

**MARCO  
DANIEL  
MOSQUERA  
LOZANO**

Quito, a 22 de Agosto del 2022

Estimada Lic. María Elena Machuca, Ministra de Cultura y Patrimonio

Primeramente le extiendo mi agradecimiento por su interés en la propuesta del estreno nacional mi obra **Requiem**. A continuación le detallo la información sobre su estreno y la propuesta para su interpretación en el Ecuador.

Datos del Estreno:

El concierto tuvo lugar el 29 de Junio del 2022 en Iglesia Santa Cruz, C. Mateos Gago, 32B, 41004 Sevilla a las 21h00 (anexo I - fotografías)

Participantes:

Coro de la Universidad de Sevilla

Orquesta Sinfónica Hispalense

Director: José Carlos Carmona Sarmiento

Solistas:

Soprano: Belén Quirós

Alto: José Carrión

Tenor: Vicente Bujalance

Bajo: Javier Barea

Repertorio:

Magnificat BWV 243 de J. S. Bach

**Requiem** (estreno absoluto) de Marco Mosquera

Tomando en cuenta la amplia labor del Ministerio de Cultura como entidad promotora de la creación y expresión artística, la interculturalidad, diversidad, gestión y promoción de la cultura y el patrimonio en el Ecuador, quisiera presentarle como propuesta la interpretación (estreno nacional) de la obra **Requiem** en el Ecuador.

#### Información de la obra:

Título	Requiem
Compositor	Marco Daniel Mosquera Lozano
Catálogo	Personal del autor
Tonalidad	Do menor
Fecha de composición	feb- may/2022
Estreno	Sevilla, España
Fecha	29/06/2022
Lugar	Iglesia Santa Cruz
Director	José Carlos Carmona
Orquesta	Orquesta Sinfónica Hispalense Coro de la Universidad de Sevilla
Estilo	Poli-estilista: Neo-clásico, neo-romántico.
Instrumentación	2 Flautas traversas, 2 Oboes, 1 Fagot, 1 Trompeta piccolo en B, 2 Trompetas en C o en B, Timbales (C, G), Soprano solo, Alto solo, Tenor solo, Basso solo, Coro (SATB), Archi (Violines I, Violines II, Violas, Violonchelos, Contrabajos).
Movimientos	14

Vídeo de referencia (Estreno)



<https://youtu.be/shv6waJW7iQ>

### Statement artístico sobre el **Requiem**:

El **Requiem**, en do menor, es una pieza que surge del contacto con el coro de la Universidad de Sevilla. El repertorio recurrente del coro, particularmente la música sacra del período clásico, generan un imaginario sonoro para el **Requiem**, construyendo un diálogo con las tradiciones polifónicas y el universo armónico de la música clásica occidental. La orquesta como organismo vivo entreteje una narrativa tonal que nos presenta la voz principal de un **Requiem**: el coro. La voz humana nos remonta a la raíz de toda forma de expresión, el nacimiento del arte es el canto.

Un **Requiem** tradicionalmente es una pieza escrita por encargo para la celebración de una misa fúnebre. Sin embargo, este es un **Requiem** lleno de vida. Es un canto lírico doliente, una expresión en el corazón del artista. Su dedicatoria está en blanco para que cada oyente la pueda llenar. Sin embargo el objetivo de esta empresa es la paz, en todas las aristas de la configuración humana.

La paz en el conflicto. Como estudiante en Rusia durante 7 años tengo muchos amigos rusos y ucranianos. La paz es el anhelo de todos los corazones que se duelen con el llanto ajeno.

De igual manera, en la sociedad post-covid, la paz cognitiva es un proyecto de la comunidad, un objetivo en común. La meta es la quietud del diálogo con lo tangible aún sumergidos en el ruido tecnológico-informativo.

Por último, un **Requiem** para la paz y equilibrio emocional. En el umbral de la modernidad líquida y entrando en el metaverso de la hiperconectividad telemática, nuestros jóvenes establecen una identidad híbrida, mayormente virtual. En la era del desmantelamiento de los absolutos y la post-humanidad como horizonte ideológico, la paz espiritual es la preservación del ser humano, la resistencia de lo que nos constituye como especie, la defensa de la tradición como refugio para la cultura.

### Breve reseña bibliográfica del compositor:

**Marco Mosquera** es compositor, director de orquesta y pianista. Nació de padre ecuatoriano y madre mexicana en la ciudad de México, pero ha vivido desde los 7 años en Quito, Ecuador. Terminó la carrera de pianista en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador en Quito con la maestra Ángela Rouchanian. Posteriormente terminó el grado de Compositor y Teórico de la Música en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky-Korsakov en la clase del maestro Nikolai Mazhara, obteniendo el diploma rojo con honores. Tiene un título de posgrado en dirección de orquesta obtenido en la “Universidad Estatal Instituto de Cultura” de San Petersburgo con en el maestro Viktor Akulovich. Es fundador del grupo de Improvisación experimental “NUNA”, 2014. Cuenta con numerosas participaciones en concursos y festivales internacionales como “del Avantgarde a nuestros día” y “Noche de museos” en San Petersburgo, Rusia. Es ganador del concurso internacional “Puente cultural Boston-San Petersburgo”. Primer premio del “Concurso de compositores-pianistas”, celebrado en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky-Korsakov en 2017. Actualmente cursa un doctorado en la Universidad de Sevilla. Su investigación se centra en las plataformas multisensoriales aplicadas al arte.

Fechas tentativas:

Se proponen a manera de fechas tentativas para la realización de la obra. Estas fechas son flexibles y se puede realizar en cualquier otro momento del año:

Temática del día del escudo: **29/oct/2022 – 2/nov/2022**

Temática de las fiestas de Quito: **1/dic/2022 – 10/dic/2022**

Compromiso:

El compositor (Marco Daniel Mosquera Lozano) se compromete a proporcionar sin costo alguno:

- Adaptación/arreglo de la obra para la plantilla instrumental disponible.
- Partitura del director (Score) en formato A3 anillado.
- Partes para la orquesta en formato A4.
- Partitura de ensayo para coro y solistas con reducción de piano en formato A4.
- Seguimiento de ensayos de solistas, coro y orquesta.
- Dirección coral y/o orquestal en los ensayos y/o conciertos (Si se requiere).

Por su atención le quedo muy agradecido y esperando una consideración favorable de mi propuesta.

Atentamente



Marco Daniel Mosquera Lozano

No. ced.: 1718654708

## ANEXO I





