

**ORDEN DEL DÍA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN ORDINARIA**

**LUNES 13 DE ENERO 2020 – HORA: 14h30**

1. Conocimiento del Informe de Gestión Año 2019 a cargo de la Secretaria de Educación.
2. Presentación del cronograma de mesas de trabajo del **“Proyecto de Ordenanza que reconoce, fortalece, autoriza y regula la educación inicial como una prioridad en el Distrito Metropolitano de Quito”**.
3. Comisión General para recibir al señor Eduardo Mosquera, quien presentará el **“Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador”**.
4. Comisión General para recibir al Eco. Ramiro Galarza Asesor de la Alcaldía de Quito, para poner en conocimiento el **“Proyecto Quito a la Cancha”**.
5. Comisión General para recibir al Sr. Marco Villarroel, quien presentará el **“Proyecto Museo del Periodismo”**.

**Convocados:** Concejales Miembros de la comisión.

**Funcionarios Convocados:**

Secretaria de Cultura – Diego Jara

Secretaría de Educación – Mgs. María Alejandra Naranjo

Asesor del Despacho de la Alcaldía de Quito - Ramiro Galarza

Director Metropolitano de Deportes – Ing. Jorge Cartagena

Director Ejecutivo de la Fundación Museos de la Ciudad – Lic. Andrés Palma





Oficio Nro. GADDMQ-SGCM-2020-0145-O

Quito, D.M., 10 de enero de 2020

Señor  
Orlando Toshiro Nuñez Acurio  
**Concejal Metropolitano / Presidente de la Comisión Educación y Cultura**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señora Doctora  
Brith Catherine Vaca Chicaiza  
**Concejala Metropolitana**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señor  
Juan Manuel Carrión Barragan  
**Concejal Metropolitano**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señor  
Diego Wladimir Jara Calvache  
**Secretario de Cultura**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señora Magíster  
María Alexandra Naranjo Maya  
**Secretaria de Educación, Recreación y Deporte**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señor Doctor  
Carlos Ramiro Galarza Bastidas  
**Asesor de Alcaldía**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señor Ingeniero  
Jorge Washington Cartagena Tierra  
**Director Metropolitano de Deporte y Recreación**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Señor Magíster  
Patricio Javier Feijóo Arévalo  
**Director Ejecutivo de la Fundación Museos de la Ciudad**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Dunker Morales Vela  
**Procurador Metropolitano**  
**GAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Marco Villarruel  
En su Despacho

**CONVOCATORIA A SESIÓN No. 020-ORDINARIA  
DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA**



Oficio Nro. GADDMQ-SGCM-2020-0145-O

Quito, D.M., 10 de enero de 2020

**-EJE SOCIAL-**

De conformidad con el literal d) del artículo I.1.45 Capítulo VII del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito, que trata sobre los deberes y atribuciones del Secretario General del Concejo; y, por disposición del concejal Orlando Núñez, presidente de la Comisión de Educación y Cultura, me permito convocar a ustedes a la sesión No. 020-ordinaria de la Comisión en mención, que tendrá lugar el día **lunes 13 de enero de 2020 a las 14h30**, en la sala de sesiones No. 4 de la Secretaría del Concejo Metropolitano de Quito, con el fin de tratar el siguiente orden del día:

1.- Comisión General para recibir a los siguientes ciudadanos:

- Eduardo Mosquera, quien presentará el "Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador".
- Ramiro Galarza, Asesor de la Alcaldía de Quito, para poner en conocimiento del "Proyecto Quito a la Cancha".
- Marco Villaroel, quien presentará el "Proyecto Museo del Periodismo".

2.- Conocimiento del Informe de Gestión del año 2019 a cargo de la Secretaría de Educación.

3.- Presentación del cronograma de mesas de trabajo del "Proyecto de Ordenanza que reconoce, fortalece, autoriza y regula la educación inicial como una prioridad en el Distrito Metropolitano de Quito".

LA PRESENTE CONVOCATORIA ESTÁ DIRIGIDA A:

**CONCEJALES MIEMBROS DE LA COMISIÓN:**

Orlando Núñez Acurio

Brith Vaca Chicaiza

Juan Manuel Carrión

**FUNCIONARIOS CONVOCADOS:**

Sr. Diego Jara Calvache  
**Secretario de Cultura**

Mgs. María Alexandra Naranjo  
**Secretaria de Educación, Recreación y Deporte**

Dr. Carlos Galarza  
**Asesor de Alcaldía**

Ing. Jorge Catagena  
**Director Metropolitano de Deporte y Recreación**

Mgs. Patricio Feijóo  
**Director Ejecutivo de la Fundación Museos de la Ciudad**

Abg. Freddy Balseca  
**Delegado de la Procuraduría Metropolitana**



Oficio Nro. GADDMQ-SGCM-2020-0145-O

Quito, D.M., 10 de enero de 2020

**INVITADOS:**

Sr. Eduardo Mosquera

Sr. Marco Villaruel

**Nota:** la documentación correspondiente, se encuentra disponible en la herramienta digital de esta Secretaría y en el siguiente link: <https://bit.ly/3812rdf>

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Abg. Damaris Priscila Ortiz Pasuy  
**SECRETARIA GENERAL DEL CONCEJO (E)**

Anexos:  
- Convocatoria\_Educación 13 01 2020.pdf

Copia:  
Andrea Concepcion Medina Guano  
**Analista de Documentación de la Secretaría General del Concejo**

Señora Licenciada  
Fanny Elizabeth Rodriguez Jaramillo  
**Servidora Municipal**

Señorita Abogada  
Amanda Polette Villacis Calvas  
**Coordinadora de Gestión de Comisiones**

Señorita Doctora  
Glenda Alexandra Allan Alegria  
**Secretaria de Comisión**

Señor Abogado  
Fernando Andre Rojas Yerovi  
**Subprocurador Metropolitano**

Señor  
Ventanilla Procuraduría Metropolitana  
**Auxiliar de Servicios**

Acción	Siglas Responsable	Siglas Unidad	Fecha	Sumilla
Elaborado por: Amanda Polette Villacis Calvas	apvc	SGCM	2020-01-10	
Revisado por: Damaris Priscila Ortiz Pasuy	DO	SGCM	2020-01-10	
Revisado por: Isaac Samuel Byun Olivo	ib	SGCM	2020-01-10	
Aprobado por: Damaris Priscila Ortiz Pasuy	DO	SGCM	2020-01-10	



**Oficio Nro. GADDMQ-SGCM-2020-0145-O**

**Quito, D.M., 10 de enero de 2020**



**ACTA RESOLUTIVA DE LA SESIÓN No. 020 ORDINARIA  
DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**LUNES 13 DE ENERO DE 2020**

En el Distrito Metropolitano de Quito, siendo las 14h41 del día 13 de enero de 2020, conforme la convocatoria de 10 de enero de 2020, se lleva a cabo en la sala de sesiones No. 4 de la Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito, la sesión No. 020-ordinaria de la Comisión de Educación y Cultura, presidida por la concejala Orlando Núñez Acurio.

Por disposición del presidente de la Comisión, se procede a constatar el quórum reglamentario en la sala, mismo que se encuentra conformado por los siguientes concejales presentes: Juan Manuel Carrión y Orlando Núñez Acurio, conforme el siguiente detalle:

<b>REGISTRO ASISTENCIA - INICIO SESIÓN</b>		
<b>INTEGRANTES COMISIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>AUSENTE</b>
Orlando Núñez Acurio	1	
Brith Vaca Chicaiza		1
Juan Manuel Carrión	1	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Además, se registra la presencia de los siguientes funcionarios: Diego Jara de la Secretaría de Cultura; Eduardo Flor y Janet Lascano, funcionarios del despacho del concejal Orlando Núñez; y, Freddy Balseca, delegado de Procuraduría Metropolitana.

La doctora Glenda Allán, delegada de la Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito ante la Comisión de Educación y Cultura, constata que existe el quórum legal y reglamentario y procede a dar lectura del orden del día:

1.- Comisión General para recibir a los siguientes ciudadanos:

- Eduardo Mosquera, quien presentará el "Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador".
- Ramiro Galarza, Asesor de la Alcaldía de Quito, para poner en conocimiento del "Proyecto Quito a la Cancha".
- Marco Villaroel, quien presentará el "Proyecto Museo del Periodismo".

2.- Conocimiento del Informe de Gestión del año 2019 a cargo de la Secretaría de Educación.

3.- Presentación del cronograma de mesas de trabajo del "Proyecto de Ordenanza que reconoce, fortalece, autoriza y regula la educación inicial como una prioridad en el Distrito Metropolitano de Quito".

Los miembros de la Comisión aprueban el orden del día, conforme la siguiente votación:

<b>REGISTRO DE VOTACIÓN</b>					
<b>INTEGRANTES COMISIÓN</b>	<b>A FAVOR</b>	<b>EN CONTRA</b>	<b>ABSTENCIÓN</b>	<b>EN BLANCO</b>	<b>AUSENTE</b>
Orlando Núñez Acurio	1				
Brith Vaca Chicaiza					1
Juan Manuel Carrión	1				
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

**Primer Punto.-** Comisión General para recibir a los siguientes ciudadanos:

- Eduardo Mosquera, quien presentará el "Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador".

Interviene el señor Luis Cordovez, quien inicia su exposición señalando que solo el 20% de personas con discapacidad trabajan a nivel nacional y 7.265 personas discapacitadas trabajan en Pichincha, quedando la población restante generalmente en condición de aislamiento e inactividad; razón por la cual, el "Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador", busca poner en marcha procesos encaminado a visibilizar e incluir a la población con discapacidad para que se integren en la agenda social del Distrito Metropolitano de Quito.

(Se adjunta copia de la presentación del "Proyecto Arte y Terapia para personas con capacidades diferentes en el Ecuador" como Anexo No.1).

- Ramiro Galarza, Asesor de la Alcaldía de Quito, para poner en conocimiento del "Proyecto Quito a la Cancha".- No asiste a la sesión.  $\alpha$



**Siendo las 15H04, ingresa a la sala de sesiones la concejala Brith Vaca.**

- Marco Villaroel, quien presentará el "Proyecto Museo del Periodismo".

El señor Marco Villaroel, manifiesta que se trata de una iniciativa cultural-educativa que tiene por objeto crear el Museo Nacional de la Comunicación, a fin de aportar al conocimiento del país y su historia, así como al "desarrollo educativo del país en los campos de la reflexión, el conocimiento, y el desarrollo de perspectivas humanas y tecnológicas, en un marco de composición lúdica".

(Se adjunta copia de la presentación del "Proyecto Museo del Periodismo" como Anexo No. 2).

**Segundo Punto.- Conocimiento del Informe de Gestión del año 2019 a cargo de la Secretaría de Educación.**

- Mediante Oficio Nro. GADDMQ-SERD-2020-00018-D, de 11 de enero de 2020, la Secretaría de Educación, Mgs. María Alexandra Naranjo, presenta su excusa formal para participar en la sesión No. 20 de la Comisión de Educación y Cultura.

**Tercer Punto.- Presentación del cronograma de mesas de trabajo del "Proyecto de Ordenanza que reconoce, fortalece, autoriza y regula la educación inicial como una prioridad en el Distrito Metropolitano de Quito".**

- Interviene Eduardo Flor, asesor del concejal Orlando Núñez, quien expone a los miembros de la comisión el cronograma de mesas de trabajo del "Proyecto de Ordenanza que reconoce, fortalece, autoriza y regula la educación inicial como una prioridad en el Distrito Metropolitano de Quito".

(Se adjunta copia del cronograma de mesas de trabajo como Anexo No. 3).

El presidente de la Comisión, concejala Orlando Núñez Acurio, sin tener más puntos a tratar, clausura la sesión siendo las 15h31.

<b>REGISTRO ASISTENCIA – FINALIZACIÓN SESIÓN</b>		
<b>INTEGRANTES COMISIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>AUSENTE</b>
Orlando Núñez Acurio	1	

Brith Vaca Chicaiza	1	
Juan Manuel Carrión	1	
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	

Para constancia de lo actuado firman el concejal Orlando Núñez Acurio, Presidente de la Comisión de Educación y Cultura y la Abg. Damaris Ortiz Pasuy, Secretaria General del Concejo Metropolitano de Quito (E).

Sr. Orlando Núñez Acurio  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN  
 DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Abg. Damaris Ortiz Pasuy  
**SECRETARIA GENERAL DEL  
 CONCEJO METROPOLITANO (E)**

<b>REGISTRO ASISTENCIA – RESUMEN DE SESIÓN</b>		
<b>INTEGRANTES COMISIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>AUSENTE</b>
Orlando Núñez Acurio	1	
Brith Vaca Chicaiza	1	
Juan Manuel Carrión	1	
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

Acción	Responsable	Unidad	Fecha:	Sumilla
Elaborado por:	Glenda Allán	SCEC	2020-01-24	GA
Revisado por:	Amanda Villacís	CGC	2020-01-24	
Revisado por:	Samuel Byun	PSGC (S)	2020-01-24	

# **ANEXO NO. 1**



FUNDACION RE-CREARTE,  
VIDA Y ARTE  
FUNDARTE

# **ARTE TERAPIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES EN EL ECUADOR**

# INTRODUCCIÓN

Al aproximarnos a la realidad cotidiana que viven las personas con discapacidad en el Ecuador, podemos constatar que los mandatos contemplados en la Constitución y diversas ordenanzas municipales distan mucho de las acciones emprendidas para su puesta en práctica.

Sin duda, cuando se trabaja con diversidades de género, cultura, etarios y de discapacidades, la tarea se vuelve más compleja a la hora de distribuir los recursos financieros, pues las necesidades específicas de estos grupos requieren de una inversión mayor que las del ciudadano común.

Entre los principales factores causales está la baja sensibilidad que se refleja en los proyectos de inversión, para integrar este eje transversal mediante estrategias y acciones específicas, con la participación de los involucrados y con la debida previsión de recursos destinados para la atención a este sector.

# Discapacitados en Pichincha.

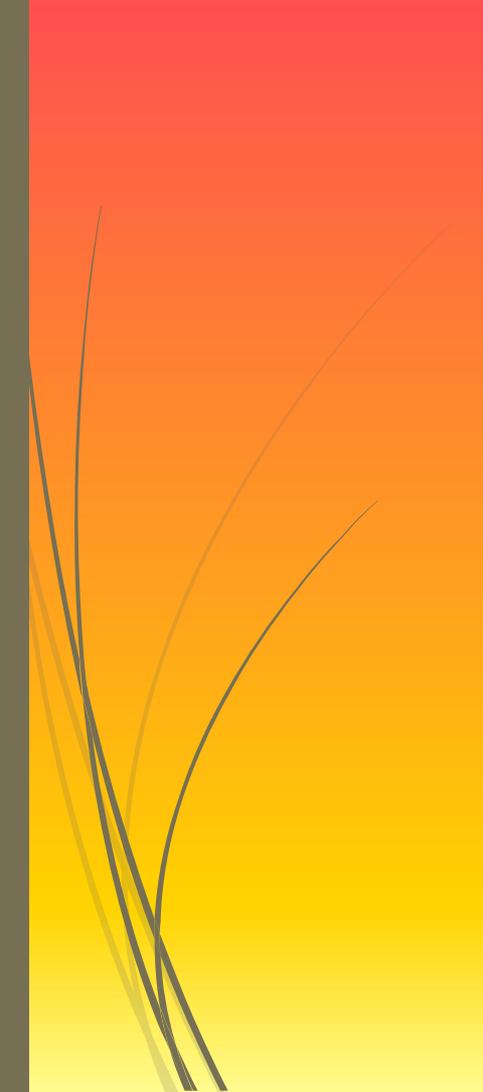
En el Ecuador existen 1.608.334 personas con discapacidad según el INEC (2001) Según el CONADIS hasta el año 2010 se estima que Quito tiene el 12 % de población con discapacidad. En Pichincha se halla registrada un total de 34.152 personas, distribuidas así:

## TIPO DE DICAPACIDAD:

1. <b>AUDITIVA:</b>	4.834	16.37%
2. <b>FÍSICA:</b>	16.098	32.89%
3. <b>INTELECTUAL:</b>	8.551	22.14%
4. <b>LENGUAJE:</b>	407	6.57%
5. <b>PSICOLÓG.:</b>	995	10.24%
6. <b>VISUAL:</b>	3.267	11.69%

**TOTAL: 34.152**

De las cuales 19.796 son hombres , 14.356 son mujeres y 6639 son menores de edad.



# Situación Laboral

Solo el 20 % de discapacitados trabajan a nivel nacional y 7.265 personas discapacitadas trabajan en Pichincha, quedando la población restante generalmente en condición de aislamiento e inactividad, lo cual da al traste con lo señalado en los objetivos 7 y 8 del Plan Nacional del Buen Vivir, referido al cumplimiento de los sus derechos a la recreación y el acceso a la cultura.

# PROPOSITO

- ← El presente proyecto está orientado a poner en marcha procesos que desemboquen en la visibilización de la población con discapacidad para que se integren en la agenda social del Distrito Metropolitano de Quito, a fin de sensibilizar a la ciudadanía sobre sus capacidades y potencialidades y sobre la necesidad de integrarlos como parte activa del quehacer cotidiano en barrios y parroquias.
- ← Es indispensable construir una agenda de acciones integrales a través del diálogo con los involucrados; recoger sus necesidades y sumarlas a las buenas prácticas existentes a nivel internacional, para consolidar un marco referencial que permita diseñar metodologías de trabajo y contribuya a la constitución de una Escuela de Artes Escénicas y la Compañía de Artistas con discapacidad.
- ← Proponemos propiciar juntamente con el Estado y los actores involucrados, un modelo de gestión multidisciplinario .

# COMPONENTES DEL PROYECTO

- **TALLER:** Primer Taller Internacional para intercambio de experiencias y buenas prácticas de atención pública para personas con discapacidades a través del uso del arte terapia.
- **Productos:** Memoria; Marco Referencial y agenda preliminar de recomendaciones para el D.M. Quito.
- **ENCUENTROS Y FESTIVAL:** Encuentros de Motivación Poblacional y Primer Festival Internacional Metropolitano de Artistas con Discapacidad.
- **Producto:** 10.000 personas acceden y se motivan con los artistas discapacitados y su problemática. Se socializa a nivel de los CDCs en actividades de presentación y conversatorios.



# LA PRIMERA REUNION TECNICA INTERNACIONAL

Esta reunión propone como objetivo contar con los insumos necesarios para elaborar el marco referencial y la agenda para atención a personas con discapacidad a través del uso del arte terapia, con los siguientes componentes:

## 1. Presentaciones:

Socialización de las experiencias de Arte Terapia para Personas con Discapacidad: Argentina, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Perú; así como de algunas iniciativas realizadas en el país en la temática.

## 2. Taller de planificación participativa:

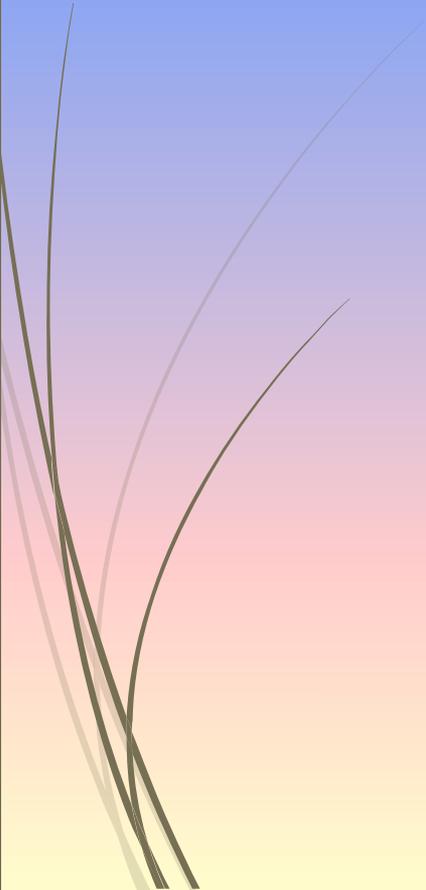
Debate conceptual sobre Arte Terapia para Personas con Discapacidad y su alcance.

Debate sobre el por qué y el para qué de los procesos de Arte Terapia para Personas con Discapacidad.

Debate sobre la ruta y acciones marco para la ejecución del proyecto

Acuerdos sobre objetivos del marco referencial y la agenda

Definición de resultados y componentes



# PRESUPUESTO TALLER

RUBRO	MONTO EN DOLARES
Movilización de técnicos internacionales de América (Argentina, Brasil, Chile, Perú, Colombia, Venezuela) (\$900 promedio por cada uno)	5.400,00
Alimentación y hospedaje de los seis técnicos durante 3 días (\$120 diarios)	2.160,00
Local y alimentación para 30 participantes de la Reunión Técnica (\$35 diarios por persona)	4.200,00
Materiales para taller	500,00
Facilitadores, sistematizadores y coordinación logística	1.400,00
Documentos técnicos para publicación	3.000,00
Publicación de la memoria del evento	2.000,00
Sitio Web	1.200,00
Subtotal	19.860,00
Iva 12%	2.383,20
Total	22.243,20

RESULTADOS DE LA I REUNION TECNICA INTERNACIONAL  
**Fruto del Taller, se esperan lograr los siguientes resultados:**

- I. Marco referencial conceptual para el diseño de la agenda de aplicación del arte terapia para personas con discapacidades.**
- II. Establecimiento de los componentes del proyecto.**
- III. Documento consensuado sobre las iniciativas recomendadas para el D.M. de Quito.**
- IV. Acuerdos de seguimiento y responsables de los mismos.**
- V. Memorias del Encuentro Internacional.**

# I ENCUENTRO DE MOTIVACION POBLACIONAL Y FESTIVAL CULTURAL METROPOLITANO DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD

## **Objetivo:**

Planificar, organizar y ejecutar encuentros de motivación poblacional entre artistas con discapacidad y actores locales de las parroquias para sensibilizar a la ciudadanía sobre sus necesidades y potencialidades, e identificar talentos para el Primer Festival Metropolitano de artistas con discapacidades, donde participan 20 representantes de Ecuador y países invitados; orientado a mostrar sus potencialidades y logros en el campo de las artes; desarrollar su creatividad, autorrealización y recuperación de su autoestima; y concientizar a la sociedad de la necesidad de generar procesos incluyentes de los ciudadanos discapacitados en la vida del país, en un ámbito de equidad.

# I ENCUENTRO DE MOTIVACION POBLACIONAL Y FESTIVAL CULTURAL METROPOLITANO DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD

Resultados esperados:

Treinta artistas nacionales e internacionales discapacitados beneficiados por la ejecución del proyecto, a través de la difusión de sus logros alcanzados en el campo artístico-cultural y promoción de sus potencialidades.

200 artistas, líderes y discapacitados de las parroquias participan en los conversatorios de sensibilización

Documentos y memorias de la ejecución del Proceso.

Conformación de la Coordinadora de Gestión interinstitucional.

Plan de diseño y ejecución del Encuentro y Festival.

Sistematización y memorias del Encuentro y Festival.

Documento de memoria documental y gráfica de las actuaciones.

# PRESUPUESTO

COMPONENTES	DETALLE				FINANCIAMIENTO	
	CANTIDAD	MESES	VAL. UNIT.	VAL. TOTAL	INST. FINANC.	FUNDARTE
<b>COMPONENTE 1: DISEÑO Y COORDINACION</b>						
Coordinador de Gestión y Motivación	1	3	1.500,00	4.500,00	4.500,00	
Elaboración del Plan de diseño y ejecución de los Encuentros y Festival	Global	1	2.800,00	2.800,00	1.400,00	1.400,00
Dirección Artística	1	3	1.500,00	4.500,00	4.500,00	-
<b>SUBTOTAL 1</b>				<b>11.800,00</b>	<b>10.400,00</b>	<b>1.400,00</b>
<b>COMPONENTE 2: ENCUENTROS Y FESTIVAL</b>						
Espacio físico para el desarrollo del Festival (Coliseo durante 5 días)	1	1		-	-	-
Transporte para artistas nacionales e internacionales	30	1	450,00	13.500,00	13.500,00	-
Hospedaje y Alimentación de artistas nacionales e internacionales (3 días)	30	1	180,00	5.400,00	5.400,00	-
Transporte Interno (durante 3 días para 30 artistas )	Global	1	2.000,00	2.000,00	2.000,00	-
Logística, Equipos, Implementos, Materiales para conversatorios e incentivos y refrigerios	15	2	400,00	6.000,00	6.000,00	
Iluminación, Sonido y Montaje	Global	2	2.500,00	5.000,00	5.000,00	-
Utería de escenario para Festival	Global	2	500,00	1.000,00	1.000,00	
Premios y estímulos	Global	1	2.000,00	2.000,00	2.000,00	-
<b>SUBTOTAL 2</b>				<b>34.900,00</b>	<b>34.900,00</b>	
<b>COMPONENTE 3: COMUNICACIÓN E INFORME</b>						
1000 DVDs de memoria documental y gráfica	Global	1	2.000,00	2.000,00	2.000,00	-
Difusión y Publicidad	Global	1	4.000,00	4.000,00	4.000,00	-
Papelería diversa (Afiches, invitaciones, tickets, gigantografías y otros)	Global	1	3.000,00	3.000,00	3.000,00	-
Documento fotográfico y videográfico de los encuentroS y Festival	Global	1	2.000,00	2.000,00	2.000,00	-
Preparación de Informe Final	1	1	1.500,00	1.500,00	-	1.500,00
<b>SUBTOTAL 3</b>				<b>12.500,00</b>	<b>11.000,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b>TOTAL (1+2+3)</b>				<b>59.200,00</b>	<b>56.300,00</b>	<b>2.900,00</b>
<b>PORCENTAJE</b>				100,00	95,10	4,90

\$ 23.560 DÓLARES

Primer Taller Internacional

\$82.200 DÓLARES

Primer Festival Cultural Americano de Artistas  
con Discapacidad.

PRESUPUESTO

# **ANEXO NO. 2**

# PROPUESTA DE PRODUCCIÓN DE UN MUSEO INTERATIVO DE LA COMUNICACIÓN Y DEL PERIODISMO EN EL ECUADOR (MdC)

CREACIÓN DEL MUSEO DE LA COMUNICACIÓN (MdC), una iniciativa cultural-educativa que aportaría a la gestión en este ámbito de la actual administración municipal.

**Localización:** Quito, Distrito Metropolitano.

Entidad promotora: Municipio de Quito. Comisión de Cultura Educación. Tiempo de ejecución: 2019-2020 (Etapas de investigación-planificación, implementación, control y evaluación). Financiamiento: Municipio de Quito. Medios de comunicación. Fundaciones. Organismos internacionales.

Apoyo en la planificación, implementación, funcionamiento por parte de Naciones Unidas (UNESCO), gobiernos de países amigos, asesoría profesional, nacional y extranjera y la ciudadanía (con el préstamo en comodato de equipos, publicaciones, fotografías. Películas, videos, archivos digitales).

Los objetivos son: A) Crear un Museo Nacional de la Comunicación. (MdC).

B) Aportar al conocimiento del país y su historia.

C) Aportar al desarrollo educativo del país en los campos de la reflexión, el conocimiento, y el desarrollo de perspectivas humanas y tecnológicas, en un marco de composición lúdica.

D) Proporcionar una propuesta sistémica, objetiva y trascendente sobre la prehistoria e historia de los medios de comunicación, de la comunicación, así como el perfil de los profesionales y sus instituciones.

E) Creación de un espacio de creatividad arquitectónica, electrónica, histórica.

F) Etapas de la investigación:

- Las formas primitivas de comunicación
- La comunicación en tiempos de la conquista y la Colonia.
- La Comunicación y el periodismo en la etapa republicana. (I,II,III).
- El periodismo industrial.
- Las nuevas tecnologías y la Comunicación
- Estado, poder y Comunicación.

"Para liquidar a las naciones, lo primero que se hace es quitarles la memoria. Se destruyen sus libros, su cultura, su historia. Y luego viene alguien y les escribe otros libros, les da otra cultura y les inventa otra historia. Entonces la nación comienza otra vez a olvidar lo que es y lo que ha sido."

*Milan Kundera, El libro de la risa y el olvido.*

# EL COMERCIO

DIARIO INDEPENDIENTE - FUNDADO EN 1906

## Estado de excepción ante el bloqueo y el vandalismo



# EL COMERCIO

DIARIO INDEPENDIENTE

Quito—(Ecuador) Jueves 16 de Noviembre de 1922

ES

que la

es más ferviente  
de inconve  
benes balcós,  
la especulacón  
am retado a)

## La huelga ocasiona derramamiento de sangre

### LA POLICIA DE GUAYAQUIL ATACADA POR LOS OBREROS

### REPELE EL ATAQUE APOYADA POR EL EJERCITO

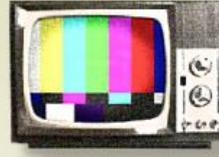
#### Saqueo de los mejores almacenes por los huelguistas

RECE

Según estad  
del 11 de oct  
proprio por  
la huelga  
del 11 de oct  
del 11 de oct  
del 11 de oct  
del 11 de oct

Andrés Tapia en El papel de los medios masivos en la historia

# HISTORIA DE LA TELEVISIÓN



Este 21 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Televisión, un medio de comunicación clave para informar y entretener a la población. Aquí una cronología de su evolución.

**1884**  
Paul Nipkow inventó el disco para análisis mecánico de imágenes.



**1907**  
Desarrollaron métodos de reproducción de imágenes mediante análisis electromagnético.

**1925**  
John Logie Baird dio una demostración del primer sistema de televisión.

**1929**  
Primeras transmisiones de televisión en Gran Bretaña.

**1939**  
Se fabricaron y vendieron los primeros televisores en EUA.



**1897**  
Karl Ferdinand Braun construyó el primer tubo catódico.

**1923**  
Vladimir Kosma Zworykin creó el iconoscopio.

**1928**  
EUA autorizó la primera estación de TV experimental.

**1936**  
Se inauguró en el Reino Unido el primer servicio de TV en el mundo.

**1940**  
El mexicano Guillermo González Camarena inventó un sistema para transmitir televisión a color.



**1983**  
Toshiba lanzó al mercado el primer televisor de pantalla plana.

**1981**  
Toshiba mostró la primera televisión con pantalla LCD a Blanco y Negro de 2 pulgadas.

**1971**  
Se lanzó el primer sintonizador electrónico de TV en EUA.

**1954**  
RCA lanzó el primer televisor a color, con pantalla de 15 pulgadas.

**1984**  
Iniciaron las primeras transmisiones en sonido estéreo.



**1982**  
Dolby Laboratories introdujo el sonido surround.



**1980**  
Empezaron los sistemas de televisión con sonido estéreo.



**1960**  
Salió a la venta la primera TV transistorizada y con baterías.



**1985**  
Se comercializaron los primeros televisores a color de 35 pulgadas.



**2003**  
Inició la transmisión terrestre de HD en Japón.

**2010**  
En el mundo 16 naciones concluyeron la transición a la TV digital. Se vendieron pantallas 3D.



**1997**  
Realizaron las primeras transmisiones de prueba en alta definición (HD).



**2006**  
Inició en Europa la transición mundial de TV analógica a la digital. Se lanzó el primer dispositivo móvil con servicio de TV digital.

**2012**  
Surgió la tecnología 4k (más resolución y píxeles que la alta definición).

**2015**  
El 15 de junio 119 países de Europa, África, Medio Oriente y Asia Central concluyeron la transición de TV analógica a digital. México lo hizo el 31 de diciembre.

## ACTUALMENTE

Las nuevas televisiones son OLED 4K, que cuentan con unos 8 millones de píxeles y permiten imágenes sumamente realistas.



[Return to C index](#)  
[Return to main index](#)

## CRONKITE, WALTER

### U.S. Broadcast Journalist



Walter Cronkite is the former CBS Evening News anchorman, whose commentary defined issues and events in America for almost two decades. Cronkite, whom a major poll once named the "most trusted figure" in American public life, often saw every nuance in his nightly newscasts scrutinized by politicians, intellectuals, and fellow journalists for clues to the thinking of





Museo de la Comunicación en Washington.

Touring the Newseum youtube

Museo de la TV Pública - Historia  
Perú 1.30 youtube

Museo EFE, la muestra del periodismo  
global youtube 1.56



Museo de la Comunicación en Washington







**El Universo**: Un museo dedicado al periodismo en Estados Unidos incluye a los ecuatorianos Juan Javier Ortega y Paúl Rivas en su lista



*Cada año la institución elige algunos de los casos de profesionales "cuyas muertes ilustren los peligros que enfrentan los periodistas en todo el mundo" para formar parte*

*del memorial que incluye ahora los nombres de 2.344 reporteros que perecieron ejerciendo el oficio entre 1837 y 2018. AFP*



-----

# Deutsches Pressemuseum

Im Berliner Ullsteinhaus stellt das Deutsche Pressemuseum die Pressetradition Berlins als Hauptstadt in den Mittelpunkt.



## Le premier musée de la presse du monde francophone ouvre ses portes à l'ESJ Lille

**MEDIAS** L'école de journalisme fête ses 90 ans ce week-end...

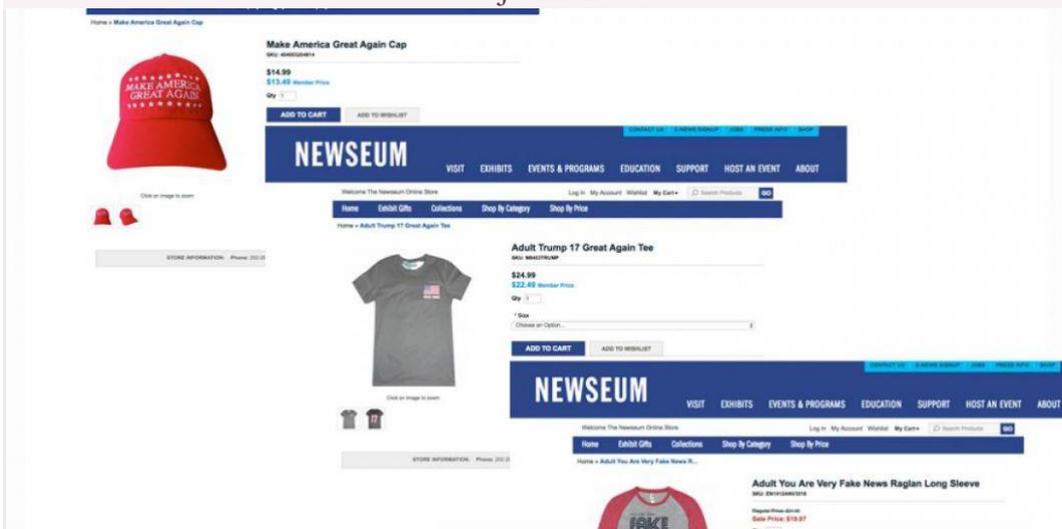


<http://www.momentspresse.org/>

## Un musée dédié au journalisme et à l'information peut-il vendre des goodies labellisés «Fake News»?

Repéré par [Christophe-Cécil Garnier](#) — 5 août 2018 à 15h50

Le Newseum, célèbre musée des États-Unis, a provoqué un débat et l'ire des journalistes.



(¿Puede un museo dedicado al periodismo y la información vender golosinas etiquetadas como "Noticias falsas"?)

Turquía

<https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44026/istanbul-turkiye-gazeteciler-cemiyeti-basin-muzesi.html>



Museo del periodismo y las artes gráficas, (Casa de los perros)  
Guadalajara Jal.

Youtube

Documental Museo de la Tipografía Nacional 5”.

# **ANEXO NO. 3**

ORLANDO NÚÑEZ

CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

HOJA DE RUTA DEL “PROYECTO DE ORDENANZA QUE RECONOCE, FORTALECE,  
AUTORIZA Y REGULA LA EDUCACIÓN INICIAL COMO UNA PRIORIDAD EN EL  
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”

**MESAS DE TRABAJO**

**Enero:**

Mesa de trabajo con actores internos del Municipio de Quito:

Secretaría de Educación

Procuraduría

Patronato Municipal San José

Proponentes del Proyecto de Ordenanza

Jueves 23 de enero

**Febrero:**

Mesa de trabajo con actores internos del Municipio de Quito:

Secretaría de Educación

Procuraduría

Patronato Municipal San José

Proponentes del proyecto de Ordenanza

Jueves 13

Jueves 27

**Marzo:**

Mesa de trabajo con actores internos del Municipio de Quito:

Secretaría de Educación

Procuraduría

Patronato Municipal San José

Unidades Educativas Municipales

Proponentes del Proyecto de Ordenanza

Jueves 12

Jueves 26