidad, al habérselo en la danza y en su rol de Madre.

IBARRA. "Siembras íntimas", una obra de la artista independiente Anna Jácome, se presentará hoy a las 19:30 en el Teatro Ibarra de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Ibarra, en el marco de la octava edición del Festival de Zonas Liberadas que se desarrolla en la ciudad desde el pasado 03 de octubre.

Anna Jácome es una artista independiente, obtuvo una Licenciatura en Artes Escénicas y egresó de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador en el 2004. Su acercamiento a la danza, fue a través del Frente de Danza Independiente, donde se graduó en la Escuela Exploradores de la Danza. Como intérprete se inició en el Taller de Experimentación Escénica y en la actualidad forma parte del Grupo Hilo de Plata dirigido por Wilson Pico.

A partir del año 2015 propone talleres de "Danzando el territorio del útero", dirigido a mujeres que buscan soltar dolores, traumas, enfermedades y violencia recibida. Sus exploraciones corporales parten de materiales personales y de los vivenciados en su relación con el mundo, de esta manera encontró en el Grupo Hilo de Plata dirigido por Wilson Pico, una empatía artística y

Obra
"Siembras íntimas" un recital de danza que surge como una urgente necesidad de dar voz a muchas mujeres que han sufrido actos de violencia. Cuenta de tres danzas cortas:

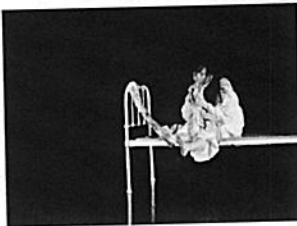
"Impulsos rojos" cuya intérprete encarnará el acto de violaciones que sufrieron numerosas "mujeres de consuelo" así llamadas durante el Imperio japonés, quienes vivieron una esclavitud sexual durante la segunda guerra mundial.

En la segunda danza "Íntimo solilo", la muerte se viste de rojo para escoltar el alma de un hombre que ha muerto arrollado por una careta de miedos. Y la última siembra íntima, será "El vestir de la inocencia" en la que una niña de nueve años, tras haber sufrido una violación por parte de un parente cercano, decide ya de mujer amar su vestido rojo y dejar su alma volar.

"Siembras íntimas, un trabajo que reúne una exploración en el territorio de cuerpos femeninos lastimados, violentados, acallados, olvidados, a fin de visibilizar esta realidad mundial y despertar conciencia en los públicos que llegaran a esperar mis trabajos escénicos, en este festival", dijo la artista independiente. (FCDL)

ESPECTÁCULO

10 MO FESTIVAL
INTERNACIONAL
de ARTE al SUR del SVR
en ESPACIOS NUEVOS PÚBLICOS



Anna Jácome, presenta un recital dancístico que muestra la humanidad: el dolor, el placer.

Obra: La piel de la locura, historia Origen rojo, donde el cosmos y la tierra son parte de la creación

ENTRADA LIBRE

LUGAR: Auditorio del MINEDUC
Ministerio de Educación Av. Amazonas

FECHA: 18 de Oct. - 2018

HORA: 6:30 pm.



ANZA, recital dancístico de Anna Jácome se presentará hoy en la Casa de la Cultura

ANNA JÁCOME (ECUADOR) ORIGEN ROJO

Descripción: Pulsaciones sonoras y danzadas, una evocación al tiempo de gestación.

V
ENCUENTRO
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
A CIELO ABIERTO

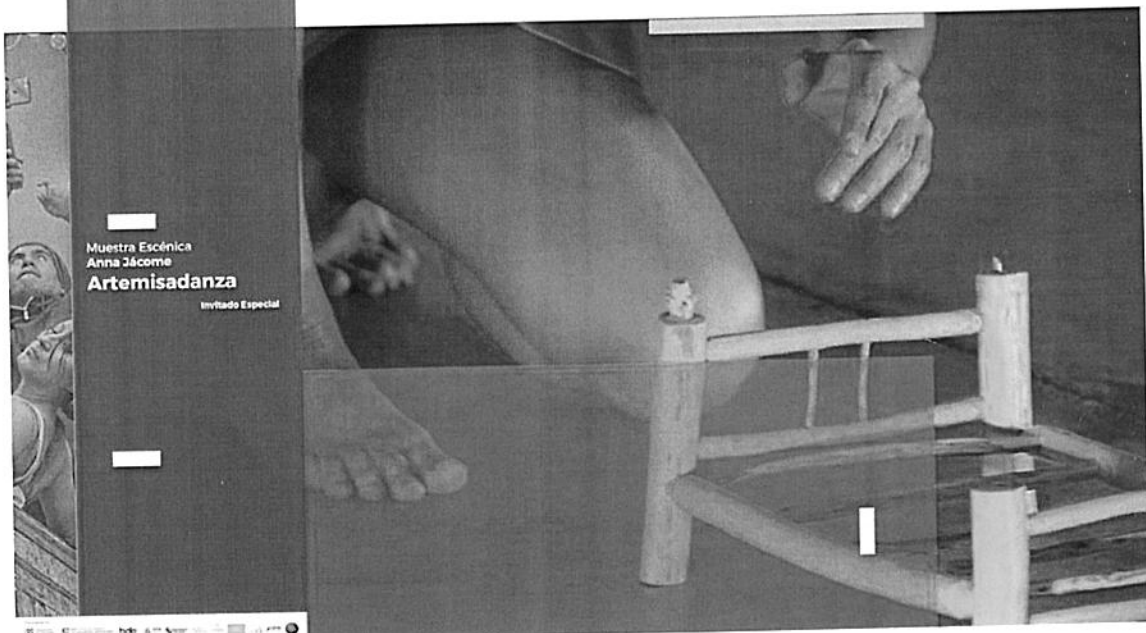


2018

MIVA
XII EDICIÓN

Las niñas de Guatemala
Pabellón de las Artes
Quito-Ecuador

Muestra Escénica
Anna Jácome
Artemisadanza
Invitado Especial

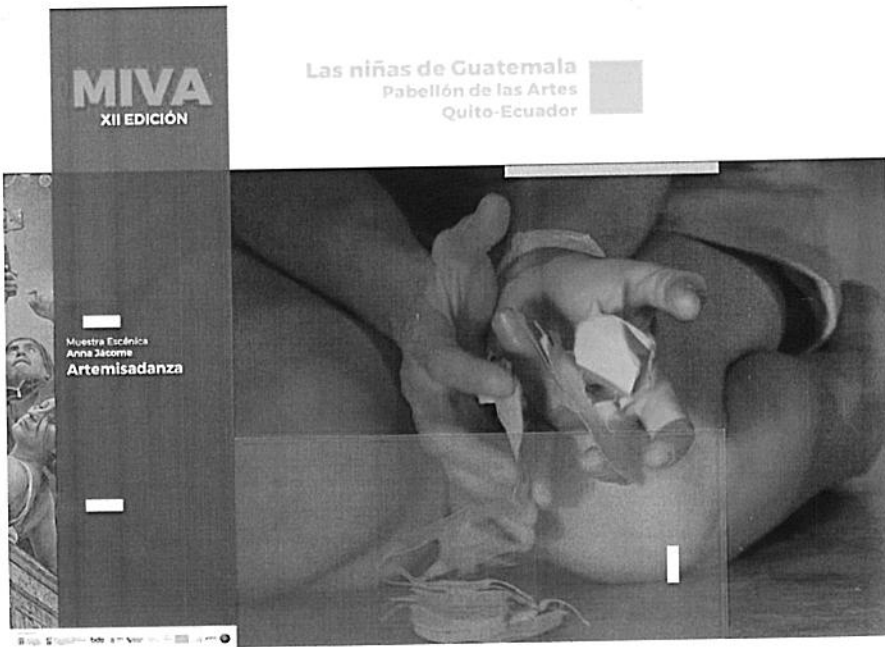
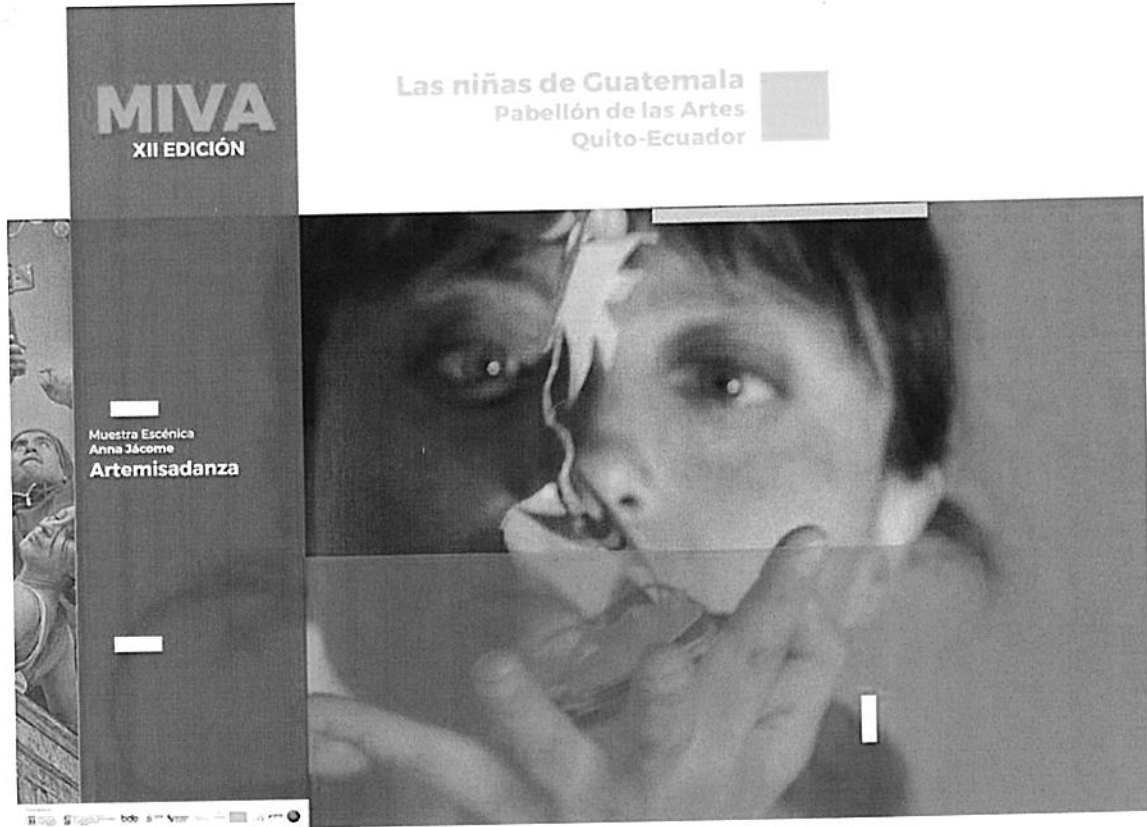




Proyecto En el Territorio del Cuerpo/Fundación Laura Vicuña/ El dorado, febrero 2020



2018



MIVA
XII EDICIÓN

**MUESTRA ESCÉNICA
MUESTRA VIDEODANZA
2 DE OCTUBRE
14:30 H/ ENTRADA LIBRE
El Pabellón de las Artes
CCE, Núcleo de Pichincha**

Las niñas de Guatemala

41 niñas murieron quemadas en una habitación del Hogar Segund Virgen de la Asunción en Guatemala. La mañana del 31 de marzo del 2017 decidieron protestar por el día internacional de la mujer y fueron encerradas en una habitación de cuatro por cuatro. Una noche se incendió el edificio interior. Nadie abrió la puerta.
Composición musical: Santiago Barbaño

**Coreografía e interpretación:
Anna Jácome**

"Las voces de las vecinas cuentan que todo pasó mientras dormía. La Virgen. No puedo recordar cómo el humo, luego el fuego abrazador y después, los gritos de las niñas no la despertaron."
¿Qué pasó?
¿Cómo sobrevivió la parte de las niñas, mientras buscaban la puerta?
Virgen de la Asunción, Patrona de los desamparados, Madre de los abandonados, te voy a tocar en el pabellón que te cubre la nariz en memoria de lo que pasó con las niñas"

¡SÍGUENOS EN!

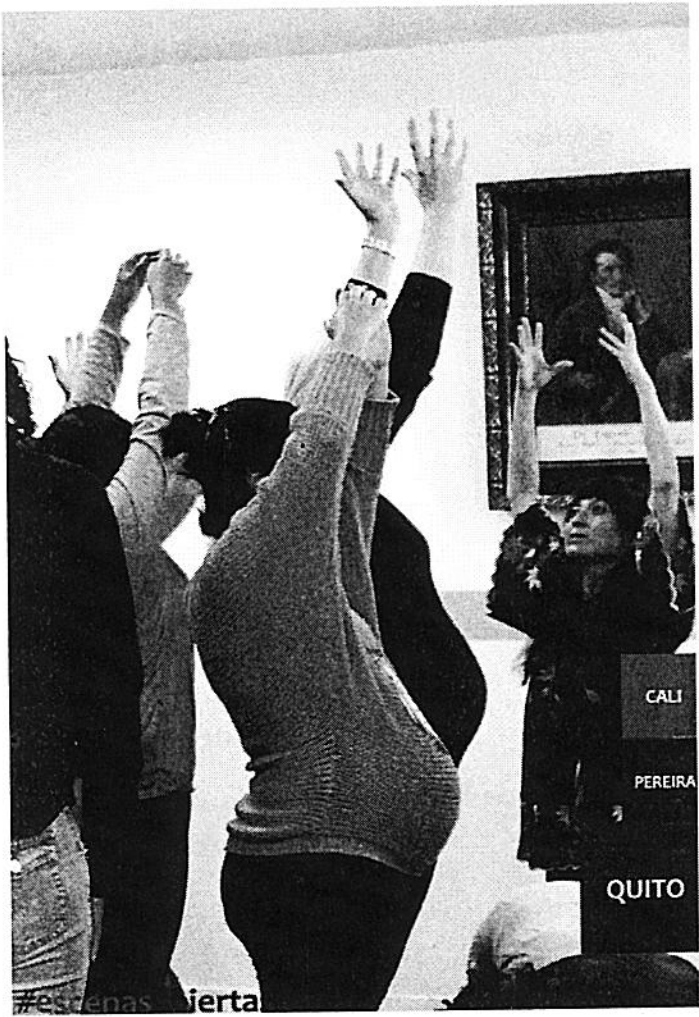
Con el apoyo de:

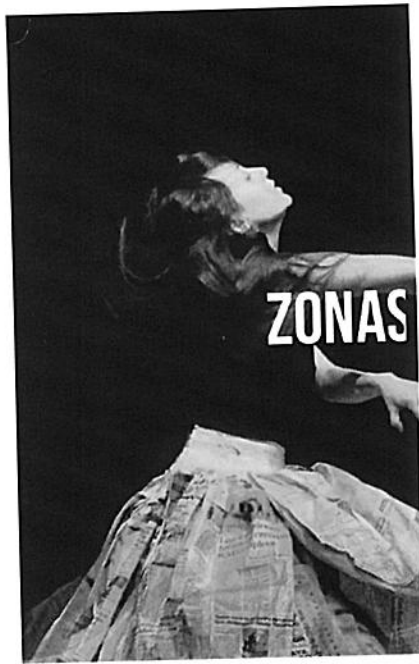
Apuntes de arena
Artemisadanza
Anna Jácome
(Ecuador)

Martes 14 de agosto del 2018 a las 19h30,
Elemental Teatro (Carrera 42#44-46) / Medellín.
Entrada libre - Aporte voluntario.

ELEMENTAL TEATRO

ENCUENTRO NÓMADA
artes del movimiento





RUMBO AL

VIII Encuentro Danza/Teatro

ZONAS LIBERADAS

Artemizadanza
"Siembras Intimas"

12 Octubre

19:30, Teatro Casa de la Cultura - Ibarra

COLABORACION VOLUNTARIA 1.50 Dólares

Invitan:
Camino rojo danza Teatro LA CAJA Sala de Artes Escénicas

Vive la fiesta escénica.
#VAMOSALTEATRO

Auspiciantes



Colaboradores



Este material se realizó como resultado de la Comunicación pública nacional para proyectos artísticos y culturales 2017-2018 impulsada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

PROMOCIONALES EN VIDEO

<https://www.facebook.com/ALTEREGOESTUDIOCREATIVO/videos/643798729322511/UzpfSTEwMDAyNDY1Mjk0MjA5NjoyMjYyOTk2NjQ4Njg0NjM/>

ARTES ESCÉNICAS 2019 FUNKA

VOLCÁN HERIDO
ARTEMISADANZA

DOMINGO 30 DE JUNIO - 17:15
PALACIO DE CRISTAL

EVENTO OFICIAL



A CIELO ABIERTO



ARTEMISADANZA
Anna Jácome (Ecuador)

**"LAS NIÑAS DE
GUATEMALA"**



Sala Sótano de
Nijinsky



Lunes 16 de
septiembre / 19h30

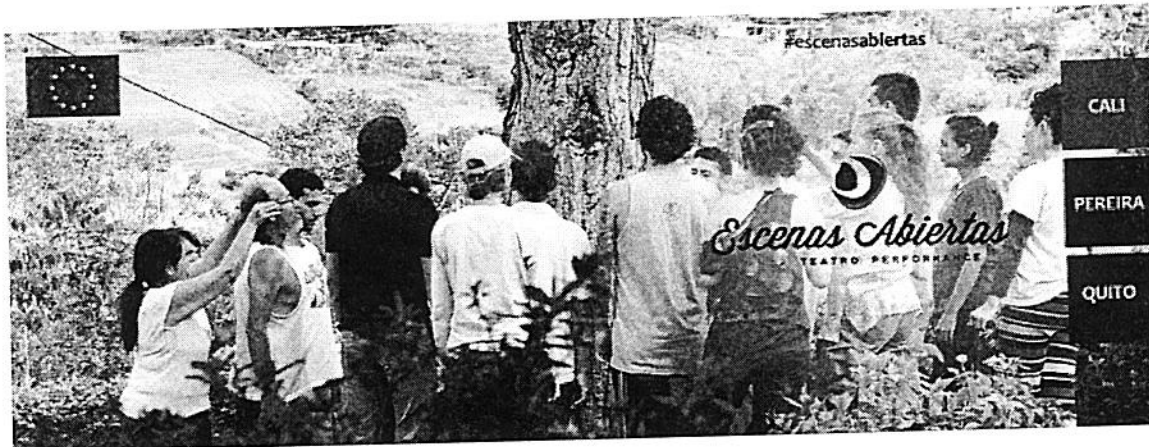
quitocultura.com

Con el auspicio de:



2019





CALI
PEREIRA
QUITO

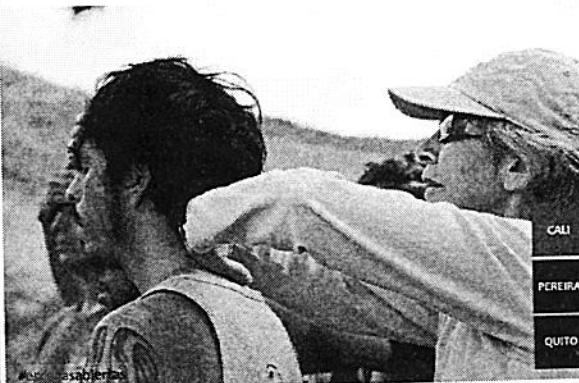


CALI
PEREIRA
QUITO

#escenasabiertas



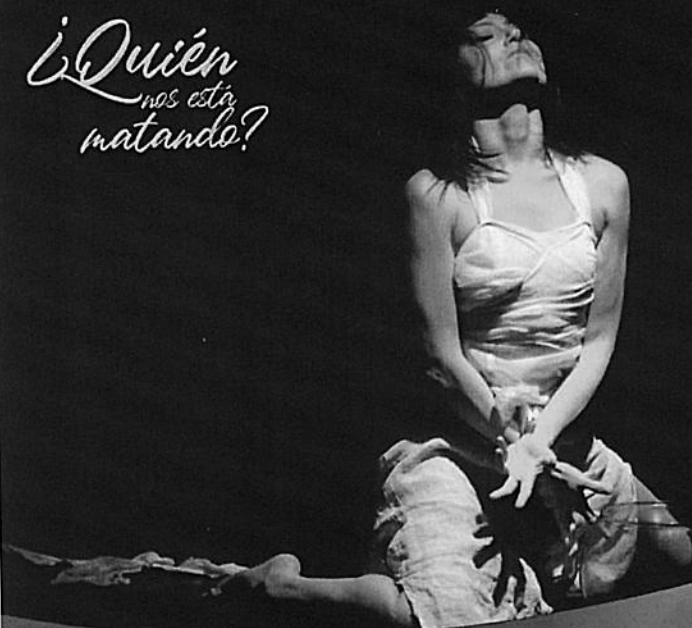
CALI
PEREIRA
QUITO



CALI
PEREIRA
QUITO

#escenasabiertas

*¿Quién
nos está
matando?*



ENTRADA LIBRE

APUNTES DE ARENA

Anna Jácome

16
ENCUENTRO
DE MUJERES
EN ESCENA

18h00
Universidad San Gregorio

Temporada 2019

22
viernes

noviembre

PORTOVIEJO



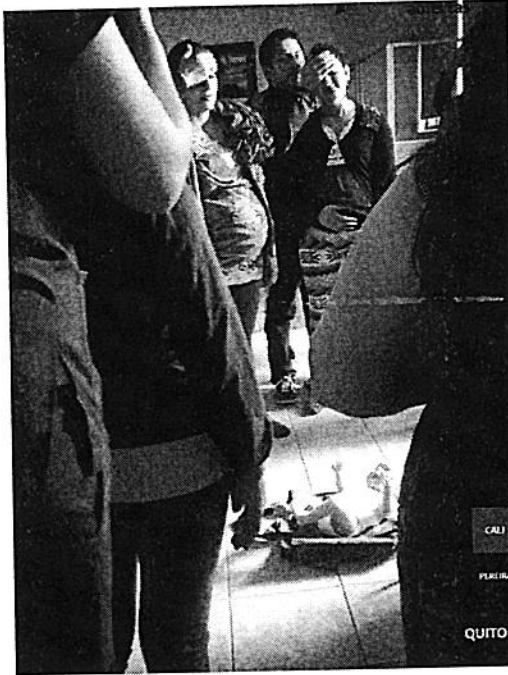
TAMBORAS LIBERTARIAS ACTIVIDADES ABIERTAS A TODO PÚBLICO

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES EN EL TAMBOR
DÍA 2 - CUMANDÁ PARQUE URBANO - QUITO
SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE 2019
17h00 / Teatro Cumandá Parque Urbano

Conversatorio público 2: Interseccionalidades, feminismos y música
Typhein León (Mujeres de Frente - Ecuador) Moderación e introducción del
tema. Intervienen: Colectiva Feminista Útero Goloso (Bogotá - Colombia),
Red de Tamboreras Argentina (Argentina), Batuka Batumbá (Ecuador).

Aquelarre de Tambores 2
Batucada Empoderada de Pasto (Manizales- Colombia), Karina Clavijo y
las Damajuanas (Ecuador), Anna Jácome - Las Niñas de Guatemala
(Artemisadanza - Ecuador)





CALI
PEREIRA
QUITO

CALI
PEREIRA
QUITO



FUNDACION LAURA VICUÑA



OFF

FESTIVAL INTERNACIONAL
ARTES VIVAS LOJA 2019

ARTEMISADANZA

VISIBLES LATIDOS

 EMPORIO LOJANO

 Lunes 18

 19H00

 Martes 19

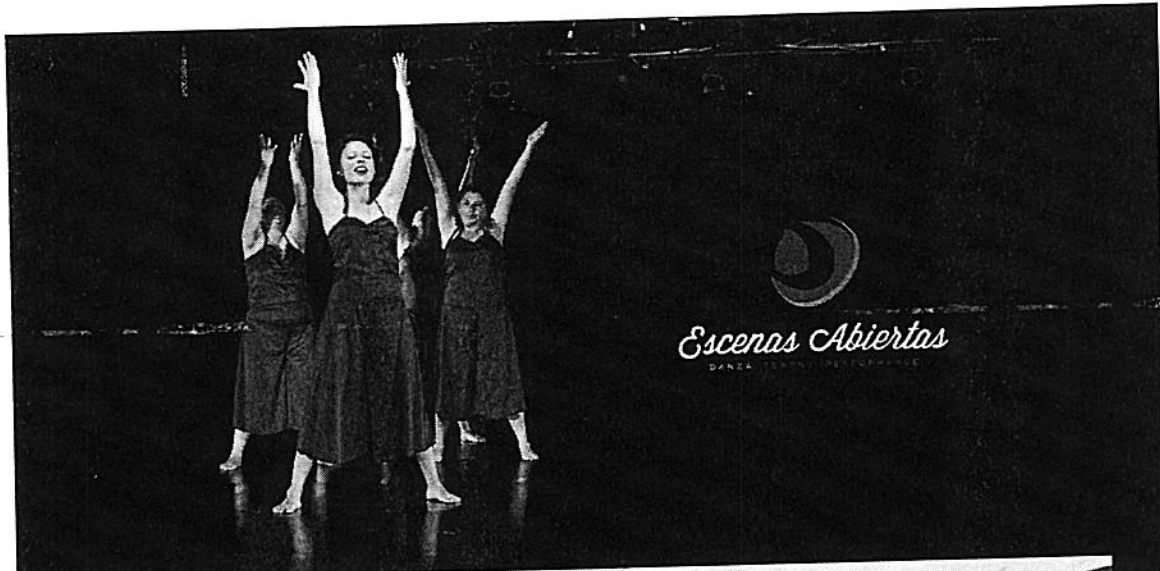
 19H00

#FIAVL #OffLoja2019

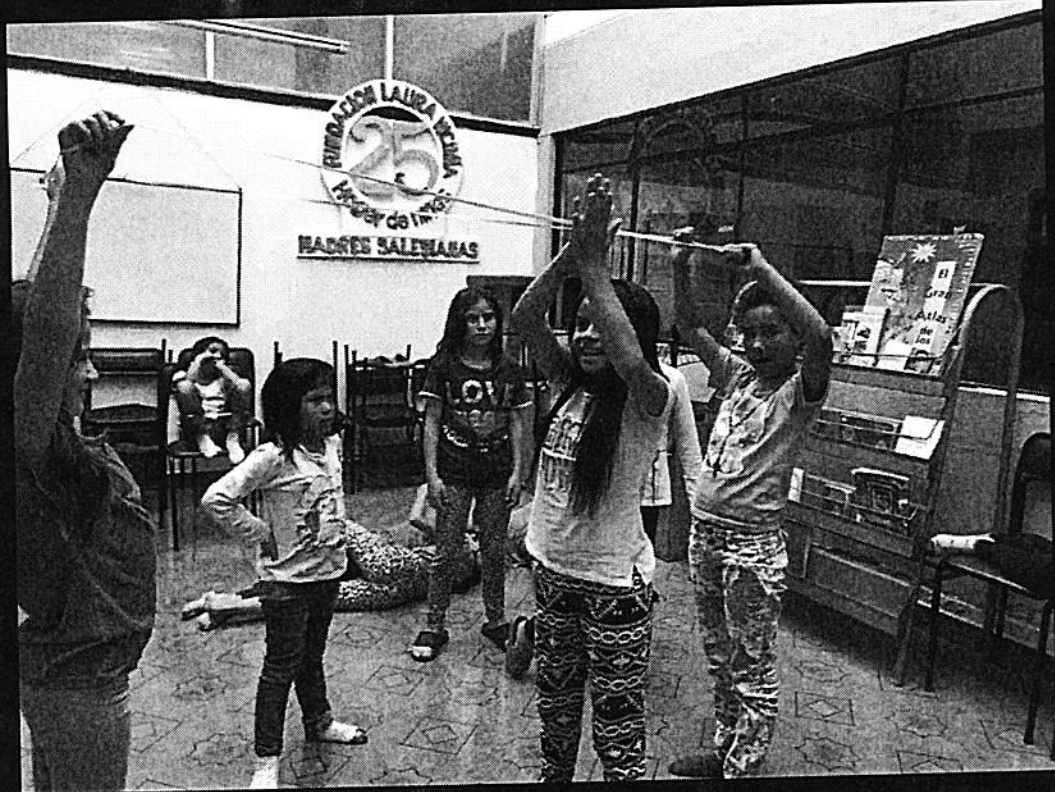


Municipio de Loja





Escenas Abiertas
DANZA



CASA TRES MANUELAS



EN EL TERRITORIO DEL CUERPO 2020



HOGAR MADRES DE BELEN

Una danza denuncia

En otro contexto, la bailarina ecuatoriana **Anna Jácome, de Artemisa Danza**, recrea un homenaje a las niñas víctimas del incendio del 8 de marzo de 2017, en **Guatemala**.

Apuntes de arena es la obra en la que implementa un lenguaje corporal dividido en tres danzas cortas.

Así, retrata en “**Origen rojo**” la materialización de la vida y la muerte; en “El trino de la espera”, la imposición cultural del matrimonio infantil; y en “Las niñas de **Guatemala**”, la crónica del siniestro.

“El hecho de ser madre me permitió realmente encarnar ese dolor y su realidad”, sostiene Jácome, quien expondrá la obra el 22 de noviembre, a las 18:00, en la **Universidad San**

las 18:00, en la **Universidad San Gregorio de Portoviejo**.

Si discurso coreográfico cuenta con objetos simbólicos sobre el encierro, la cama y unos acordeones de muñecas de papel en cuatro tandas de diez. Con su performance entra en el rol de la número 41.

“Es como si yo fuera una voz, una extensión de ellas y que a través de la danza vienen a contar su historia”. Once elencos ecuatorianos y tres extranjeros se presentarán del 18 al 24 de noviembre, en forma simultánea, en **Quito, Guayaquil, Ambato y Portoviejo**.

La cartelera con las fechas y horarios puede revisarse en

www.mujeresenescena.com. (I)



Lectura estimada:

3 minutos

Contiene: 623 palabras

Secretaría de
CULTURA

**Cárceles
Minúsculas**
Anna Jácome
Artemisadanza

18H00
TODO PÚBLICO

DICIEMBRE **02**
Lugar:
Nina Shunku



Quito
tiene
teatro

quitocultura
.com

Quito
grande ideas

Secretaría de
CULTURA

DICIEMBRE

Cárceles Minúsculas

Nina Shunku
La Ronda

LUNES 02 / 18h00



Quito
tiene
teatro

quitocultura
.com

Quito
grande ideas

FIESTAS QUITO 2019 RITO URBANO DE RESISTENCIA
ROCKMIÑAWI XXII
 PUMA CONDOR SOL

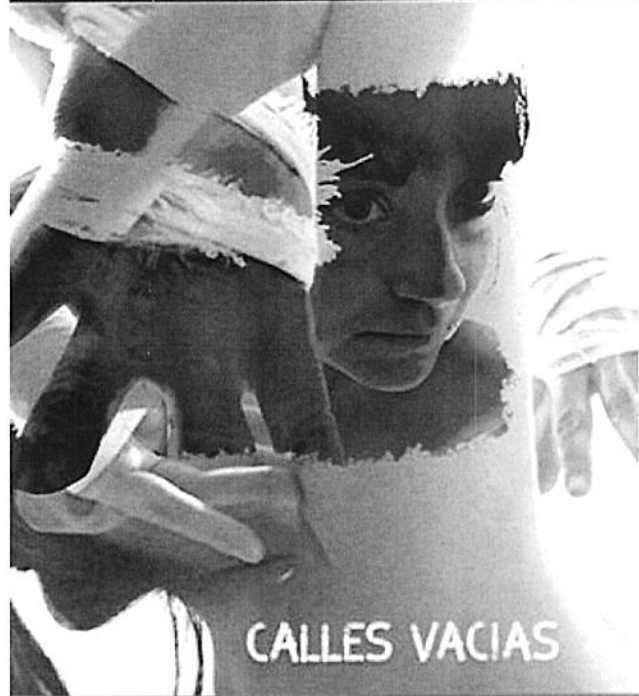
MORTAL DECISIÓN
NOTOKEN
PROFECIA
ALMA RASTA
NARCOSIS

DANZA ÉTNICA
 DANZANTES DEL SOL
 MÚSICA ÉTNICA
 LUIS PICHAMBA (DON IMULO DE PEGUCHE)
 DANZA CONTEMPORÁNEA
 ARTEMISADANZA
 ACCIÓN ESCÉNICA
 Perros Calle...Jeros
 POESÍA
 LA CIUDAD QUE NACIO EN LAS QUEBRADAS
 Poeta de las Calles

***Domingo 01 de Diciembre 2019**
***De 10.00 horas a 15.00 horas**
***Plaza del Teatro**
***Evento Gratuito**

75 años
 e
 Teatrillo
 quilocultura
 QUITO

acción - denuncia



CALLES VACIAS

Anna Jácome
Artemisadanza

Marzo 6 y 7 / 19H00
 en Wachuma Laboratorio Cultural
 (Nicolás Jiménez E4-243 y 12 de Octubre)

Marzo 13 y 14 / 19H00
 en Arz Deuz
 (Pontevedra N24-403 y Vizcaya)

Alianza para el Monitorio y Mapeo de los Femicidios en Ecuador

