



ENTRE PAREDES Y MALDONADO.

- MEMORIA HISTÓRICA.
- MEMORIA URBANO – ARQUITECTÓNICA.
- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE A INTERVENIR.
- ESTADO DE CONSERVACIÓN.
- ESQUEMAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL.

MEMORIA HISTÓRICA. -

“APARECE EL NOMBRE DE CALLE LARGA DE LA LOMA DE SANTO DOMINGO. 1685:

La entonces llamada ‘calle larga de La Loma’ debe haber sido nombrada así porque el mayor número de construcciones deben haber hecho crecer la calle hacia el oriente, aunque el otro elemento que probablemente pudo darle ese nombre es que, al aparecer nuevas casas en las calles laterales, todo el barrio venía a ser el de La Loma, pero sólo la actual Rocafuerte era exactamente ‘la calle larga de La Loma’. El llamado plano de Alcedo, al que luego habremos de referirnos, confirmaría nuestra hipótesis” (Casas, Calles y Gentes del Centro Histórico de Quito. Fernando Jurado Noboa. Tomo 3. Pág. 26 y 27).

Juan Gómez poseía casa pajiza en esta calle larga. Su trabajo consistía en manejar la pulpería de doña Ana Solís y Pacheco. Ya sabemos que doña Ana era una señora distinguida, que toda su vida había vivido en esta calle, en la casa de dos pisos de sus padres. Ella misma vendía harina por su cuenta. En terceras nupcias, casó con el mercader Agustín Doca, de familia ya conocida en el barrio. Ella testó en septiembre de 1685.⁸⁰

Doña Gertrudis Veintenilla y Vásquez era una criolla de Cuenca,⁸¹ testó en 1686, declarando que había adquirido una casa de dos pisos en la “calle larga de La Loma”, en 1 450 pesos, es decir, era una buena propiedad. La casa pasó a su hermana materna, Catalina del Castillo y Vásquez.⁸²

Juana Cañas y Doca, de los Doca ya conocidos por nosotros, testó en 1687. Era hija de Magdalena Doca. Poseía casa esquinera en la loma de Santo Domingo, en la jurisdicción de San Marcos, con estos límites:

- Por un lado: la casa que va a la quebrada (la Paredes o quizás, y más probablemente, la Montúfar)
- Por otro lado: la casa de Francisco de Olea.⁸³ Quedaría, pues, muy probablemente, en la actual esquina nororiental de la Rocafuerte y Montúfar, mirando a la parte posterior del convento. Por otro lado, seguimos viendo que la gran mayoría de casas (de seguro por sobre el 80 %) pertenecían a San Sebastián, de tal manera que estimamos que el lado sur era el más construido en esa época y que el lado norte tendría muy escasas viviendas—no más de cinco. Ignoramos las razones.

La mestiza Magdalena Álvarez Zanipatín testó en 1688; tenía casa, en esta calle, pero en la Jurisdicción de San Sebastián, frente al herrador Antonio de Tapia, con viejos parientes en el barrio. Era esposa de Lorenzo Lucio de Mendaño, de familia de escribanos de Quito.⁸⁴”

(Casas, Calles y Gentes del Centro Histórico de Quito. Fernando Jurado Noboa. Tomo 3. Pág. 26 y 27).

El barrio tradicional de la Loma Grande, está ubicado en el borde sur oriental del Centro Histórico de Quito. Aparece en los antiguos planos de la ciudad de Quito desde 1734. Desarrollando una parte simbólica de esta colina con más de 60 casas. Sus límites están marcados por taludes de 30 y 60 metros, que lo separan de los barrios de San Marcos al norte y de la Recoleta al sur.

La Loma Grande cuenta con casas y construcciones muy viejas, dado que es uno de los barrios más antiguos de Quito, razón por la cual es uno de los que cuenta con mayor valor histórico dentro de la ciudad. Es uno de los barrios tradicionales de Quito, empieza desde el Arco de Santo Domingo o Arco de la Virgen; siendo su arteria principal, la calle Rocafuerte (Antigua calle colonial de Quito y construida en el siglo XVI), termina con una escalinata en la “Mama cuchara” denominada así por la forma que tiene, similar al de una cuchara de palo que se utiliza tradicionalmente en la gastronomía ecuatoriana. Ahí donde se encuentra el busto de José Mejía Lequerica. Se consideraba que la Loma Grande iniciaba desde el Arco de la Virgen y terminaba o iba hasta Censopamba.

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, el sector de la Plaza de Santo Domingo y sus alrededores se convirtieron en una zona altamente comercial, gracias a que el gobierno de García Moreno, construyó una carretera en el sur (Actual Avenida Maldonado). También la construcción del ferrocarril en 1909 fueron claves para el progreso del barrio, se implementó por esta nueva arteria como una innovadora infraestructura el tranvía de Quito.

El 98% de las casas construidas en el barrio Loma Grande fueron con un fin residencial, pero al occidente del barrio, aproximado al Arco de Santo Domingo las construcciones se multiplican por esta razón, la calle Rocafuerte tiene mucho movimiento; lo que provoca que se desarrollen además de las actividades comerciales, relaciones sociales que, de alguna manera, han dado paso a expresiones culturales, como bailes, comparsas y programas anuales.

<http://barriolomagrande.blogspot.com/2015/07/historia-del-barrio-loma-grande.html>

MEMORIA URBANO ARQUITECTÓNICA.-

Del Arco de La Virgen hacia el sur oriente se desarrolla la calle Rocafuerte, una calle vertebrada a la que convergen varias vías, tanto hacia el occidente o Cumandá como al oriente o San Marcos. Tiene una relación directa con la Plaza y Convento de Santo Domingo, siendo este el elemento primigenio de su fundación y desarrollo posterior, la hermosa morfología del arco marca y jerarquiza el ingreso al barrio.



**ACCESO A LA ROCAFUERTE DESDE EL
ARCO DE LA VIRGEN.**

Las características espaciales son particulares dentro del contexto del Centro Histórico; la Loma Grande, sin ser ajena al proceso de transformación y contemporización de toda la ciudad, mantiene su espacialidad y básicamente su uso eminentemente residencial.

En el sitio analizado específicamente se determina una calle larga con arterias armónicas transversales que constituyen calles, pasajes o escalinatas perfectamente adaptados a la topografía.

**CALLE ROCAFUERTE Y PAREDES.
DESCENSO AL CUMANDÁ.**



La calle Rocafuerte, como eje articulador, concentra edificaciones de valor especial, constituye una mixtura de estilos, tendencias, épocas y técnicas constructivas, a pesar de lo cual no pierde su unidad y armonía como conjunto urbano, confiriéndole lo descrito al contexto un alto grado de valoración. Remata en el costado opuesto al Arco de La Virgen una glorieta en homenaje a Mejía Lequerica, generando un redondel o curva de retorno.



TRAMO DE ESTUDIO.