




**CUADRO COMPARATIVO NORMATIVO ENTRE EL PROYECTO DE ORDENANZA DEL
“SISTEMA METROPOLITANO DE CULTURA” Y CODIGO MUNICIPAL PARA EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO**

Simbología de colores en el texto:

- Lo añadido en el proyecto de ordenanza, que NO consta en el Código Municipal 
- Lo que consta en el Código Municipal y no está en el proyecto de ordenanza. 
- Artículos erróneos. 

PROYECTO DE ORDENANZA	CODIGO MUNICIPAL
<p>Artículo 24.- De la Red Metropolitana de Bibliotecas.- Está conformada por el conjunto de las siguientes bibliotecas municipales públicas: biblioteca Federico González Suárez, de El Ejido, San Marcos, de Cotacollao, de Llano Grande y biblioteca de Píntag, y las que pudiesen implementarse a futuro de acuerdo a la demanda social y cultural de los ciudadanos; y bibliotecas especializadas y escolares municipales.</p> <p>La red cumplirá con el objetivo de integrar los distintos tipos de servicios bibliotecarios y de lectura pública municipales, a través de una organización administrativa técnica coordinada, para optimizar recursos y fortalecer la prestación de servicios más amplios, específicos y complementarios, dirigidos a una diversa comunidad de usuarios; a partir de la elaboración y aprobación del Reglamento General para su funcionamiento y administración.</p>	<p>Art. 610.- Red Metropolitana de bibliotecas.- La Red Metropolitana de Bibliotecas se integra con todas aquellas constituidas y en funcionamiento, dependientes de la unidad administrativa encargada del área de cultura y las que en el futuro se crearen, ya sea en barrios o parroquias del Distrito.</p> <p>La Red estará integrada por las bibliotecas Central Federico González Suárez, las de las ciudadelas Andalucía, 5 de Junio, Santa Anita, Marcopamba, Atahualpa, Tarqui y México, las de las parroquias Calderón, San Antonio, Conocoto, Cumbayá y Píntag y las demás que se crearen.</p> <p>Las bibliotecas de los planteles educativos municipales también formarán parte de la Red, manteniendo su autonomía y organización propias.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 30.- Del Museo Municipal de Arte e Historia.- Se denominará Alberto Mena</p>	<p>Art. 641.- Museo Municipal.- El Museo Municipal de Arte e Historia se denominará</p>

<p>Caamaño y estará bajo la dependencia de la instancia asignada para su administración y operación, mantenimiento y preservación de los bienes culturales bajo su custodia. La municipalidad proporcionará los recursos necesarios para su sostenibilidad. Formará parte de la red de Museos Municipales y cumplirá con los lineamientos y directrices pertinentes a su actividad.</p> <p>Son propósitos del Museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reunir y mantener en exposición permanente las obras de arte quiteño y universal, originales, bocetos, modelos, copias, estudios sobre pintura, escultura y sus ramificaciones, documentos, manuscritos, armas, vestidos, utensilios, monedas y en general toda expresión material de cultura; b) Realizar exhibiciones periódicas para hacer conocer novedades artísticas e históricas de ingreso reciente al Museo, que nos lleven al mejor conocimiento de su valor, perpetuando así la memoria de los donantes; y c) Organizar conferencias y editar publicaciones de divulgación de nuestro arte y de nuestra historia. <p>Su estructura y organización se definirá mediante resolución administrativa del ejecutivo de la ciudad, de conformidad con las políticas y normas técnicas sobre la constitución de fondos y secciones, inventarios y normas técnicas sobre la constitución de fondos y servicios culturales, del personal especializado, del registro digital, guías y catálogos, y otros sujetos a regulación específica.</p>	<p>Alberto Mena Caamaño y estará bajo la dependencia de la Dirección General que tenga a su cargo el área de cultura.</p> <p>Art. 642.- Propósitos.- Son propósitos fundamentales del Museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Reunir y mantener en exposición permanente las obras de arte quiteño y universal, originales, bocetos, modelos, copias, estudios sobre pintura, escultura y sus ramificaciones, documentos, manuscritos, armas, vestidos, utensilios, monedas y en general toda expresión material de cultura; b. Realizar exhibiciones periódicas para hacer conocer novedades artísticas e históricas de ingreso reciente al Museo, que nos lleven al mejor conocimiento de su valor, perpetuando así la memoria de los donantes; y, c. Organizar conferencias y editar publicaciones de divulgación de nuestro arte y de nuestra historia <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 73.- Del Festival Agosto Mes de las Artes.- Se institucionaliza el festival artístico -cultural denominado Agosto Mes de las Artes, que será organizado y ejecutado por la unidad administrativa encargada del área de cultura.</p>	<p>Art. 669.-Institucionalización del festival.- Se institucionaliza el festival artístico -cultural denominado Agosto Mes de las Artes, que será organizado y ejecutado por la unidad administrativa encargada del área de cultura.</p>

<p>Artículo 74.- Características del festival.- El festival tendrá características de difusión masiva, con espectáculos al aire libre, en su mayoría gratuitos, a fin de permitir la mayor participación de la colectividad. La unidad administrativa encargada del área de cultura programará actividades que propendan a la difusión de todas las artes plásticas, escénicas, musicales, cinematográficas, fotográficas, etc., tanto nacional como internacional.</p> <p>Se realizarán, además, actividades de promoción o fomento de la producción cultural, tales como seminarios, encuentros, conferencias y, sobre todo, talleres destinados a niños, jóvenes y, eventualmente, especialistas.</p> <p>Se organizarán actos que tiendan a vigorizar la identidad nacional (artesanías, artes populares, música tradicional, comidas típicas) y, además congresos, seminarios o conferencias sobre temas afines.</p>	<p>Art. 670.- Características.- El festival tendrá características de difusión masiva, con espectáculos al aire libre, en su mayoría gratuitos, a fin de permitir la mayor participación de la colectividad. La unidad administrativa encargada del área de cultura programará actividades que propendan a la difusión de todas las artes plásticas, escénicas, musicales, cinematográficas, fotográficas, etc., tanto nacional como internacional.</p> <p>Se realizarán, además, actividades de promoción o fomento de la producción cultural, tales como seminarios, encuentros, conferencias y, sobre todo, talleres destinados a niños, jóvenes y, eventualmente, especialistas.</p> <p>Se organizarán actos que tiendan a vigorizar la identidad nacional (artesanías, artes populares, música tradicional, comidas típicas) y, además congresos, seminarios o conferencias sobre temas afines.</p>
<p>Artículo 75.- Auspicio a otras entidades.- La unidad administrativa encargada del área de cultura auspiciará y coordinará presentaciones, lanzamientos, conferencias, etc., de otras instituciones y organismos, nacionales o extranjeros, que deseen participar con sus eventos en el desarrollo de Agosto Mes de las Artes.</p>	<p>Art. 671.-Auspicio a otras entidades.- La unidad administrativa encargada del área de cultura auspiciará y coordinará presentaciones, lanzamientos, conferencias, etc., de otras instituciones y organismos, nacionales o extranjeros, que deseen participar con sus eventos en el desarrollo de Agosto Mes de las Artes.</p>
<p>Artículo 76.- Programa.- En el mes de junio de cada año, la unidad administrativa encargada del área de cultura pondrá a consideración del Alcalde Metropolitano el programa general de Agosto Mes de las Artes, para su aprobación.</p>	<p>Art. 672.-Programa.-En el mes de junio de cada año, la unidad administrativa encargada del área de cultura pondrá a consideración del Alcalde Metropolitano el programa general de Agosto Mes de las Artes, para su aprobación.</p>
<p>Artículo 77.- Financiamiento.- El Municipio destinará, en su presupuesto, una partida con los recursos necesarios para la realización del</p>	<p>Art. 673.- Financiamiento.- El Municipio destinará, en su presupuesto, una partida con los recursos necesarios para la realización del</p>

<p>festival, especialmente para los gastos relacionados con la contratación de instructores o especialistas, pago de artistas, contratación de servicios, adquisición de materiales, muebles y equipos, pagos por transporte, refrigerios, etc.</p>	<p>festival, especialmente para los gastos relacionados con la contratación de instructores o especialistas, pago de artistas, contratación de servicios, adquisición de materiales, muebles y equipos, pagos por transporte, refrigerios, etc.</p>
<p>Artículo 78.- Autorización para recibir auspicios.- Se autoriza al titular de la unidad administrativa encargada del área de educación para que reciba auspicios y entrega de propaganda de personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, para llevar a cabo la totalidad o parte de los eventos del festival.</p>	<p>Art. 674.-Autorización para recibir auspicios.- Se autoriza al titular de la unidad administrativa encargada del área de educación para que reciba auspicios y entrega de propaganda de personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, para llevar a cabo la totalidad o parte de los eventos del festival.</p>
<p>Artículo 79.- Cobro por inscripciones.- Se autoriza al titular de la unidad administrativa encargada del área de educación para que, eventualmente y con la aprobación del Alcalde Metropolitano, cobre el costo de inscripción en talleres de música, artesanías, poesía, artes plásticas y pintura, que se organicen en beneficio de la niñez y la juventud. Con esos valores, que se depositarán en la Tesorería Municipal, se cubrirán los costos de los talleres a fin de volverlos autofinanciables</p>	<p>Art. 675.-Cobro por inscripciones.- Se autoriza al titular de la unidad administrativa encargada del área de educación para que, eventualmente y con la aprobación del Alcalde Metropolitano, cobre el costo de inscripción en talleres de música, artesanías, poesía, artes plásticas y pintura, que se organicen en beneficio de la niñez y la juventud. Con esos valores, que se depositarán en la Tesorería Municipal, se cubrirán los costos de los talleres a fin de volverlos autofinanciables.</p>
<p>Art. 80.- Objeto del Encuentro.- Se institucionaliza el "Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales" como parte de la política del Distrito Metropolitano de Quito, se realizará cada año y la sede será elegida de conformidad con el procedimiento establecido en esta ordenanza. Contará con la participación de las parroquias rurales y las comunas del Distrito Metropolitano de Quito.</p>	<p>Art. 676.- Objeto.- Se institucionaliza el "Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales" como parte de la política del Distrito Metropolitano de Quito, se realizará cada año y la sede será elegida de conformidad con el procedimiento establecido en esta normativa. Contará con la participación de las parroquias rurales y las comunas del Distrito Metropolitano de Quito.</p>
<p>Art. 81.- De los fines del encuentro.- Desarrollar acciones que reconozcan y valoren el territorio rural por parte de su población, para convertirlo en un escenario que garantice la participación, cohesión social y el uso de los espacios públicos en la construcción de</p>	<p>Art. 677.- Fines.- a. Desarrollar acciones que reconozcan y valoren el territorio rural por parte de su población, para convertirlo en un escenario que garantice la participación, cohesión social y el uso de los espacios públicos en la construcción de relaciones</p>

<p>relaciones interculturales basadas en el diálogo de saberes y la integración.</p> <p>Impulsar acciones que fortalezcan la equidad territorial, desde la cultura, a través de la preservación y desarrollo de auténticas, nuevas y renovadas formas de expresiones culturales locales que se mostrarán en el encuentro de la ruralidad.</p> <p>Lograr la apropiación del encuentro por parte de los actores rurales como un espacio que garantice mostrar e intercambiar sus vivencias y elementos más representativos de las identidades culturales locales a través de la música, danza, teatro, artesanía, gastronomía, saberes, simbolismos, valores, cosmovisión, historia, producción, formas de organización y patrimonio.</p> <p>Generar mecanismos que propicien la revitalización de la memoria histórica de la ruralidad del Distrito, como elementos que afianzan el sentido de pertenencia e identidad local.</p> <p>Promover las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de las parroquias rurales y comunas del Distrito.</p> <p>Consolidar el desarrollo cultural de las parroquias rurales en base a investigación, capacitación y producción de obras artísticas y culturales con identidad local, que recojan diversas expresiones ancestrales, prácticas cotidianas y contemporáneas para los eventos del encuentro; así como también, para que circulen en los diferentes espacios del Distrito Metropolitano de Quito, promoviendo la riqueza cultural de la ruralidad.</p> <p>Impulsar la economía popular y solidaria a través de la participación organizada de productores locales rurales portadores de saberes culturales.</p> <p>Fortalecer de manera integral la parroquia sede, a través de la implementación de</p>	<p>interculturales basadas en el diálogo de saberes y la integración.</p> <p>b. Impulsar acciones que fortalezcan la equidad territorial, desde la cultura, a través de la preservación y desarrollo de auténticas, nuevas y renovadas formas de expresiones culturales locales que se mostrarán en el encuentro de la ruralidad.</p> <p>c. Lograr la apropiación del encuentro por parte de los actores rurales como un espacio que garantice mostrar e intercambiar sus vivencias y elementos más representativos de las identidades culturales locales a través de la música, danza, teatro, artesanía, gastronomía, saberes, simbolismos, valores, cosmovisión, historia, producción, formas de organización y patrimonio.</p> <p>d. Generar mecanismos que propicien la revitalización de la memoria histórica de la ruralidad del Distrito, como elementos que afianzan el sentido de pertenencia e identidad local.</p> <p>e. Promover las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de las parroquias rurales y comunas del Distrito.</p> <p>f. Consolidar el desarrollo cultural de las parroquias rurales en base a investigación, capacitación y producción de obras artísticas y culturales con identidad local, que recojan diversas expresiones ancestrales, prácticas cotidianas y contemporáneas para los eventos del encuentro; así como también, para que circulen en los diferentes espacios del Distrito Metropolitano de Quito, promoviendo la riqueza cultural de la ruralidad.</p> <p>g. Impulsar la economía popular y solidaria a través de la participación organizada de productores locales rurales portadores de saberes culturales.</p> <p>h. Fortalecer de manera integral la parroquia sede, a través de la implementación de</p>
--	--

<p>proyectos e iniciativas municipales que propendan al mejoramiento del equipamiento comunitario, fomento productivo, responsabilidad ambiental, promoción turística y revitalización cultural tomando en cuenta tanto la cabecera parroquial como a los barrios en los cuales se va a desarrollar el Encuentro, a partir de la intervención conjunta y coordinada del Gobierno Parroquial y el Municipio de Quito a través de sus respectivas dependencias. Para esto se considerarán criterios patrimoniales propios del sector y acciones que fortalezcan a las organizaciones y actores comunitarios promoviendo la participación activa de gestores, colectivos culturales y la ciudadanía.</p> <p>Generar espacios de coordinación y trabajo conjunto entre los distintos niveles de gobierno; en particular entre el Municipio de Quito y los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales Rurales, en el marco de sus competencias y de procesos de corresponsabilidad.</p> <p>Promover la participación de las comunas en el Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales en coordinación con los respectivos cabildos comunales.</p> <p>Suscitar procesos de intercambio cultural que permitan mostrar otras experiencias de gestión cultural rural local, nacional e internacional en el marco de este encuentro.</p> <p>Fortalecer la relación y evidencia de vinculación entre las parroquias rurales y el sector urbano del Distrito Metropolitano de Quito, tanto en las características de soberanía alimentaria, como de correlación identitaria y cultural, a fin de fortalecer la unidad inclusiva de la sociedad en el Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>(En el código municipal no se encuentra el párrafo resaltado, en el proyecto de ordenanza se lo añade, lo demás se repite</p>	<p>proyectos e iniciativas municipales que propendan al mejoramiento del equipamiento comunitario, fomento productivo, responsabilidad ambiental, promoción turística y revitalización cultural tomando en cuenta tanto la cabecera parroquial como a los barrios en los cuales se va a desarrollar el Encuentro, a partir de la intervención conjunta y coordinada del Gobierno Parroquial y el Municipio de Quito a través de sus respectivas dependencias. Para esto se considerarán criterios patrimoniales propios del sector y acciones que fortalezcan a las organizaciones y actores comunitarios promoviendo la participación activa de gestores, colectivos culturales y la ciudadanía.</p> <p>i. Generar espacios de coordinación y trabajo conjunto entre los distintos niveles de gobierno; en particular entre el Municipio de Quito y los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales Rurales, en el marco de sus competencias y de procesos de corresponsabilidad.</p> <p>j. Promover la participación de las comunas en el Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales en coordinación con los respectivos cabildos comunales.</p> <p>k. Suscitar procesos de intercambio cultural que permitan mostrar otras experiencias de gestión cultural rural local, nacional e internacional en el marco de este encuentro.</p>
--	--

<p>textualmente)</p>	
<p>Artículo 82.- Planificación, ejecución y evaluación del Encuentro.- La Secretaría de Cultura y la Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana, en coordinación con los Gobiernos Parroquiales se encargaran, de la planificación, ejecución y evaluación, del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales.</p> <p>La Secretaría de Cultura, la Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana y la parroquia sede pondrán en conocimiento de las Comisiones de Desarrollo Parroquial y de Educación y Cultura, el proyecto general del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, hasta el mes de octubre del año previo, así como el informe final y su respectiva evaluación una vez concluido el Encuentro.</p> <p>La Secretaría de Cultura en coordinación con el Gobierno Parroquial de la parroquia sede generará anualmente una memoria documental y audiovisual del encuentro en sus diversas etapas, que servirá como un elemento de investigación, análisis y difusión de las culturas de la ruralidad.</p>	<p>Art. 678.-Planificación, ejecución y evaluación.- a. La Secretaría de Cultura y la Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana, en coordinación con los Gobiernos Parroquiales se encargarán, de la planificación, ejecución y evaluación, del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales.</p> <p>b. La Secretaría de Cultura, la Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana y la parroquia sede pondrán en conocimiento de las Comisiones de Desarrollo Parroquial y de Educación y Cultura, el proyecto general del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, hasta el mes de octubre del año previo, así como el informe final y su respectiva evaluación una vez concluido el Encuentro.</p> <p>c. La Secretaría de Cultura en coordinación con el Gobierno Parroquial de la parroquia sede generará anualmente una memoria documental y audiovisual del encuentro en sus diversas etapas, que servirá como un elemento de investigación, análisis y difusión de las culturas de la ruralidad.</p>
<p>Artículo 83.- Recursos financieros del Encuentro.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través de la Secretaría de Cultura, realizará anualmente la asignación presupuestaria de los recursos necesarios para la gestión de la ejecución del “Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales” mismo que no será menor al asignado en el año inmediato anterior. Se buscarán los mecanismos legales administrativos correspondientes en el proceso de planificación, a fin de que los recursos sean ejecutados directamente por las instancias municipales correspondientes y canalizados o transferidos a los Gobiernos Autónomos</p>	<p>Art. 679.-Recursos financieros.- a. El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través de la Secretaría de Cultura, realizará anualmente la asignación presupuestaria de los recursos necesarios para la gestión de la ejecución del "Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales" mismo que no será menor al asignado en el año inmediato anterior. Se buscarán los mecanismos legales administrativos correspondientes en el proceso de planificación, a fin de que los recursos sean ejecutados directamente por las instancias municipales correspondientes y canalizados o transferidos a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales, de</p>

<p>Descentralizados Parroquiales, de forma equitativa, en el marco de los componentes del proyecto, hasta el primer trimestre de cada año.</p> <p>La planificación presupuestaria en lo que respecta a fondos públicos de la Secretaría de Cultura, deberán ser presentados a la Comisión de Educación y Cultura, quienes a su vez, aprobarán dicha planificación económica a fin de garantizar los adecuados mecanismos de transparencia e inclusión social.</p> <p>La Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana coordinará las intervenciones requeridas por parte de las Empresas Públicas Metropolitanas, Secretarías y la Administración Zonal correspondiente, las que incluirán en su planificación anual las intervenciones necesarias de acuerdo al proyecto establecido previa la ejecución del Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales, en conjunto con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia sede.</p> <p>(En el código municipal no se encuentra el párrafo resaltado de color amarillo, en el proyecto de ordenanza se lo añade, lo demás se repite textualmente)</p>	<p>forma equitativa, en el marco de los componentes del proyecto, hasta el primer trimestre de cada año.</p> <p>b. La Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana coordinará las intervenciones requeridas por parte de las Empresas Públicas Metropolitanas, Secretarías y la Administración Zonal correspondiente, las que incluirán en su planificación anual las intervenciones necesarias de acuerdo al proyecto establecido previa la ejecución del Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales, en conjunto con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia sede.</p>
<p>Artículo 84.- Elección de la nueva sede.- Para el proceso de elección de la nueva sede se considerará los siguientes parámetros:</p> <p>Las parroquias postulantes no deben haber sido sede del encuentro en los últimos 10 años, dando prioridad a las parroquias que aún no han sido designadas como sede del Encuentro, procurando la alternancia de la administración zonal territorial correspondiente.</p> <p>El Gobierno Parroquial de la parroquia postulante deberá presentar una propuesta de proyecto para la realización del Encuentro, misma que podrá ser presentada por una</p>	<p>Art. 680.- Elección de la nueva sede.- Para el proceso de elección de la nueva sede se considerarán los siguientes parámetros:</p> <p>a. Las parroquias postulantes no deben haber sido sede del encuentro en los últimos 10 años, dando prioridad a las parroquias que aún no han sido designadas como sede del Encuentro, procurando la alternancia de la administración zonal territorial correspondiente.</p> <p>b. El Gobierno Parroquial de la parroquia postulante deberá presentar una propuesta de proyecto para la realización del Encuentro, misma que podrá ser presentada por una</p>

<p>mancomunidad y/o por un grupo de parroquias que sean parte de la misma zona administrativa municipal.</p> <p>La designación de la nueva parroquia sede se realizará mediante votación de los presidentes o delegados de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales, se definirá por mayoría simple. Este proceso se realizará como parte de la programación del encuentro anual y será coordinado por las entidades municipales encargadas de la Coordinación Territorial y Cultura en conjunto con los Gobiernos Parroquiales.</p>	<p>mancomunidad y/o por un grupo de parroquias que sean parte de la misma zona administrativa municipal.</p> <p>c. La designación de la nueva parroquia sede se realizará mediante votación de los presidentes o delegados de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales, se definirá por mayoría simple. Este proceso se realizará como parte de la programación del encuentro anual y será coordinado por las entidades municipales encargadas de la Coordinación Territorial y Cultura en conjunto con los Gobiernos Parroquiales.</p>
<p>Artículo 85.- Día de la Cultura e Identidad Rural.- Se declara el 11 de septiembre como el día de la Cultura e Identidad Rural en memoria de la delegación de la Comuna de Llano Grande de la Parroquia de Calderón, por su aporte a la puesta en valor de la cultura ancestral de la ruralidad del Distrito.</p>	<p>Art. 681.-Día de la Cultura e Identidad Rural.- Se declara el 11 de septiembre como el día de la Cultura e Identidad Rural en memoria de la delegación de la Comuna de Llano Grande de la Parroquia de Calderón, por su aporte a la puesta en valor de la cultura ancestral de la ruralidad del Distrito.</p>
<p>Artículo 86.- En toda normativa; instrumento de planificación, administración, presupuestario y de gestión, se deberá referir como Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales.</p>	<p>Art. 682.- En toda normativa, instrumento de planificación, administración, presupuestario y de gestión, se deberá referir como Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales.</p>
<p>Artículo 87.- Dentro de las actividades que se planifiquen para el Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales se prohíbe la participación de niños, niñas y adolescentes en todo evento público que promueva estereotipos de género, hipersexualización, discriminación de cualquier tipo; esta prohibición incluye a eventos que elijan o seleccionen representantes sobre la base de características físicas.</p> <p>La planificación del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, priorizará las expresiones artísticas y culturales de directa vinculación con la memoria social de los pueblos.</p>	<p>Art. 683.- Dentro de las actividades que se planifiquen para el Encuentro de Culturas de las Parroquias Rurales se prohíbe la participación de niños, niñas y adolescentes en todo evento público que promueva estereotipos de género, hipersexualización, discriminación de cualquier tipo; esta prohibición incluye a eventos que elijan o seleccionen representantes sobre la base de características físicas.</p>

<p>(En el código municipal no se encuentra el párrafo resaltado de color amarillo, en el proyecto de ordenanza se lo añade, lo demás se repite textualmente)</p>	
<p>Artículo 88.- Las Secretarías de Cultura, Coordinación Territorial y Participación Ciudadana del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, coordinarán con los gobiernos parroquiales y sus organismos de representación el desarrollo del Encuentro.</p>	<p>Art. 684.- Las Secretarías de Cultura, Coordinación Territorial y Participación Ciudadana del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, coordinarán con los gobiernos parroquiales y sus organismos de representación el desarrollo del Encuentro.</p>
<p>Artículo 89.- La Secretaría de Comunicación, desplegará, anualmente, una estrategia de promoción y difusión del "Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales" en coordinación con la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana y la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico (Quito Turismo).</p>	<p>Art. 685.- La Secretaría de Comunicación, desplegará, anualmente, una estrategia de promoción y difusión del "Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales" en coordinación con la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana y la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico (Quito Turismo).</p>
<p>Artículo 105.- Objeto.- El Título VI, tiene por objeto regular, dentro del ámbito de las competencias del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la autorización, organización, realización y control de los espectáculos públicos.</p>	<p>Art. 735.- Objeto.- El presente Capítulo tiene por objeto regular, dentro del ámbito de las competencias del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la autorización, organización, realización y control de los espectáculos públicos.</p>
<p>Artículo 106.- Ámbito de aplicación.- Lo dispuesto en el presente título se aplicará a los espectáculos públicos que se realicen en el Distrito Metropolitano de Quito, sean estos en espacios abiertos o cerrados, públicos o privados; por lo tanto, los promotores y organizadores, beneficiarios de los mismos, así como los propietarios, arrendatarios, concesionarios, administradores y demás responsables donde se desarrollen espectáculos públicos, están obligados al cumplimiento de la misma.</p>	<p>Art. 736.- Ámbito de aplicación.- Este Capítulo se aplicará a los espectáculos públicos que se realicen en el Distrito Metropolitano de Quito, sean estos en espacios abiertos o cerrados, públicos o privados; por lo tanto, los promotores y organizadores, beneficiarios de los mismos, así como los propietarios, arrendatarios, concesionarios, administradores y demás responsables donde se desarrollen espectáculos públicos, están obligados al cumplimiento de la misma. Quedan excluidos de la aplicación de este capítulo, los</p>

<p>Quedan excluidos de la aplicación de este capítulo, espectáculos taurinos, espectáculos cinematográficos y espectáculos deportivos masivos.</p>	<p>espectáculos taurinos, cinematográficos y espectáculos deportivos masivos, que se encuentran regulados en Ordenanzas metropolitanas específicas.</p>
<p>Artículo 107.- Principios.- En la planificación, organización y desarrollo de espectáculos públicos, se deberán aplicar las normas de la presente Ordenanza del presente Título al tenor de los siguientes principios:</p> <p>a) Seguridad humana.- La seguridad humana será la condición primordial en la planificación, organización y desarrollo de los espectáculos públicos. Bajo ninguna circunstancia podrá ésta ser ignorada o eludida para la priorización de otras exigencias.</p> <p>b) Acciones afirmativas.- En los espectáculos públicos deberá otorgarse atención prioritaria a las personas con discapacidad, mujeres en estado de gestación, niñas, niños y adolescentes, y adultos mayores. Su comodidad y seguridad será requisito básico en todo lugar donde se desarrollen los espectáculos públicos.</p> <p>c) Convivencia, inclusión y no discriminación.- Los lugares donde se desarrollen espectáculos públicos serán de convivencia pacífica, en los cuales se propenderá el respeto entre personas, sin discriminación por razones de raza, etnia, sexo, identidad cultural o cualquier otra distinción.</p> <p>d) Articulación de políticas y prácticas de higiene.- Se debe articular mecanismos de prevención en la salud humana que sustenten una posición de respeto hacia la ciudadanía y el espacio público.</p> <p>a) Corresponsabilidad con la movilidad.- Los promotores y organizadores de</p>	<p>Art. 737.-Principios.- En la planificación, organización y desarrollo de espectáculos públicos, se deberán aplicar las normas del presente Capítulo al tenor de los siguientes principios:</p> <p>a. Seguridad humana.- La seguridad humana será la condición primordial en la planificación, organización y desarrollo de los espectáculos públicos. Bajo ninguna circunstancia podrá ésta ser ignorada o eludida para la priorización de otras exigencias.</p> <p>b. Acciones afirmativas.-En los espectáculos públicos deberá otorgarse atención prioritaria a las personas con discapacidad, mujeres en estado de gestación, niñas, niños y adolescentes, y adultos mayores. Su comodidad y seguridad será requisito básico en todo lugar donde se desarrollen los espectáculos públicos.</p> <p>c. Convivencia, inclusión y no discriminación.- Los lugares donde se desarrollen espectáculos públicos serán de convivencia pacífica, en los cuales se propenderá el respeto entre personas, sin discriminación por razones de raza, etnia, sexo, identidad cultural o cualquier otra distinción.</p> <p>d. Articulación de políticas y prácticas de higiene.-Se debe articular mecanismos de prevención en la salud humana que sustenten una posición de respeto hacia la ciudadanía y el espacio público.</p> <p>e. Corresponsabilidad con la movilidad.- Los promotores y organizadores de espectáculos y eventos, propietarios y arrendatarios de los locales, así como los espectadores y partícipes de los mismos, deberán adoptar prácticas que</p>

<p>espectáculos y eventos, propietarios y arrendatarios de los locales, así como los espectadores y partícipes de los mismos, deberán adoptar prácticas que busquen evitar o minimicen la afectación a la movilidad en la ciudad con ocasión de la realización del espectáculo o evento.</p>	<p>busquen evitar o minimicen la afectación a la movilidad en la ciudad con ocasión de la realización del espectáculo o evento.</p>
<p>Artículo 108.- Obligaciones y responsabilidades de los promotores u organizadores.- Indistintamente de las obligaciones determinadas para los propietarios, arrendatarios o administradores de los establecimientos; los promotores u organizadores de espectáculos públicos estarán obligados, y por lo tanto son responsables, de forma individual o solidaria de:</p> <p>a) Contar con la documentación completa y solicitar la autorización para la realización del espectáculo público con por lo menos 15 días de anticipación (ANEXO.....)</p> <p>b) Cumplir con las disposiciones de esta Ordenanza en lo que les corresponda, especificaciones técnicas, normas de seguridad, y las que de forma específica haya dispuesto la autoridad.</p> <p>c) Realizar los espectáculos en establecimientos que estén autorizados para ello, según la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p> <p>d) Asegurarse de que al espectáculo no ingrese mayor número de personas que el aforo permitido en la LUAE y por la Comisión de Aforo y Seguridad la cual considerará el aforo complementario en el caso de así lo requiera el solicitante, la cual emite una acta con las debidas autorizaciones y especificaciones técnicas de acuerdo a la normativa vigente en el Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>e) Cumplir con las especificaciones definidas</p>	<p>Art. 738.- Obligaciones y responsabilidades de los promotores u organizadores.- Indistintamente de las obligaciones determinadas para los propietarios, arrendatarios o administradores de los establecimientos; los promotores u organizadores de espectáculos públicos estarán obligados, y por lo tanto son responsables, de forma individual o solidaria de:</p> <p>a. Contar con la documentación completa y solicitar la autorización para la realización del espectáculo público con por lo menos 15 días de anticipación.</p> <p>b. Cumplir con las disposiciones de este Capítulo, especificaciones técnicas, normas de seguridad, y las que de forma específica haya dispuesto la autoridad.</p> <p>c. Realizar los espectáculos en establecimientos que estén autorizados para ello, según la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p> <p>d. Asegurarse de que al espectáculo no ingrese mayor número de personas que el aforo permitido por el órgano competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>e. Cumplir con las especificaciones definidas en el Plan de Contingencia aprobado para la realización del espectáculo.</p> <p>f. Contar con servicio de vigilancia y seguridad privada que precautele la seguridad de los</p>

<p>en el Plan de Contingencia en el caso de eventos con espacios y aforos complementarios ya aprobado por la Comisión de Aforo y Seguridad del DMQ para la realización del espectáculo.</p> <p>f) Contar con servicio de vigilancia y seguridad privada que precautele la seguridad de los asistentes y sus bienes, antes, durante y después de concluido el espectáculo público. De acuerdo a los estipulados por la Comisión de Aforo y Seguridad.</p> <p>g) Contar con el personal de primeros auxilios y de apoyo requerido según el Plan de Contingencia aprobado.</p> <p>h) Adoptar las medidas que se requieran para precautelar la seguridad de los asistentes al espectáculo, aun cuando ellas superen las establecidas en la normativa metropolitana y nacional.</p> <p>i) Comunicar y solicitar con la debida anticipación a la realización del espectáculo, el apoyo de la Policía Nacional y las distintas entidades de socorro en caso de ocurrir alguna emergencia.</p> <p>j) Verificar que el lugar del espectáculo tenga las condiciones de accesibilidad y comodidad para personas discapacitadas, de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa vigente.</p> <p>k) Adoptar las medidas de salubridad exigidas por la normativa vigente; y, responsabilizarse por el buen estado del equipamiento sanitario en el establecimiento en donde se desarrollará el espectáculo, y proveer del necesario cuando el espectáculo se desarrolle en espacio público.</p> <p>l) Adoptar las medidas fijadas por la autoridad metropolitana competente que permitan mitigar el impacto de movilidad en la ciudad por la realización del espectáculo.</p>	<p>asistentes y sus bienes, antes, durante y después de concluido el espectáculo público.</p> <p>g. Contar con el personal de primeros auxilios y de apoyo requerido según el Plan de Contingencia aprobado.</p> <p>h. Adoptar las medidas que se requieran para precautelar la seguridad de los asistentes al espectáculo, aun cuando ellas superen las establecidas en la normativa metropolitana y nacional.</p> <p>i. Comunicar y solicitar con la debida anticipación a la realización del espectáculo, el apoyo de la Policía Nacional y las distintas entidades de socorro en caso de ocurrir alguna emergencia.</p> <p>j. Verificar que el lugar del espectáculo tenga las condiciones de accesibilidad y comodidad para personas discapacitadas, de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa vigente.</p> <p>k. Adoptar las medidas de salubridad exigidas por la normativa vigente; y, responsabilizarse por el buen estado del equipamiento sanitario en el establecimiento en donde se desarrollará el espectáculo, y proveer del necesario cuando el espectáculo se desarrolle en espacio público.</p> <p>l. Adoptar las medidas fijadas por la autoridad metropolitana competente que permitan mitigar el impacto de movilidad en la ciudad por la realización del espectáculo.</p> <p>m. En caso de utilizar espacio público, deberá precautelar la integridad de aquel y ocuparse de la limpieza del lugar, de acuerdo a la normativa metropolitana vigente, a fin de que al momento de su entrega, dicho espacio se encuentre en condiciones de ser utilizado por la ciudadanía; además, deberá responsabilizarse por cualquier daño que en el mismo se haya producido.</p>
---	---

<p>m) En caso de utilizar espacio público, deberá precautelar la integridad de aquel y ocuparse de la limpieza del lugar, de acuerdo a la normativa metropolitana vigente, a fin de que al momento de su entrega, dicho espacio se encuentre en condiciones de ser utilizado por la ciudadanía; además, deberá responsabilizarse por cualquier daño que en el mismo se haya producido.</p> <p>n) Adoptar todas las medidas necesarias para que el espectáculo se lleve a cabo en el horario previsto.</p> <p>o) Asegurar que el precio de venta al público sea el que consta en la entrada.</p> <p>p) El responsable y titular de la actividad artística, no encontrarse en mora con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>q) Permitir y facilitar las inspecciones que requieran efectuar las autoridades competentes.</p> <p>r) Cumplir todas las obligaciones que además de las anteriormente señaladas, prevea la normativa aplicable en esta materia.</p> <p>(En el código municipal no se encuentra lo resaltado en color amarillo, en el proyecto de ordenanza se lo añade, lo demás se repite textualmente)</p>	<p>n. Adoptar todas las medidas necesarias para que el espectáculo se lleve a cabo en el horario previsto.</p> <p>o. Asegurar que el precio de venta al público sea el que consta en la entrada.</p> <p>p. No encontrarse en mora con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>q. Permitir y facilitar las inspecciones que requieran efectuar las autoridades competentes.</p> <p>r. Cumplir todas las obligaciones que además de las anteriormente señaladas, prevea la normativa aplicable en esta materia.</p>
<p>Artículo 109.- Obligaciones y responsabilidades de los propietarios, arrendatarios o administradores de establecimientos donde se desarrolle el espectáculo público.- Indistintamente de las obligaciones determinadas para los promotores y organizadores; los propietarios, arrendatarios o administradores de establecimientos donde se desarrolle el espectáculo estarán obligados, y por lo tanto son responsables, de forma individual o solidaria de:</p>	<p>Art. 739.- Obligaciones y responsabilidades de los propietarios, arrendatarios o administradores de establecimientos donde se desarrolle el espectáculo público.- Indistintamente de las obligaciones determinadas para los promotores y organizadores; los propietarios, arrendatarios o administradores de establecimientos donde se desarrolle el espectáculo estarán obligados, y por lo tanto son responsables, de forma individual o solidaria de:</p> <p>a. Mantener vigente la licencia única de</p>

<p>a) Mantener vigente la licencia única de actividades económicas -LUAE- y que la misma permita el desarrollo de espectáculos en el establecimiento.</p> <p>b) Cumplir con todas las normas técnicas y de seguridad, generales y específicas, previstas en la normativa vigente.</p> <p>c) Asegurarse de que al establecimiento no ingresen mayor número de personas que el aforo permitido.</p> <p>d) Cumplir con las especificaciones definidas en el Plan de Contingencia, atinentes al establecimiento.</p> <p>e) Contar con puertas y salidas de emergencia y una adecuada señalética, según la normativa de seguridad general y específica vigente.</p> <p>f) Disponer de las condiciones de accesibilidad y comodidad para personas discapacitadas, de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa vigente.</p> <p>g) Contar con baterías sanitarias e implementos higiénicos suficientes y en óptimo estado, los que deberán encontrarse en forma separada para hombres y mujeres.</p> <p>h) Mantener aseado el establecimiento, en especial las áreas donde se encuentran las baterías sanitarias y de expendio de comida, está última contará con el correspondiente permiso sanitario.</p> <p>i) Cumplir todas las obligaciones que además de las anteriormente señaladas, prevea la normativa aplicable en esta materia.</p> <p>j) Garantizar al menos cinco estacionamientos para los artistas, cercanos al camerino.</p> <p>k) Los parqueaderos asignados a los artistas nacionales, contarán con la debida señalética para evitar complicaciones de convivencia ciudadana.</p>	<p>actividades económicas -LUAE- y que la misma permita el desarrollo de espectáculos en el establecimiento.</p> <p>b. Cumplir con todas las normas técnicas y de seguridad, generales y específicas, previstas en la normativa vigente.</p> <p>c. Asegurarse de que al establecimiento no ingresen mayor número de personas que el aforo permitido.</p> <p>d. Cumplir con las especificaciones definidas en el Plan de Contingencia, atinentes al establecimiento.</p> <p>e. Contar con puertas y salidas de emergencia y una adecuada señalética, según la normativa de seguridad general y específica vigente.</p> <p>f. Disponer de las condiciones de accesibilidad y comodidad para personas discapacitadas, de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa vigente.</p> <p>g. Contar con baterías sanitarias e implementos higiénicos suficientes y en óptimo estado, los que deberán encontrarse en forma separada para hombres y mujeres.</p> <p>h. Mantener aseado el establecimiento, en especial las áreas donde se encuentran las baterías sanitarias y de expendio de comida, está última contará con el correspondiente permiso sanitario.</p> <p>i. Cumplir todas las obligaciones que además de las anteriormente señaladas, prevea la normativa aplicable en esta materia.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina la palabra arrendatarios y el literal d)., en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo</p>
---	--

<p>Artículo 110.-Obligaciones y responsabilidades de los asistentes.- Los asistentes a los espectáculos públicos deberán:</p> <p>a) Es responsabilidad del público adquirir sus entradas al espectáculo público en ventanillas o portales autorizados por el ente rector correspondiente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y presentarlas como documento habilitante para su ingreso del espectáculo público.</p> <p>b) Acudir con la debida anticipación y respetar el horario de finalización del espectáculo.</p> <p>c) Tomar medidas que mitiguen el impacto en la movilidad de la ciudad por el desarrollo del espectáculo o evento al que asiste.</p> <p>d) No portar armas u objetos que puedan usarse como tales. En el caso de accesorios, se podrá limitar su uso solo por razones de seguridad cuando el promotor u organizador lo haya anunciado con la debida anticipación en la promoción del espectáculo y de conformidad con lo dispuesto en las reglas técnicas y normas de seguridad, que forman parte de esta Ordenanza.</p> <p>e) No portar ni utilizar bengalas o material explosivo en el lugar en donde se desarrolle el espectáculo público.</p> <p>f) No ingresar al espectáculo en estado etílico o bajo el efecto de sustancias estupefacientes o sicotrópicas.</p> <p>g) Ocupar sus localidades sin invadir las áreas destinadas a otros fines.</p> <p>h) Respetar la prohibición de fumar o consumir bebidas alcohólicas, de acuerdo con la normativa vigente.</p> <p>i) Abstenerse de acceder al escenario o lugar de actuación de ejecutantes o artistas, salvo</p>	<p>Art. 740.- Obligaciones y responsabilidades de los asistentes.- Los asistentes a los espectáculos públicos deberán:</p> <p>a. Acudir con la debida anticipación y respetar el horario de finalización del espectáculo.</p> <p>b. Tomar medidas que mitiguen el impacto en la movilidad de la ciudad por el desarrollo del espectáculo o evento al que asiste.</p> <p>c. No portar armas u objetos que puedan usarse como tales. En el caso de accesorios, se podrá limitar su uso solo por razones de seguridad cuando el promotor u organizador lo haya anunciado con la debida anticipación en la promoción del espectáculo y de conformidad con lo dispuesto en las reglas técnicas y normas de seguridad, que forman parte de este Capítulo.</p> <p>d. No portar ni utilizar bengalas o material explosivo en el lugar en donde se desarrolle el espectáculo público.</p> <p>e. No ingresar al espectáculo en estado etílico o bajo el efecto de sustancias estupefacientes o sicotrópicas.</p> <p>f. Ocupar sus localidades sin invadir las áreas destinadas a otros fines.</p> <p>g. Respetar la prohibición de fumar o consumir bebidas alcohólicas, de acuerdo con la normativa vigente.</p> <p>h. Abstenerse de acceder al escenario o lugar de actuación de ejecutantes o artistas, salvo que esté previsto en el desarrollo del propio espectáculo.</p> <p>i. Cumplir las instrucciones y normas particulares establecidas por el promotor u organizador para el desarrollo del espectáculo, dentro del marco de la normativa.</p>
--	---

<p>que esté previsto en el desarrollo del propio espectáculo.</p> <p>j) Cumplir las instrucciones y normas particulares establecidas por el promotor u organizador para el desarrollo del espectáculo, dentro del marco de la normativa.</p> <p>k) Guardar la debida compostura y evitar acciones que puedan crear situaciones de peligro o incomodidad al público en general y al personal de la empresa o dificultar el desarrollo del espectáculo.</p> <p>El promotor u organizador podrá adoptar sus propias medidas preventivas para, en el marco del respeto a los derechos constitucionales, asegurar el correcto desarrollo del espectáculo o evento.</p> <p>(En el código municipal no se encuentra el párrafo resaltado, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo, lo demás se repite textualmente)</p>	<p>j. Guardar la debida compostura y evitar acciones que puedan crear situaciones de peligro o incomodidad al público en general y al personal de la empresa o dificultar el desarrollo del espectáculo.</p> <p>El promotor u organizador podrá adoptar sus propias medidas preventivas para, en el marco del respeto a los derechos constitucionales, asegurar el correcto desarrollo del espectáculo o evento.</p>
<p>Artículo 111.- Información básica a disposición de los asistentes a los espectáculos públicos.- Los promotores u organizadores de espectáculos públicos deberán durante la promoción del espectáculo o evento poner a disposición de los beneficiarios del servicio:</p> <p>a) Identificación del promotor u organizador, dirección y número de teléfono o correo electrónico, en caso de reclamaciones o peticiones de información.</p> <p>b) Horario y condiciones generales del espectáculo.</p> <p>c) Limitaciones de entrada y prohibición de consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas, de conformidad con la normativa vigente.</p>	<p>Art. 741.- Información básica a disposición de los asistentes a los espectáculos públicos.- Los promotores u organizadores de espectáculos públicos deberán durante la promoción del espectáculo o evento poner a disposición de los beneficiarios del servicio:</p> <p>a. Identificación del promotor u organizador, dirección y número de teléfono o correo electrónico, en caso de reclamaciones o peticiones de información.</p> <p>b. Horario y condiciones generales del espectáculo.</p> <p>c. Limitaciones de entrada y prohibición de consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas, de conformidad con la normativa vigente.</p> <p>d. Código de convivencia.</p>

<p>d) Código de convivencia.</p> <p>En el lugar y día del espectáculo, el promotor u organizador deberá exhibir en un lugar visible al público y perfectamente legible la autorización municipal; además, previamente a la iniciación del mismo, informará sobre el plan de contingencia que deberá ser observado por los asistentes en caso de una emergencia.</p>	<p>En el lugar y día del espectáculo, el promotor u organizador deberá exhibir en un lugar visible al público y perfectamente legible la autorización municipal; además, previamente a la iniciación del mismo, informará sobre el plan de contingencia que deberá ser observado por los asistentes en caso de una emergencia.</p>
<p>Artículo 112.-Reglas técnicas y normas de seguridad.- Forman parte integrante de esta Ordenanza, las reglas técnicas y normas de seguridad que las entidades técnicas consideren necesarias desarrollar para la realización de espectáculos públicos; las mismas que deberán ser observadas por los promotores u organizadores de los espectáculos, propietarios, arrendatarios o concesionarios y administradores de establecimientos en los que vayan a desarrollarse los mismos. Las reglas técnicas y normas de seguridad deberán cumplirse aun cuando el espectáculo no se enmarque dentro de los presupuestos de regulación de esta Ordenanza.</p> <p>Los promotores u organizadores del espectáculo, arrendatarios o concesionarios y administradores de los establecimientos no podrán eludir su responsabilidad por el incumplimiento de aquellas.</p>	<p>Art. 742.-Reglas técnicas y normas de seguridad.- Forman parte integrante de este Capítulo las reglas técnicas y normas de seguridad que las entidades técnicas consideren necesarias desarrollar para la realización de espectáculos públicos; las mismas que deberán ser observadas por los promotores u organizadores de los espectáculos, propietarios, arrendatarios o concesionarios y administradores de establecimientos en los que vayan a desarrollarse los mismos. Las reglas técnicas y normas de seguridad deberán cumplirse aun cuando el espectáculo no se enmarque dentro de los presupuestos de regulación de este Capítulo.</p> <p>Los promotores u organizadores del espectáculo, arrendatarios o concesionarios y administradores de los establecimientos no podrán eludir su responsabilidad por el incumplimiento de aquellas.</p>
<p>Artículo 113.-Definiciones.-</p> <p>a) Espectáculo público.- Se entiende por espectáculo público toda actividad que reúna público en espacios acondicionados para el efecto con fines de recreación colectiva, que se lleve a cabo como consecuencia de una convocatoria pública, general e indiferenciada, donde los asistentes disfrutan y comparten expresiones artísticas, tales como: presentaciones de música, actuaciones teatrales, presentaciones circenses, de magia e</p>	<p>Art. 743.-Definiciones.-</p> <p>a. Espectáculo público.- Se entiende por espectáculo público toda actividad que provoque aglomeración de público con fines de recreación colectiva, que se lleve a cabo como consecuencia de una convocatoria pública, general e indiferenciada, donde los asistentes disfrutan y comparten expresiones artísticas, tales como: presentaciones de música, actuaciones teatrales, presentaciones circenses, de magia e ilusionismo, desfiles de</p>

<p>ilusionismo, desfiles de modas, óperas, presentaciones humorísticas, de danza, ballet y bailes, entre otras.</p> <p>Se excluyen de esta definición:</p> <p>i. Las expresiones artísticas efectuadas en espacios públicos donde el artista aprovecha el tránsito peatonal o vehicular para brindar un espectáculo por el que puede o no recibir una retribución económica del espectador.</p> <p>ii. Las reuniones de carácter religioso, institucional, político, congresos, actividades de recreación pasiva y marchas, salvo aquellas que en su desarrollo involucren expresiones artísticas abiertas al público, señaladas en el primer inciso.</p> <p>iii. Se excluye de ésta definición las actividades de recreación pasiva, tales como ferias cuyo principal objetivo sea la comercialización de productos y servicios que contemplen o no actividades artísticas, sean estas en espacios públicos y privados y se encuentren en el nivel micro.</p> <p>iv. Se excluye de esta definición aquellas actividades artísticas que se realicen en cafeterías, Centros Culturales, restaurantes, discotecas cuyo aforo es inferior a 250 personas. Locales que estarán regulados por la LUAE.</p> <p>En este caso, los organizadores y promotores deberán notificar a la autoridad competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito de la realización del mismo, y dar cumplimiento a las reglas técnicas y de seguridad exigidas en esta Ordenanza.</p> <p>b) Lugar destinado a la realización de espectáculos públicos.- Espacio delimitado de dominio público o privado, abierto o cerrado destinado a la realización de espectáculos públicos.</p> <p>c) Promotor y organizador de espectáculos</p>	<p>modas, óperas, presentaciones humorísticas, de danza, ballet y bailes, entre otras.</p> <p>Se excluyen de esta definición:</p> <p>i. Las expresiones artísticas efectuadas en espacios públicos donde el artista aprovecha el tránsito peatonal o vehicular para brindar un espectáculo por el que puede o no recibir una retribución económica del espectador.</p> <p>ii. Las reuniones de carácter religioso, institucional, político, congresos, actividades de recreación pasiva y marchas, salvo aquellas que en su desarrollo involucren expresiones artísticas abiertas al público, señaladas en el primer inciso.</p> <p>En este caso, los organizadores y promotores deberán notificar a la autoridad competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito de la realización del mismo, y dar cumplimiento a las reglas técnicas y de seguridad exigidas en este Capítulo.</p> <p>b. Lugar destinado a la realización de espectáculos públicos.-Espacio delimitado de dominio público o privado, abierto o cerrado destinado a la realización de espectáculos públicos.</p> <p>c. Promotor y organizador de espectáculos públicos.-Persona natural o jurídica, pública o privada, que de manera permanente u ocasional asume la responsabilidad de la organización y el desarrollo de espectáculos públicos.</p> <p>d. Puesto.-Espacio físico señalado e individualizado, destinado en forma específica a un espectador. Esta definición no aplica para aquellas zonas en que por sus características los espectadores deban observar de pie el evento.</p> <p>e. Aforo.-Es la máxima capacidad permitida de espectadores en un espacio cerrado o delimitado donde se realice el espectáculo</p>
---	--

<p>públicos.- Persona natural o jurídica, pública o privada, que de manera permanente u ocasional asume la responsabilidad de la organización y el desarrollo de espectáculos públicos.</p> <p>d) Puesto.- Espacio físico señalado e individualizado, destinado en forma específica a un espectador. Esta definición no aplica para aquellas zonas en que por sus características los espectadores deban observar de pie el evento.</p> <p>e) Aforo.- Es la máxima capacidad permitida de espectadores en un espacio cerrado o delimitado donde se realice el espectáculo público, determinado por el órgano competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>f) Aforos secundarios.- Son las variaciones en la determinación del número máximo de asistentes a un espectáculo público, en función del tamaño de las infraestructuras que fueren a utilizarse y de los tipos de eventos que se realicen en un espacio previamente aforado.</p> <p>g) Parqueo más transporte colectivo.- Mecanismo mediante el cual los asistentes a un espectáculo público, dejan su vehículo en un estacionamiento de transferencia autorizado con la finalidad de continuar su movilización en transporte colectivo.</p>	<p>público, determinado por el órgano competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>f. Aforos secundarios.-Son las variaciones en la determinación del número máximo de asistentes a un espectáculo público, en función del tamaño de las infraestructuras que fueren a utilizarse y de los tipos de eventos que se realicen en un espacio previamente aforado.</p> <p>g. Parqueo más transporte colectivo.- Mecanismo mediante el cual un conductor detiene su vehículo en un estacionamiento de transferencia con la finalidad de continuar su movilización en transporte colectivo.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina la palabra provoque aglomeración), en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo</p>
<p>Artículo 114.-Clasificación del espectáculo público.- Los espectáculos públicos en los que sea posible determinar el aforo se clasifican en:</p> <p>a) Espectáculos Mega.- Son aquellos que se realizan en establecimientos cerrados o espacios con capacidad de ser delimitados con para más más de 15.001 personas.</p> <p>b) Espectáculos Macro.- Son aquellos que se realizan en establecimientos cerrados o</p>	<p>Art. 744.-Clasificación del espectáculo público.-Los espectáculos públicos en los que sea posible determinar el aforo se clasifican en:</p> <p>a. Espectáculos Mega.-Son aquellos que se realizan en espacios cerrados o delimitados con capacidad de más de 5001 personas.</p> <p>b. Espectáculos Macro.-Son aquellos que se realizan en espacios cerrados o delimitados con capacidad desde 1501 hasta 5000</p>

<p>espacios con capacidad de ser delimitados desde 1.500 hasta 15.000 personas.</p> <p>c) Espectáculos Meso.- Son aquellos que se realizan en establecimientos cerrados o espacios con capacidad de ser delimitados desde 501 hasta 1500 personas.</p> <p>d) Espectáculos Micro.- Son aquellos que se realizan en establecimientos cerrados o espacios con capacidad de ser delimitados hasta 500 personas.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo.)</p>	<p>personas.</p> <p>c. Espectáculos Meso.-Son aquellos que se realizan en espacios cerrados o delimitados con capacidad entre 501 hasta 1500 personas.</p> <p>d. Espectáculos Micro.-Son aquellos que se realizan en espacios cerrados o delimitados con capacidad hasta 500 personas.</p>
<p>Artículo 115.-Establecimientos cerrados.- Los establecimientos donde se fuere a desarrollar un espectáculo público deberán necesariamente contar con la licencia metropolitana única de ejercicio de actividades económicas en el Distrito Metropolitano de Quito, en la que se especifique el uso permitido del establecimiento para dicha actividad y el aforo del local.</p> <p>El establecimiento, además de haber cumplido con las reglas técnicas de arquitectura y urbanismo, así como las atinentes a prevención de incendios, deberá observar las reglas técnicas y normas de seguridad que para el efecto haya emitido el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>La entidad responsable de la seguridad y gobernabilidad, en coordinación con las Administraciones Zonales, llevará un registro de estos establecimientos, los que se someterán a una revisión semestral y que surtirá efectos para el año siguiente. Dicha revisión la realizará la entidad responsable de la seguridad y gobernabilidad, con la finalidad de certificar el cumplimiento de la presente Normativa para fines de la obtención de la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p>	<p>Art. 745.- Establecimientos cerrados.- Los establecimientos donde se fuere a desarrollar un espectáculo público deberán necesariamente contar con la licencia metropolitana única de ejercicio de actividades económicas en el Distrito Metropolitano de Quito, en la que se especifique el uso permitido del establecimiento para dicha actividad y el aforo del local.</p> <p>El establecimiento, además de haber cumplido con las reglas técnicas de arquitectura y urbanismo, así como las atinentes a prevención de incendios, deberá observar las reglas técnicas y normas de seguridad que para el efecto haya emitido el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>La entidad responsable de la seguridad y gobernabilidad, en coordinación con las Administraciones Zonales, llevará un registro de estos establecimientos, los que se someterán a una revisión anual que se realizará el último trimestre del año y que surtirá efectos para el año siguiente. Dicha revisión la realizará la entidad responsable de la seguridad y gobernabilidad, con la finalidad de certificar el cumplimiento de la presente Normativa para fines de la obtención de la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p>

<p>Sin perjuicio de lo dispuesto en el presente artículo, los organismos de seguridad y control del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito deberán cumplir con todas las inspecciones y revisiones establecidas en otros cuerpos normativos.</p> <p>El cumplimiento de la presente Ordenanza, deberá ser observado como requisito para el otorgamiento, modificación o extinción de la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Sin perjuicio de lo dispuesto en el presente artículo, los organismos de seguridad y control del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito deberán cumplir con todas las inspecciones y revisiones establecidas en otros cuerpos normativos.</p> <p>El cumplimiento del presente Capítulo deberá ser observado como requisito para el otorgamiento, modificación o extinción de la licencia metropolitana única para el ejercicio de actividades económicas (LUAE).</p>
<p>Artículo 116.- Condiciones mínimas a considerar en la realización de un espectáculo público.- Sin perjuicio de las reglas técnicas y de seguridad que sobre espectáculos públicos rijan en el Distrito Metropolitano de Quito; los promotores, organizadores, propietarios, arrendatarios y administradores de establecimientos, deberán sujetarse a lo siguiente:</p> <p>a) Todos los puestos destinados a los asistentes en los espectáculos artísticos y culturales deberán individualizarse y cumplir con las siguientes características:</p> <p>i. Deberán numerarse secuencialmente.</p> <p>ii. El ancho mínimo de cada puesto deberá ser de 0,45 metros.</p> <p>iii. Todas las filas de puestos deberán identificarse con letras en forma sistemática.</p> <p>iv. El espacio mínimo entre filas será de 0.40 metros.</p> <p>v. La individualización del puesto se realizará mediante la señalización respectiva, por ejemplo mediante la colocación de una butaca numerada, de conformidad con el anexo</p>	<p>Art. 746.- Condiciones mínimas a considerar en la realización de un espectáculo público.- Sin perjuicio de las reglas técnicas y de seguridad que sobre espectáculos públicos rijan en el Distrito Metropolitano de Quito; los promotores, organizadores, propietarios, arrendatarios y administradores de establecimientos, deberán sujetarse a lo siguiente:</p> <p>a. Todos los puestos destinados a los asistentes en los espectáculos artísticos y culturales deberán individualizarse y cumplir con las siguientes características:</p> <p>i. Deberán numerarse secuencialmente.</p> <p>ii. El ancho mínimo de cada puesto deberá ser de 0,45 metros.</p> <p>iii. Todas las filas de puestos deberán identificarse con letras en forma sistemática.</p> <p>iv. El espacio mínimo entre filas será de 0.40 metros.</p> <p>v. La individualización del puesto se realizará mediante la señalización respectiva, por ejemplo mediante la colocación de una butaca numerada, de conformidad con el anexo</p>

técnico de la presente **Ordenanza**.

vi. Contemplar la no utilización de pirotecnia que provoque ruido.

En aquellos espectáculos o aquellas localidades en que por sus características los espectadores deban observar de pie el evento, deberá aplicarse la fórmula que para definir el aforo emita la entidad encargada de la seguridad y gobernabilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la normativa internacional existente.

Los establecimientos en los que se lleven a cabo espectáculos públicos contarán en todas las localidades con espacios asignados específicamente para la ubicación de personas con discapacidad que utilicen sillas de ruedas.

Estos espacios deberán ser destinados considerando que se encuentren en un lugar privilegiado con relación a las puertas de acceso, a las baterías sanitarias y a las estaciones de alimentos y bebidas del lugar donde se desarrolle el espectáculo público.

Los espacios asignados específicamente a las personas con discapacidad no se encontrarán en lugares donde la vista del escenario pueda ser obstruida por espectadores, banderas, pancartas u otros elementos. Análogamente la posición de las personas con discapacidad no presentará obstrucciones visuales al resto de espectadores.

b) Todos los accesos, salidas, salidas de emergencia, vías de evacuación, pasillos, corredores, y gradas de circulación del establecimiento, deberán estar claramente señalizados y libres de toda obstrucción que pueda impedir el flujo normal de espectadores.

El promotor y organizador del evento será el responsable de controlar que ningún espectador o comerciante se ubique durante la realización de los espectáculos públicos en

técnico del presente Capítulo.

En aquellos espectáculos o aquellas localidades en que por sus características los espectadores deban observar de pie el evento, deberá aplicarse la fórmula que para definir el aforo emita la entidad encargada de la seguridad y gobernabilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la normativa internacional existente.

Los establecimientos en los que se lleven a cabo espectáculos públicos contarán en todas las localidades con espacios asignados específicamente para la ubicación de personas con discapacidad que utilicen sillas de ruedas.

Estos espacios deberán ser destinados considerando que se encuentren en un lugar privilegiado con relación a las puertas de acceso, a las baterías sanitarias y a las estaciones de alimentos y bebidas del lugar donde se desarrolle el espectáculo público.

Los espacios asignados específicamente a las personas con discapacidad no se encontrarán en lugares donde la vista del escenario pueda ser obstruida por espectadores, banderas, pancartas u otros elementos. Análogamente la posición de las personas con discapacidad no presentará obstrucciones visuales al resto de espectadores.

b. Todos los accesos, salidas, salidas de emergencia, vías de evacuación, pasillos, corredores, y gradas de circulación del establecimiento, deberán estar claramente señalizados y libres de toda obstrucción que pueda impedir el flujo normal de espectadores.

El promotor y organizador del evento será el responsable de controlar que ningún espectador o comerciante se ubique durante la realización de los espectáculos públicos en las gradas o en los espacios de circulación.

<p>las gradas o en los espacios de circulación.</p> <p>Cada acceso indicará con claridad la localidad y puestos a los que conduce.</p> <p>En los establecimientos donde se lleven a cabo espectáculos públicos se exhibirán esquemas gráficos visibles del lugar, en los que se detallarán con especial importancia los accesos, salidas, vías de evacuación, pasillos, corredores, gradas de circulación y servicios a disposición de los asistentes.</p> <p>La señalización se realizará en función de las reglas técnicas de seguridad que emita para el efecto la entidad encargada de la seguridad y gobernabilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, las cuales estarán registradas en la LUAE.</p> <p>Todos los accesos a los establecimientos en que se lleven a cabo espectáculos públicos deberán contar con rampas para el ingreso y salida de personas con discapacidad que utilicen sillas de ruedas, conforme a la normativa técnica vigente.</p> <p>Si la infraestructura del establecimiento no permite adecuar todos los accesos a la disposición precedente, se destinará por lo menos un acceso por localidad para la entrada y salida de las personas con discapacidad, de tal manera que dichas personas tengan las mismas oportunidades que los demás espectadores.</p> <p>c) Todas las puertas y portones de acceso a los establecimientos en los que se desarrollen espectáculos públicos deberán abrirse a su máxima capacidad hacia el exterior y contarán con dispositivos que permitan su apertura desde el interior. (TRANSITORIA: ESTABLECIENDO PLAZO DE 6 MESES PARA QUE ESTABLECIMIENTOS ACTUALICEN SUS CONDICIONES DE SEGURIDAD BAJO NORMA TÉCNICA, BAJO CRITERIOS DE NORMATIVA ESTABLECIDA POR EL ENTE RECTOR DE SEGURIDAD)</p>	<p>Cada acceso indicará con claridad la localidad y puestos a los que conduce.</p> <p>En los establecimientos donde se lleven a cabo espectáculos públicos se exhibirán esquemas gráficos visibles del lugar, en los que se detallarán con especial importancia los accesos, salidas, vías de evacuación, pasillos, corredores, gradas de circulación y servicios a disposición de los asistentes.</p> <p>La señalización se realizará en función de las reglas técnicas de seguridad que emita para el efecto la entidad encargada de la seguridad y gobernabilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Todos los accesos a los establecimientos en que se lleven a cabo espectáculos públicos deberán contar con rampas para el ingreso y salida de personas con discapacidad que utilicen sillas de ruedas.</p> <p>Si la infraestructura del establecimiento no permite adecuar todos los accesos a la disposición precedente, se destinará por lo menos un acceso por localidad para la entrada y salida de las personas con discapacidad, de tal manera que dichas personas tengan las mismas oportunidades que los demás espectadores.</p> <p>c. Todas las puertas y portones de acceso a los establecimientos en los que se desarrollen espectáculos públicos deberán abrirse a su máxima capacidad hacia el exterior y contarán con dispositivos que permitan su apertura desde el interior.</p> <p>Mientras haya espectadores en el interior del establecimiento, especialmente durante la realización del mismo, no podrán bloquearse o cerrarse en forma permanente las puertas o portones de acceso a los establecimientos bajo ningún motivo.</p> <p>d. Todo establecimiento donde se puedan desarrollar espectáculos públicos, deberá</p>
---	---

Mientras haya espectadores en el interior del establecimiento, especialmente durante la realización del mismo, no podrán bloquearse o cerrarse en forma permanente las puertas o portones de acceso a los establecimientos bajo ningún motivo.

d) Todo establecimiento donde se puedan desarrollar espectáculos públicos, deberá garantizar la seguridad de los asistentes por lo menos con el equipamiento básico de primeros auxilios y con la presencia de personal capacitado para el efecto.

e) Los promotores y organizadores de espectáculos públicos cumplirán al menos con las condiciones de calidad de amplificación, iluminación y ángulos de visión mínimos horizontal y vertical del escenario, según las reglas técnicas que elabore la entidad responsable de la cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito para la aplicación esta **Ordenanza**.

f) El propietario, arrendatario, administrador o concesionario del establecimiento deberá encargarse de que las baterías sanitarias se encuentren en óptimo estado de funcionamiento y provistas de todos los servicios básicos.

El promotor y organizador; el dueño o administrador del local en el que se realizará el espectáculo deberán garantizar el uso de las baterías sanitarias de forma separada para hombres y mujeres, que sean adecuadas para el acceso y uso por personas con discapacidad, que su implementación es de responsabilidad del organizador del evento, así como también los implementos que en las baterías se utilice y que tengan mantenimiento y aseo permanente y que se encuentren siempre equipadas.

Las baterías sanitarias deberán satisfacer en número y calidad lo establecido en el anexo técnico correspondiente.

garantizar la seguridad de los asistentes por lo menos con el equipamiento básico de primeros auxilios y con la presencia de personal capacitado para el efecto.

e. Los promotores y organizadores de espectáculos públicos cumplirán al menos con las condiciones de calidad de amplificación, iluminación y ángulos de visión mínimos horizontal y vertical del escenario, según las reglas técnicas que elabore la entidad responsable de la cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito para la aplicación de este Capítulo.

f. El propietario, arrendatario, administrador o concesionario del establecimiento deberá encargarse de que las baterías sanitarias se encuentren en óptimo estado de funcionamiento y provistas de todos los servicios básicos.

El promotor y organizador del espectáculo deberá garantizar el uso de las baterías sanitarias de forma separada para hombres y mujeres, que sean adecuadas para el acceso y uso por personas con discapacidad, que su utilización sea gratuita, que tengan mantenimiento y aseo permanente y que se encuentren siempre equipadas.

Las baterías sanitarias deberán satisfacer en número y calidad lo establecido en el anexo técnico correspondiente.

g. Las estaciones de alimentos y bebidas presentes en los establecimientos donde se desarrollen espectáculos públicos deberán obtener su Licencia Metropolitana Única para el Ejercicio de las Actividades Económicas y cumplir con las condiciones establecidas en el anexo técnico correspondiente.

h. El promotor y organizador del espectáculo público deberá presentar el plan de contingencia específico de cada espectáculo de conformidad con la normativa metropolitana correspondiente.

g. Las estaciones de alimentos y bebidas presentes en los establecimientos donde se desarrollen espectáculos públicos deberán obtener su Licencia Metropolitana Única para el Ejercicio de las Actividades Económicas y cumplir con las condiciones establecidas en el anexo técnico correspondiente. **(ANEXO ESPECÍFICO A LA LICENCIA SEGÚN EL CIU)**

h. **En casos específicos donde los inmuebles que se utilicen para la circulación de contenidos artísticos, formación en artes y centros culturales, se podrá otorgar la LUAE para su completo servicio a la ciudadanía. (TRANSITORIA: MODIFICACIÓN A LA LUAE PARA LA CREACIÓN DE UNA NUEVA CATEGORÍA DE ACTIVIDAD).**

i. El dueño del lugar del espectáculo o administrador, entregará al promotor y organizador del espectáculo público el plan de contingencia específico de cada espectáculo de conformidad con la normativa metropolitana correspondiente y establecido previo al otorgamiento de su respectiva LUAE.

j. La empresa de seguridad privada deberá estar certificada por la entidad competente en materia de seguridad. El personal de seguridad de la empresa privada, en los espectáculos públicos deberá estar apropiadamente uniformado. Cada uniforme contará con distintivos refractivos y con el nombre de quien lo utilice y el de su empresa.

A más de su uniforme, todo miembro del personal de seguridad portará visiblemente sus identificativos. validados por la entidad competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

j) El organizador o responsable del evento deberá cumplir con los siguientes condiciones mínimas de trato a los artistas nacionales:

j.i) Guianza por parte del cuerpo de seguridad

i. El personal de seguridad de los espectáculos públicos deberá estar apropiadamente uniformado. Cada uniforme contará con distintivos reflectivos y con el nombre de quien lo utilice.

Además de su uniforme, todo miembro del personal de seguridad portará visiblemente sus identificativos validados por la entidad competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

(En el proyecto de ordenanza se elimina los siguientes párrafos: Las baterías sanitarias deberán satisfacer en número y calidad lo establecido en el anexo técnico correspondiente), (A más de su uniforme, todo miembro del personal de seguridad portará visiblemente sus identificativos. validados por la entidad competente del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.) (En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)

<p>o staff del evento para que los artistas nacionales puedan acceder con facilidad a sus paqueaderos asignados.</p> <p>j.ii) Camerinos bien acondicionados con lo requerido por el artista nacional</p> <p>j.iii) Garantizar la presentación de los artistas nacionales de acuerdo a lo programado en la oferta del evento.</p> <p>j.iv) El organizador del evento, cumplirá con las responsabilidades establecidas con el artista nacional, de acuerdo a lo estipulado en el contrato.</p> <p>ARTICULO DE SANSIONES: el incumplimiento del artículo 116, en el literal j, será suficiente causal para la sanción económica con 10 salarios mínimos vitales y si son más de tres causales de incumplimiento la autoridad de control, podrá suspender la realización del evento.</p> <p>SANSIONES: La no participación de artistas nacionales en los eventos de artistas internacionales, tendrá una multa de 20 salarios mínimos vitales al organizador del evento.</p>	
<p>Artículo 117.- Registro y licencia de promotores y organizadores.- El registro de promotor y organizador de espectáculos y la licencia anual correspondiente estará a cargo de la entidad responsable de la cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, previo el cumplimiento de los requisitos necesarios para el efecto.</p> <p>Únicamente las personas naturales o jurídicas que consten en el Registro de Promotores y Organizadores que lleve la entidad responsable de la cultura y que cuenten con licencia de promotor y organizador de espectáculos públicos actualizados podrán organizar espectáculos en el Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Sin embargo, quienes pretendan realizar un</p>	<p>Art. 747.- Registro y licencia de promotores y organizadores.- El registro de promotor y organizador de espectáculos y la licencia anual correspondiente estará a cargo de la entidad Responsable de la cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, previo el cumplimiento de los requisitos necesarios para el efecto.</p> <p>Únicamente las personas naturales o jurídicas que consten en el Registro de Promotores y Organizadores que lleve la entidad responsable de la cultura y que cuenten con licencia de promotor y organizador de espectáculos públicos actualizados podrán organizar espectáculos en el Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Sin embargo, quienes pretendan realizar un</p>

<p>espectáculo público sin fines de lucro y por única vez, solamente inscribirse en un registro provisional.</p> <p>PENDIENTE AÑADIR EMPRESARIOS OCASIONALES.</p> <p>El administrado presentará en el Balcón de Servicios todos los requisitos necesarios.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>Si la documentación se encuentra completa se le entregará un turno preferencial para el ingreso al sistema de la solicitud y habilitantes.</p> <p>La información se direccionará automáticamente a la entidad responsable de la cultura que efectuará el registro del promotor y organizador y emitirá la licencia correspondiente. El administrado podrá retirar en el Balcón de Servicios de cualquier Administración Zonal dicha licencia.</p> <p>En ningún caso el procedimiento podrá ser superior a 15 días.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>espectáculo público por única vez deberán solamente inscribirse en un registro provisional.</p> <p>El administrado presentará en el Balcón de Servicios todos los requisitos necesarios.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>Si la documentación se encuentra completa se le entregará un turno preferencial para el ingreso al sistema de la solicitud y habilitantes.</p> <p>La información se direccionará automáticamente a la entidad responsable de la cultura que efectuará el registro del promotor y organizador y emitirá la licencia correspondiente. El administrado podrá retirar en el Balcón de Servicios de cualquier Administración Zonal dicha licencia.</p> <p>En ningún caso el procedimiento podrá ser superior a 15 días.</p>
<p>Artículo 118.- Comisión técnica de aforo y seguridad.- Para la calificación del aforo permitido de acuerdo a la LUAE de cada establecimiento y las normas técnicas de seguridad correspondiente al escenario para la realización de los espectáculos públicos cerrados y de seguridad en general para los espectáculos públicos en espacios abiertos, se conformará una Comisión Técnica de Aforo y Seguridad, integrada por un representante del propietario , administrador, arrendatario o</p>	<p>Art. 748.- Comisión técnica de aforo.- Para la calificación del aforo permitido, que se determinará en función de las características del espectáculo que puedan influir en la variación del aforo original del establecimiento, se conformará una Comisión Técnica de Aforo, integrada por un representante del propietario, administrador, arrendatario o concesionario del establecimiento cuyo aforo será determinado, un representante de la entidad encargada de</p>

<p>concesionario del establecimiento, cuyo aforo será revisado, un representante de la entidad encargada de la seguridad y gobernabilidad, un representante del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, un representante del ente rector de la cultura del Distrito Metropolitano de Quito, quien la presidirá.</p> <p>El ente rector de la cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, en caso que considerará necesario, podrá solicitar apoyo técnico de la entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, así como de un delegado de la Administración Zonal correspondiente y en general de cualquier entidad municipal que considere conveniente en función de la materia.</p> <p>La Comisión de Aforo y Seguridad, se convocará dentro del trámite de autorización de los espectáculos macro y mega y emitirá un acta de resolución (aprobación u observaciones técnicas) en función de la información provista por el empresario o promotor.</p> <p>Para la determinación del aforo total de un establecimiento, la Comisión deberá considerar el aforo original del mismo, el cual deberá estar considerado en su LUAE. En el caso de aforos no contemplados en la LUAE, la Comisión efectuará una inspección en el plazo máximo de dos días desde su conformación para definir e máximo de asistentes.</p>	<p>la seguridad y gobernabilidad y un representante del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, quien la presidirá.</p> <p>El Cuerpo de Bomberos podrá solicitar para el cumplimiento de sus labores, el apoyo técnico de la entidad responsable de la cultura, de la entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, de la Agencia Metropolitana de Control y, en general, de cualquier entidad municipal que considere conveniente en función de la materia.</p> <p>La Comisión de Aforo se convocará dentro del trámite de autorización de los espectáculos macro y mega, y emitirá su informe en función de la información provista por el empresario o promotor.</p> <p>Para la determinación del aforo total de un establecimiento, la Comisión deberá considerar el aforo original del mismo si lo hubiere, así como aforos secundarios cuando fuere necesario. En caso de aforos no contemplados previamente, la Comisión efectuará una inspección en el plazo máximo de dos días desde su conformación para definir el máximo de asistentes. (En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 119.- Procedimiento de autorización del espectáculo público.- El procedimiento de autorización de los espectáculos públicos será el siguiente:</p> <p>a) Cuando se trate de espectáculos macro y mega:</p> <p>El organizador del espectáculo, presentará en la ventanilla única, con oficio dirigido al</p>	<p>Art. 749.- Procedimiento de autorización del espectáculo público.- El procedimiento de autorización de los espectáculos públicos será el siguiente:</p> <p>Quando se trate de espectáculos macro y mega:</p> <p>El administrado presentará en el Balcón de Servicios todos los requisitos necesarios para</p>

<p>Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, todos los requisitos necesarios para obtener la autorización para la realización del espectáculo público macro o mega.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>La información se direccionará automáticamente a la Comisión de Aforo y Seguridad, quienes bajo el análisis técnico respectivo del cumplimiento de la LUEA por parte del espacio en el que se realizará el evento y el plan de contingencia del escenario, emitirán su “Acta de aprobación” o “Acta previa de observaciones” dependiendo el caso de cada solicitud, en un plazo no mayor a dos días, contados a partir de la instalación de la comisión.</p> <p>El promotor u organizador, recibirá por correo electrónico el agendamiento de la fecha y hora en las que podrá acercarse a la Ventanilla Única para que reciba la autorización por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, para la realización de su espectáculo público.</p> <p>En ningún caso el procedimiento de autorización, podrá ser superior a 15 días.</p> <p>b) Cuando se trate de espectáculos micro y meso:</p> <p>El organizador del espectáculo, presentará en la ventanilla única, con oficio dirigido al Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, todos los requisitos necesarios para obtener la autorización para la realización del espectáculo público micro y meso.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el</p>	<p>obtener la autorización para la realización del espectáculo público macro o mega.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>Si la documentación se encuentra completa se le entregará un turno preferencial para el ingreso al sistema de la solicitud y habilitantes.</p> <p>La información se direccionará automáticamente a la Administración Zonal correspondiente para que emita una autorización en caso de existir uso de espacio público; a la Empresa Pública Metropolitana de Aseo para que certifique el pago de tasa de recolección de basura, cuando corresponda; al Cuerpo de Bomberos para la inspección del cumplimiento de normas técnicas; a la Comisión Técnica de Aforo para la determinación del aforo permitido; y, a la entidad responsable de la cultura para que, una vez que cuente con todos los informes anteriores emita la autorización para la realización del espectáculo público y la autorización de boletaje sobre la base del informe emitido por la Comisión de Aforo.</p> <p>El promotor u organizador recibirá por correo electrónico el agendamiento de la fecha y hora en las que podrá acercarse a la Administración Zonal competente para que reciba la autorización de la entidad responsable de la cultura para realizar el espectáculo público y para emitir el boletaje. En la misma fecha, la Administración Zonal junto con el promotor realizarán la inspección para verificar el estado de entrega del espacio público autorizado, de ser el caso.</p> <p>En ningún caso, el procedimiento de autorización podrá ser superior a 15 días.</p>
---	--

<p>sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>Con la verificación de la LUEA actualizada y el plan de contingencia para el escenario, se emitirá automáticamente la autorización de parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito para la realización del espectáculo.</p> <p>En un plazo de 5 días antes del evento y hasta un máximo de 2 horas antes del evento, al Dirección Metropolitana de Riesgos deberá realizar la inspección para verificar el cumplimiento de las normas técnicas, del plan de contingencia del escenario pudiendo suspender el espectáculo, si el organizador no cumple con lo dispuesto por la normativa de seguridad vigente para el escenario.</p> <p>El cuerpo de bomberos realizará la inspección del cumplimiento de las normas de seguridad del evento entre 12 a 2 horas antes del evento.</p>	<p>b. Cuando se trate de espectáculos micro y meso:</p> <p>El administrado presentará en el Balcón de Servicios todos los requisitos necesarios para obtener la autorización para la realización del espectáculo público micro y meso.</p> <p>El funcionario competente revisará la documentación entregada y verificará en el sistema el cumplimiento de requisitos.</p> <p>El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito no solicitará documentos que obren en su poder.</p> <p>Si la documentación se encuentra completa se le entregará un turno preferencial para el ingreso al sistema de la solicitud y habilitantes.</p> <p>La información se direccionará automáticamente al Cuerpo de Bomberos para la inspección del cumplimiento de normas técnicas y para que establezca el aforo permitido del espectáculo; y, a la Administración Zonal correspondiente para que, una vez que cuente con el informe del Cuerpo de Bomberos, emita la autorización para la realización del espectáculo público y la autorización de boletaje, así como la autorización de uso de espacio público en caso de que se haya solicitado.</p> <p>El promotor u organizador recibirá por correo electrónico el agendamiento de la fecha y hora en las que podrá acercarse a la Administración Zonal competente para que reciba la autorización para realizar el espectáculo público y la autorización para emitir el boletaje.</p> <p>En la misma fecha, la Administración Zonal y el promotor realizarán la inspección para verificar el estado de entrega del espacio público autorizado, de ser el caso. En ningún caso, el procedimiento de autorización podrá</p>
---	--

	<p>ser superior a 15 días</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 124.- Código de convivencia para los espectáculos públicos.- Con la finalidad de propugnar la convivencia ciudadana en los espectáculos públicos, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito expide el código de convivencia que forma parte integrante de la presente Ordenanza. La adquisición del boleto implica la aceptación tácita del código de convivencia así como de las sanciones por su incumplimiento.</p> <p>Nota: En el Código de convivencia que consta como anexo del libro II: Del eje social del libro II.3 De la cultura, Código Municipal del Distrito Metropolitano (Ordenanza 556), agregar: y las demás obligaciones contempladas en la normativa vigente, (para mayor información puede ingresar a www.dfkjsdhfjdshfjhdgfhj.com)</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 750.- Código de convivencia para los espectáculos públicos.- Con la finalidad de propugnar la convivencia ciudadana en los espectáculos públicos, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito expide el código de convivencia que forma parte integrante del presente Capítulo. La adquisición del boleto implica la aceptación tácita del código de convivencia así como de las sanciones por su Incumplimiento.</p>
<p>Artículo 125.- Difusión de normas de seguridad y evacuación y del código de convivencia ciudadana.- La dependencia municipal encargada de la seguridad y gobernabilidad en el Distrito Metropolitano de Quito, el promotor y organizador del espectáculo público difundirán entre los asistentes al evento las normas de seguridad, vías de circulación y rutas de evacuación, así como el código de convivencia ciudadana. Esto podrá ser informado en el momento mismo de la compra del boleto, antes y durante el desarrollo del espectáculo con los mecanismos que se consideren apropiados.</p>	<p>Art. 751.- Difusión de normas de seguridad y evacuación y del código de convivencia ciudadana.- La dependencia municipal encargada de la seguridad y gobernabilidad en el Distrito Metropolitano de Quito, el promotor y organizador del espectáculo público difundirán entre los asistentes al evento las normas de seguridad, vías de circulación y rutas de evacuación, así como el código de convivencia ciudadana. Esto podrá ser informado en el momento mismo de la compra del boleto, antes y durante el desarrollo del espectáculo con los mecanismos que se consideren apropiados.</p>

<p>Artículo 126.- Requisito adicional del boleto.- Además de los requisitos que deben contener los boletos de acuerdo a la normativa vigente, todos los boletos de entrada a los espectáculos públicos macro y mega contendrán claramente la información sobre la puerta de acceso, la localidad o sector del establecimiento, la fila y el número de puesto correspondiente.</p> <p>Para aquellas localidades en las que por sus características los espectadores observen de pie el espectáculo, bastará con que se indique la puerta de acceso y la localidad o sector del establecimiento.</p>	<p>Art. 755.- Requisito adicional del boleto.- Además de los requisitos que deben contener los boletos de acuerdo a la normativa vigente, todos los boletos de entrada a los espectáculos públicos macro y mega contendrán claramente la información sobre la puerta de acceso, la localidad o sector del establecimiento, la fila y el número de puesto correspondiente.</p> <p>Para aquellas localidades en las que por sus características los espectadores observen de pie el espectáculo, bastará con que se indique la puerta de acceso y la localidad o sector del establecimiento.</p>
<p>Artículo 127.-Sistema de venta de boletos en línea.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega, deberán contar con los medios tecnológicos necesarios para poner en funcionamiento un sistema de venta de boletos en línea.</p> <p>El sistema de venta de boletos en línea será accesible desde cualquier ordenador con conexión a internet y estará instalado en todos los lugares que se destinen para la venta de boletos.</p> <p>El sistema mostrará gráficamente el sitio del espectáculo, las localidades, filas y números de puestos disponibles, permitiendo la selección exacta que el comprador desee, y permitirá a los usuarios acceder a las rebajas contempladas en otros cuerpos normativos.</p> <p>El sistema podrá establecer un máximo de venta de boletos para un mismo comprador.</p>	<p>Art. 756.- Sistema de venta de boletos en línea.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega, deberán contar con los medios tecnológicos necesarios para poner en funcionamiento un sistema de venta de boletos en línea.</p> <p>El sistema de venta de boletos en línea será accesible desde cualquier ordenador con conexión a internet y estará instalado en todos los lugares que se destinen para la venta de boletos.</p> <p>El sistema mostrará gráficamente el sitio del espectáculo, las localidades, filas y números de puestos disponibles, permitiendo la selección exacta que el comprador desee, y permitirá a los usuarios acceder a las rebajas contempladas en otros cuerpos normativos.</p> <p>El sistema podrá establecer un máximo de venta de boletos para un mismo comprador.</p>
<p>Artículo 128.- Precios diferenciados o descuentos en una misma localidad.- El promotor y organizador del espectáculo público macro y mega podrá establecer precios diferenciados para los boletos de una misma localidad de un establecimiento considerando su ubicación y facilidades o por</p>	<p>Art. 757.- Precios diferenciados en una misma localidad.- El promotor y organizador del espectáculo público macro y mega podrá establecer precios diferenciados para los boletos de una misma localidad de un establecimiento considerando su ubicación y facilidades.</p>

<p>incentivo cultural.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	
<p>Artículo 129.- Grandes compradores, compra anticipada y precios promocionales.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega podrán establecer precios reducidos para compradores de grandes cantidades de boletos, así como para aquellos compradores que adquieran sus boletos con anticipación o compren sus boletos mediante una promoción a la fecha de realización del espectáculo.</p> <p>En los casos mencionados en este artículo se tomará el valor de venta final de los boletos para fines tributarios.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 758.- Grandes compradores y compra anticipada.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega podrán establecer precios reducidos para compradores de grandes cantidades de boletos, así como para aquellos compradores que adquieran sus boletos con anticipación a la fecha de realización del espectáculo.</p> <p>En los casos mencionados en este artículo se tomará el valor de venta final de los boletos para fines tributarios.</p>
<p>Artículo 130.- Del control en el ingreso a los establecimientos.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega deberán contar con dispositivos electrónicos que validen y reconozcan inequívocamente los boletos legalmente autorizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito a través de las plataformas autorizadas.</p> <p>El sistema de validación electrónica automáticamente impedirá que se supere el aforo autorizado.</p> <p>Con la finalidad de que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, realice un adecuado control del ingreso de los espectadores, podrá designar funcionarios para realizar el control de validación de boletos al ingreso del lugar donde se desarrolle el espectáculo artístico o cultural.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 759.- Del control en el ingreso a los establecimientos.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos macro y mega deberán contar con dispositivos electrónicos que validen y reconozcan inequívocamente los boletos legalmente autorizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>El sistema de validación electrónica automáticamente impedirá que se supere el aforo autorizado.</p> <p>Con la finalidad de que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito realice un adecuado control del ingreso de los espectadores, podrá designar funcionarios para realizar el control de validación de boletos al ingreso del lugar donde se desarrolle el espectáculo artístico o cultural.</p>

<p>Artículo 131.- Coordinación.- El promotor y organizador del evento y la entidad responsable de la movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que será parte de la comisión de Seguridad y Aforo, coordinará y difundirá las medidas que se detallan en el presente capítulo para mitigar el impacto en la movilidad de la ciudad cuando se realicen espectáculos públicos macro y mega.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 760.- Coordinación.- El promotor y organizador del evento y la entidad responsable de la movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, coordinarán y difundirán las medidas que se detallan en el presente capítulo para mitigar el impacto en la movilidad de la ciudad cuando se realicen espectáculos públicos macro y mega.</p>
<p>Artículo 132.- Transporte colectivo específico hacia el lugar del evento.- Los días en que se realicen espectáculos públicos macro y mega, la Empresa Metropolitana de Transporte de pasajeros y la ANT pondrán a disposición de los asistentes un servicio de transporte colectivo desde puntos asignados para el efecto hasta el lugar mismo del evento y viceversa para facilitar la movilización de los espectadores.</p>	<p>Art. 761.- Transporte colectivo específico hacia el lugar del evento.- Los días en que se realicen espectáculos públicos macro y mega, el promotor y organizador del espectáculo, pondrá a disposición de los asistentes un servicio de transporte colectivo desde puntos asignados para el efecto hasta el lugar mismo del evento y viceversa para facilitar la movilización de los espectadores.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 133.- Parqueo más transporte colectivo.-</p> <p>La Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas -EPMMOP- colocará la señalización de tránsito permanente en los parqueos públicos que se utilicen para esta modalidad de transporte.</p>	<p>Art. 762.- Parqueo más transporte colectivo.- Los días en los que se realicen espectáculos públicos macro y mega, el promotor y organizador del espectáculo pondrá a disposición de los asistentes un servicio de transporte colectivo desde los estacionamientos asignados para el efecto hasta el lugar del evento y viceversa, de tal forma que se evite la congestión vehicular en los alrededores del establecimiento en que se realice el evento.</p> <p>La Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas -EPMMOP- colocará la señalización de tránsito permanente en los parqueos públicos que se</p>

	<p>utilicen para esta modalidad de transporte.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina el párrafo de color rojo que consta en el Código Municipal)</p>
<p>Artículo 134.- Incentivo a la utilización del parqueo más transporte colectivo.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, con la finalidad de incentivar el uso de la modalidad de transporte parqueo más transporte colectivo, permitirá el uso gratuito de los estacionamientos municipales siempre que el asistente presente el justificativo respectivo de haber utilizado el servicio de transporte colectivo o la entrada al evento.</p> <p>Los valores adicionales generados por los costos operativos de los estacionamientos municipales con ocasión de los espectáculos públicos serán cubiertos por el organizador.</p>	<p>Art. 763.- Incentivo a la utilización del parqueo más transporte colectivo.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, con la finalidad de incentivar el uso de la modalidad de transporte parqueo más transporte colectivo, permitirá el uso gratuito de los estacionamientos municipales siempre que el asistente presente el justificativo respectivo de haber utilizado el servicio de transporte colectivo o la entrada al evento.</p> <p>Los valores adicionales generados por los costos operativos de los estacionamientos municipales con ocasión de los espectáculos públicos serán cubiertos por el organizador.</p>
<p>Artículo 135.- Sobre la ocupación de espacio público.- Todo espectáculo público u ocupación del espacio público que se realice en espacio público, deberá obtener previamente una autorización para la ocupación exclusiva temporal del mismo. Su utilización estará sujeta a las normativas vigentes para su autorización por parte de la autoridad correspondiente y al pago de una regalía en los casos que así determine el marco jurídico, en los términos definidos en el ordenamiento metropolitano vigente.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 764.- Sobre la ocupación de espacio público.- Todo espectáculo público que se realice en espacio público, deberá obtener previamente una autorización para la ocupación exclusiva temporal del mismo. Su utilización estará sujeta al pago de una regalía, en los términos definidos en el ordenamiento metropolitano vigente.</p>
<p>Artículo 136.- Espacios públicos autorizados.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito definirá a través de la autoridad administrativa competente, los espacios públicos que por sus características y vocaciones son aptos para el desarrollo de espectáculos públicos o circulación de</p>	<p>Art. 765.- Espacios públicos autorizados.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito definirá a través de la autoridad administrativa competente, los espacios públicos que por sus características y vocaciones son aptos para el desarrollo de espectáculos públicos.</p>

<p>contenidos artísticos en diversos formatos.</p> <p>Las áreas de espacio público autorizadas estarán sujetas a conceptos y necesidad de ciudad.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Las áreas de espacio público autorizadas estarán sujetas a conceptos y necesidad de ciudad.</p>
<p>Artículo 137.- Clasificación del espectáculo público realizado en espacios públicos.- Cuando se trate de espectáculos públicos realizados en espacio público donde no se puede precisar la cantidad de asistentes, la clasificación del espectáculo se determinará en relación a la superficie solicitada por el promotor u organizador del evento.</p> <p>a) Espectáculos Mega.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 10.000 metros cuadrados en adelante.</p> <p>b) Espectáculos Macro.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 5.000 metros cuadrados a 9.999 metros cuadrados.</p> <p>c) Espectáculos Meso.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 1.000 metros cuadrados a 4.999.</p> <p>d) Espectáculos Micro.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de hasta 999 metros cuadrados.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo.)</p>	<p>Art. 766.- Clasificación del espectáculo público realizado en espacios públicos.- Cuando se trate de espectáculos públicos realizados en espacio público donde no se puede precisar la cantidad de asistentes, la clasificación del espectáculo se determinará en relación a la superficie solicitada por el promotor u organizador del evento.</p> <p>a. Espectáculos Mega.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 2501 metros cuadrados en adelante.</p> <p>b. Espectáculos Macro.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 751 metros cuadrados a 2500.</p> <p>c. Espectáculos Meso.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de 251 metros cuadrados a 750.</p> <p>d. Espectáculos Micro.- En los que se autoriza la ocupación temporal de espacio público de un área de hasta 250 metros cuadrados.</p>
<p>Artículo 140.- Reglas técnicas y de seguridad para la ocupación de espacio público.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos que requieran autorización para la ocupación de espacio público deberán sujetarse al cumplimiento de las reglas técnicas y de seguridad correspondientes.</p>	<p>Art. 767.- Reglas técnicas y de seguridad para la ocupación de espacio público.- Los promotores y organizadores de espectáculos públicos que requieran autorización para la ocupación de espacio público deberán sujetarse al cumplimiento de las reglas técnicas y de seguridad correspondientes.</p>

<p>Artículo 141.- Sobre la autorización de la ocupación de espacio público.-</p> <p>- Reserva.- En el mes de diciembre del año inmediato anterior, el administrado deberá solicitar la reserva de fechas y espacios públicos provisionales para la realización de un espectáculo público que será incluida en la agenda anual de espectáculos públicos.</p> <p>La reserva no constituye autorización para la realización del espectáculo público.</p> <p>- Agenda de espectáculos públicos anual.- Una vez aprobada, las entidades competentes publicarán en el portal oficial del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito la agenda anual de espectáculos públicos en espacio público.</p> <p>El procedimiento para utilizar el espacio público se sujetará al ordenamiento metropolitano vigente.</p> <p>El promotor u organizador del espectáculo público en espacios públicos, podrá solicitar su autorización de ocupación, con 30 días de anticipación a la ocupación a fin de garantizar el debido proceso de revisión que garantice las condiciones de seguridad y convivencia ciudadana adecuada.</p>	<p>Art. 768.- Sobre la autorización de la ocupación de espacio público.-</p> <p>-Reserva.-En el mes de diciembre del año inmediato anterior, el administrado deberá solicitar la reserva de fechas y espacios públicos provisionales para la realización de un espectáculo público que será incluida en la agenda anual de espectáculos públicos.</p> <p>La reserva no constituye autorización para la realización del espectáculo público.</p> <p>-Agenda de espectáculos públicos anual.-Una vez aprobada, las entidades competentes publicarán en el portal oficial del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito la agenda anual de espectáculos públicos en espacio público.</p> <p>El procedimiento para utilizar el espacio público se sujetará al ordenamiento metropolitano vigente.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan los párrafos de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 142.- Inspección del estado del espacio público, informe posterior y envío a la Agencia Metropolitana de Control en caso de incumplimiento.- El promotor u organizador de un espectáculo que solicite la autorización para el uso de espacio público deberá responsabilizarse de los daños que por la realización del espectáculo se generen en el mismo; para lo cual el solicitante y un representante de la Administración Zonal competente realizarán una inspección previa para verificar el estado de entrega del espacio público autorizado, de lo que se dejará</p>	<p>Art. 769.- Inspección del estado del espacio público, informe posterior y envío a la Agencia Metropolitana de Control en caso de incumplimiento.- El promotor u organizador de un espectáculo que solicite la autorización para el uso de espacio público deberá responsabilizarse de los daños que por la realización del espectáculo se generen en el mismo; para lo cual el solicitante y un representante de la Administración Zonal competente realizarán una inspección previa para verificar el estado de entrega del espacio</p>

<p>constancia en un acta que suscriba conjuntamente con el promotor u organizador.</p> <p>Posteriormente a la realización del espectáculo o evento, el representante de la Administración Zonal y el promotor, inspeccionarán nuevamente el espacio público y se dejará constancia en un informe del funcionario de la Administración Zonal, de los daños ocasionados en caso de existir, y de las medidas de remediación que deba aplicar el promotor u organizador.</p> <p>El plazo máximo para aplicar dichas medidas será de 8 días, caso contrario la Administración Zonal remitirá un informe final a la Agencia Metropolitana de Control para que inicie el proceso sancionador correspondiente; además se notificará a la entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda para que disponga la suspensión de autorizaciones de uso de espacio público para el promotor u organizador por el plazo de tres años, en caso de que exista resolución sancionatoria por parte de la Agencia Metropolitana de Control.</p>	<p>público autorizado, de lo que se dejará constancia en un acta que suscriba conjuntamente con el promotor u organizador.</p> <p>Posteriormente a la realización del espectáculo o evento, el representante de la Administración Zonal y el promotor, inspeccionarán nuevamente el espacio público y se dejará constancia en un informe del funcionario de la Administración Zonal, de los daños ocasionados en caso de existir, y de las medidas de remediación que deba aplicar el promotor u organizador.</p> <p>El plazo máximo para aplicar dichas medidas será de 8 días, caso contrario la Administración Zonal remitirá un informe final a la Agencia Metropolitana de Control para que inicie el proceso sancionador correspondiente; además se notificará a la entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda para que disponga la suspensión de autorizaciones de uso de espacio público para el promotor u organizador por el plazo de un año, en caso de que exista resolución sancionatoria por parte de la Agencia Metropolitana de Control.</p>
<p>Artículo 143.- Garantía por daños en el espacio público.- La entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda, determinará los parámetros, condiciones y requisitos en que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito exigirá para la autorización temporal de espacio público en la realización exclusivamente de Espectáculos Públicos, la presentación de una garantía que pueda hacerse efectiva en caso de que el promotor u organizador del espectáculo público no remedie los daños ocasionados por su realización. La garantía se hará efectiva por el monto que corresponda, según el artículo 378 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo</p>	<p>Art. 770.- Garantía por daños en el espacio público.- La entidad responsable del territorio, hábitat y vivienda, determinará los parámetros, condiciones y requisitos en que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito exigirá para la autorización temporal de espacio público la presentación de una garantía que pueda hacerse efectiva en caso de que el promotor u organizador del espectáculo público no remedie los daños ocasionados por su realización.</p>

resaltado con color amarillo)	
<p>Artículo 144.- Control.- El control e inspección de los espectáculos públicos se llevará a cabo en el sitio, local o establecimiento en el cual se realicen los espectáculos públicos, el momento que la Agencia Metropolitana de Control lo determine, sin perjuicio de las inspecciones que efectúen las entidades responsables de la cultura, de la seguridad y gobernabilidad, o el Cuerpo de Bomberos, cada uno en su ámbito de competencia, para verificar el cumplimiento de las reglas técnicas, normas de seguridad y disposiciones de esta Ordenanza, el promotor u organizador y el propietario, arrendatario, administrador o concesionario, deberán prestar todas las facilidades para que las actividades de control e inspección se lleven a cabo.</p> <p>La Agencia Metropolitana de Control conjuntamente con la Agencia Metropolitana de Tránsito verificarán el buen uso del suelo y de las vías adyacentes a los lugares donde se realicen espectáculos públicos macro y mega, a fin de garantizar el cumplimiento de la normativa metropolitana y nacional.</p> <p>En caso de verificarse incumplimientos a las normas administrativas, la dependencia municipal correspondiente emitirá un informe que será trasladado a la Agencia Metropolitana de Control o al organismo competente para el respectivo procedimiento sancionador.</p> <p>Cuando se verifiquen graves incumplimientos por los que pudiere ponerse en peligro la integridad de los asistentes al espectáculo o evento, aquel podrá ser suspendido hasta que se corrijan tales incumplimientos. La responsabilidad por esta acción recae sobre el promotor u organizador del mismo, sin que exista posibilidad de reclamo administrativo o judicial en contra del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que toma esta decisión como una medida preventiva de seguridad humana.</p>	<p>Art. 771.- Control.- El control e inspección de los espectáculos públicos se llevará a cabo en el sitio, local o establecimiento en el cual se realicen los espectáculos públicos, el momento que la Agencia Metropolitana de Control lo determine, sin perjuicio de las inspecciones que efectúen las entidades responsables de la cultura, de la seguridad y gobernabilidad, o el Cuerpo de Bomberos, cada uno en su ámbito de competencia, para verificar el cumplimiento de las reglas técnicas, normas de seguridad y disposiciones de este Capítulo; el promotor u organizador y el propietario, arrendatario, administrador o concesionario, deberán prestar todas las facilidades para que las actividades de control e inspección se lleven a cabo.</p> <p>La Agencia Metropolitana de Control conjuntamente con la Agencia Metropolitana de Tránsito verificarán el buen uso del suelo y de las vías adyacentes a los lugares donde se realicen espectáculos públicos macro y mega, a fin de garantizar el cumplimiento de la normativa metropolitana y nacional.</p> <p>En caso de verificarse incumplimientos a las normas administrativas, la dependencia municipal correspondiente emitirá un informe que será trasladado a la Agencia Metropolitana de Control o al organismo competente para el respectivo procedimiento sancionador.</p> <p>Cuando se verifiquen graves incumplimientos por los que pudiere ponerse en peligro la integridad de los asistentes al espectáculo o evento, aquel podrá ser suspendido hasta que se corrijan tales incumplimientos. La responsabilidad por esta acción recae sobre el promotor u organizador del mismo, sin que exista posibilidad de reclamo administrativo o judicial en contra del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que toma esta decisión como una medida preventiva de seguridad humana.</p>

<p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	
<p>Artículo 145.- Potestad sancionadora del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.- La Agencia Metropolitana de Control será la responsable de hacer cumplir las disposiciones de la presente Ordenanza, en el marco de sus competencias, así como de sustanciar los procedimientos administrativos sancionadores a que haya lugar.</p> <p>En los casos en que las conductas a ser sancionadas sean imputables a los espectadores, previo a la notificación con el acta de infracción correspondiente, la Agencia Metropolitana de Control solicitará al organizador del evento dar cumplimiento a la normativa. En caso de inobservancia de esta advertencia se procederá a la notificación del inicio del proceso sancionador.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 772.- Potestad sancionadora del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.- La Agencia Metropolitana de Control será la responsable de hacer cumplir las disposiciones del presente Capítulo en el marco de sus competencias, así como de sustanciar los procedimientos administrativos sancionadores a que haya lugar.</p> <p>En los casos en que las conductas a ser sancionadas sean imputables a los espectadores, previo a la notificación con el acta de infracción correspondiente, la Agencia Metropolitana de Control solicitará al organizador del evento dar cumplimiento a la normativa. En caso de inobservancia de esta advertencia se procederá a la notificación del inicio del proceso sancionador.</p>
<p>Artículo 146.-De las infracciones y sanciones en espectáculos públicos.- Constituyen infracciones administrativas las acciones u omisiones que vulneran las normas que contiene la presente Ordenanza en seguridad.</p> <p>Las infracciones se clasifican en leves, graves y muy graves.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Art. 773.- De las infracciones y sanciones en espectáculos públicos.- Constituyen infracciones administrativas las acciones u omisiones que vulneran las normas que contiene el presente Capítulo.</p> <p>Las infracciones se clasifican en leves, graves y muy graves.</p>
<p>Artículo 147.- Infracciones leves.- Cometerá infracciones leves, sancionadas con cinco (5) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y diez (10) remuneraciones básicas</p>	<p>Art. 774.- Infracciones leves.- Cometerá infracciones leves, sancionadas con cinco (5) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y diez (10) remuneraciones básicas</p>

<p>unificadas, en caso de reincidencia en eventos posteriores:</p> <p>a) El organizador que permita el ingreso al espectáculo público de personas que no porten su boleto o identificativo validado, o personas bajo los efectos del alcohol o sustancias estupefacientes o psicotrópicas.</p> <p>b) El ciudadano o ciudadana que se ubique en un asiento o localidad que no corresponda al indicado en el boleto de entrada al espectáculo.</p> <p>c) El propietario o responsable del local donde se realiza el evento cuyas baterías sanitarias no se encuentren en buen estado de mantenimiento y equipadas permanentemente, o permita el cobro por su uso.</p> <p>d) El propietario, arrendatario, concesionario o administrador del local autorizado para la realización de un espectáculo público, o el promotor u organizador del espectáculo, que no cumpla con las especificaciones técnicas o de seguridad dispuestas para el efecto y cuyo incumplimiento no esté previsto como infracción grave o muy grave. La sanción se impondrá por cada especificación técnica o norma de seguridad que se incumpla.</p> <p>e) El promotor u organizador de un espectáculo público que haya utilizado espacio público y que no lo haya entregado en condiciones óptimas de aseo. El Municipio de Quito se encargará del aseo que no efectuó el promotor u organizador y procederá a cobrar dicho gasto con el recargo e intereses que determine la normativa nacional vigente.</p> <p>f) Las personas que traten de ingresar a un espectáculo público y que se encuentren en evidente estado de embriaguez o bajo el efecto de sustancias estupefacientes o psicotrópicas.</p> <p>g) El organizador o responsable que permita</p>	<p>unificadas, en caso de reincidencia en eventos posteriores:</p> <p>a. El organizador que permita el ingreso al espectáculo público de personas que no porten su boleto o identificativo validado, o personas bajo los efectos del alcohol o sustancias estupefacientes o psicotrópicas.</p> <p>b. El organizador o responsable que permita la ubicación de espectadores en un asiento o localidad que no corresponda al indicado en el boleto de entrada al espectáculo.</p> <p>c. El propietario o responsable del local donde se realiza el evento cuyas baterías sanitarias no se encuentren en buen estado de mantenimiento y equipadas permanentemente, o permita el cobro por su uso.</p> <p>d. El propietario, arrendatario, concesionario o administrador del local autorizado para la realización de un espectáculo público, y/o el promotor u organizador del espectáculo, que no cumpla con las especificaciones técnicas o de seguridad dispuestas para el efecto y cuyo incumplimiento no esté previsto como infracción grave o muy grave. La sanción se impondrá por cada especificación técnica o norma de seguridad que se incumpla.</p> <p>e. El promotor u organizador de un espectáculo público que haya utilizado espacio público y que no lo haya entregado en condiciones óptimas de aseo. El Municipio de Quito se encargará del aseo que no efectuó el promotor u organizador y procederá a cobrar dicho gasto con recargo e intereses.</p> <p>f. Las personas que traten de ingresar a un espectáculo público y que se encuentren en evidente estado de embriaguez o bajo el efecto de sustancias estupefacientes o psicotrópicas.</p> <p>g. El organizador o responsable que permita durante la realización de un espectáculo</p>
---	--

<p>durante la realización de un espectáculo público, la colocación de personas en accesos, salidas, vías de evacuación, pasillos, corredores, y gradas de circulación del establecimiento.</p> <p>h) Las personas que porten armas de fuego, armas blancas, bengalas o material explosivo en el lugar donde se desarrolle el espectáculo público o evento.</p> <p>i) La persona que venda bebidas alcohólicas en el local donde se desarrollen espectáculos públicos y que no cuente con la debida autorización para ello; así como, el organizador del espectáculo público que lo permitiere.</p> <p>En los casos que sean aplicables, el organizador podrá, bajo su responsabilidad, desalojar al espectador que cometa las infracciones antes señaladas.</p>	<p>público, la colocación de personas en accesos, salidas, vías de evacuación, pasillos, corredores, y gradas de circulación del establecimiento.</p> <p>h. Las personas que porten armas de fuego, armas blancas, bengalas o material explosivo en el lugar donde se desarrolle el espectáculo público o evento.</p> <p>i. La persona que venda bebidas alcohólicas en el local donde se desarrollen espectáculos públicos y que no cuente con la debida autorización para ello; así como, el organizador del espectáculo público que lo permitiere.</p> <p>En los casos que sean aplicables, el organizador podrá, bajo su responsabilidad, desalojar al espectador que cometa las infracciones antes señaladas.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 148.- Infracciones graves.- Cometerá infracciones graves, sancionadas con diez (10) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y veinte (20) remuneraciones básicas unificadas, en caso de reincidencia en un evento posterior:</p> <p>a) El propietario del local autorizado para la realización de espectáculos públicos que no realice el mantenimiento de los elementos de señalética, seguridad, atención médica y vigilancia.</p> <p>b) El organizador de espectáculos públicos y el propietario del local donde se realice el evento en el que se permita la venta de objetos susceptibles de ser utilizados como proyectiles.</p> <p>c) El promotor u organizador de un</p>	<p>Art. 775.- Infracciones graves.- Cometerá infracciones graves, sancionadas con diez (10) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y veinte (20) remuneraciones básicas unificadas, en caso de reincidencia en un evento posterior:</p> <p>a. El propietario del local autorizado para la realización de espectáculos públicos que no realice el mantenimiento de los elementos de señalética, seguridad, atención médica y vigilancia.</p> <p>b. El organizador de espectáculos públicos y el propietario del local donde se realice el evento en el que se permita la venta de objetos susceptibles de ser utilizados como proyectiles.</p> <p>c. El promotor u organizador de un</p>

<p>espectáculo público que haya utilizado espacio público y que no haya remediado en el plazo determinado por la Administración Zonal Municipal los daños ocasionados a dicho espacio. El Municipio de Quito se encargará de las remediaciones que no efectuó el promotor u organizador y procederá a cobrar dicho gasto con el recargo e intereses que determinan en la normativa nacional vigente.</p> <p>d) El promotor u organizador de un espectáculo público que incumpla la obligación de difundir el código de convivencia y las normas de seguridad con anterioridad y durante la realización del espectáculo.</p> <p>e) El promotor y organizador de un espectáculo público que no cumpla con las medidas para mitigar el impacto en la movilidad de la ciudad conforme lo previsto en esta Ordenanza.</p>	<p>espectáculo público que haya utilizado espacio público y que no haya remediado en el plazo determinado por la Administración Zonal Municipal los daños ocasionados a dicho espacio. El Municipio de Quito se encargará de las remediaciones que no efectuó el promotor u organizador y procederá a cobrar dicho gasto con recargo e intereses.</p> <p>d. El promotor u organizador de un espectáculo público que incumpla la obligación de difundir el código de convivencia y las normas de seguridad con anterioridad y durante la realización del espectáculo.</p> <p>e. El promotor y organizador de un espectáculo público que no cumpla con las medidas para mitigar el impacto en la movilidad de la ciudad conforme lo previsto en este Capítulo.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras de color rojo que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 149.- Infracciones muy graves.- Serán sancionados con veinte (20) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y cincuenta (50) remuneraciones básicas unificadas, en caso de reincidencia en un evento posterior, y la suspensión provisional por un mes de la actividad económica materia de la infracción:</p> <p>a) El propietario o administrador del local y/o el promotor u organizador del espectáculo público, donde se realiza el espectáculo, que de cualquier forma bloquee o cierre en forma permanente las puertas o portones de acceso y salida mientras hayan espectadores en el interior de mismo.</p> <p>b) El organizador que realizare espectáculos públicos en establecimientos que no cuenten con la correspondiente licencia única de actividades económicas para esta actividad.</p>	<p>Art. 776.- Infracciones muy graves.- Serán sancionados con veinte (20) remuneraciones básicas unificadas la primera vez y cincuenta (50) remuneraciones básicas unificadas, en caso de reincidencia en un evento posterior, y la suspensión provisional por un mes de la actividad económica materia de la infracción:</p> <p>a. El propietario o administrador del local y/o el promotor u organizador del espectáculo público, donde se realiza el espectáculo, que de cualquier forma bloquee o cierre en forma permanente las puertas o portones de acceso y salida mientras hayan espectadores en el interior de mismo.</p> <p>b. El organizador que realizare espectáculos públicos en establecimientos que no cuenten con la correspondiente licencia única de actividades económicas para esta actividad.</p>

<p>c) El propietario o administrador del local que permitiere la realización de espectáculos públicos sin contar con la correspondiente licencia única de actividades económicas y la autorización dispuesta para el efecto.</p> <p>d) El organizador, promotor o responsable que realice un espectáculo público, sin las autorizaciones de las entidades correspondientes.</p> <p>e) El organizador o responsable que realizare un espectáculo público en el que se instalen puestos que superen el aforo certificado sin autorización previa.</p> <p>f) El organizador que utilizare pirotecnia no autorizada por el Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito durante la realización del espectáculo público.</p> <p>g) El organizador que permita la entrada de personas que porten armas de fuego, armas blancas, bengalas, material explosivo u objetos contundentes que pudieran poner en riesgo la integridad física de quienes asistan al espectáculo público.</p> <p>h) El promotor u organizador que no cumpla con el Plan de Contingencia.</p> <p>Como medida cautelar una vez alcanzado el aforo, se deberá prohibir el ingreso de más asistentes.</p>	<p>c. El propietario o administrador del local que permitiere la realización de espectáculos públicos sin contar con la correspondiente licencia única de actividades económicas y la autorización dispuesta para el efecto.</p> <p>d. El organizador o responsable que realizare un espectáculo público en el que se instalen puestos que superen el aforo certificado sin autorización previa.</p> <p>e. El organizador que utilizare pirotecnia no autorizada por el Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito durante la realización del espectáculo público.</p> <p>f. El organizador que permita la entrada de personas que porten armas de fuego, armas blancas, bengalas, material explosivo u objetos contundentes que pudieran poner en riesgo la integridad física de quienes asistan al espectáculo público.</p> <p>g. El promotor u organizador que no cumpla con el Plan de Contingencia.</p> <p>h. El promotor u organizador del espectáculo público que optare por la emisión de boletos electrónicos, que no habilite un sistema auditable de conteo de boletos electrónicos autorizados, vendidos y de ingresos efectivos al espectáculo público.</p> <p>Como medida cautelar una vez alcanzado el aforo, se deberá prohibir el ingreso de más asistentes.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina el literal h) que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 151.- Las butacas existentes con anterioridad a la entrada en vigencia del presente Título podrán mantener sus</p>	<p>Art. 777.- Las butacas existentes con anterioridad a la entrada en vigencia de la Ordenanza Metropolitana No. 554, de 8 de</p>

<p>características actuales.</p>	<p>mayo de 2014, podrán mantener sus características previas a su aprobación.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Art. XXX DEL AMBITO: Están regulados por la presente ordenanza todos los espectáculos de cine y las salas de exhibición cinematográfica que se presenten en el Distrito Metropolitano de Quito.</p>	<p>Art. 778.- Ámbito.- Las normas de este Capítulo son aplicables a todos los espectáculos cinematográficos que se presenten en el Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 153.- Competencia.- La unidad administrativa encargada del área de cultura, a través de la Oficina de Calificación de Espectáculos, es la competente para autorizar la presentación de los espectáculos cinematográficos y velar por el cumplimiento de las disposiciones de este Capítulo.</p>	<p>Art. 779.- Competencia.- La unidad administrativa encargada del área de cultura, a través de la Oficina de Calificación de Espectáculos, es la competente para autorizar la presentación de los espectáculos cinematográficos y velar por el cumplimiento de las disposiciones de este Capítulo.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina todo el artículo que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal)</p>
<p>Artículo 154.- Biblioteca y filmoteca.- La Oficina de Calificación deberá organizar una biblioteca especializada y una filmoteca con obras selectas que servirán para promocionar este arte entre la gente de menores recursos.</p>	<p>Art. 780.- Biblioteca y filmoteca.- La Oficina de Calificación deberá organizar una biblioteca especializada y una filmoteca con obras selectas que servirán para promocionar este arte entre la gente de menores recursos.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se elimina todo el artículo que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal)</p>
<p>Art. 4° DE LA CALIFICACIÓN DE LAS SALAS DE CINE: Durante el último trimestre de cada año, una</p>	<p>Art. 781.- Calificación de las salas de cine.- Durante el último trimestre de cada año, una comisión presidida por el Presidente de la</p>

<p>Comisión presidida por el Presidente de la Comisión de Cultura, Educación, Deporte y Recreación e integrada por la Secretaría de Cultura, el Director General de Higiene, el Jefe de Espectáculos Públicos, Director Metropolitano de Seguridad Ciudadana, Empresa Metropolitana de Obras Públicas o sus representantes y un Calificador Profesional, calificarán el cumplimiento de los requisitos detallados en los siguientes artículos por parte de las salas de cine. Podrá asistir, solamente con voz, un delegado de la empresa cuya sala está siendo calificada.</p> <p>Cuando las circunstancias lo ameriten, o a petición de parte, la calificación se podrá efectuar en cualquier momento del año.</p>	<p>Comisión de Educación y Cultura e integrada por el titular de la unidad administrativa a cargo del área de cultura, el titular de la unidad administrativa a cargo del área de higiene, el Jefe de Espectáculos y un representante de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMMOP), calificará las salas de cine que cumplan los requisitos detallados en los siguientes artículos. Podrá asistir, solamente con derecho a voz, un delegado de la empresa cuya sala esté siendo calificada.</p> <p>Cuando las circunstancias lo ameriten, o a petición de parte, la calificación se podrá efectuar en cualquier momento del año.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 156.- Estado de las salas.- Las instalaciones de las salas de cine deberán cumplir las siguientes condiciones mínimas:</p> <p>a) Todas las butacas en perfecto estado. Las butacas deberán ser movibles o de báscula, con no menos de cuarenta y cinco centímetros de ancho medidos de brazo a brazo por su parte interna y tendrán un tapizado de primera calidad, que ofrezca la mayor comodidad y seguridad posibles. La distancia entre una butaca y otra, medida desde el espaldar de un asiento hasta el espaldar del asiento inmediatamente posterior, deberá ser de por lo menos ochenta y cinco centímetros;</p> <p>b) Aireación y ventilación óptimas;</p> <p>c) Equipos de proyección y de sonido adecuado, de tal modo que tanto la imagen como el sonido sean nítidos;</p> <p>d) Puertas de ingreso, salida y de emergencia lo suficientemente amplias, situadas en los</p>	<p>Art. 782.- Estado de las salas.- Las instalaciones de las salas de cine deberán cumplir las siguientes condiciones mínimas:</p> <p>a. Todas las butacas en perfecto estado. Las butacas deberán ser movibles o de báscula, con no menos de cuarenta y cinco centímetros de ancho medidos de brazo a brazo por su parte interna y tendrán un tapizado de primera calidad, que ofrezca la mayor comodidad y seguridad posibles. La distancia entre una butaca y otra, medida desde el espaldar de un asiento hasta el espaldar del asiento inmediatamente posterior, deberá ser de por lo menos ochenta y cinco centímetros;</p> <p>b. Aireación y ventilación óptimas;</p> <p>c. Equipos de proyección y de sonido adecuado, de tal modo que tanto la imagen como el sonido sean nítidos;</p> <p>d. Puertas de ingreso, salida y de emergencia lo suficientemente amplias, situadas en los</p>

<p>costados laterales de la sala, y dispositivos especiales que permitan la fácil salida del público cuando se produzca una emergencia;</p> <p>e) Pasillos interiores, corredores y gradas despejados y adecuadamente iluminados a fin de permitir el libre tránsito del público y facilitar la rápida evacuación. La iluminación no deberá causar molestia a los espectadores de la sala;</p> <p>f) Correcta señalización de las salidas, puertas de emergencia y rótulos de no fumar que puedan apreciarse con facilidad aunque las luces principales de la sala se encuentren apagadas;</p> <p>g) Servicios higiénicos de primera clase para hombres y mujeres separadamente, con lavabos, secadores eléctricos de manos e implementos de aseo necesarios;</p> <p>h) Aseo escrupuloso de todas las dependencias, así como de las paredes, cielo rasos, telón, pisos, baños y puestos de venta de comidas y bebidas;</p> <p>i) Uniformes para los empleados que se encuentren en contacto con el público;</p> <p>j) Medidas de seguridad para evitar o sofocar incendios, según las normas del Cuerpo de Bomberos; y,</p> <p>k) Suficientes basureros en las áreas de acceso y de servicios colaterales.</p>	<p>costados laterales de la sala, y dispositivos especiales que permitan la fácil salida del público cuando se produzca una emergencia;</p> <p>e. Pasillos interiores, corredores y gradas despejados y adecuadamente iluminados a fin de permitir el libre tránsito del público y facilitar la rápida evacuación. La iluminación no deberá causar molestia a los espectadores de la sala;</p> <p>f. Correcta señalización de las salidas, puertas de emergencia y rótulos de no fumar que puedan apreciarse con facilidad aunque las luces principales de la sala se encuentren apagadas;</p> <p>g. Servicios higiénicos de primera clase para hombres y mujeres separadamente, con lavabos, secadores eléctricos de manos e implementos de aseo necesarios;</p> <p>h. Aseo escrupuloso de todas las dependencias, así como de las paredes, cielo rasos, telón, pisos, baños y puestos de venta de comidas y bebidas;</p> <p>i. Uniformes para los empleados que se encuentren en contacto con el público;</p> <p>j. Medidas de seguridad para evitar o sofocar incendios, según las normas del Cuerpo de Bomberos; y,</p> <p>k. Suficientes basureros en las áreas de acceso y de servicios colaterales.</p>
<p>Artículo 157.- Servicios colaterales.- Para ser calificadas, las salas de cine deberán contar también con los siguientes servicios colaterales:</p> <p>a) Una plaza de estacionamiento por cada veinticinco butacas;</p> <p>b) Accesos amplios que garanticen que la</p>	<p>Art. 783.- Servicios colaterales.- Para ser calificadas, las salas de cine deberán contar también con los siguientes servicios colaterales:</p> <p>a. Una plaza de estacionamiento por cada veinticinco butacas;</p>

<p>entrada y salida del público y de los vehículos sea fluida y segura; y,</p> <p>c) Servicio de vigilancia y seguridad que garantice la integridad de los espectadores y de los vehículos.</p>	<p>b. Accesos amplios que garanticen que la entrada y salida del público y de los vehículos sea fluida y segura; y,</p> <p>c. Servicio de vigilancia y seguridad que garantice la integridad de los espectadores y de los vehículos.</p>
<p>Artículo 158.- Calificación de las cintas cinematográficas.- Corresponde a la Oficina de Calificación el control y la calificación de las cintas cinematográficas. Los calificadores deberán determinar la calidad artística y moral de la película, presentando su informe al Jefe de la Oficina de Calificación, en un plazo máximo de veinticuatro horas luego de la calificación.</p> <p>Para proceder a la calificación de una producción cinematográfica, el distribuidor, exhibidor o dueño de la misma deberá solicitar el permiso de exhibición al Jefe de la Oficina de Calificación, con al menos seis días de anticipación a la fecha señalada para la proyección de la película.</p> <p>Se considerará reestreno a toda copia nueva de una producción cinematográfica que hubiere sido exhibida por lo menos tres años antes en el Distrito Metropolitano de Quito.</p>	<p>Art. 784.- Calificación de las cintas cinematográficas.- Corresponde a la Oficina de Calificación el control y la calificación de las cintas cinematográficas. Los calificadores deberán determinar la calidad artística y moral de la película, presentando su informe al Jefe de la Oficina de Calificación, en un plazo máximo de veinticuatro horas luego de la calificación.</p> <p>Para proceder a la calificación de una producción cinematográfica, el distribuidor, exhibidor o dueño de la misma deberá solicitar el permiso de exhibición al Jefe de la Oficina de Calificación, con al menos seis días de anticipación a la fecha señalada para la proyección de la película.</p> <p>Se considerará reestreno a toda copia nueva de una producción cinematográfica que hubiere sido exhibida por lo menos tres años antes en el Distrito Metropolitano de Quito.</p>
<p>Artículo 159.- Criterios de calificación.- El Jefe de la Oficina de Calificación autorizará con su firma la exhibición de cualquier cinta cinematográfica, verificando previamente que la misma se encuentre en perfectas condiciones, sin que haya sido mutilada ni adulterada, y determinando su calidad artística y moral de acuerdo a los informes de los calificadores y sobre la base de la siguiente nomenclatura:</p> <p>a) Calificación artística:</p> <p>i. Excelente;</p> <p>ii. Buena; o,</p> <p>iii. Mala, cuya exhibición está prohibida en el</p>	<p>Art. 785.- Criterios de calificación.- El Jefe de la Oficina de Calificación autorizará con su firma la exhibición de cualquier cinta cinematográfica, verificando previamente que la misma se encuentre en perfectas condiciones, sin que haya sido mutilada ni adulterada, y determinando su calidad artística y moral de acuerdo a los informes de los calificadores y sobre la base de la siguiente nomenclatura:</p> <p>a. Calificación artística:</p> <p>i. Excelente;</p> <p>ii. Buena; o,</p> <p>iii. Mala, cuya exhibición está prohibida en el</p>

<p>Distrito Metropolitano; y,</p> <p>b) Calificación moral:</p> <p>i. Apta para todo público;</p> <p>ii. Prohibida para menores de doce años;</p> <p>iii. Prohibida para menores de quince años; o,</p> <p>iv. Prohibida para menores de dieciocho años.</p>	<p>Distrito Metropolitano; y,</p> <p>b. Calificación moral:</p> <p>i. Apta para todo público;</p> <p>ii. Prohibida para menores de doce años;</p> <p>iii. Prohibida para menores de quince años; o,</p> <p>iv. Prohibida para menores de dieciocho años.</p>
<p>Artículo 160.- Prohibiciones a los calificadoros.- Está prohibido a los calificadoros:</p> <p>a) Representar o ejercer funciones de cualquier índole en las empresas de espectáculos cinematográficos; y,</p> <p>b) Hacer propaganda de los espectáculos cinematográficos por cualquier medio de información.</p>	<p>Art. 786.- Prohibiciones a los calificadoros.- Está prohibido a los calificadoros:</p> <p>a. Representar o ejercer funciones de cualquier índole en las empresas de espectáculos cinematográficos; y,</p> <p>b. Hacer propaganda de los espectáculos cinematográficos por cualquier medio de información.</p>
<p>Artículo 161.- Anuncio de exhibiciones cinematográficas.- Los exhibidores deberán publicar las calificaciones morales y artísticas en los medios de comunicación colectiva en los que usualmente se realice la propaganda, así como en las boleterías de las salas en forma visible. Igualmente deberán publicarse los horarios de las funciones a realizarse</p>	<p>Art. 787.- Anuncio de exhibiciones cinematográficas.- Los exhibidores deberán publicar las calificaciones morales y artísticas en los medios de comunicación colectiva en los que usualmente se realice la propaganda, así como en las boleterías de las salas en forma visible. Igualmente deberán publicarse los horarios de las funciones a realizarse.</p>
<p>Artículo 162.- Obligaciones de los exhibidores.- Son obligaciones de los exhibidores:</p> <p>a) Respetar los fallos de la Oficina de Calificación verificando siempre las restricciones de admisión, para lo cual, en caso de duda sobre la edad del espectador, el inspector de servicio y el jefe de puertas de cada sala de exhibición podrán exigir la cédula de identidad, el carné estudiantil o cualquier otro documento que acredite la edad;</p> <p>b) Exhibir las producciones cinematográficas</p>	<p>Art. 788.- Obligaciones de los exhibidores.- Son obligaciones de los exhibidores:</p> <p>a. Respetar los fallos de la Oficina de Calificación verificando siempre las restricciones de admisión, para lo cual, en caso de duda sobre la edad del espectador, el inspector de servicio y el jefe de puertas de cada sala de exhibición podrán exigir la cédula de identidad, el carné estudiantil o cualquier otro documento que acredite la edad;</p> <p>b. Exhibir las producciones cinematográficas íntegramente, sin interrupciones y bajo</p>

<p>íntegramente, sin interrupciones y bajo condiciones técnicas idóneas;</p> <p>c) Cumplir los horarios de exhibición fijados y anunciados en forma pública;</p> <p>d) Cumplir con todas las disposiciones relacionadas con el estado de las salas de cine, cuidando siempre que no se exceda el cupo de espectadores a la misma;</p> <p>e) Cada sala de cine del Distrito ofrecerá seis funciones infantiles gratuitas al año en coordinación con la Oficina de Calificación; y,</p> <p>f) Programar al menos dos veces durante el fin de semana y una vez cada día festivo en que el cine esté operando, funciones cinematográficas aptas para todo público, en las que los niños menores de doce años tengan un privilegio en el precio de las entradas, que les permita ingresar a la sala por la mitad del valor.</p>	<p>condiciones técnicas idóneas;</p> <p>c. Cumplir los horarios de exhibición fijados y anunciados en forma pública;</p> <p>d. Cumplir con todas las disposiciones relacionadas con el estado de las salas de cine, cuidando siempre que no se exceda el cupo de espectadores a la misma;</p> <p>e. Cada sala de cine del Distrito ofrecerá seis funciones infantiles gratuitas al año en coordinación con la Oficina de Calificación; y,</p> <p>f. Programar al menos dos veces durante el fin de semana y una vez cada día festivo en que el cine esté operando, funciones cinematográficas aptas para todo público, en las que los niños menores de doce años tengan un privilegio en el precio de las entradas, que les permita ingresar a la sala por la mitad del valor.</p>
<p>Artículo 163.- Liberación de precios.- Se establece la liberación de precios de las entradas a las salas de cine. Estos deberán ser notificados a la Oficina de Calificación.</p>	<p>Art. 789.- Liberación de precios.- Se establece la liberación de precios de las entradas a las salas de cine. Estos deberán ser notificados a la Oficina de Calificación.</p>
<p>Artículo 164.- Denuncias y juzgamiento.- Cualquier infracción a las disposiciones de este Capítulo podrá ser denunciada ante la Oficina de Calificación por los miembros del cuerpo de inspectores o por cualquier espectador presente.</p> <p>Las infracciones que considere este Capítulo serán juzgadas por los comisarios metropolitanos, quienes actuarán por disposición de la Oficina de Calificación e impondrán las sanciones respectivas, las mismas que deberán ser informadas obligatoriamente por escrito al Alcalde Metropolitano, a la Comisión de Educación y</p>	<p>Art. 790.- Denuncias y juzgamiento.- Cualquier infracción a las disposiciones de este Capítulo podrá ser denunciada ante la Oficina de Calificación por los miembros del cuerpo de inspectores o por cualquier espectador presente.</p> <p>Las infracciones que considere este Capítulo serán juzgadas por la Agencia Metropolitana de Control, que actuará por disposición de la Oficina de Calificación e impondrán las sanciones respectivas, las mismas que deberán ser informadas obligatoriamente por escrito al Alcalde Metropolitano, a la Comisión de Educación y Cultura, a los titulares de las</p>

<p>Cultura, a los titulares de las unidades administrativas encargadas de las áreas de cultura y financiera y al Jefe de la Oficina de Calificación.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>unidades administrativas encargadas de las áreas de cultura y financiera y al Jefe de la Oficina de Calificación.</p>
<p>Artículo 165.- Sanciones.- Las infracciones a las normas de este Capítulo serán sancionadas de la siguiente manera:</p> <p>a) La exhibición de cualquier cinta cinematográfica sin autorización previa de la Oficina de Calificación será sancionada con una multa equivalente al cien por ciento de la entrada neta registrada en taquilla, en todas las funciones del espectáculo correspondiente. Se considera entrada neta al producto total registrado en taquilla, menos los impuestos que graven el espectáculo respectivo;</p> <p>b) Los exhibidores que no observaren lo dispuesto en las letras a) y b) del artículo 2987 relacionado a las obligaciones de los exhibidores serán sancionados con una multa equivalente al diez por ciento de la entrada neta recaudada en taquilla en dicha función, por cada vez que haya sido cometida la acción;</p> <p>c) La inobservancia de lo dispuesto en la letra c) del artículo 2987 relacionado a las obligaciones de los exhibidores será sancionada con una multa equivalente al diez por ciento de la entrada neta recaudada en taquilla en dicha función, por cada quince minutos de atraso en los horarios de exhibición;</p> <p>d) La inobservancia de lo dispuesto en la letra d) del artículo 2987 relacionado a las obligaciones de los exhibidores será sancionada con una multa equivalente al cincuenta por ciento de la entrada neta recaudada en dicha función; y,</p> <p>e) La reincidencia será sancionada con la clausura temporal o definitiva de la sala, a</p>	<p>Art. 791.- Sanciones.- Las infracciones a las normas de este Capítulo serán sancionadas de la siguiente manera:</p> <p>a. La exhibición de cualquier cinta cinematográfica sin autorización previa de la Oficina de Calificación será sancionada con una multa equivalente al cien por ciento de la entrada neta registrada en taquilla, en todas las funciones del espectáculo correspondiente. Se considera entrada neta al producto total registrado en taquilla, menos los impuestos que graven el espectáculo respectivo;</p> <p>b. Los exhibidores que no observaren lo dispuesto en las letras a) y b) del artículo 788, relacionado a las obligaciones de los exhibidores serán sancionados con una multa equivalente al diez por ciento de la entrada neta recaudada en taquilla en dicha función, por cada vez que haya sido cometida la acción;</p> <p>c. La inobservancia de lo dispuesto en la letra c) del artículo 788 relacionado a las obligaciones de los exhibidores será sancionada con una multa equivalente al diez por ciento de la entrada neta recaudada en taquilla en dicha función, por cada quince minutos de atraso en los horarios de exhibición;</p> <p>d. La inobservancia de lo dispuesto en la letra d) del artículo 785 relacionado a las obligaciones de los exhibidores será sancionada con una multa equivalente al cincuenta por ciento de la entrada neta recaudada en dicha función; y,</p>

<p>critorio de la autoridad competente.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se indica artículos que no corresponde y también en el Código municipal)</p>	<p>e. La reincidencia será sancionada con la clausura temporal o definitiva de la sala, a criterio de la autoridad competente.</p>
<p>Artículo 166.- Las condecoraciones, premios y reconocimientos a los que se refiere este título, tienen por objeto estimular el espíritu cívico, poner de relieve ejemplos ilustres y honrar a las personalidades nacionales y extranjeras/ así como a las instituciones que hubieren prestado servicios al Distrito Metropolitano de Quito o al país, o que se hubieren destacado por su actividad relevante en actividades comunitarias, locales, nacionales o internaciones, y que por lo tanto sean merecedoras del reconocimiento del Concejo Metropolitano de Quito. Las áreas en las que se desarrollará la entrega de estos estímulos serán: académica, política/ servicios relevantes a la comunidad, a la ciudad, deportiva, seguridad, ciencias, responsabilidad social o corporativa/ emprendimientos productivos comunitarios y estudiantiles, ambientales, musicales, entre otros.</p>	<p>Art. 686.- Las condecoraciones, premios y reconocimientos a los que se refiere este título, tienen por objeto estimular el espíritu cívico, poner de relieve ejemplos ilustres y honrar a las personalidades nacionales y extranjeras/ así como a las instituciones que hubieren prestado servicios al Distrito Metropolitano de Quito o al país, o que se hubieren destacado por su actividad relevante en actividades comunitarias, locales, nacionales o internaciones, y que por lo tanto sean merecedoras del reconocimiento del Concejo Metropolitano de Quito. Las áreas en las que se desarrollará la entrega de estos estímulos serán: académica, política/ servicios relevantes a la comunidad, a la ciudad, deportiva, seguridad, ciencias, responsabilidad social o corporativa/ emprendimientos productivos comunitarios y estudiantiles, ambientales, musicales, entre otros.</p>
<p>Artículo 167.- Las condecoraciones, premios y reconocimientos públicos podrán otorgarse en fechas conmemorativas del Distrito Metropolitano, o excepcionalmente cuando, luego del proceso de asignación, se considere oportuno.</p> <p>Se consideran fechas conmemorativas:</p> <p>El 24 de mayo, día de la Batalla de Pichincha en 1822, cuando se conquistó la independencia nacional;</p> <p>El 2 de agosto, en 1810, día en el que se conmemora la matanza de los próceres del Primer Grito de Independencia;</p> <p>El 8 de septiembre, fecha en la que en 1978 se declaró a Quito primera ciudad "Patrimonio</p>	<p>Art. 687.- Las condecoraciones, premios y reconocimientos públicos podrán otorgarse en fechas conmemorativas del Distrito Metropolitano, o excepcionalmente cuando, luego del proceso de asignación, se considere oportuno.</p> <p>Se consideran fechas conmemorativas:</p> <p>-El 24 de mayo, día de la Batalla de Pichincha en 1822, cuando se conquistó la independencia nacional;</p> <p>-El 2 de agosto, en 1810, día en el que se conmemora la matanza de los próceres del Primer Grito de Independencia;</p> <p>-El 8 de septiembre, fecha en la que en 1978</p>

<p>Cultural de la Humanidad”;</p> <p>El 1 de diciembre, día de la Interculturalidad Quiteña, en que se conmemoran la resistencia indígena y la fusión de las etnias y culturas que hoy constituyen Quito; y,</p> <p>El 6 de diciembre, día en que se estableció el primer Cabildo de la ciudad en 1534, y en el que se conmemora la fundación española de San Francisco de Quito</p>	<p>se declaró a Quito primera ciudad "Patrimonio Cultural de la Humanidad”;</p> <p>-El 1 de diciembre, día de la Interculturalidad Quiteña, en que se conmemoran la resistencia indígena y la fusión de las etnias y culturas que hoy constituyen Quito; y,</p> <p>-El 6 de diciembre, día en que se estableció el primer Cabildo de la ciudad en 1534, y en el que se conmemora la fundación española de San Francisco de Quito.</p>
<p>Artículo 168.- Procedimiento.- Todas las condecoraciones, premios y reconocimientos, serán otorgados por el Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, el Concejo Metropolitano o la Comisión de Mesa, según las competencias, procedimientos y especificaciones establecidas en esta misma Ordenanza en este mismo Título para cada caso.</p>	<p>Art. 688.- Procedimiento.- Todas las condecoraciones, premios y reconocimientos, serán otorgados por el Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, el Concejo Metropolitano o la Comisión de Mesa, según las competencias, procedimientos y especificaciones establecidas en este mismo Título para cada caso.</p>
<p>Artículo 169.-Definición.- Condecoraciones son las concesiones o distinciones otorgadas a cualquier persona por sus méritos o el valor de sus servicios a la comunidad.</p>	<p>Art. 689.-Definición.- Condecoraciones son las concesiones o distinciones otorgadas a cualquier persona por sus méritos o el valor de sus servicios a la comunidad.</p>
<p>Artículo 169.- Las condecoraciones que otorga el Concejo Metropolitano de Quito son las que se describen en este capítulo. Las siguientes se entregarán en la sesión solemne del 6 de diciembre, día en que se estableció el primer Cabildo de la ciudad en 1534, con ocasión de la fundación Española de San Francisco de Quito y, sólo en caso extraordinario, en otra oportunidad:</p> <p>a) Condecoración Gran Collar “Rumiñahui”: Es la más alta distinción que otorga el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y está destinada exclusivamente a Jefes de Estado, Jefes de Gobierno y a eximias</p>	<p>Art. 690.-Las condecoraciones que otorga el Concejo Metropolitano de Quito son las que se describen en este capítulo. Las siguientes se entregarán en la sesión solemne del 6 de diciembre, día en que se estableció el primer Cabildo de la ciudad en 1534, con ocasión de la fundación Española de San Francisco de Quito y, sólo en caso extraordinario, en otra oportunidad:</p> <p>a. Condecoración Gran Collar "Rumiñahui": Es la más alta distinción que otorga el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y está destinada exclusivamente a Jefes de Estado, Jefes de Gobierno y a eximias personales o extranjeras que se hayan</p>

<p>personalidades nacionales o extranjeras que se hayan destacado por su servicio a la humanidad.</p> <p>b) Condecoración Gran Collar “San Francisco de Quito”: Destinada a personalidades o instituciones de gran relieve que se hayan destacado por alguna acción que trascienda en la comunidad local, nacional o internacional.</p> <p>c) Condecoración Gran Collar “Sebastián de Benalcázar”: Destinada a ministros y secretarios de Estado, embajadores y en general, titulares y vocales de las Funciones del Estado determinadas en la Constitución de la República o personalidades de similar rango que hayan prestado relevantes servicios a la ciudad.</p> <p>d) Condecoración Gran Collar “Luis Héctor Chislain de Carondelet y Barón De Carondelet”: Destinada a personalidades extranjeras que se hayan destacado por sus actividades en beneficio de la ciudad de Quito.</p> <p>e) Condecoración al Mérito Deportivo “Ciudad de Quito”: Destinado al deportista ecuatoriano que se hubiere destacado de manera excepcional en cualquier disciplina deportiva durante el año, sea en el ámbito nacional o internacional. En el caso de que esta condecoración no se le otorgue a un deportista nacido en la ciudad de Quito/ se entregará una mención de honor para el deportista quiteño que haya tenido un desempeño destacado durante el año.</p> <p>f) Condecoración “María Verónica Cordovez”: Destinada a entidades o personas que, con su capacidad, esfuerzo e iniciativa, hayan cumplido una labor preponderante en beneficio</p>	<p>destacado por su servicio a la humanidad.</p> <p>b. Condecoración Gran Collar "San Francisco de Quito": Destinada a personalidades o instituciones de gran relieve que se hayan destacado por alguna acción que trascienda en la comunidad local, nacional o internacional.</p> <p>c. Condecoración Gran Collar "Sebastián de Benalcázar": Destinada a ministros y secretarios de Estado, embajadores y en general, titulares y vocales de las Funciones del Estado determinadas en la Constitución de la República o personalidades de similar rango que hayan prestado relevantes servicios a la ciudad.</p> <p>d. Condecoración Gran Collar "Luis Héctor Chislain de Carondelet y Barón De Carondelet": Destinada a personalidades extranjeras que se hayan destacado por sus actividades en beneficio de la ciudad de Quito.</p> <p>e. Condecoración al Mérito Deportivo "Ciudad de Quito": Destinado al deportista ecuatoriano que se hubiere destacado de manera excepcional en cualquier disciplina deportiva durante el año, sea en el ámbito nacional o internacional. En el caso de que esta condecoración no se le otorgue a un deportista nacido en la ciudad de Quito/ se entregará una mención de honor para el deportista quiteño que haya tenido un desempeño destacado durante el año.</p> <p>f. Condecoración "María Verónica Cordovez": Destinada a entidades o personas que, con su capacidad, esfuerzo e iniciativa, hayan cumplido una labor preponderante en beneficio de la seguridad de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito.</p>
--	---

<p>de la seguridad de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito.</p>	
<p>Artículo 170.- El Concejo Metropolitano de Quito podrá otorgar, en cualquier fecha, a ecuatorianos o extranjeros residentes en el Distrito Metropolitano de Quito o visitantes ilustres de la ciudad de Quito y por consideraciones especiales a instituciones, los siguientes galardones:</p> <p>a) Condecoración “Federico González Suárez”: Destinada a personalidades destacadas del mundo académico.</p> <p>b) Condecoración “Eugenio Espejo”: Destinada a personalidades destacadas en las ciencias biológicas y naturales.</p> <p>c) Condecoración “José Gualberto Pérez”: Destinada a personalidades destacadas en las ciencias físicas y exactas.</p> <p>d) Condecoración “Antonio Quevedo”: Destinada a personalidades destacadas en la política internacional.</p> <p>e) Condecoración “Aurelio Espinosa Pólit”: Destinada a personalidades destacadas en el mundo de la literatura.</p> <p>f) Condecoración “Manuela Cañizares”: Destinada a personalidades que se hayan destacado en la defensa de los derechos humanos.</p> <p>g) Condecoración “Oswaldo Guayasamín”: Destinadas a personalidades destacadas en las artes plásticas.</p> <p>h) Condecoración “Jonatás Sáenz”:</p>	<p>Art. 691.-El Concejo Metropolitano de Quito podrá otorgar, en cualquier fecha, a ecuatorianos o extranjeros residentes en el Distrito Metropolitano de Quito o visitantes ilustres de la ciudad de Quito y por consideraciones especiales a instituciones, los siguientes galardones:</p> <p>a. Condecoración "Federico González Suárez": Destinada a personalidades destacadas del mundo académico.</p> <p>b. Condecoración "Eugenio Espejo": Destinada a personalidades destacadas en las ciencias biológicas y naturales.</p> <p>c. Condecoración "José Gualberto Pérez": Destinada a personalidades destacadas en las ciencias físicas y exactas.</p> <p>d. Condecoración "Antonio Quevedo": Destinada a personalidades destacadas en la política internacional.</p> <p>e. Condecoración "Aurelio Espinosa Pólit": Destinada a personalidades destacadas en el mundo de la literatura.</p> <p>f. Condecoración "Manuela Cañizares": Destinada a personalidades que se hayan destacado en la defensa de los derechos humanos.</p> <p>g. Condecoración "Oswaldo Guayasamín": Destinadas a personalidades destacadas en las artes plásticas.</p> <p>h. Condecoración "Jonatás Sáenz": Destinada a personalidades que se hayan destacado en la promoción y defensa de la inclusión social.</p> <p>i. Condecoración "Carlos Montúfar":</p>

<p>Destinada a personalidades que se hayan destacado en la promoción y defensa de la inclusión social.</p> <p>i) Condecoración “Carlos Montúfar”: Destinada a funcionarios municipales, de sus empresas y administraciones, que hayan desarrollado una labor excepcional en beneficio de la ciudad.</p> <p>j) Condecoración “Pedro Pablo Traversari”: Destinada a personalidades del mundo de las artes musicales.</p>	<p>Destinada a funcionarios municipales, de sus empresas y administraciones, que hayan desarrollado una labor excepcional en beneficio de la ciudad.</p> <p>j. Condecoración "Pedro Pablo Traversari": Destinada a personalidades del mundo de las artes musicales.</p>
<p>Artículo 171.- Características.- Las condecoraciones que otorgue el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito consistirán en una medalla dorada con el Escudo de Armas de Quito y Diploma de Honor, con las características especiales determinadas vía Resolución Administrativa.</p>	<p>Art. 692.- Características.- Las condecoraciones que otorgue el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito consistirán en una medalla dorada con el Escudo de Armas de Quito y Diploma de Honor, con las características especiales determinadas vía Resolución Administrativa.</p>
<p>Artículo 172.- Las condecoraciones serán otorgadas por el Concejo Metropolitano de Quito a postulantes planteados por iniciativa de los miembros de la Corporación Edilicia, de su Comisión de Mesa o a petición de personas naturales o jurídicas de fuera del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Para el caso de personas naturales o jurídicas, se deberá cumplir con el trámite previsto en el reglamento respectivo.</p> <p>En todos los casos, la Comisión de Mesa analizará las postulaciones y emitirá el informe respectivo para conocimiento y resolución del Concejo Metropolitano.</p>	<p>Art. 693.-Las condecoraciones serán otorgadas por el Concejo Metropolitano de Quito a postulantes planteados por iniciativa de los miembros de la Corporación Edilicia, de su Comisión de Mesa o a petición de personas naturales o jurídicas de fuera del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Para el caso de personas naturales o jurídicas, se deberá cumplir con el trámite previsto en el reglamento respectivo.</p> <p>En todos los casos, la Comisión de Mesa analizará las postulaciones y emitirá el informe respectivo para conocimiento y resolución del Concejo Metropolitano.</p>
<p>Artículo 173.- Por su propia naturaleza, las condecoraciones anteriormente descritas sólo podrán entregarse una vez al año a una persona o institución, y en el caso que no</p>	<p>Art. 694.-Por su propia naturaleza, las condecoraciones anteriormente descritas sólo podrán entregarse una vez al año a una persona o institución.</p>

<p>hayan sido otorgadas en el transcurso del año, serán entregadas en la sesión solemne del 6 de diciembre, cuando haya mérito suficiente.</p>	<p>Las condecoraciones previstas en el presente Capítulo, que no hayan sido otorgadas en el transcurso del año, serán entregadas en la sesión solemne del 6 de diciembre, cuando haya mérito suficiente.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 174.- En el caso de condecoraciones, todas las postulaciones que se reciban, estarán sujetas a un proceso de impugnación por parte de la ciudadanía, para lo cual se instrumentará el mecanismo más idóneo para el efecto.</p>	<p>Art. 695.-En el caso de condecoraciones, todas las postulaciones que se reciban, estarán sujetas a un proceso de impugnación por parte de la ciudadanía, para lo cual se instrumentará el mecanismo más idóneo para el efecto.</p>
<p>Artículo 175.- Definición.- Premio es una recompensa o estímulo que se otorga a cualquier persona por sus cualidades en cualquier actividad. Es un estímulo simbólico en congratulación a su esfuerzo.</p>	<p>Art. 696.- Definición.- Premio es una recompensa o estímulo que se otorga a cualquier persona por sus cualidades en cualquier actividad. Es un estímulo simbólico en congratulación a su esfuerzo.</p>
<p>Artículo 176.- Anualmente el Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de las Comisiones Metropolitanas respectivas, otorgará premios de carácter honorífico, que podrán estar acompañados de un reconocimiento económico simbólico determinado por la Corporación Edilicia, cuyos montos serán determinados conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, previo informe del órgano rector competente en materia de las finanzas metropolitanas y de acuerdo al presupuesto anual de la Municipalidad, a personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras que, durante el año precedente, se hubieren destacado por sus actividades en beneficio de la ciudad y del país.</p>	<p>Art. 697.-Anualmente el Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de las Comisiones Metropolitanas respectivas, otorgará premios de carácter honorífico, que podrán estar acompañados de un reconocimiento económico simbólico determinado por la Corporación Edilicia, cuyos montos serán determinados conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, previo informe del órgano rector competente en materia de las finanzas metropolitanas y de acuerdo al presupuesto anual de la Municipalidad, a personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras que, durante el año precedente, se hubieren destacado por sus actividades en beneficio de la ciudad y del país.</p>

<p>En cualquier caso se presentará la hoja de vida del aspirante o la documentación a través de la cual se justifique otorgar el premio.</p> <p>Los premios serán otorgados por el Concejo Metropolitano de Quito, a candidatos planteados por iniciativa de sus miembros, de su Comisión de Mesa o de personas naturales o jurídicas de fuera del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p>	<p>En cualquier caso se presentará la hoja de vida del aspirante o la documentación a través de la cual se justifique otorgar el premio.</p> <p>Los premios serán otorgados por el Concejo Metropolitano de Quito, a candidatos planteados por iniciativa de sus miembros, de su Comisión de Mesa o de personas naturales o jurídicas de fuera del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Para que un premio pueda ser entregado se requerirá de por lo menos tres candidatos, caso contrario el premio será declarado desierto.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal)</p>
<p>Artículo 177.- Características.- Los premios que entregue la Municipalidad a personas naturales, comunidades o personas jurídicas públicas o privadas, consistirán en una alegoría escultórica de Rumiñahui, inscrita con el título del premio y el año, que irá acompañada del respectivo diploma en el que se hará constar el título del premio, el nombre del premiado y la razón por la que se otorga.</p>	<p>Art. 698.-Características.-Los premios que entregue la Municipalidad a personas naturales, comunidades o personas jurídicas públicas o privadas, consistirán en una alegoría escultórica de Rumiñahui, inscrita con el título del premio y el año, que irá acompañada del respectivo diploma en el que se hará constar el título del premio, el nombre del premiado y la razón por la que se otorga.</p>
<p>Artículo 178.- Los premios que concede el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito se detallan en las siguientes secciones.</p>	<p>Art. 699.- Los premios que concede el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito se detallan en las siguientes secciones.</p>
<p>Artículo 179.- Premio al Ornato “Ciudad de Quito”.- Se otorgará bienalmente a las mejores obras construidas que por su diseño y calidad constructiva constituyan un significativo aporte al Distrito Metropolitano de Quito, en las siguientes categorías:</p>	<p>Art. 700.- Premio al Ornato "Ciudad de Quito".- Se otorgará bienalmente a las mejores obras construidas que por su diseño y calidad constructiva constituyan un significativo aporte al Distrito Metropolitano de Quito, en las siguientes categorías:</p>

<p>a) Nuevas edificaciones destinadas a vivienda unifamiliar;</p> <p>b) Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a vivienda multifamiliar;</p> <p>c) Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a usos diferentes a vivienda.</p> <p>d) Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a equipamiento público o privado;</p> <p>e) Intervenciones en edificaciones existentes ubicadas en zonas protegidas del Distrito Metropolitano de Quito; y,</p> <p>f) Obras urbanísticas.</p> <p>En caso de que la edificación tenga varios usos o categorías, se acogerá a la predominante. Podrán participar las obras que hayan cumplido con las regulaciones municipales, y con los requerimientos de presentación al concurso definidos por la Municipalidad.</p> <p>Las construcciones que reciban el premio deben tener avances en el campo del diseño, la arquitectura y el mejoramiento de los materiales o procesos utilizados para su construcción, constituyéndose en un ejemplo para la ciudad. Deberán además cumplir con todas las normas de accesibilidad, tanto a lo interno como en el espacio en que se encuentran, así como contribuir al embellecimiento del entorno.</p> <p>El jurado observará que las mencionadas obras reúnan los suficientes méritos, atendiendo las condiciones de comodidad, solidez y ornato, y representen logros verdaderos y legítimos en materia de arquitectura, diseño urbano o de intervención en edificaciones patrimoniales o en espacios públicos, y podrá otorgar el Premio al Ornato "Ciudad de Quito" o una mención de Honor por cada categoría, así como declararlos desiertos si estima que las obras concursantes no reúnen las cualidades de excelencia requeridas.</p> <p>El Premio Ornato "Ciudad de Quito" consistirá</p>	<p>a. Nuevas edificaciones destinadas a vivienda unifamiliar;</p> <p>b. Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a vivienda multifamiliar;</p> <p>c. Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a usos diferentes a vivienda;</p> <p>d. Nuevas edificaciones o conjuntos destinados a equipamiento público o privado;</p> <p>e. Intervenciones en edificaciones existentes ubicadas en zonas protegidas del Distrito Metropolitano de Quito; y,</p> <p>f. Obras urbanísticas.</p> <p>En caso de que la edificación tenga varios usos o categorías, se acogerá a la predominante. Podrán participar las obras que hayan cumplido con las regulaciones municipales, y con los requerimientos de presentación al concurso definidos por la Municipalidad.</p> <p>Las construcciones que reciban el premio deben tener avances en el campo del diseño, la arquitectura y el mejoramiento de los materiales o procesos utilizados para su construcción, constituyéndose en un ejemplo para la ciudad. Deberán además cumplir con todas las normas de accesibilidad, tanto a lo interno como en el espacio en que se encuentran, así como contribuir al embellecimiento del entorno.</p> <p>El jurado observará que las mencionadas obras reúnan los suficientes méritos, atendiendo las condiciones de comodidad, solidez y ornato, y representen logros verdaderos y legítimos en materia de arquitectura, diseño urbano o de intervención en edificaciones patrimoniales o en espacios públicos, y podrá otorgar el Premio al Ornato "Ciudad de Quito" o una mención de Honor por cada categoría, así como declararlos desiertos si estima que las obras concursantes no reúnen las cualidades de excelencia requeridas.</p> <p>El Premio Ornato "Ciudad de Quito" consistirá en:</p>
--	--

<p>en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medalla con el Escudo de Armas de la Ciudad y Diploma de Honor al proyectista; • Diploma de Honor al constructor; y, • Diploma de Honor al propietario de la obra ganadora. <p>Será el jurado quien recomiende si las obras ganadoras del Premio al Ornato "Ciudad de Quito" se incluirán en el Inventario de Patrimonio Edificado del Distrito Metropolitano de Quito, por un período de cinco años, como estímulo y reconocimiento público a su calidad.</p> <p>Los propietarios que hayan sido distinguidos con el premio y que deseen modificar la edificación, luego del período de inclusión al inventario, se someterán a los requisitos establecidos en el ordenamiento jurídico metropolitano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Medalla con el Escudo de Armas de la Ciudad y Diploma de Honor al proyectista; -Diploma de Honor al constructor; y, -Diploma de Honor al propietario de la obra ganadora. <p>Será el jurado quien recomiende si las obras ganadoras del Premio al Ornato "Ciudad de Quito" se incluirán en el Inventario de Patrimonio Edificado del Distrito Metropolitano de Quito, por un período de cinco años, como estímulo y reconocimiento público a su calidad.</p> <p>Los propietarios que hayan sido distinguidos con el premio y que deseen modificar la edificación, luego del período de inclusión al inventario, se someterán a los requisitos establecidos en el ordenamiento jurídico metropolitano.</p>
<p>Artículo 180.- Preparación y Asesoría del Concurso.- El órgano rector competente en materia de urbanismo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito será el responsable de las siguientes funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) La elaboración de las bases del concurso, las cuales deberán realizarse hasta el 31 de julio; b) La elaboración del cronograma; c) La promoción del concurso por medio del órgano rector competente en materia de comunicación social del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito; d) La recepción de los trabajos participantes; e) La elaboración de una ayuda memoria de los proyectos para presentarla al jurado. f) La coordinación de las visitas del jurado a las obras participantes; g) La asesoría al jurado en lo que éste 	<p>Art. 701.- Preparación y Asesoría del Concurso.- El órgano rector competente en materia de urbanismo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito será el responsable de las siguientes funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La elaboración de las bases del concurso, las cuales deberán realizarse hasta el 31 de julio; b. La elaboración del cronograma; c. La promoción del concurso por medio del órgano rector competente en materia de comunicación social del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito; d. La recepción de los trabajos participantes; e. La elaboración de una ayuda memoria de los proyectos para presentarla al jurado; f. La coordinación de las visitas del jurado a las obras participantes; g. La asesoría al jurado en lo que éste requiera; y, h. La exposición de trabajos.

<p>requiera; y, h) La exposición de trabajos.</p>	
<p>Artículo 181.- Jurado del Concurso.- El jurado del concurso estará integrado por:</p> <p>a) El Alcalde del Distrito Metropolitano o su delegado;</p> <p>b) Un arquitecto - urbanista de reconocida trayectoria, designado por la Comisión de Uso de Suelo, de una terna enviada por el órgano rector competente en materia de territorio, hábitat y vivienda del Distrito Metropolitano de Quito. Se escogerá un titular y un suplente.</p> <p>c) Un representante de las Facultades de Arquitectura del Distrito Metropolitano de Quito, designado bienalmente por las Universidades. Tendrá carácter rotativo y se escogerá un titular y un suplente.</p> <p>No podrán ser miembros del jurado los familiares de un participante dentro del cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, en cuyo caso se deberán excusar de esta designación.</p> <p>El jurado del concurso remitirá el fallo para conocimiento del Concejo Metropolitano de Quito, conforme el cronograma que se fijará vía Resolución Administrativa. El fallo deberá contener la fundamentación de las razones de la decisión.</p>	<p>Art. 702.-Jurado del Concurso.-El jurado del concurso estará integrado por:</p> <p>a. El Alcalde del Distrito Metropolitano o su delegado;</p> <p>b. Un arquitecto -urbanista de reconocida trayectoria, designado por la Comisión competente en materia de uso de suelo, de una terna enviada por el órgano rector competente en materia de territorio, hábitat y vivienda del Distrito Metropolitano de Quito. Se escogerá un titular y un suplente.</p> <p>c. Un representante de las Facultades de Arquitectura del Distrito Metropolitano de Quito, designado bienalmente por las Universidades. Tendrá carácter rotativo y se escogerá un titular y un suplente.</p> <p>No podrán ser miembros del jurado los familiares de un participante dentro del cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, en cuyo caso se deberán excusar de esta designación.</p> <p>El jurado del concurso remitirá el fallo para conocimiento del Concejo Metropolitano de Quito, conforme el cronograma que se fijará vía Resolución Administrativa. El fallo deberá contener la fundamentación de las razones de la decisión.</p>
<p>Artículo 182.- Entrega del Premio.- El Premio al Ornato "Ciudad de Quito" se entregará, en cada una de las categorías en que se hubiere otorgado, el 8 de septiembre de cada bienio, día en el que se celebra a Quito como</p>	<p>Art. 703.-Entrega del Premio.-El Premio al Ornato "Ciudad de Quito" se entregará, en cada una de las categorías en que se hubiere otorgado, el 8 de septiembre de cada bienio, día en el que se celebra a Quito como</p>

<p>Patrimonio Cultural de la Humanidad. La publicación por la prensa de los resultados del concurso se hará por los diarios de mayor circulación en la ciudad en el mes de diciembre de cada año, y la colocación de la placa testimonial en el lugar destacado de la obra ganadora se la hará en un acto especial organizado para el efecto.</p>	<p>Patrimonio Cultural de la Humanidad. La publicación por la prensa de los resultados del concurso se hará por los diarios de mayor circulación en la ciudad en el mes de diciembre de cada año, y la colocación de la placa testimonial en el lugar destacado de la obra ganadora se la hará en un acto especial organizado para el efecto.</p>
<p>Artículo 183.- Convocatoria.- A fin de adjudicar el premio al que se refiere esta sección, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través del órgano rector competente en materia de territorio, hábitat y vivienda, convocará por la prensa a los interesados hasta el 1 de mayo de cada año, para que inscriban sus obras hasta el 1 de julio del mismo año.</p>	<p>Art. 704.- Convocatoria.- A fin de adjudicar el premio al que se refiere esta sección, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través del órgano rector competente en materia de territorio, hábitat y vivienda, convocará por la prensa a los interesados hasta el 1 de mayo de cada año, para que inscriban sus obras hasta el 1 de julio del mismo año.</p>
<p>Artículo 184.- El Premio Nacional de Arte "Mariano Aguilera" incentivará la producción de arte nacional, y reconocerá tanto la trayectoria de los participantes como la generación de nuevos proyectos, a través del Premio Nuevo Mariano.</p> <p>La convocatoria se la realizará en el mes de diciembre. La entrega de los premios se la realizará en acto especial con ocasión del 24 de mayo, fecha en la que se conmemora la Batalla de Pichincha.</p> <p>Se concederá un premio - adquisición a la trayectoria, y 10 premios de fomento a la producción artística.</p>	<p>Art. 705.- El Premio Nacional de Arte "Mariano Aguilera" incentivará la producción de arte nacional, y reconocerá tanto la trayectoria de los participantes como la generación de nuevos proyectos, a través del Premio Nuevo Mariano.</p> <p>La convocatoria se la realizará en el mes de diciembre. La entrega de los premios se la realizará en acto especial con ocasión del 24 de mayo, fecha en la que se conmemora la Batalla de Pichincha.</p> <p>Se concederá un premio -adquisición a la trayectoria, y 10 premios de fomento a la producción artística.</p>
<p>Artículo 185.- De la organización.- El órgano rector competente y responsable de los museos de la Ciudad, a través del órgano rector competente y responsable del Centro de Arte Contemporáneo, organizará la premiación y nombrará un comité técnico independiente conformado por cinco miembros de reconocida imparcialidad y</p>	<p>Art. 706.- De la organización.- El órgano rector competente y responsable de los museos de la Ciudad, a través del órgano rector competente y responsable del Centro de Arte Contemporáneo, organizará la premiación y nombrará un comité técnico independiente conformado por cinco miembros de</p>

<p>trayectoria en curaduría de arte. Este comité designará a los jurados.</p>	<p>reconocida imparcialidad y trayectoria en curaduría de arte. Este comité designará a los jurados.</p>
<p>Artículo 186.- Participantes.- Podrán participar los artistas nacionales y extranjeros que acrediten como mínimo 4 años de residencia en el país.</p>	<p>Art. 707.-Participantes.- Podrán participar los artistas nacionales y extranjeros que acrediten como mínimo 4 años de residencia en el país.</p>
<p>Artículo 187.- Derechos de reproducción.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito tendrá los derechos de reproducción y publicación de las obras exhibidas. En este sentido, la Municipalidad podrá realizar documentales, audiovisuales, fotografías, videos y utilizar cualquier medio de difusión sobre los diferentes aspectos de las obras exhibidas.</p> <p>Toda la información y material de las obras remitidas por los artistas pasarán a formar parte del archivo documental del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p>	<p>Art. 708.- Derechos de reproducción.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito tendrá los derechos de reproducción y publicación de las obras exhibidas. En este sentido, la Municipalidad podrá realizar documentales, audiovisuales, fotografías, videos y utilizar cualquier medio de difusión sobre los diferentes aspectos de las obras exhibidas.</p> <p>Toda la información y material de las obras remitidas por los artistas pasarán a formar parte del archivo documental del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.</p>
<p>Artículo 188.- Financiamiento.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, destinará en su presupuesto las partidas con los recursos necesarios para la organización y realización del evento, y la entrega de estos premios.</p>	<p>Art. 709.- Financiamiento.- El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, destinará en su presupuesto las partidas con los recursos necesarios para la organización y realización del evento, y la entrega de estos premios.</p>
<p>Artículo 189.- Normas de aplicación.- Los premios nacionales de Arte Mariano Aguilera contarán con sus respectivas normas de aplicación, las mismas que regularán los aspectos de su organización y realización, y se expedirán mediante Resolución Administrativa.</p>	<p>Art. 710.-Normas de aplicación.-Los premios nacionales de Arte Mariano Aguilera contarán con sus respectivas normas de aplicación, las mismas que regularán los aspectos de su organización y realización, y se expedirán mediante Resolución Administrativa.</p>
<p>Artículo 191.- Premios a las Mejores Obras</p>	<p>Art. 711.- Premios a las Mejores Obras Publicadas.- El Concejo Metropolitano de</p>

<p>Literarias Publicadas.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de Educación y Cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores obras literarias publicadas en los doce meses anteriores a la convocatoria, para incentivar y reconocer el trabajo intelectual y la creación en el campo de las letras y la cultura.</p> <p>Esta categoría de premios está compuesta por los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Premio "Jorge Carrera Andrade": Al mejor libro publicado en poesía. b) Premio "Joaquín Gallegos Lara": Al mejor libro publicado en cuento, novela y teatro. Habrá un premio para cada género. c) Premio "Darío Guevara Mayorga": Al mejor libro publicado en literatura infantil, en literatura juvenil y en ilustración gráfica, en cualquier género. Habrá un premio para cada una de las tres categorías. d) Premio "Raúl Andrade Moscoso": Al mejor libro publicado en ensayo. e) Premio "José Peralta": Al mejor libro publicado en periodismo. 	<p>Quito, previo informe de la Comisión competente en materia de educación y cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores obras publicadas en primera edición en el transcurso del año, en editoriales nacionales o extranjeras, para incentivar y reconocer el trabajo intelectual, la creación y el aporte a la ciencia y la cultura.</p> <p>Las postulaciones para estos premios deberán ser presentadas con el apoyo de un miembro del Concejo Metropolitano, una organización social legalmente constituida, la empresa editorial que publicó la obra o por un grupo de personas proponentes. Para que un premio pueda ser entregado se requerirá la presentación de por lo menos tres candidatos, caso contrario el premio será declarado desierto.</p> <p>Estos premios se entregarán el 1 de diciembre de cada año, con ocasión del día de la interculturalidad quiteña y serán tramitados por los órganos rectores competentes en materia de cultura, educación y deporte.</p> <p>Estos premios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Premio "Isabel Tobar Guarderas": A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias sociales. b. Premio "Pedro Vicente Maldonado": A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias exactas. c. Premio "Enrique Garcés": A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias biológicas. d. Premio "José Mejía Lequerica": A la mejor obra publicada en el campo de la historia nacional y de las ciencias políticas. e. Premio "Jorge Carrera Andrade": A la mejor obra publicada en poesía. f. Premio "Joaquín Gallegos Lara": A la mejor obra publicada en cuento, novela y teatro. Habrá un premio para cada género. g. Premio "Manuela Sáenz": A la mejor obra de ensayo o investigación científica, en temas de género.
---	--

	<p>h. Premio "Darío Guevara Mayorga": A la mejor obra publicada de literatura infantil, en cuento, novela, poesía, teatro, así como a la ilustración gráfica. Habrá un premio para cada género.</p> <p>i. Premio "José Peralta": A la mejor obra periodística, en crónica o testimonio sobre un hecho importante en la vida nacional o internacional.</p> <p>j. Premio "José María Velasco Ibarra": A la mejor obra publicada en el campo del Derecho Público, especialmente en el área del Derecho Municipal.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 193.- Premios a las Mejores Obras en Artes Visuales, Musicales y Escénicas.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de Educación y Cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores obras en el campo artístico y cultural, realizadas o presentadas en los doce meses anteriores a la convocatoria, para incentivar y reconocer la creación y el trabajo artístico.</p> <p>Esta categoría de premios está compuesta por los siguientes:</p> <p>a) Premio "Augusto San Miguel": Al mejor cortometraje de ficción (de hasta 30 minutos) realizado en el país.</p> <p>b) Premio "Ernesto Albán Mosquera": Al mejor largometraje de ficción realizado en el país.</p> <p>c) Premio "Agustín Cuesta Ordóñez": A la mejor producción de corto o largometraje documental realizado en el país.</p> <p>d) Premio "Francisco Tobar García": A la</p>	<p>Art. 712.- Premios de Video, Cine y Teatro.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión competente en materia de educación y cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores obras nacionales en video, cine y teatro, presentadas por primera vez en el transcurso del año, para incentivar y reconocer el trabajo intelectual, la creación y el aporte a la ciencia y la cultura.</p> <p>Las postulaciones para estos premios deberán ser presentadas con el apoyo de un miembro del Concejo Metropolitano, una organización social legalmente constituida, la empresa que produjo la obra o por un grupo de personas proponentes. Para que un premio pueda ser entregado se requerirá la presentación de por lo menos tres candidatos, caso contrario el premio será declarado desierto.</p> <p>Estos premios serán tramitados por los órganos rectores competentes en materia de educación, cultura y deporte.</p> <p>Estos premios son los siguientes:</p>

<p>mejor producción de artes escénicas presentada en el DMQ. El jurado recibirá un registro audiovisual que documente la puesta en escena.</p> <p>e) Premio "Benjamín Rivadeneira": Al mejor ensayo fotográfico documental o artístico, que contenga de seis a doce imágenes no manipuladas digitalmente, realizado en el país.</p> <p>f) Premio "Sixto María Durán": A la mejor composición de música académica. El jurado recibirá las partituras y una maqueta o grabación profesional de la obra.</p> <p>Premio "Luis Alberto Valencia": A la mejor creación de música popular ecuatoriana. El jurado recibirá una grabación profesional de la obra.</p>	<p>a. Premio "Augusto San Miguel": A la mejor producción audiovisual en video de corta duración (hasta 5 minutos), realizada en el país por ecuatorianos o extranjeros residentes en el Ecuador.</p> <p>b. Premio "Ernesto Albán Mosquera": A la mejor producción audiovisual en video de mediana o larga duración, realizada en el país por ecuatorianos o extranjeros residentes en el Ecuador.</p> <p>c. Premio "Agustín Cuesta Ordóñez": A la mejor producción cinematográfica realizada en el país por ecuatorianos o extranjeros residentes en el Ecuador.</p> <p>Podrán optar por estos tres premios las coproducciones con otros países siempre y cuando la dirección, el libreto o la producción hayan sido realizados por técnicos ecuatorianos o extranjeros residentes en el país.</p> <p>d. Premio "Francisco Tobar García": A la mejor producción teatral realizada y presentada en un teatro o sala de la ciudad de Quito, por ecuatorianos o extranjeros residentes en el Ecuador.</p> <p>Estos premios se otorgarán el 1 de diciembre de cada año, con ocasión del día de la interculturalidad quiteña, y serán tramitados por los órganos rectores competentes en materia de cultura, educación y deporte.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 194.- Premios a la Música Académica y Popular.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de Educación y Cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores piezas y obras musicales nacionales presentadas o producidas por primera vez en el transcurso del año, para</p>	<p>Art. 713.- Premios a la Música Académica y Popular.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión competente en materia de educación y cultura, otorgará cada año sendos premios a las mejores piezas y obras musicales nacionales presentadas o producidas por primera vez en el transcurso</p>

<p>incentivar y reconocer el trabajo intelectual, la creación y el aporte a la ciencia y la cultura.</p> <p>Las postulaciones para estos premios deberán ser presentadas con el apoyo de un miembro del Concejo Metropolitano, una organización social legalmente constituida, la empresa que produjo la obra o por un grupo de personas proponentes. Para que un premio pueda ser entregado se requerirá la presentación de por lo menos tres candidatos, caso contrario el premio será declarado desierto.</p> <p>Estos premios se entregarán el 1 de diciembre de cada año con ocasión del día de la interculturalidad quiteña, salvo el premio "A lo mejor de mis bandas nacionales", y serán tramitados por el órgano rector competente en materia de cultura. Estos premios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Premio "Sixto María Duran": A la mejor producción de música académica. b) Premio "Luis Alberto Valencia": A la mejor producción de música popular ecuatoriana. c) Premio "A lo mejor de mis Bandas Nacionales": El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año este premio a lo mejor de la música juvenil ecuatoriana de cada año. <p>Este premio será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género competente en materia de igualdad, género e inclusión social, y se entregará en la cuarta semana del mes de enero de cada año en un acto especial.</p> <p>Tendrá las siguientes categorías: artista revelación, banda revelación, artista permanencia, banda permanencia, mejor cantante del año, mejor banda del año y mejor video clip.</p>	<p>del año, para incentivar y reconocer el trabajo intelectual, la creación y el aporte a la ciencia y la cultura.</p> <p>Las postulaciones para estos premios deberán ser presentadas con el apoyo de un miembro del Concejo Metropolitano, una organización social legalmente constituida, la empresa que produjo la obra o por un grupo de personas proponentes. Para que un premio pueda ser entregado se requerirá la presentación de por lo menos tres candidatos, caso contrario el premio será declarado desierto.</p> <p>Estos premios se entregarán el 1 de diciembre de cada año con ocasión del día de la interculturalidad quiteña, salvo el premio "A lo mejor de mis bandas nacionales", y serán tramitados por el órgano rector competente en materia de cultura. Estos premios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Premio "Sixto María Duran": A la mejor producción de música académica. b. Premio "Luis Alberto Valencia": A la mejor producción de música popular ecuatoriana. c. Premio "A lo mejor de mis Bandas Nacionales": El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año este premio a lo mejor de la música juvenil ecuatoriana de cada año. <p>Este premio será tramitado por la Comisión competente en materia de igualdad, género e inclusión social, y se entregará en la cuarta semana del mes de enero de cada año en un acto especial.</p> <p>Tendrá las siguientes categorías: artista revelación, banda revelación, artista permanencia, banda permanencia, mejor cantante del año, mejor banda del año y mejor video clip.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y</p>
--	--

	<p>que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 195.-Premios a los Concursos Estudiantiles de Cuento y Poesía.- Con el objetivo de estimular la creación literaria de los jóvenes estudiantes del Distrito Metropolitano de Quito y su amor y compromiso con la ciudad, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito organizará cada año, con ocasión de las Fiestas de Quito, sendos concursos de composiciones literarias de cuento y poesía entre los estudiantes de educación primaria y media, de acuerdo a las especificaciones que se regularán vía Resolución Administrativa.</p> <p>Estos concursos serán tramitados por los órganos rectores competentes en materia de educación y de cultura. Estos premios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Premio “Pedro Jorge Vera”: Para cuento; y, b) Premio “Gonzalo Escudero”: Para poesía. <p>Estos premios se entregarán en acto especial, que se efectuará con ocasión de la celebración del 24 de mayo, fecha en la que se conmemora la Batalla de Pichincha.</p>	<p>Art. 714.- Premios a los Concursos Estudiantiles de Cuento y Poesía.-Con el objetivo de estimular la creación literaria de los jóvenes estudiantes del Distrito Metropolitano de Quito y su amor y compromiso con la ciudad, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito organizará cada año, con ocasión de las Fiestas de Quito, sendos concursos de composiciones literarias de cuento y poesía entre los estudiantes de educación primaria y media, de acuerdo a las especificaciones que se regularán vía Resolución Administrativa.</p> <p>Estos concursos serán tramitados por los órganos rectores competentes en materia de educación y de cultura. Estos premios son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Premio "Pedro Jorge Vera": Para cuento; y, b. Premio "Gonzalo Escudero": Para poesía. <p>Estos premios se entregarán en acto especial, que se efectuará con ocasión de la celebración del 24 de mayo, fecha en la que se conmemora la Batalla de Pichincha.</p>
<p>Artículo 196.- Premio “Manuela Espejo”.- El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año el premio “Manuela Espejo” a la mujer que haya cumplido una labor preponderante en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales y otras, que el Concejo Metropolitano de Quito reconozca por solicitud expresa. La ganadora recibirá, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, un estímulo económico.</p>	<p>Art. 715.- Premio “Manuela Espejo”.- El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año el premio "Manuela Espejo" a la mujer que haya cumplido una labor preponderante en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales y otras, que el Concejo Metropolitano de Quito reconozca por solicitud expresa. La ganadora recibirá, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, un estímulo económico.</p>

<p>Este premio será entregado el 8 de marzo de cada año, con motivo del día internacional de la mujer, y será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género competente en materia de igualdad, género e inclusión social¹. Se registrá además por lo establecido en el ordenamiento jurídico metropolitano.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>Este premio será entregado el 8 de marzo de cada año, con motivo del día internacional de la mujer, y será tramitado por la Comisión competente en materia de igualdad, género e inclusión social. Se registrá además por lo establecido en el ordenamiento jurídico metropolitano.</p>
<p>Artículo 197.- Premio “Dolores Veintimilla de Galindo”.- El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año el premio “Dolores Veintimilla de Galindo” al o la joven que con esfuerzo y capacidad haya hecho una contribución notable en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades científicas, cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales, entre otras.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género y se entregará en un acto especial, con ocasión del día internacional de la juventud.</p>	<p>Art. 716.- Premio "Dolores Veintimilla de Galindo".- El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año el premio "Dolores Veintimilla de Galindo" al o la joven que con esfuerzo y capacidad haya hecho una contribución notable en el desarrollo de la ciudad o del país, a través de actividades científicas, cívicas, culturales, educativas, sociales, ecológicas, laborales, entre otras.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión competente en materia de igualdad, género e inclusión social y se entregará en un acto especial, con ocasión del día internacional de la juventud.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 198.- Premio “Para la Comunidad GLBTI”.- El Concejo Metropolitano de Quito, otorgará cada año el premio “Para la Comunidad GLBTI” al miembro de la misma, que haya cumplido una labor destacada en la defensa de los derechos de su comunidad.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género y se entregará en un</p>	<p>Art. 717.- Premio "Para la Comunidad GLBTI".-El Concejo Metropolitano de Quito, otorgará cada año el premio "Para la Comunidad GLBTI" al miembro de la misma, que haya cumplido una labor destacada en la defensa de los derechos de su comunidad.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión competente en materia de igualdad, género e</p>

¹Se propone hacer referencia en general a la Comisión competente en materia de igualdad, género e inclusión social, conforme la Ordenanza Metropolitana No. 003, de 31 de mayo de 2014.

<p>acto especial, con ocasión del día internacional del orgullo GLBTI.</p>	<p>inclusión social y se entregará en un acto especial, con ocasión del día internacional del orgullo GLBTI.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 199.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de Desarrollo Económico y Productividad, otorgará cada año sendos premios a las industrias grandes y pequeñas, a los artesanos, trabajadores o empresarios, para reconocer sus méritos y la contribución hecha al progreso y bienestar del Distrito Metropolitano de Quito y sus habitantes.</p> <p>Estos premios serán tramitados por el órgano rector competente en materia de desarrollo económico, y se entregarán en evento especial organizado para el efecto en conmemoración del 26 de julio de cada año, con motivo del día internacional de la responsabilidad social.</p> <p>Estos premios son los siguientes:</p> <p>a) Premio “Ciudad de Quito al Mérito Industrial”: Destinado a la empresa industrial del Distrito Metropolitano de Quito que se haya destacado por su aporte a la producción nacional y al bienestar de sus trabajadores, clientes, accionistas y en general al progreso de Quito. Se divide en dos categorías: Gran Industria y Pequeña Industria.</p> <p>b) Premio “Constancia al Trabajo”: Destinado a los trabajadores que se hubieren destacado por su dedicación a sus labores, por el responsable cumplimiento de sus obligaciones y por su buena conducta. Se divide en cuatro categorías: artesano, obrero, microempresario y empleado privado.</p>	<p>Art. 718.-El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión competente en materia de desarrollo económico, productividad, competitividad y economía popular y solidaria, otorgará cada año sendos premios a las industrias grandes y pequeñas, a los artesanos, trabajadores o empresarios, para reconocer sus méritos y la contribución hecha al progreso y bienestar del Distrito Metropolitano de Quito y sus habitantes.</p> <p>Estos premios serán tramitados por el órgano rector competente en materia de desarrollo económico, y se entregarán en evento especial organizado para el efecto en conmemoración del 26 de julio de cada año, con motivo del día internacional de la responsabilidad social.</p> <p>Estos premios son los siguientes:</p> <p>a. Premio "Ciudad de Quito al Mérito Industrial": Destinado a la empresa industrial del Distrito Metropolitano de Quito que se haya destacado por su aporte a la producción nacional y al bienestar de sus trabajadores, clientes, accionistas y en general al progreso de Quito. Se divide en dos categorías: Gran Industria y Pequeña Industria.</p> <p>b. Premio "Constancia al Trabajo": Destinado a los trabajadores que se hubieren destacado por su dedicación a sus labores, por el responsable cumplimiento de sus obligaciones y por su buena conducta. Se divide en cuatro categorías: artesano, obrero, microempresario y empleado privado.</p>

<p>c) Premio “Al Emprendimiento Productivo Comunitario”: Destinado a grupos o comunidades que con creatividad hayan desarrollado de manera exitosa emprendimientos en el campo de la producción, comercialización y/o servicios, que generen mejoramiento de las condiciones socio - económicas de sus miembros, familias y comunidades. Se divide en tres categorías: micro emprendimiento, pequeño emprendimiento, mediano emprendimiento.</p> <p>d) Premio “Al Emprendimiento Productivo Estudiantil”: Destinado a estudiantes y/o grupos de estudiantes de nivel pre-primario, primario y medio, que con creatividad, asesoramiento técnico y participación de sus respectivos colegios hayan emprendido de manera exitosa emprendimientos productivos que merezcan el reconocimiento de la comunidad.</p>	<p>c. Premio "Al Emprendimiento Productivo Comunitario": Destinado a grupos o comunidades que con creatividad hayan desarrollado de manera exitosa emprendimientos en el campo de la producción, comercialización y/o servicios, que generen mejoramiento de las condiciones socio -económicas de sus miembros, familias y comunidades. Se divide en tres categorías: micro emprendimiento, pequeño emprendimiento, mediano emprendimiento.</p> <p>d. Premio "Al Emprendimiento Productivo Estudiantil": Destinado a estudiantes y/o grupos de estudiantes de nivel pre-primario, primario y medio, que con creatividad, asesoramiento técnico y participación de sus respectivos colegios hayan emprendido de manera exitosa emprendimientos productivos que merezcan el reconocimiento de la comunidad.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 200.- Distinción Ambiental Metropolitana “Quito Sostenible”.- Se establece la Distinción Ambiental Metropolitana “Quito Sostenible”.</p> <p>La Autoridad Ambiental Distrital emitirá mediante instructivo las bases del concurso y los criterios para el otorgamiento de la Distinción Ambiental Metropolitana “Quito Sostenible”.</p>	<p>Art. 719.- Distinción Ambiental Metropolitana "Quito Sostenible".- Se establece la Distinción Ambiental Metropolitana "Quito Sostenible".</p> <p>La Autoridad Ambiental Distrital emitirá mediante instructivo las bases del concurso y los criterios para el otorgamiento de la Distinción Ambiental Metropolitana "Quito Sostenible".</p>
<p>Artículo 201.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de Planificación Estratégica y Participación</p>	<p>Art. 720.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de competente en materia de planificación estratégica, con el</p>

<p>Ciudadana competente en materia de planificación estratégica², con el objeto de incentivar el desarrollo de innovaciones y buenas prácticas en la gestión municipal, otorgará cada año el Premio a las Prácticas Comunitarias Exitosas "Dolores Cacuango" a la Administración Zonal y al Gobierno Parroquial del Distrito Metropolitano de Quito, que se haya distinguido por la aplicación de principios de gestión participativa, transparencia y sostenibilidad en temas como participación ciudadana y gobernabilidad, salud y medio ambiente, educación, programas sociales, desarrollo económico local, gestión del territorio, asociativismo y mancomunidad, así como el fortalecimiento institucional a través de la ejecución de planes de desarrollo organizacional, desarrollo de capacidades, reorganización institucional y otros cambios o modificaciones internas.</p> <p>Este premio será tramitado por el órgano rector competente en materia de coordinación territorial metropolitana, será decidido por un jurado y se registrará por las bases y requisitos establecidos vía Resolución Administrativa. Se entregará el 2 de agosto de cada año.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>objeto de incentivar el desarrollo de innovaciones y buenas prácticas en la gestión municipal, otorgará cada año el Premio a las Prácticas Comunitarias Exitosas "Dolores Cacuango" a la Administración Zonal y al Gobierno Parroquial del Distrito Metropolitano de Quito, que se haya distinguido por la aplicación de principios de gestión participativa, transparencia y sostenibilidad en temas como participación ciudadana y gobernabilidad, salud y medio ambiente, educación, programas sociales, desarrollo económico local, gestión del territorio, asociativismo y mancomunidad, así como el fortalecimiento institucional a través de la ejecución de planes de desarrollo organizacional, desarrollo de capacidades, reorganización institucional y otros cambios o modificaciones internas.</p> <p>Este premio será tramitado por el órgano rector competente en materia de coordinación territorial metropolitana, será decidido por un jurado y se registrará por las bases y requisitos establecidos vía Resolución Administrativa. Se entregará el 2 de agosto de cada año.</p>
<p>Artículo 202.- Con motivo del 2 de agosto de cada año el Concejo Metropolitano, premiará a las ciudadanas y ciudadanos del Distrito Metropolitano de Quito, que durante el año hayan realizado actividades que vayan encaminadas a la recuperación de valores ciudadanos, tradiciones, costumbres, artesanías, gastronomía y coadyuven con su actividad diaria al mejoramiento de las condiciones de vida de sus vecinos.</p>	<p>Art. 721.- Con motivo del 2 de agosto de cada año el Concejo Metropolitano, premiará a las ciudadanas y ciudadanos del Distrito Metropolitano de Quito, que durante el año hayan realizado actividades que vayan encaminadas a la recuperación de valores ciudadanos, tradiciones, costumbres, artesanías, gastronomía y coadyuven con su actividad diaria al mejoramiento de las condiciones de vida de sus vecinos.</p>

²Se propone en general hacer referencia a la Comisión competente en materia de planificación estratégica, conforme Ordenanza Metropolitana No. 003, de 31 de mayo de 2014.

<p>Artículo 203.- Las Administraciones Zonales propondrán un número de candidatos no mayor a tres por cada una, siendo uno de ellos de las parroquias rurales con indicación clara de los méritos que le hacen merecedor de este reconocimiento. El Concejo Metropolitano de Quito deberá seleccionar el ganador, previo el informe de la Comisión de Educación y Cultura y podrá entregar menciones de honor a los participantes destacados.</p>	<p>Art. 722.- Las Administraciones Zonales propondrán un número de candidatos no mayor a tres por cada una, siendo uno de ellos de las parroquias rurales con indicación clara de los méritos que le hacen merecedor de este reconocimiento. El Concejo Metropolitano de Quito deberá seleccionar el ganador, previo el informe de la Comisión competente en materia de educación y cultura y podrá entregar menciones de honor a los participantes destacados.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 208.- El Concejo Metropolitano de Quito, con el objeto de incentivar procesos, estrategias y buenas prácticas en la gestión desarrollada en el sistema de comercialización y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y normas legales vigentes; otorgará cada año el premio a las Buenas Prácticas de Comercialización "Telmo Hidalgo", a los actores involucrados en el sistema de comercialización y a los comerciantes representados por las asociaciones legalmente reconocidas que guíen sus acciones por los principios de universalidad, igualdad, equidad, asociatividad, fortalecimiento institucional, seguridad alimentaria e integral, participación ciudadana, progresividad, interculturalidad, solidaridad, libertad, honestidad, justicia y no discriminación; y, funcionen bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión de Comercialización y será entregado el 2 de agosto de cada año. El procedimiento y requisitos para participar en este concurso y la designación del jurado será el determinado vía Resolución Administrativa.</p>	<p>Art. 723.-El Concejo Metropolitano de Quito, con el objeto de incentivar procesos, estrategias y buenas prácticas en la gestión desarrollada en el sistema de comercialización y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y normas legales vigentes; otorgará cada año el premio a las Buenas Prácticas de Comercialización y del Buen Vivir, a los actores involucrados en el sistema de comercialización y a los comerciantes representados por las asociaciones legalmente reconocidas que guíen sus acciones por los principios de universalidad, igualdad, equidad, asociatividad, fortalecimiento institucional, seguridad alimentaria e integral, participación ciudadana, progresividad, interculturalidad, solidaridad, libertad, honestidad, justicia y no discriminación; y, funcionen bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.</p> <p>Este premio será tramitado por la Comisión de Comercialización y será entregado el 2 de agosto de cada año. El procedimiento y requisitos para participar en este concurso y la designación del jurado será el determinado vía Resolución Administrativa.</p>

	<p>(En el proyecto de ordenanza se eliminan las palabras que se encuentra de color rojo y que consta en el Código Municipal, en el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>
<p>Artículo 209.- El Concejo Metropolitano de Quito, con la finalidad de reconocer los esfuerzos ciudadanos en la preservación del patrimonio intangible, entregará anualmente el Premio Quito Cara a la iniciativa, proyecto, programa o emprendimiento ejecutado en una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito, que por sus características se destaque en la preservación del patrimonio intangible de la ciudad.</p> <p>Podrán participar en este premio las personas naturales y jurídicas que hayan desarrollado, durante el año inmediatamente anterior, un proyecto, programa o emprendimiento que busque proteger el patrimonio intangible.</p> <p>Las postulaciones para este premio serán hechas por cada una de los Gobiernos Parroquiales Rurales del Distrito. Cada Gobierno Parroquial podrá hacer hasta tres postulaciones por año.</p> <p>En comisión conjunta, las Comisiones de Educación y Cultura; y, de Desarrollo Parroquial competentes en materia de educación y cultura; y, desarrollo parroquial, previo informe técnico del Instituto Metropolitano de Patrimonio o del ente metropolitano que se encargue de sus labores, emitirá su informe para conocimiento y resolución del Concejo Metropolitano de Quito.</p> <p>El premio consistirá en una placa de reconocimiento y un incentivo económico, cuyo monto será establecido mediante Resolución Administrativa, previo informe de disponibilidad presupuestaria.</p> <p>Este premio se entregará el 8 de septiembre</p>	<p>Art. 724.- El Concejo Metropolitano de Quito, con la finalidad de reconocer los esfuerzos ciudadanos en la preservación del patrimonio intangible, entregará anualmente el Premio Quito Cara a la iniciativa, proyecto, programa o emprendimiento ejecutado en una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito, que por sus características se destaque en la preservación del patrimonio intangible de la ciudad.</p> <p>Podrán participar en este premio las personas naturales y jurídicas que hayan desarrollado, durante el año inmediatamente anterior, un proyecto, programa o emprendimiento que busque proteger el patrimonio intangible.</p> <p>Las postulaciones para este premio serán hechas por cada una de los Gobiernos Parroquiales Rurales del Distrito. Cada Gobierno Parroquial podrá hacer hasta tres postulaciones por año.</p> <p>En comisión conjunta, las Comisiones competentes en materia de educación y cultura; y, desarrollo parroquial, previo informe técnico del Instituto Metropolitano de Patrimonio o del ente metropolitano que se encargue de sus labores, emitirá su informe para conocimiento y resolución del Concejo Metropolitano de Quito.</p> <p>El premio consistirá en una placa de reconocimiento y un incentivo económico, cuyo monto será establecido mediante Resolución Administrativa, previo informe de disponibilidad presupuestaria.</p> <p>Este premio se entregará el 8 de septiembre de cada año.</p>

<p>de cada año.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	
<p>Artículo 210.- Definición.- Los reconocimientos son distinciones que se otorgan a cualquier persona en razón de sus características o rasgos particulares que hacen que resalten sobre las demás. Los reconocimientos podrán consistir en menciones, medallas o designaciones como Huésped Ilustre o Ciudadano Honorario.</p>	<p>Art. 725.- Definición.- Los reconocimientos son distinciones que se otorgan a cualquier persona en razón de sus características o rasgos particulares que hacen que resalten sobre las demás. Los reconocimientos podrán consistir en menciones, medallas o designaciones como Huésped Ilustre o Ciudadano Honorario.</p>
<p>Artículo 211.- Medalla al Mérito “Carlos Andrade Marín”.- Se otorgará esta medalla al empleado municipal que ininterrumpidamente, en forma honesta y responsable y con una conducta intachable, hubiere prestado sus servicios en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito por 25 años y que cumpla este período de labor durante el año del otorgamiento de este reconocimiento. Este reconocimiento consistirá en medalla y diploma de honor.</p> <p>Se entregará también diploma de honor al empleado o empleados que durante el año que discurra cumplan 25 años de labores. Este reconocimiento será tramitado por la Comisión de Educación y Cultura, y por el órgano rector metropolitano competente en materia de recursos humanos.</p> <p>Este reconocimiento se entregará en evento especial organizado con motivo de la celebración del día del Servidor Municipal en el mes de diciembre de cada año.</p>	<p>Art. 726.- Medalla al Mérito "Carlos Andrade Marín".- Se otorgará esta medalla al empleado municipal que ininterrumpidamente, en forma honesta y responsable y con una conducta intachable, hubiere prestado sus servicios en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito por 25 años y que cumpla este período de labor durante el año del otorgamiento de este reconocimiento. Este reconocimiento consistirá en medalla y diploma de honor.</p> <p>Se entregará también diploma de honor al empleado o empleados que durante el año que discurra cumplan 25 años de labores. Este reconocimiento será tramitado por la Comisión competente en materia de educación y cultura y por el órgano rector metropolitano competente en materia de recursos humanos.</p> <p>Este reconocimiento se entregará en evento especial organizado con motivo de la celebración del día del Servidor Municipal en el mes de diciembre de cada año.</p>
<p>Artículo 212.- Mención de Honor Estudiantil “Abdón Calderón”.- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión de</p>	<p>Art. 727.- Mención de Honor Estudiantil "Abdón Calderón".- El Concejo Metropolitano de Quito, previo informe de la Comisión</p>

<p>Educación y Cultura, competente en materia de educación y cultura, otorgará anualmente la Mención de Honor Estudiantil Abdón Calderón a todos los abanderados del Pabellón Nacional, de los colegios del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Esta mención podrá ir acompañada de un reconocimiento económico, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, el cual será determinado por el Concejo Metropolitano de Quito, previo informe del órgano rector competente en materia de las finanzas metropolitanas y de acuerdo con el presupuesto anual del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Para el efecto, los planteles educativos darán estricto cumplimiento a la normativa correspondiente a elección de abanderados, portaestandartes y escoltas, vigente para todos los colegios del país, sin que por ningún concepto se exija otro requisito más que los que prevea esta Normativa.</p> <p>La Mención de Honor Estudiantil Abdón Calderón, consistirá en una medalla y diploma, en el que se hará constar la razón de su otorgamiento, cuya entrega se hará en ceremonia especial en conmemoración del 24 de mayo de cada año, día de recordación de la Batalla de Pichincha.</p> <p>(En el proyecto de ordenanza se añade lo resaltado con color amarillo)</p>	<p>competente en materia de educación y cultura, otorgará anualmente la Mención de Honor Estudiantil Abdón Calderón a todos los abanderados del Pabellón Nacional, de los colegios del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Esta mención podrá ir acompañada de un reconocimiento económico, conforme el ordenamiento jurídico nacional y metropolitano, el cual será determinado por el Concejo Metropolitano de Quito, previo informe del órgano rector competente en materia de las finanzas metropolitanas y de acuerdo con el presupuesto anual del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Para el efecto, los planteles educativos darán estricto cumplimiento a la normativa correspondiente a elección de abanderados, portaestandartes y escoltas, vigente para todos los colegios del país, sin que por ningún concepto se exija otro requisito más que los que prevea esta Normativa.</p> <p>La Mención de Honor Estudiantil Abdón Calderón, consistirá en una medalla y diploma, en el que se hará constar la razón de su otorgamiento, cuya entrega se hará en ceremonia especial en conmemoración del 24 de mayo de cada año, día de recordación de la Batalla de Pichincha.</p>
<p>Artículo 213.- Medalla de Honor Institucional.- El Concejo Metropolitano de Quito, la Comisión de Mesa o el Alcalde del Distrito Metropolitano podrán otorgar la Medalla de Honor Institucional a instituciones educativas, culturales y sociales, entre otras, cuando hayan cumplido 25, 50, 75,100 años, o por cada centenario, y por servicios a la comunidad, siempre que la labor cumplida por la institución justifique su otorgamiento. Este reconocimiento consistirá en la colocación de</p>	<p>Art. 728.- Medalla de Honor Institucional.- El Concejo Metropolitano de Quito, la Comisión de Mesa o el Alcalde del Distrito Metropolitano podrán otorgar la Medalla de Honor Institucional a instituciones educativas, culturales y sociales, entre otras, cuando hayan cumplido 25, 50, 75, 100 años, o por cada centenario, y por servicios a la comunidad, siempre que la labor cumplida por la institución justifique su otorgamiento. Este reconocimiento consistirá en la colocación de</p>

<p>una medalla al Pabellón Institucional, la misma que la realizará el Alcalde del Distrito Metropolitano o su delegado.</p> <p>Esta medalla irá acompañada del respectivo diploma.</p>	<p>una medalla al Pabellón Institucional, la misma que la realizará el Alcalde del Distrito Metropolitano o su delegado.</p> <p>Esta medalla irá acompañada del respectivo diploma.</p>
<p>Artículo 214.- Mención de Honor por servicios relevantes a la ciudad “Marieta De Veintimilla”.- El Concejo Metropolitano de Quito, la Comisión de Mesa o el Alcalde del Distrito Metropolitano podrán otorgar esta Mención de Honor a personas naturales o jurídicas por servicios relevantes a la ciudad y al país. La Mención de Honor, consistirá en un diploma en que se hará constar la razón de su otorgamiento.</p>	<p>Art. 729.- Mención de Honor por servicios relevantes a la ciudad "Marieta De Veintimilla".- El Concejo Metropolitano de Quito, la Comisión de Mesa o el Alcalde del Distrito Metropolitano podrán otorgar esta Mención de Honor a personas naturales o jurídicas por servicios relevantes a la ciudad y al país. La Mención de Honor, consistirá en un diploma en que se hará constar la razón de su otorgamiento.</p>
<p>Artículo 215.- Declaratoria de Huésped Ilustre de Quito.- El Concejo Metropolitano o su Comisión de Mesa, podrá declarar Huésped Ilustre de Quito a personalidades internacionales que hayan demostrado ser un referente mundial en el desarrollo de sus actividades, con el fin de hacer patente la satisfacción por su presencia y fortalecer los lazos de hermandad y acercamiento con los países de origen o instituciones que representan. Esta declaratoria se realizará en ocasión de su visita a la ciudad, y podrá ser solicitada por el Alcalde del Distrito Metropolitano o los Concejales, y se entregará en una ceremonia especial, con asistencia del Concejo. Esta mención podrá ir acompañada de entrega de la Llaves de la Ciudad.</p>	<p>Art. 730.- Declaratoria de Huésped Ilustre de Quito.- El Concejo Metropolitano o su Comisión de Mesa, podrá declarar Huésped Ilustre de Quito a personalidades internacionales que hayan demostrado ser un referente mundial en el desarrollo de sus actividades, con el fin de hacer patente la satisfacción por su presencia y fortalecer los lazos de hermandad y acercamiento con los países de origen o instituciones que representan. Esta declaratoria se realizará en ocasión de su visita a la ciudad, y podrá ser solicitada por el Alcalde del Distrito Metropolitano o los Concejales, y se entregará en una ceremonia especial, con asistencia del Concejo. Esta mención podrá ir acompañada de entrega de la Llave de la Ciudad.</p>
<p>Artículo 216.- Mención de Hermandad.- El Alcalde del Distrito Metropolitano, el Concejo Metropolitano de Quito o la Comisión de Mesa, podrán otorgar “Mención de Hermandad”, a los Alcaldes o Alcaldesas que visiten la ciudad, como símbolo de fraternidad entre sus pueblos.</p>	<p>Art. 731.- Mención de Hermandad.- El Alcalde del Distrito Metropolitano, el Concejo Metropolitano de Quito o la Comisión de Mesa, podrán otorgar "Mención de Hermandad", a los Alcaldes o Alcaldesas que visiten la ciudad, como símbolo de fraternidad entre sus pueblos.</p>

<p>Artículo 217.- Declaratoria de Ciudadano Honorario.- El Concejo Metropolitano o su Comisión de Mesa, podrá declarar, en casos de extraordinario mérito, Ciudadano Honorario de Quito, a personalidades internacionales. Esta declaratoria se la realizará a pedido del Alcalde del Distrito Metropolitano o los Concejales, y se entregará en una ceremonia especial, con asistencia de los miembros del Concejo Metropolitano.</p>	<p>Art. 732.- Declaratoria de Ciudadano Honorario.- El Concejo Metropolitano o su Comisión de Mesa, podrá declarar, en casos de extraordinario mérito, Ciudadano Honorario de Quito, a personalidades internacionales. Esta declaratoria se la realizará a pedido del Alcalde del Distrito Metropolitano o los Concejales, y se entregará en una ceremonia especial, con asistencia de los miembros del Concejo Metropolitano.</p>
<p>Artículo 218.- Delegación.- En el caso de que el Concejo Metropolitano o la Comisión de Mesa no se pudieran reunir, por excepción, se faculta al Alcalde del Distrito Metropolitano a entregar estos reconocimientos, de los cuales se informará al Concejo Metropolitano.</p>	<p>Art. 733.- Delegación.- En el caso de que el Concejo Metropolitano o la Comisión de Mesa no se pudieran reunir, por excepción, se faculta al Alcalde del Distrito Metropolitano a entregar estos reconocimientos, de los cuales se informará al Concejo Metropolitano.</p>
<p>Artículo 219.- Registro de Resoluciones del Concejo Metropolitano de Quito.- La Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito llevará un registro en el que consten las resoluciones del Concejo Metropolitano que aprueban la entrega de condecoraciones, premios y reconocimientos.</p>	<p>Art. 734.- Registro de Resoluciones del Concejo Metropolitano de Quito.- La Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito llevará un registro en el que consten las resoluciones del Concejo Metropolitano que aprueban la entrega de condecoraciones, premios y reconocimientos.</p>

OBSERVACIONES:

En las **DISPOSICIONES DEROGATORIAS** establecidos en el proyecto de ordenanza se señalan:

***“Primera.-** Se derogan las siguientes ordenanzas constantes en el Código Municipal, Libro VII De la Educación, Cultura y Recreación, **Título I**, De la Educación, Capítulo IV, De la Red Metropolitana de Bibliotecas; y, Capítulo V De la Protección del Patrimonio Documental del Distrito Metropolitano de Quito.*

***Segunda.-** Se deroga los siguientes ordenanzas constantes en el Código Municipal, Libro VII De la Educación, Cultura y Recreación, **Título II**, De la Cultura, Capítulo I Del Museo de Arte e Historia; Capítulo II Del Centro Cultural Benjamín Carrión, Capítulo III, Del Archivo Metropolitano de Historia; Capítulo IV Del Coro Mixto Ciudad de Quito; Capítulo V Del Festival Agosto Mes de las Artes,*

Tercera.- Se deroga la siguiente ordenanza constante en el Código Municipal, Libro VII De la Educación, Cultura y Recreación, **Título III, De las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos;** y **Título V De los Espectáculos Públicos, Capítulos I y II,** mismos que forman parte de esta Ordenanza.

Cuarta.- Se deroga la Ordenanza N.216 Que establece el Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, que sustituye a la Ordenanza Distrital No. 0319 de 10 de Septiembre de 2010 que Institucionaliza el Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, que es parte de esta ordenanza.”

Ante lo expuesto, se debería actualizar de conformidad a lo establecido en la última reforma del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, que señala:

Primera.- Se derogan las siguientes ordenanzas constantes en el Código Municipal, Libro II.2 De la Educación, Título V, De la Red Metropolitana de Bibliotecas; y, Título V De la Protección del Patrimonio Documental del Distrito Metropolitano de Quito.

Segunda.- Se deroga los siguientes ordenanzas constantes en el Código Municipal, Libro II.3 De la Cultura, Título I, Del Museo de Arte e Historia; Título II Del Centro Cultural Benjamín Carrión, Título III, Del Archivo Metropolitano de Historia; Título IV Del Coro Mixto Ciudad de Quito; Título V Del Festival Agosto Mes de las Artes, Título VI Del encuentro de las culturas de las parroquias rurales.

Tercera.- Se deroga la siguiente ordenanza constante en el Código Municipal, Libro II.3 De la Cultura, Título VII, De las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos; Capítulo I, Capítulo II, Capítulo III y Capítulo IV, y; Título VIII De los Espectáculos Públicos, Capítulos I y II, mismos que forman parte de esta Ordenanza.

Cuarta.- Se deroga la Ordenanza N.216 Que establece el Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, que sustituye a la Ordenanza Distrital No. 0319 de 10 de Septiembre de 2010 que Institucionaliza el Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales, que es parte de esta ordenanza.”