

**ACTA RESUMIDA DE LA SESIÓN No. 036 ORDINARIA
DE LA COMISIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIO**

LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2020

En el Distrito Metropolitano de Quito, siendo las 11h03 del 12 de octubre del año 2020, conforme la convocatoria No. 036 de 8 de octubre de 2020, se lleva a cabo de manera virtual por medio de la plataforma Teams, la sesión ordinaria de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio, presidida por la concejala Luz Elena Coloma.

Por disposición de la señora presidenta de la Comisión, se procede a constatar el quórum reglamentario, el mismo que se encuentra conformado por los concejales: Luz Elena Coloma Luis Robles y Bernardo Abad, de conformidad con el siguiente detalle:

REGISTRO DE ASISTENCIA – INICIO SESIÓN		
INTEGRANTE COMISIÓN	PRESENTE	AUSENTE
Luz Elena Coloma	1	
Bernardo Abad	1	
Luis Robles	1	
TOTAL	3	

Además, se registra la presencia de los siguientes funcionarios: Viviana Figueroa, funcionaria de la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda; Ana Lucía Andino, funcionaria del Instituto Metropolitano de Patrimonio; Luis Chulca, delegado de la Agencia Metropolitana de Control; Mónica Guzmán, de la Procuraduría Metropolitana; Sofía Pazmiño, delegado de la Administración Zonal “Manuela Sáenz”; Patricio Guerra, Cronista de la Ciudad; Diego Cevallos, asesor del despacho del concejal Bernardo Abad; Jaime Guerrero, asesor del despacho del concejal Luis Robles; Denisse Carrillo, y Álvaro Orbea, asesores del despacho de la concejala Luz Elena Coloma; María Fernanda Carrión funcionaria del INPC; Galo Cruz, delegado de la Administración Zonal La Delicia.

La Srta. Leslie Guerrero, delegada de la Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito a la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio, por disposición de la señora presidenta procede a dar lectura del orden del día:

- 1.- Aprobación del Acta de la sesión No. 33 de 31 de agosto de 2020.
- 2.- Comisión General para recibir a Darwin Morales, Presidente del GAD Parroquial Nanegal.

3.- Comisión General para recibir a Maximiliano Donoso, representante del Comité Pro Mejoras del barrio La Floresta

4.- Conocimiento del estado de los avances del inventario del barrio La Floresta y del envío del expediente del Hotel Quito, por parte de la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, y el Instituto Metropolitano de Patrimonio

El orden del día se aprueba por unanimidad de los concejales presentes en la sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Punto uno: Aprobación del Acta de la sesión No. 032 de 17 de agosto de 2020

Queda pendiente la aprobación del acta dado que existe un error en cuanto al tercer anexo de la misma

Segundo punto: Comisión General para recibir a Darwin Morales, Presidente del GAD Parroquial Nanegal.

El Sr. Darwin Morales fue recibido en comisión general, indicó que en su parroquia es necesario una intervención integral dado que muchas de las viviendas que son consideradas patrimonio y que se encuentran al ingreso del centro del poblado se encuentran en muy mal estado, esta situación es preocupante dado que Nanegal es un sector potencialmente turístico y la mala imagen que se proyecta al ingreso está generando pérdidas en el sector turístico.

Los concejales miembros de la comisión debatieron sobre la preocupación planteada indicando que se tomaran medidas para mitigar el problema.

Tercer punto: Comisión General para recibir a Maximiliano Donoso, representante del Comité Pro Mejoras del barrio La Floresta

El Sr. Maximiliano Donoso fue recibido en comisión general, él mostro su preocupación en cuanto al cumplimiento de los plazos establecidos en las resoluciones transitorias para la declaratoria de bienes patrimoniales el barrio La Floresta; mencionó además que en reiteradas ocasiones se ha puesto en contacto con la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda, sin embargo, no ha obtenido respuesta.

Desde la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda se indicó que las demoras se deben fundamentalmente al problema que existe en el sistema Sipse y al tiempo que no se pudo avanzar con el proceso debido a la pandemia.

Los concejales miembros de la comisión debatieron sobre el tema y se tomaran todas las medidas a fin de que se cumplan los plazos establecidos o de ser necesario solicitar nuevos.

Cuarto punto: Conocimiento del estado de los avances del inventario del barrio La Floresta y del envío del expediente del Hotel Quito, por parte de la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, y el Instituto Metropolitano de Patrimonio

EL Arq. Vladimir Tapia y la Arq. Viviana Figueroa realizaron la presentación sobre el avance del inventario tanto en La Floresta donde se indicó el estado de las fichas con sus respectivas observaciones, como en el Hotel Quito sobre el cual se indicaron las observaciones realizadas por parte del IMP las cuales deben ser subsanadas.

(Se adjunta presentación como anexo 1)

Quinto punto: Varios

No se incluyó ningún tema de tratamiento en el punto varios.

Siendo las 12h30, habiendo agotado el orden del día, la presidenta de la Comisión declara clausurada la sesión.

REGISTRO ASISTENCIA – FINALIZACIÓN SESIÓN		
INTEGRANTES COMISIÓN	PRESENTE	AUSENTE
Luz Elena Coloma	1	
Luis Robles	1	
Bernardo Abad	1	
TOTAL	3	

Para constancia de lo actuado, firman la presidenta de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio y la Secretaria General del Concejo Metropolitano de Quito (E).

Mgs. Luz Elena Coloma
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
DE ÁREAS HISTÓRICAS Y
PATRIMONIO

Abg. Damaris Ortiz Pasuy
SECRETARIA GENERAL DEL
CONCEJO METROPOLITANO
DE QUITO (E)

REGISTRO ASISTENCIA – RESUMEN DE SESIÓN		
INTEGRANTES COMISIÓN	PRESENTE	AUSENTE
Luz Elena Coloma	1	
Luis Robles	1	
Bernardo Abad	1	
TOTAL	3	

Acción:	Responsable:	Unidad:	Fecha:	Sumilla:
Elaborado por:	Leslie Guerrero	SCAHP	2020-11-06	
Revisado por:	Samuel Byun	PSGC (S)	2020-11-06	

Anexo

1



Secretaría de
TERRITORIO

grande otra vez

QUITO

**INFORME DEL INVENTARIO LA FLORESTA Y
EXPEDIENTE DEL HOTEL QUITO**

REPORTE FICHAS DE INVENTARIO




# FICHAS	ESTADO	OBSERVACIÓN
72	APROBADO	Remitidas por la STHV al INPC y aprobadas por este último.
1	APROBADA	Ingresada, Revisada y Aprobada por el INPC correspondiente al Hotel Quito
22	EDICIÓN	Devueltas por la STHV al IMP con observaciones. En proceso de revisión
11	REVISADO	Revisadas por la STHV, remitidas al INPC en espera de aprobación.
49	INGRESADO	Ingresadas al sistema SIPCE por el IMP pero no se ha notificado aún a la STHV (puede estar ingresado solo algunos datos no completa) 24 no se tenía acceso

La STHV recibió observaciones del INPC para complementar el expediente del Hotel Quito, que son:

Delimitación gráfica del Área de Protección

- Conforme al artículo 30 “*Contenido del Expediente Técnico para declaratoria*”, de la “*Normativa Técnica para el Inventario, Declaratoria, Delimitación, Desvinculación y Pérdida de Calidad de Bienes Inmuebles Patrimoniales*”, el expediente técnico contendrá, entre otros aspectos, la delimitación de las áreas de protección.
- El GAD del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a sus competencias, desarrolló su análisis con base al informe técnico de fecha 25 de julio de 2014, del INPC, anexo al Oficio Nro. 0968-DE-2014-INPC, de fecha 29 de Julio de 2014, en el cual determina cuales son los elementos del predio que cuentan con valor patrimonial.
- La ficha de inventario actualizada por el INPC con fecha 03 de agosto de 2020
- Y el análisis realizado por STHV – IMP, expresado en el expediente que indica que se deberá proteger las caminerías, jardinerías y área recreativa se procederá con la delimitación.

Actualización de la ficha de inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO			 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-17-01-12-000-00001						
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: HOTEL QUITO Clave catastral: Registro N°: 000001 Nombre propietario: CHINA ROAD AND BRIDGE CORPORATION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1960 Autor:		7. FOTOGRAFIA 							
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: PICHINCHA Cantón: QUITO Ciudad: QUITO Parroquia: IÑAQUITO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: GONZÁLEZ SUÁREZ N°: s/n Intersección: 12 DE OCTUBRE Recinto: Comunidad: Sitio:				Coordenadas Norte Este Altura Norte Este Altura WGS84-Z17S 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00		4. TIPOLOGIA Y USOS ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL MULTAR CIVIL X HOSPEDAJE HOTEL SERVICIOS SERVICIOS RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad Pública: Exotel Privado Religioso Particular Propietario: Dña y Srta:		6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Estructura Cubiertas Fachadas Pilos-entrepisos Acabados Esp. Exteriores Escaleras Instalaciones Estado General: Sólido Deteriorado Ruinoso	
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input checked="" type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Cruje, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Moderno Época: Republicana FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: AZUL-BLANCO PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS Puertas No. Ventanas No. PB PA PA PA BALCONES Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN		Descripción: El Hotel Quito. Referente urbano de la ciudad, importante por su ubicación y porque marca una nueva lectura arquitectónica del modernismo. Se convirtió en símbolo hotelero del Quito moderno. Fue un hotel al que llegaron diferentes personalidades de la política, el arte y la cultura en general, sede de varias reuniones internacionales y nacionales. Se constituyó en la edificación hotelera más moderna de la ciudad. El paraboloide hiperbólico que marca el acceso, por su forma y solución estructural, se convirtió en un elemento novedoso de gran atracción en la ciudad.							
10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS, REMOCIONES EN MASA, ACCIÓN BIOLÓGICA Riesgos Antrópicos: INTERVENCIONES INADECUADAS, EXPLOSIONES, CONTAMINACION, ZONA TUGURZADA Otros:				FALDAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FUNDACIONES <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/>		Falta de control <input checked="" type="checkbox"/> Falta de mantenimiento <input type="checkbox"/> Desarrollo urbano <input type="checkbox"/> Abandono <input type="checkbox"/>							

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales										Acabados										Patologías									
	1-1: Piedra		2-1: Madera		3-1: Cerámica		4-1: Vidrio		5-1: Plástico		6-1: Metal		7-1: Hormigón		8-1: Suelo		9-1: Pintura		10-1: Papel		11-1: Otros		12-1: Otros		13-1: Otros		14-1: Otros		15-1: Otros	
	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M
Estructura																														
Cimentación	2																													
Muros / Paredes / Tabiques	2	2																												
Columnas / Pilares	2																													
Vigas	2																													
Losas / Entrepisos	2	2																												
Arcos	2	2																												
Cubiertas																														
Techos / Bóvedas / Cúpulas																														
Fachadas																														
Revestimientos	1																													
Puertas				2		1																								
Ventanas				2		1																								
Balcones	2	2																												
Portadas																														
Portales																														
Zócalos																														
Molduras y ornamentación																														
Remates	2	2																												
Espacios Interiores																														
Pisos		2																												
Cielos Rasos																														
Galerías	2																													
Puertas / Ventanas /				1	2		1																							
Pasamanos				1	1																									
Revestimientos Interiores																														
Espacios Exteriores																														
Pisos	1																													
Pacios																														
Cerramientos	1	2																												
Terrazas	2	2																												
Jardines / Huertos / Caminería	1																													
Escaleras																														
Interiores	2																													
Exteriores	2																													
Instalaciones																														
Eléctricas																														
Sanitarias																														
Especiales																														
Equipos																														

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores
 Formal: Informal: Quien Intervino?

Elementos	Modificaciones																												
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A														
Estructura																													
Cubierta																													
Fachadas																													
Pisos - entrepisos																													
Acabados																													
Escaleras																													
Espacios exteriores																													
Espacios interiores																													

Modificaciones: L = Leves; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas:
 El ala izquierda del hotel fue intervenido y ampliado para la construcción y adecuación del casino. Su fachada fue cambiada por un muro de piedra, derrocando algunos de los arcos catenarios que identifican la expresión formal del hotel.
 Con el paso de los años y las diferentes administraciones el mantenimiento de este importante edificio sufrió el deterioro generalizado y a pesar que su imagen exterior es un referente en esa zona de la ciudad la expresión de sus

Tipológicas:
 Como consecuencia de esta ampliación se readecuaron interiormente los salones; y, desapareció el túnel de vidrio que conectaba estos espacios con el lobby principal.

Técnico - Constructivas:

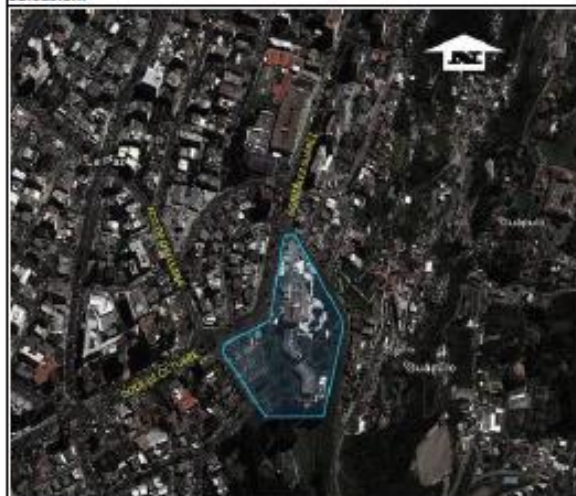
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas		X	
Morfológicas		X	
Técnico Constructivo			

13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes	Espacios Interiores	Espacios Exteriores
Estructura	X	
Cubiertas	X	
Fachadas	X	
Espacios Exteriores		
Portales		
Pacios		
Terrazas		
Jardines / Huertos		

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(m):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Acantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	X	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Esta edificación merece ser preservada en su concepción formal original. Sin embargo su funcionamiento como hotel ha quedado desactualizado a pesar de las remodelaciones internas sobre todo en habitaciones. Es necesario realizar trabajos de intervención sea para una optimización de los espacios de hospedaje y/o para una readecuación de la construcción para un nuevo uso. Las intervenciones que se realicen y/o proyectos arquitectónicos nuevos que se deseen realizar, deberán tomar en cuenta la construcción patrimonial como referente en la propuesta de implantación de las nuevas edificaciones de tal manera que exista una continuidad visual armónica de las edificaciones privilegiando siempre las visuales paisajísticas existentes y la visibilidad del bien patrimonial de tal manera que éste no pase desapercibido.

17. OBSERVACIONES

Es importante mencionar la privilegiada ubicación de esta edificación, desde donde se pueden obtener visuales paisajísticas de gran valor cultural y natural sobre todo hacia el lado oriental donde se ubica la zona de Guápulo y toda la zona de los valles.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					
8.1 Antigüedad				Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	
República 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	
República 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8	X 8
República 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	
				8	
8.2 Estético Formal				Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X 3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	
		-2	CF+AM	1	
				3	
8.3 Tipológico Funcional				Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	X 4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	
			CIT+NUNC+	1	
			CIT+UN	3	
				4	
8.4 Técnico Constructivo				Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X 4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1	
Sustitución, Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2	
Sustitución, Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	
			TMC+ECR	2	
			TMC+SMTM	1	
			TMX	2	
			TMX+ECR	1	
				4	
8.5 Entorno Urbano Natural				Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X 3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	
Integrada Entorno Natural	IEEN	3	IEEN+CALUM	5	
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	
			IEEN	3	
				3	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico				Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X 10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8	
Hito Urbano	HU	6		6	X 6
Autor Representativo	AR	4		4	
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	
				10	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	38 - 60	32 PROTECCIÓN PARCIAL
B	Parcial	28 - 36	
C	Condicionada	18 - 25	
D	Sin protección	01 - 16	
DE VALOR PATRIMONIAL			

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras	
	<p>8.1 Antigüedad: 10</p> <p>8.2 Estético Formal: 3</p> <p>8.3 Tipológico Funcional: 4</p> <p>8.4 Técnico Constructivo: 4</p> <p>8.5 Entorno Urbano Natural: 3</p> <p>8.6 Histórico-Testimonial-Simbólico: 10</p>

CRITERIOS DE VALORACIÓN	
ANTIGÜEDAD	El Hotel Quito es un proyecto diseñado en los Estados Unidos, en 1956, pues iba a ser parte de la infraestructura que requería la 11ª Conferencia Panamericana, así como también el edificio del Palacio Legislativo, a reunirse en Quito; reunión que debía realizarse el año de 1960, y justamente ese año fueron inaugurados estos dos edificios.
ESTÉTICO FORMAL	Su desarrollo arquitectónico evitó de inicio emplear un volumen ortogonal rígido y definido con su organigrama y planimetría muy libre para ese entonces donde no importaba el desarrollo de circulaciones excesivas. La arquitectura de entonces que cumplía con las teorías del funcionalismo, racionalismo y organicismo, que propugnaba el Modernismo se reflejan en esta construcción, y como un aporte a la planimetría incorpora la forma ligeramente serpenteante que resulta menos agresiva que un diseño ortogonal. Conformado así el cuerpo general del edificio logra la respuesta del entorno con espacios abiertos que permiten la penetración de la arquitectura y el paisaje. La forma y el diseño de esta edificación tienen referentes en las obras de reconocidos arquitectos mundiales como Lucio Costa, Edwar Stone, Richard Meier entre otros, y que fue seguida por varios arquitectos del mundo por soluciones diferentes, que proponían diseños menos rigurosos.
TIPOLOGÍA FUNCIONAL	Su funcionalismo debido a las exigencias hoteleras de la época es muy sencillo, establece el núcleo de siete niveles para alojamiento y a ambos lados pabellones: de tres niveles el del lado derecho que incorpora locales comerciales y alojamiento a ambos lados del corredor central, y el de la izquierda de un solo nivel que acoje el espacio de distracción en general, con los servicios correspondientes.
TÉCNICO CONSTRUCTIVO	Su diseño estructural sigue los conceptos racionalistas modulados resueltos con el sistema de columnas, vigas y losas de hormigón, en las fachadas se refleja la expresión sencilla que el modernismo propugnaba, el de expresiones liberadas de todo decorativismo como sinónimo de racionalidad y transparencia.
ENTORNO URBANO-NATURAL	La ubicación y emplazamiento de esta importante edificación es en uno de los lugares más privilegiados de la rica topografía de Quito, es una colina que es parte del repliegue tectónico de las placas donde se halla la ciudad de Quito y el tradicionalmente conocido Valle de Cumbaya. La ubicación de la colina con una fisonomía excepcional que permitía dominar a todo el desarrollo de la ciudad pero que las edificaciones modernas hoy han reducido el panorama, hacia el Este se tiene la fuerte depresión del cañón del Río Machángara e inmediatamente la presencia de la loma del Itchimba que justamente sufre el corte producto de la acción volcánica del Pichincha y las glacitaciones que tallaron la zona hasta descender al valle. Las visuales que los diferentes niveles ofrecen son de gran calidad, constituyéndose en un atractivo aprovechado por el turismo.
HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO	En esos años la infraestructura hotelera en Quito no contaba con un hotel que acoja a las numerosas delegaciones, y por ello el Hotel Quito y su organigrama funcional se convirtió en una de las edificaciones hoteleras más modernas de la ciudad. Una vez construido, paso a constituir un referente de importancia tanto por su ubicación como por la nueva lectura arquitectónica del modernismo. El paraboloid hiperbólico que resguarda al Ingreso principal, se constituyó en un elemento de gran atracción, se lo tomó como el logotipo para publicidad etc.; así, esta nueva arquitectura se incorporaba a la fisonomía y a la silueta urbana de la ciudad, y muy particularmente del Quito moderno.

18. DATOS DE CONTROL	
Entidad Ejecutora:	INPC_R1_R2_INMUEBLES
Inventariado por:	LEÓN BEDOYA JOSE MARCELO
Revisado por:	LEÓN MARCELO
Aprobado INPC:	LEÓN BEDOYA JOSE MARCELO
Fecha:	25/07/2014
Fecha:	28/10/2014
Fecha:	03/08/2020

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción: Vista de la fachada posterior del hotel desde la zona de la piscina.



Descripción: Visual paisajística hacia el lado este, que se obtiene desde diferentes ángulos del hotel.



Descripción: En primer plano una construcción anexa cerca a la piscina, donde funciona un gimnasio, un pequeño bar y un área de máquinas; construcción completamente extraña que no constituye un aporte arquitectónico de valor.



Descripción: Interior del lobby principal. En primer plano parte de la escalera que comunica al subsuelo. Al fondo se observa el arco catenario, elemento que ha identificado arquitectónicamente a esta construcción.



Descripción: Una de las habitaciones del hotel que nos muestra la desactualización en su infraestructura. Los espacios y mobiliarios están completamente fuera de época para el tipo de hotel que merece ser el Hotel Quito.



Descripción: Foto que indica el acceso principal al hotel. Se observa el ambiente en el que predomina una buena iluminación natural por las ventaneras que dan hacia el Este.



Descripción: Pasillo interno de la zona de habitaciones. A pesar de las adecuaciones y arreglos en cielo raso, estos espacios en la actualidad carecen de funcionalidad para la actividad hotelera de punta.



Descripción: Vista de las terrazas de los bloques de habitaciones de tres pisos. El bloque del fondo constituye una construcción complementaria edificada para satisfacer la demanda. Este bloque no forma parte del bien patrimonial.