

PREMIOS MUNICIPALES 2022

| PREMIO | CATEGORÍA | POSTULANTE | TÍTULO DE LA OBRA | AUTOR |
|-------------------------|--|---|---|---|
| ISABEL TOBAR GUARDERAS | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | La paradoja del proceso de descentralización en Ecuador (2010-2016) | Silvia Álvarez Villacrés |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | Agua y desigualdad en contextos de desastre | Angélica Ordóñez Charpentier |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | La vida inhabitable: Un ensayo sobre la obra de Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade y David Ledesma | Carlos Aulestia Páez |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | Participación, democracia y espacio público: Los gabinetes itinerantes en el Gobierno de Rafael Correa | Eulalia Flor Recalde |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | Crónica de multitudes: La dimensión carnal de la escritura | Gustavo Abad Ordóñez |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | La pintura social: Tres mujeres en el mundo del arte de los años 30 | Ivonne Guzmán Vera |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | A tres voces: Poesía, tradición oral y pensamiento crítico de las diáspora en Ecuador | Javier Eduardo Pabón |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad Andina Simón Bolívar | Problemas alimentarios y estado en los Andes: Lecciones de una crisis | Marco Romero Cevallos |
| | CIENCIAS SOCIALES | Centro de Publicaciones PUCE | Convergencias con la naturaleza. Ensayos cognitivos desde los Andes | Alejandra Delgado, Natalia Sierra, Sebastián Terán |
| | CIENCIAS SOCIALES | Centro de Publicaciones PUCE | Fractura, crisis sistémica en tiempos de pandemia | Natalia Sierra Freire |
| | CIENCIAS SOCIALES | Centro de Publicaciones PUCE | Diccionario de ecuatorianismo con citas | Elking Araujo |
| | CIENCIAS SOCIALES | Centro de Publicaciones PUCE | El estado en América Latina ante el asedio del crimen organizado | Bertha García Gallegos, Sonia Alda Mejías |
| | CIENCIAS SOCIALES | Editorial Abya Yala | Historia ambiental y ecología urbana para Quito | Nicolás Cuví |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad San Francisco de Quito | Humboldt y los Andes ecuatoriales. Estética y ciencia en las láminas referentes al Ecuador | Segundo E. Moreno Yáñez |
| PEDRO VICENTE MALDONADO | CIENCIAS SOCIALES | Universidad San Francisco de Quito | Cabaret Montaigne | Diego Pérez Ordóñez |
| | CIENCIAS SOCIALES | Universidad San Francisco de Quito | Jean-Paul Sartre. Un siglo de libertad | Stéphane Vinolo |
| | CIENCIAS EXACTAS | Centro de Publicaciones PUCE | El liderazgo transglobal en la formación de innovadores sociales universitarios en el Ecuador | Gladys Fabiola Jarrin Jaramillo, Marina Genoveva Zamora, Leonardo Ávila Proaño. |
| ENRIQUE GARCÉS | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Centro de Publicaciones PUCE | Guía de moras, fresas y fambresas del Ecuador | Katya Romolerux, Esteban Bastidas y David Espinel |
| | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Centro de Publicaciones PUCE | De médicos y medicinas | Pedro Isaac Barreiro |
| | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Editorial Abya Yala | COVID 19: Respuestas desde la ingeniería y la inteligencia artificial | Christian Salamea Palacios |
| | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Centro de Psicología Popular | Psicología popular de la intervención en crisis | Ernesto Bayardo Flores Sierra |
| | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Universidad San Francisco de Quito | Biodiversidad, cocina e identidad de los pueblos afroecuatoriano | Esteban Tapia Merino y Juan Carlos Valdiviezo |
| | CIENCIAS BIOLÓGICAS | Concejal Bernardo Abad | Water, Food and Human Health in the Galapagos, Ecuador | Enrique Terán, Valeria Ochoa, Amanda Thompson, editores |
| JOSÉ MEJÍA LEQUERICA | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Gráficas Iberia | Miniartículos históricos | Gregorio de Larrea |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Studio 21 | Historia de los Ateneos del Ecuador | Luis Rivadeneira Játiva |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Universidad Andina Simón Bolívar | Los sombreros de paja toquilla y sus creadores. | Tatiana Hidrovo Quiñonez |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Universidad Andina Simón Bolívar | ¿Último día de despotismo?: Reflexiones y debates sobre la Independencia | Enrique Ayala Mora |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Universidad Andina Simón Bolívar | Pandemias y enfermedades en la historia del Ecuador, siglo XVII-XIX | Germán Rodas Chaves |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Universidad Andina Simón Bolívar | Patrimonio(logias): ensayos sobre la construcción de legados históricos en Ecuador | Santiago Cabrera Hanna |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Universidad Andina Simón Bolívar | Modernización y vida social en el Centro Histórico de Quito: Planificación, vialidad y turismo, 1967-1980 | María Ángeles Cifuentes |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Editorial Abya Yala | La evangelización del pueblo shuar en la amazonía ecuatoriana | Cecilia Ortiz Batallas |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Editorial Abya Yala | Indios e Independencia en el Ecuador | Galo Ramón Valarezo y Rosario Coronel |
| | HISTORIA NACIONAL Y CIENCIAS POLÍTICAS | Concejala Luz Elena Coloma | Pichincha: más allá de la batalla | Procuraduría general del Estado |
| JORGE CARRERA ANDRADE | POESÍA | Caza del Libro | Trabajos y desvelos | Raúl Vallejo |
| | POESÍA | Editorial El Conejo | Extraños compañeros de cama | David Sánchez Santillán |
| | POESÍA | Editorial El Conejo | Tutum | José Paul Aguilar |
| | POESÍA | Studio 21 | Poemario de canciones | Luis Rivadeneira Játiva |
| | POESÍA | Corredor Sur Editores | Que me embriague el mar con tus silabas intactas | Fredy Rolando Rullona |
| | POESÍA | Dirección General de Cultura GAD Cuenca | Lírica fracturada para traductores tristes | Juan Romero Vinueza |
| | POESÍA | De la Cuesta Editores | Música para desmemoriados | Yankilé Hidalgo Rodríguez |
| | POESÍA | Quirofano Editores | Hace diez libros y trescientos versos | Edison Lasso Rocha |
| | POESÍA | Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo | Carmen o hija de la ficción | Carmen Váscones |
| | POESÍA | Revista Manofalsa | El viento a contrapelo de mi sombra | Santiago Vizcaino |
| | POESÍA | Los Cronistas Periodismo y Literatura | Leve es la vida que nos queda | Rubén Darío Buitrón |
| | POESÍA | Carrera de Artes Liberales USEQ | Agujas / Needles | Gabriela Polít Dueñas |
| | POESÍA | Edinum | Cataclismo de la humanidad | Pablo Idrovo Recalde |
| | POESÍA | El Ángel Editor | Somos el mar | Gabriel Cisneros |
| | POESÍA | El Ángel Editor | Las cosas negadas | Juan Suárez |
| | POESÍA | El Ángel Editor | Vivimos míos | Karla Páez |
| | POESÍA | El Ángel Editor | Extrañas costumbres | Kevin Villacís |
| POESÍA | Corporación Cultural Batuta | Hip Hop es vida | Sara Arana Arroba | |
| POESÍA | Fondo de Animal Editores | Acta de fundación | Victor Vimos | |
| JOAQUÍN GALLEGOS LARA | CUENTO | Editorial El Conejo | Los muros de la piel | Santiago Rubio Casanova |
| | CUENTO | Editorial El Conejo | Historias escondidas | Irene Romo |
| | CUENTO | Grupo de personas | Tánato Cuentos | David Orellana |
| | CUENTO | Pumaeditores | Sumario imprescindible | Juan Manuel Valencia |
| | CUENTO | Corredor Sur Editores | Yeguas y terneros | Julia Rendón |
| | CUENTO | Corredor Sur Editores | Una boca sin dientes | Jorge Vargas Chavarria |
| | CUENTO | Editorial Eskeletra | Mitos y leyendas del Ecuador | María Eugenia Delgado |
| | CUENTO | Editorial Casa de las Culturas | Salvajes (del día después) | Sandra Araya |
| | CUENTO | Severo Editorial | Flotar, nude | Gabriela Ponce Padilla |
| | NOVELA | Editorial El Conejo | In-Discreciones | Ernesto Arias Deidán |
| | NOVELA | Editorial El Conejo | María Agripina | Geovanny Jurado (Ben Aki) |
| | NOVELA | Grupo Planeta Colombia | Anatomía transparente | Rommel Mancosalvas |
| | NOVELA | Grupo de personas | El informe Hamelin | Hans Behr Martínez |
| | NOVELA | Casal Catalá de Quito | Una bruja en bikini | María Eugenia Paz y Miño |
| | NOVELA | Corredor Sur Editores | 9550: Una posible interpretación del azul | Abel Arcos |
| | NOVELA | Concejal Juan Manuel Carrón | 1800 La novela de la Independencia | Ifigo Salvador Crespo |

| | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| | NOVELA | Editorial Abya Yala | Archivo Secreto 5059 | Galo Ramón Valarezo y Rosario Coronel |
| | NOVELA | Editorial Abya Yala | El ocaso de las amapolas | Oswaldo Hernán Hermosa Mantilla |
| | NOVELA | Dirección General de Cultura GAD Cuenca | Lo fractal: dos relatos en clave noir | Leo López Verdugo |
| | NOVELA | Editorial Eskeletra | Alas de mariposa | Olivia Casares |
| | NOVELA | Editorial Eskeletra | IntiForce (Orígenes) | Alejandro Ribadeneira |
| | NOVELA | Grupo Planeta Colombia | Tamía, el universo | Roberto Ramírez |
| | NOVELA | Rayuela Editores | Las secretas formas del tiempo | Diego Araujo Sánchez |
| | NOVELA | Ediciones Furtivas | Vendrás conmigo | Evelio Traba |
| | NOVELA | Severo Editorial | Estancias | Alicia Ortega Caicedo |
| | NOVELA | El Ángel Editor | Garra para el futuro | Carlos Falconi |
| | TEATRO | Pumaeditores | Procedimiento y otras obras teatrales | Juan Manuel Valencia |
| | TEATRO | Corredor Sur Editores | Las puertas de la noche | Jorge Dávila Vásquez |
| MANUELA SÁENZ | GÉNERO | Editorial Mayor Book | Feminismos: convergencias y divergencias. Brechas generacionales o diferencias epistemológicas y políticas | Magdalena Mayorga |
| | GÉNERO | Universidad Andina Simón Bolívar | El techo de cristal: Cultura, organización y género (ESPE 2009-2019) | Elizabeth Cárdenas Calderón |
| | GÉNERO | Universidad Andina Simón Bolívar | Cuerpos en tránsito: Travestis ecuatorianas en Barcelona: Género, prostitución y condiciones de vida | Margarita Camacho Zambrano |
| | GÉNERO | Centro de Publicaciones PUCE | Caracola, una cognición femenina | Natalia Sierra, Alejandra Delgado, Sebastián Terán |
| | GÉNERO | Asociación MEGA | Cuatro guías educacionales | María Lourdes Camacho Zambrano y Cintia Caicedo Montaño |
| | GÉNERO | Centro de Publicaciones PUCE | Ir tomando cuerpo | Paulina León y María Fernanda Ugalde, editoras |
| | GÉNERO | Escuela de Motivación y Nivelación "Mamá Pulpo" | Poesía ecuatoriana escrita por mujeres. Una aproximación histórico-literaria | Gustavo Salazar Calle |
| | GÉNERO | Colectivo Kitu milenario | DisTinta mirada, escritoras y políticas | Magdalena Rivera y Ximena Flores Venegas |
| | GÉNERO | Libera, Asociación Animalista | Brujas, salvajes y rebeldes. Mujeres perseguidas en entornos de moralización, extractivismo y criminalización en Ecuador | Eva Vázquez, Lisset Coba, Cristina Vega e Ivonne Yáñez, compiladoras |
| | TEATRO | Corporación Profesional de Artes Escénicas | El pequeño encuentro con la voz | José Rivadeneira Guerrón |
| | TEATRO | Corporación Profesional de Artes Escénicas | La abeja Josefina | Félix Maldonado Minayo |
| | TEATRO | Corporación Profesional de Artes Escénicas | Arbol Adentro. Uno de los dos. Los Gusonitos y el bosque | Hernán Gabor Maldonado |
| | CUENTO | Tiresias Cuenta Editorial | Perlita tropical y otros cuentos | Cecilia Velasco Andrade |
| | CUENTO | Colegio de Ingenieros Comerciales del Guayas | Ofelia y las cabras mágicas | Eduardo Enrique León Rodríguez |
| | CUENTO | Grupo Edelvives | El corazón de los dinosaurios | María Alejandra Almeida |
| | CUENTO | El Ángel Editor | Las islas encantadas | Slene Loayza |
| | ILUSTRACIÓN GRÁFICA | EL Chasqui Ediciones | Mi vecina Ágata | Ilystri Barra Oviedo |
| ILUSTRACIÓN GRÁFICA | Grupo de personas | Cosa de bichos | Santiago González | |
| ILUSTRACIÓN GRÁFICA | Tiresias Cuenta Editorial | Perlita tropical y otros cuentos | Ana Belén Rueda Pazmiño | |
| JOSÉ PERALTA | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Universidad Andina Simón Bolívar | De la oralidad a la historia: El testimonio como género periodístico | Sofía Tinajero Romero |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Dirección de Publicaciones CCE | África. El gran viaje en bicicleta | Diego Tirira |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Corredor Sur Editores | El ojo avizor | Galo Torres y Geovanny Narvéz, coordinadores |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Saramanta Warmikuna y Acción Ecológica | Camina como mujeres amazónicas | Gabriela Ruiz Agila |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Editorial Eskeletra | Breviarios | Galo Galarza |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Radio Cocola USFQ | Crónicas al borde | Giulanna Zambrano y Daniela Naverrete |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Universidad San Francisco de Quito | Los fantasmas se cabrearon. Crónicas de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador | Purita Pelayo, y otros autores |
| | CRÓNICA Y TESTIMONIO (PERIODISMO) | Universidad San Francisco de Quito | Contra el tiempo | Armando Salazar |
| JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA | DERECHO PÚBLICO - DERECHO MUNICIPAL | Concejal Bernardo Abad | Derechos y conflictos. Conflictivismo y anticonflictismo en torno a los derechos fundamentales | Mauricio Maldonado Muñoz |
| | DERECHO PÚBLICO - DERECHO MUNICIPAL | Universidad Andina Simón Bolívar | El derecho tributario penal ecuatoriano: El ilícito tributario y su sanción | Maritza Tatiana Pérez Valencia |
| | DERECHO PÚBLICO - DERECHO MUNICIPAL | Universidad Andina Simón Bolívar | Los derechos de la naturaleza desde una perspectiva en las Altas Cortes de Ecuador, India y Colombia; Hacia la búsqueda de una justicia ecocéntrica | Adriana Rodríguez Caguana y Viviana Morales Naranjo |
| | DERECHO PÚBLICO - DERECHO MUNICIPAL | Grupo de personas | Gobernanza, servicios hídrico y responsabilidad estatal: una nueva perspectiva de estudio interdisciplinaria | Guillermo Alejandro Ochoa Rodríguez |
| AUGUSTO SAN MIGUEL | VIDEO DE CORTA DURACIÓN | Trópico Cine | Cantuña | Camilo Coba Riofrio |
| ERNESTO ALBÁN MOSQUERA | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | Trópico Cine | Sohé que era Piedra | Ana Cristina Barragán |
| | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | Asamblea Cultural Solanda | Zoolanda, ciudad sur | Pamela Ramón |
| | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | Xanadú Films | Conmigo | Paúl Venegas |
| | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | Corporación Quijotadas | Como la miel | Cynthia Guaña |
| | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | Retrogusto Films | Vivir | Omar Vergara Utreras |
| AGUSTÍN CUESTA ORDÓÑEZ | VIDEO DE MEDIANA Y LARGA DURACIÓN | José Lusi Macas, productor | Madre en Proceso | Colectivo Yama |
| | PROD. CINEMATOGRAFICA | Caleidoscopio Cine | La piel pulpo | Ana Cristina Barragán |
| | PROD. CINEMATOGRAFICA | El Ojo Desnudo Filmes | Big Bang | Wilson Burbano |
| | PROD. CINEMATOGRAFICA | Xanadú Films | Vacio | Paúl Venegas |
| FRANCISCO TOBAR GARCÍA | PROD. CINEMATOGRAFICA | HCB La Voz de los Andes | Contigo voy | Marco de La Torre |
| | PRODUCCIÓN TEATRAL | Distópico Teatro | 1984 | Eduardo Hinojosa Oña |
| | PRODUCCIÓN TEATRAL | Colectivo Femenino de Creación escénica Guarichas | Antígona Sudaxa | María Beatriz Vergara |
| | PRODUCCIÓN TEATRAL | Xona Bastarda | U.J.O del País que somos | Pablo Roldán |
| | PRODUCCIÓN TEATRAL | Concejal Luis Reina Chorro | Do yoy like Piña Colada? | Sayonara Flores Sierra, y Pedro Andrés Sánchez |
| | PRODUCCIÓN TEATRAL | Patio de Comedias | De cómo murió el Teatro | Colectivo Yama |
| LUIS ALBERTO VALENCIA | PRODUCCIÓN TEATRAL | Frente de Danza Independiente | Valerio y el espíritu que se libera | Ekaterina Ignatova y Terry Araujo |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Casa Cultural Casitagua | Trova | Iván Silva Tuffiño |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Casal Catalá de Quito | Miraremos al Sol | Juan Carlos Franco Cortez |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Grupo de personas | Tierra de pájaros | Curumbao |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Concejal Orlando Núñez | Concierto por los 100 años de la Banda de Músicos del Gremio de Albañiles | Estuardo Patricio Rivadeneira Cevallos |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Concejala Andrea Hidalgo Maldonado | Preferi alejarne | Walter Vinicio Rojas |
| MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | ASOYANARUMI | Ancestral Lumbisí | Walter Vinicio Rojas y Ángel Usuary | |

| | | | | |
|-------------------|------------------------------|--|---|--|
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | ASOYANARUMI | Carrifito | Walter Vinicio Rojas |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | ASOYANARUMI | Barro y sangre | Walter Vinicio Rojas y Dario Flores |
| | MÚSICA POPULAR ECUATORIANA | Unidad Educativa Bilingue San Marino | El Quinde | Williams Ernesto Panchi Culqui |
| | MÚSICA ACADÉMICA ECUATORIANA | Reforma | Cantata: La batalla que no termina | Jorge Oviedo Jaramillo |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Grupo de personas | Habitar el entorno, respirar el espacio | Ana González Gamboa |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Casa Cultural Casitagua | Yambo Fugaz | Medardo Angel Silva Esparza |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador | Tu nombre se pronuncia libertad | Alexis Zapata |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador | Sinfonía andina de los 7 Glaciares | Alexis Zapata |
| | MÚSICA ACADÉMICA | ASOYANARUMI | Canta Tierra Madre | Walter Vinicio Rojas y Nicolás Fiallos |
| SIXTO MARÍA DURÁN | MÚSICA ACADÉMICA | Escuela de Música UDLA | De estos héroes al brazo de hierro | Juan Fernando Cifuentes, Lenin Guilo Estrella, Alexis Zapata |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Escuela de Música UDLA | Yayaico-Padre nuestro que están con nosotros | Lenin Estrella y Alexis Zapata |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Grupo de personas | Runa Sult Opus 1 | Ika Sami Ochoa Cevallos |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Grupo de personas | Rapsodia Ecuatoriana No. 2 En tiempos complicados | Pablo Santiago Mora Valenzuela |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Fundación Programa Bellas Artes | Libertaria | Williams Ernesto Panchi Culqui |
| | MÚSICA ACADÉMICA | Fundación Artra | Conjunción | Juan Pablo Naula Chaca |