



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

*El Treinta y uno de diciembre de Dos Mil Diecinueve, el gobierno de la República Popular China emitió una alerta a la Organización Mundial de la Salud - OMS sobre un nuevo virus que se estaba extendiendo por la ciudad de Wuhan. Desde entonces la OMS ha colaborado estrechamente con expertos mundiales, gobiernos y asociados para ampliar rápidamente los conocimientos científicos sobre el coronavirus, rastrear su propagación y virulencia y asesorar a los países y las personas sobre las medidas para proteger la salud y prevenir la transmisión del brote.*

*El Once de marzo de Dos Mil Veinte, la OMS, profundamente preocupada por los alarmantes niveles de contagio y por su gravedad, determinó en su evaluación que el COVID-19 se caracterizaba como una pandemia.*

*Durante estos dos años el sector de las artes vivas, cultura y patrimonio sufrió un declive que ha impedido trabajar en espacios públicos siendo el sector de los artistas populares el más afectado por la restricción en las aglomeraciones, distanciamiento físico, más de Cinco artistas en Quito que trabajaban en plazas, parques, en actividades como ferias artesanales, ferias de libros, recorridos culturales tuvieron que cambiar su forma de vida llevándolos a la precariedad. En la actualidad muchos artistas operan de forma irregular, sin los permisos correspondientes, que le permitan cumplir con la normativa metropolitana que es de cumplimiento obligatorio para todos los ciudadanos que ejercen una actividad en el espacio público en el Distrito Metropolitano de Quito, muchos artistas se han visto en la disyuntiva de tramitar permisos para actividades económicas de comercio autónomo para ocupar parques metropolitanos, por tal motivo es necesario generar una normativa expresa que garantice la seguridad jurídica y un correcto programa de uso del espacio público para las expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio en el Distrito metropolitano de Quito.*



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

### EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

Visto el Informe No. .... y el Informe No. ...., emitidos por la Comisión de Codificación Legislativa.

#### CONSIDERANDO:

**Que,** El artículo 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural expresa que: *“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”;*

**Que,** el artículo 1 de la Constitución de la República del Ecuador; *concibe al Ecuador como un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico, cuya soberanía radica en el pueblo;*

**Que,** el Estado garantiza, sin discriminación alguna, el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, fortaleciendo la unidad nacional en la diversidad, garantizando a los habitantes el derecho a una cultura de paz al Sumak Kawsay;

**Que,** el artículo 21 de la Constitución, señala: *“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la*



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

*memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (...);”*

**Que, el artículo 23 de la norma ibídem determina que:** *“Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la Ley, con sujeción a los principios constitucionales;”*

**Que,** el numeral 24 del artículo 6 de la Constitución, señala que el Estado reconoce y garantizará a las personas el derecho a participar en la vida cultural de la comunidad;

**Que,** el artículo 226 de la Constitución, señala: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución.”*

**Que,** el artículo 3 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, determina que: *“El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios: (...)*

*h) Sustentabilidad del desarrollo. - Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de*



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

*este principio conlleva asumir una visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país (...)."*

Que, el artículo 4 del COOTAD, determina: *"Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: (...)*

*e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural; (...)."*

Que, el artículo 54 de la norma legal citada establece: *"Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: (...)*

*q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón;"*

Que, el artículo 57 ibídem, determina: *"Al concejo municipal le corresponde: (...)*

*aa) Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de su jurisdicción, de acuerdo con las leyes sobre la materia; (...)."*

Que, el artículo 84 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, señala: *"Art. 84.- Funciones. - Son funciones del gobierno del distrito autónomo metropolitano: (...)*

*p) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del distrito metropolitano; (...)*

*y) Dictar políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de su circunscripción territorial, de acuerdo con las leyes sobre la materia;(...)."*



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

**Que,** en el artículo 5.- Literal h de la ley de Cultura establece que: *“Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.”*

**Que,** en el artículo 5.- Literal j de la ley de Cultura establece que: *“Derechos culturales de las personas extranjeras. En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales.”*

**Que,** en el artículo 10 de la ley de Cultura establece que: *“Una de las herramientas del Sistema Integral de Información Cultural será el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales, en el que constarán los profesionales de la cultura y el arte, ya sean creadores, productores, gestores, técnicos o trabajadores que ejerzan diversos oficios en el sector, que se encuentran dentro del territorio nacional, migrantes o en situación de movilidad humana, y que deseen ser registrados; y las agrupaciones, colectivos, empresas y entidades cuya actividad principal se inscribe en el ámbito de la cultura y de las artes. Además de quienes se registren voluntariamente en el RUAC, el registro incluirá a quienes hayan hecho o hagan uso de las distintas herramientas y mecanismos de apoyo, acreditación, patrocinio, subvención o fomento ya existentes y de los que establezca esta Ley”;*

**Que,** en los dos primeros incisos del artículo 115 de la ley de Cultura establece que: *“El espacio público y la infraestructura cultural de las entidades del Sistema Nacional de Cultura deberán ser usados para el fortalecimiento del tejido cultural y la dinamización de los procesos de investigación, experimentación artística e innovación en cultura; y la creación, producción, circulación y puesta en valor de las obras, bienes y servicios artísticos*



**ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx**

*y culturales. Se autorizará el uso y aprovechamiento de dicha infraestructura para la realización de actividades culturales tarifadas, en apego a las disposiciones dictadas por el ente rector de la cultura.”*

**En ejercicio de las atribuciones que confieren los artículos 87 literal a) del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización; y, artículo 8 de la Ley Orgánica de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito,**

**EXPIDE LA SIGUIENTE:**

**ORDENANZA QUE REGULA EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA EXPRESIÓN DE LA CULTURA, ARTES VIVAS Y PATRIMONIO.**

**Artículo Único.** -Incorpórese en el Libro II.3 De La Cultura, posterior al Título VIII, Capítulo II, Sección V del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito un Título IX Del Uso del Espacio Público para la Expresión de la Cultura, Artes Vivas y Patrimonio incluido su articulado.

**Artículo 1. Objetivo.** - - El presente - Título tiene como objeto establecer los mecanismos a través de los cuales el - Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito promueva, fomente y regule la circulación de



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

expresiones artísticas, artes vivas, procesos culturales y patrimoniales en el espacio público que corresponde a su circunscripción territorial.

**Artículo 2. Ámbito.** - La aplicación de este Título es en el Distrito Metropolitano de Quito.

**Artículo 4. Espacio público programado.** - Constituye espacio público programado todo aquel que corresponda a la vista pública por ser parte del paisaje natural o edificado del “Distrito Metropolitano de Quito”, que conste en el catastro de uso programado semanal, mensual, semestral o anual, que elaborará cronológicamente ordenado la Secretaría de Coordinación de Territorio y Participación Ciudadana, a través de las Administraciones Zonales, para el adecuado uso de expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio.

Así también la EPMMOP Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, debe generar un catastro de espacios técnicamente adecuados para el uso programado semanal, mensual, semestral, anual de los parques metropolitanos y espacios públicos bajo su administración, tomando en cuenta procesos de inclusión, igualdad y promoción de derechos humanos y culturales.

Dentro de estos espacios públicos sobre los cuales se programan expresiones artísticas y artes vivas, se establecen las siguientes categorías:

- a. Plazas urbanas y rurales
- b. Boulevares
- c. Plazas dentro del polígono del Centro Histórico
- d. Parques de administración de las zonales
- e. Parques metropolitanos
- f. Corredores Culturales urbanos y rurales



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

**Artículo 5. De las expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio.** – Se considera para efectos de aplicación del presente Título a las siguientes actividades artísticas, de artes vivas, de cultura y de patrimonio.

servicios artísticos, artesanales de creación, culturales patrimoniales:

- a. Feria de libros, revistas, fanzines para el fomento de la lectura.
- b. Ferias artesanales, artesanos de creación y talleres de artes vivas.
- c. Artistas musicales que no implique instalación de tarimas.
- d. Artistas escénicos agrupados hasta veinte (20) integrantes, estatuas humanas, artes circenses, teatro popular de espacio público, títeres, payasería, declamadores y todos aquellos que no usen tarima.
- e. Bailarines individuales o grupales que no usen tarima.
- f. Instalaciones artísticas de las artes plásticas, visuales, cuyas instalaciones sean concertadas con la entidad que programe el espacio en uso.
- g. Recorridos Culturales que promuevan el conocimiento y fortalecimiento del patrimonio histórico y social del Distrito Metropolitano.
- h. Intervenciones de espacio público de promoción de derechos a través de expresiones artísticas.
- i. Intervenciones de artistas en situación de movilidad interna y externa.
- j. Fotógrafos patrimoniales artesanales de plazas y parques emblemáticos.
- k. Intervención en el espacio público con actividades reflexivas, holísticas e integrales que fomenten el equilibrio del ser a través de la oratoria o expresiones artísticas.

No se permitirá que se hagan intervenciones que induzcan a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, sexismo, la intolerancia religiosa, política, y toda aquella que atente a los derechos humanos, así como de los derechos de los pueblos y nacionalidades.

**Artículo 6. De Los Corredores Culturales.** - Son espacios públicos lineales que por





## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

sus características urbanísticas, por sus potencialidades artísticas, culturales, y patrimoniales son impulsados por la sociedad civil, artistas, gestores culturales, artesanos de creación, agentes culturales, para el ejercicio de los derechos culturales, circulación de contenidos y promoción de la creación cultural.

Secretaria de Cultura en coordinación con la Secretaría de Coordinación de Territorio y Participación Ciudadana a través de sus unidades de cultura y espacio público son las responsables de identificar, los espacios públicos que cumplen las características para determinar la categoría de Corredor Cultural.

Así también Secretaria de Cultura en coordinación con la Secretaría de Coordinación de Territorio y Participación Ciudadana a través de sus unidades de cultura y espacio público son las responsables de programar los Corredores Culturales, de forma participativa, cíclica y periódica, con un programa integral denominado PLAN ANUAL DE PROGRAMACIÓN DE CORREDORES CULTURALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, inmerso en sus Planes Operativo Anuales.

**Artículo 7. De las Responsabilidades de las entidades del (Municipio) Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito.** - Será responsabilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito a través de sus instituciones metropolitanas, lo siguiente: .-

### **1. Secretaria de Coordinación de Territorio y Participación Ciudadana:**

- a) Catastrar los diferentes espacios públicos para ser programados tales como plazas, parques de su competencia, canchas, dentro de la programación anual en cada una de las administraciones zonales a través de las unidades de cultura.
- b) Programar con los colectivos, artistas, gestores culturales, barrios y



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

ciudadanos las actividades artísticas, culturales, patrimoniales en cada uno de los espacios públicos, en forma semanal, mensual, semestral o anual. En conformidad con los planes, procesos y proyectos para el fomento de la Cultura en cada territorio.

c) Emitir los permisos para la ocupación de los espacios públicos programados, permisos anuales, mensuales y temporales, para artistas, artesanos de creación, creadores, investigadores, gestores y ciudadanos que lo requieran de conformidad con la normativa vigente.

d) Generar permisos eficientes a través de recursos tecnológicos como Códigos QR desde las direcciones tecnológicas de cada Administración Zonal en coordinación con la unidad de Cultura.

c) Evaluar los contenidos a presentarse, los mismos que no atenten a los derechos humanos, principios de inclusión y derechos culturales, de los pueblos y nacionalidades en concordancia con la ley orgánica de Cultura. Así también respetará los derechos de creación de todas las expresiones artísticas, cuyas organizaciones soliciten los espacios.

### **2. EPMMOP Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas. -**

a) Catastrar los espacios dentro de los parques metropolitanos para el uso de espacio programado para las expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio.

b) Coordinar la planificación del catastro de estos espacios con la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana, la Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad, así como la Secretaría de Cultura para la respectiva programación y emisión de permisos con los artistas, agentes culturales y gestores.

c) Fortalecer el buen uso del espacio Público a través de planes, procesos y proyectos vinculados con arte, cultura y patrimonio en los parques metropolitanos.



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

### 3. Secretaria de Cultura. -

a) Planificar y programar los espacios públicos dentro del polígono determinado al área del centro Histórico para la ejecución de los procesos en los corredores culturales, con los colectivos históricos debidamente acreditados en el RUAC y la Secretaría de Cultura.

b) Planificar los espacios públicos programados para la ejecución de los procesos en los corredores culturales dentro del Plan Anual de Corredores Culturales y recorridos patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito con coordinación con la Secretaria de Coordinación de Territorio y Participación Ciudadana.

c) Acreditar a las casas, colectivos culturales de espacio público que acogen a los artistas en situación de movilidad interna y externa para la generación de permisos temporales correspondientes a su estancia en la ciudad y el país.

d) Coordinar con las unidades de Cultura en cada administración la planificación de espacios programados para el uso de expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio, inherentes a sus planes operativos anuales.

### De la Agencia de Control

a. Controlar el buen uso del espacio público de conformidad con la normativa metropolitana vigente, para que las expresiones artísticas, artes vivas, cultura y patrimonio, tengan una regulación a través de la obtención del Permiso de Arte y Cultura para Espacios Públicos PACEP.

**Artículo 8. De las Responsabilidades de los Artistas, Colectivos, gremios de arte cultura y patrimonio.** - Será responsabilidad de los mismos;

### De los Colectivos, organizaciones y gremios

a. Estar debidamente acreditados a través de la plataforma RUAC que está a cargo



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

del Ministerio de Cultura, con su certificado que determine su accionar cultural de hecho o de derecho.

- b. Los colectivos, organizaciones, gremios que se encuentren como avales para artistas en situación de movilidad deberán acreditarse en la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito.
- c. Los colectivos, organizaciones, gremios no podrán lucrar de ninguna forma los avales y acreditaciones ya que son trámites gratuitos.
- d. Planificar con las entidades metropolitanas la programación del uso de los espacios públicos
- e. Coordinar el mantenimiento y adecentamiento de los espacios públicos programados para las diferentes funciones y actividades.
- f. Anualmente presentarán a la ciudadanía y a la Secretaría de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana un informe para su acreditación anual.

### **De los artistas, artesanos, gestores independientes o individuales.**

- a. Presentar un proyecto semanal, mensual, semestral, anual a la Administración Zonal para su ejecución y planificación del uso de los espacios públicos programados y la emisión de su respectivo permiso.
- b. En caso de expresiones artísticas, de artes vivas, de cultura o de patrimonio no programadas con la Administración Zonal, la Secretaría de Cultura, la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas EPMMOP, se debe solicitar los espacios públicos con antelación de un mínimo de 30 días previos a la expresión para su análisis, ubicación y determinación de tasa a pagar dependiendo del espacio público a ocupar.

**Artículo 9. De los Permisos.** - Las Administraciones zonales emitirán el permiso de arte y cultura en espacio público ( PACEP ) a través de las unidades de Cultura y Espacio Público de las Administraciones Zonales, el mismo que será otorgado a los colectivos, gremios y artistas independientes de espacio en las siguientes características:



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

- a. Permisos permanentes programados: Aquellos permisos de uso de espacio público que cuenten con una programación planificada con la Administración Zonal, exentos de regalías.
- b. Permisos privados independientes: Aquellos permisos de uso de espacio público no programados en ninguna Administración, solicitados para intervenciones independientes privadas o publicitarias, las mismas que contarán con pago de regalías de acuerdo a la normativa vigente.
- c. Permisos temporales acreditados. Aquellos permisos de uso de espacio público programado y acreditado a través de colectivos, organizaciones, gremios que avalen a los artistas en situación de movilidad y cuya permanencia en la ciudad es temporal, los mismo que están exentos de pago de regalías.

Los permisos para parques metropolitanos serán emitidos por las Administraciones Zonales previo a un informe de los inventarios de los espacios públicos viables emitidos por la Dirección de Parques y Jardines de la EPMOP.

**Art. 10 De la revocatoria del permiso.** - El (PACEP) será revocado - por incurrir en las siguientes infracciones:

- a. Mal uso del espacio público, por la manipulación inadecuada de elementos inflamables, pinturas que deterioren el espacio intervenido, lo afecten, así como la destrucción total o parcial del mismo.
- b. Incumplir con la programación semanal, mensual, semestral, anual coordinada con las entidades metropolitanas respectivas.
- c. Informe desfavorable por parte de la Secretaría de Cultura de la acreditación de las organizaciones, colectivos, gremios, como avales de los artistas en situación de movilidad.
- d. Actos de violencia (física, psicológica o verbal), consumo de alcohol y sustancias psicoactivas.



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

**Art. 11 Requisitos para la solicitud del Permiso:** - La documentación para la emisión del permiso se enviará a través de una plataforma virtual y el permiso se otorgará por dicho medio, siempre y cuando se cumpla con la siguiente documentación:

1. Solicitud a la Entidad responsable; Administración Zonal y Secretaría de Cultura.
2. Certificado RUAC emitido en la plataforma del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
3. Proyecto de ocupación de espacio público, a la unidad de Cultura de la Administración Zonal y Secretaría de Cultura de acuerdo a la ubicación del espacio requerido.
4. Acreditación del Gremio, Organización o colectivo que avala la estadía temporal en el Distrito Metropolitano de Quito, para el caso de artista en movilidad.

### **Disposición General**

**Única.-** Del cumplimiento de la presente Ordenanza Metropolitana encárgase a la Secretaria General de Coordinación de Territorial y Participación Ciudadana, a través de sus Administraciones Zonales y sus unidades de Cultura, Secretaría Territorio, hábitat y vivienda, Secretaría de Cultura, Instituto de Patrimonio, EPMMOP Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas a través de la Gerencia de Administración de Parques y Espacios Públicos Dirección de Parques y Jardines y la Agencia Metropolitana de Control.

### **Disposiciones Transitorias**

**Primera.-** En el término de sesenta (60) días contados desde la sanción de esta ordenanza



## ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx

metropolitana, la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana por medio de las Administraciones Zonales así como la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas a través de la Dirección de Parques y Jardines generarán un catastro de espacios técnicamente adecuados para el uso programado semanal, mensual, semestral, anual de los espacios públicos y parques en el Distrito Metropolitano de Quito.

**Segunda.** -En el término de treinta (30) días contados desde la sanción de esta ordenanza, la Secretaria General de Coordinación de Territorial y Participación Ciudadana, a través de sus Administraciones Zonales y la Secretaría de Cultura elaboren, desarrollen y emitan el Reglamento de Aplicación esta Ordenanza Metropolitana incluyendo el proceso para la obtención y otorgamiento del Permiso de Arte y Cultura para Espacios Públicos (PACEP).

**Tercera.** - En el término de treinta (30) días contados desde la sanción de esta ordenanza, la Dirección Metropolitana Financiera Tributaria, generará y adecuará administrativamente los medios respectivos para la recaudación y distribución del Permiso de Arte y Cultura para Espacios Públicos PACEP.

**Disposición Final.** - Esta Ordenanza Metropolitana entrará en vigencia a partir de su sanción, sin perjuicio de su publicación en la gaceta oficial, en el dominio web institucional y en el Registro Oficial.



**ORDENANZA METROPOLITANA No. xxxxx**