



Memoria Técnico Descriptiva

0969621621 ■

coopconstruccioncuenca@gmail.com ■

Av. González Suárez y Av. Guapondelig ■



Contenido

1 p1 Introducción

2 p2 Antecedentes

3 p3 Estado Actual

4 p4 Normativa

5 p6 Repertorios

6 p8 Conceptualización

7 p12 El proyecto

8 p14 Bibliografía



Introducción

El edificio Brauer, ubicado en la calle Mejía N°438, entre las calles Venezuela y García Moreno, en el Centro Histórico de Quito, adquirido por la Cooperativa de Ahorro y Crédito Daquilema, ha sufrido distintas intervenciones en su estructura que han cambiado sus características a lo largo de los años. En este caso en cuestión, la fachada del edificio mencionado destaca entre las edificaciones aledañas por su tamaño y apariencia, es por esto que, en la renovación planificada, se pretende realizar un seccionamiento de su fachada para lograr que esta esté acorde al contexto visual que se presenta a su alrededor.

Dicho fraccionamiento se realizará en la tercera planta del edificio, que actualmente cuenta con siete, es decir, las primeras tres plantas se renovarán para mantener la estética y fachadas del contexto en el que se encuentra, por lo cual, las plantas restantes, también a ser renovadas, tendrán menor protagonismo visual. Así, el edificio Brauer, se mantendrá de acuerdo a los parámetros visuales y estéticos del Centro Histórico de Quito.

Antecedentes

El Centro Histórico de Quito (CHQ) comprende un espacio urbano de 376 hectáreas con una estructura vial y parcelaria definida por una retícula cuadrangular que se adapta a la geografía existente, con una población aproximada de 40.000 habitantes. Estas características consolidan a este territorio como un sector de alta importancia patrimonial, identitaria y de estrategia comercial. El CHQ cuenta con casi 5.000 inmuebles inventariados y alrededor de 130 edificaciones patrimoniales y monumentales. Dicha infraestructura demuestra la riqueza y capital existente en este sector, confiriéndole así, un potencial de desarrollo de gran valor.

En 1996 existe el cambio de estructura institucional del Municipio de Quito, creándose así el Distrito Metropolitano y, las políticas implementadas en este cambio estructural, han permitido un tratamiento de tipo empresarial en la gestión del patrimonio en el que el turismo calza como una importante opción, así como en otros países. La empresa privada juega un papel importante en la rehabilitación y restauración de los inmuebles patrimoniales, como es el caso de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Daquilema que, en su proyecto de restauración del Edificio Brauer, desea generar un ambiente de renovación y dinamismo que pueda atraer a su zona de ubicación otros recursos privados para su mejoramiento.

Se evidencia que la manzana en cuestión se encuentra en una ubicación privilegiada debido a su proximidad con la Plaza Grande, que contiene edificaciones de suma importancia. Por otro lado, se puede notar que su geometría presenta continuidad en el trazado de damero que se ve interrumpida en la Calle Mejía con el convento de San Agustín. En el mismo sentido, en relación con el entorno del edificio Brauer, en la manzana en la que se encuentra, se puede evidenciar que los ejes horizontales del mismo, junto con las edificaciones colindantes, mantienen una uniformidad en tamaño, tomando en cuenta las ventanas cornisas y puertas, a pesar de que existe una pendiente hacia la calle Venezuela. Asimismo, el eje vertical mantiene la misma uniformidad entre el edificio y los inmuebles contiguos, de igual manera que el patrón de ventanas repetitivas de menor tamaño. En la parte ornamental, se evidencian ornamentos inspirados en las edificaciones adyacentes de las cuales balcones, fustes, capiteles, arquitrabe, friso y cornisas son interpretados en la composición de la fachada de estilo moderno.

Por otro lado, en la manzana sur al edificio Brauer, sus ejes horizontales coinciden con las edificaciones a excepción de los que no se han acoplado a las fachadas de tipo republicanas. En contraste, los ejes verticales de las fachadas de la manzana sur presentan una correlación con las proporciones asignadas en la fachada con respecto a las edificaciones del entorno. En el sentido ornamental, el edificio Brauer reinterpreta los ornamentos de edificaciones de tipo republicanas. En este sentido, se representa el diseño repetitivo de las cornisas con perforaciones en el antepecho del balcón principal y con boquetes de ventanas de menor tamaño en los primeros y últimos niveles de las edificaciones.

Con la finalidad de dilucidar la conformación del edificio Brauer, se realizaron varias inspecciones en el inmueble que permitieron inferir que se han realizado al menos dos añadidos constructivos al bloque principal, pero, debido a la falta de información en Archivo de la Administración Zonal Eugenio Espejo, Archivo Nacional y en el Registro de la Propiedad, se presume que entre 1955 y 1971 se realizó la construcción hasta los seis primeros niveles, y posteriormente, se construyó un bloque de tres niveles ubicado en la parte norte del predio y, un departamento en el último nivel del edificio entre los años de 1972 a 1989. A partir de esta fecha, el edificio atravesó por varias remodelaciones hasta presentar las características actuales.



Estado Actual

Datos generales

Parroquia: CENTRO HISTÓRICO
Administración Zonal: Centro Eugenio Espejo
Dirección: Calle Mejía y Venezuela
Número de Predio: 96601
Clave Catastral: 40001 20 006 000

El proyecto se encuentra en el predio que posee una extensión de 322.21 m² donde la zonificación que está establecida es H2, es decir que se debería respetar las características de la tipología arquitectónica colonial (centro histórico). Su fachada principal se encuentra en la calle Mejía, mientras que su fachada posterior colinda con edificaciones del sector. Asimismo, las dos fachadas restantes limitan con las edificaciones coloniales contiguas.

Datos del edificio existente.

El Edificio Brauer está configurado por una planta rectangular la cual, con el paso del tiempo, sufrió algunas agregaciones que se constituyeron en dos bloques: el uno en dirección a la calle Mejía y el otro colindando con las construcciones aledañas. Este primer bloque que se eleva en siete niveles es el que altera considerablemente la línea de fachada de la Calle Mejía. De igual manera, los elementos que lo componen no obedecen a los parámetros de diseño que exige la zonificación.

Descripción y estado de la fachada

La fachada se encuentra compuesta por materiales de recubrimiento como pintura y mármol. Este segundo recubre toda el área en planta baja, mientras que el resto del edificio se encuentra recubierto de color. También dispone de elementos de hormigón realizados en una de las intervenciones que tuvo el edificio. Además, se aprecian los fustes, arquivadas, capitel, friso y una simulación de cornisa en el último nivel. Cada material y elemento antes descrito presenta un estado de conservación medio-alto debido a que la valoración de estos se realizó a partir de la visualización de cada uno de ellos y del conjunto como tal.



Foto: Edificio Brauer
Fuente: Propia



Normativa

Nacional

1. Según la normativa vigente del Código Municipal, libro IV. De las áreas históricas y patrimonio, art. IV.4.55 Nuevas Edificaciones "La composición volumétrica en general, de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente (con las demostraciones graficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a las restitución de la imagen urbana".
2. Según la normativa vigente del Código Municipal, libro IV. De las áreas históricas y patrimonio, art. IV.4.55 Nuevas Edificaciones, literal g) "Las ventanas serán preferentemente rectangulares y de composición vertical. El tramo mínimo entre medianera y vano será de ochenta centímetros. La distancia mínima entre vano y alero o cornisa será también de ochenta centímetros."
3. Según la normativa vigente del Código Municipal, libro IV. De las áreas históricas y patrimonio, art. IV.4.55 Nuevas Edificaciones, literal g) "Las ventanas tipo vitrina en planta baja no podrán superar las siguientes dimensiones: ancho un metro ochenta centímetros; altura dos metros cincuenta centímetros desde el nivel de acera, con un antepecho mínimo de sesenta centímetros".

Fuente: Código Municipal, libro IV



Normativa

Internacional

“...Como explicita la UNESCO en su Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea (Varsovia-Nairobi, 1976), así como en otros documentos internacionales, se entiende aquí por “conservación de las poblaciones y áreas urbanas históricas” el elenco de medidas necesarias para su protección, conservación y restauración, así como para su desarrollo coherente y adaptación armónica a la vida contemporánea...”

PRINCIPIOS Y OBJETIVOS

1. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.
2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:
 - a) la forma urbana definida por la trama y el parcelario;
 - b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;
 - c) la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;
 - d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;
 - e) las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica.

3. La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para conseguir la conservación de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. No se debe olvidar que dicha conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.
4. Las intervenciones en las poblaciones y áreas urbanas históricas deben realizarse con prudencia, método y rigor, evitando todo dogmatismo y teniendo siempre en cuenta los problemas específicos de cada caso particular.

Fuente: CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987).

Adoptada en la Asamblea General del ICOMOS en Washington D.C, en octubre de 1987.

0969621621 ■

coopconstruccioncuenca@gmail.com ■

Av. González Suárez y Av. Guapondelig ■



Análisis de repertorios.

Nacional

Edificio Comercial Centro histórico Calle Mejía.

El centro histórico de Quito tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales (donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos) y 5.000 inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales. En algunas de estas edificaciones se han realizado varias restauraciones a lo largo del tiempo. Como podemos observar en las fotografías, nos encontramos con un concepto lineal que sigue una morfología similar a su entorno, sin dejar de lado lo moderno. Entre uno de los materiales que destacan es el acabado que simula piedra vista, el cual es muy repetitivo y significativo en esta zona. Luego, podemos observar sus cristales en simetría con los inmuebles a su alrededor y sus tonalidades que no dejan de destacar la parte histórica del lugar, tal y como el edificio Brauer intenta resaltar en su propuesta.

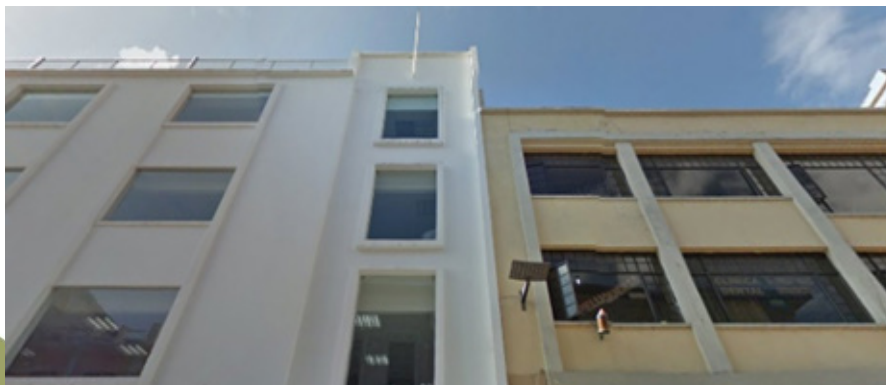


Foto: Edificio Comercial CH.
Fuente: Google maps.

0969621621 ■

coopconstruccioncuenca@gmail.com ■

Av. González Suárez y Av. Guapondelig ■



Análisis de repertorios.

Internacional

Hotel Packard de la Habana, segundo hotel de lujo con categoría cinco estrellas plus de Cuba, ubicado en el Paseo del Prado de esta capital.

El máximo esplendor de Packard se desarrolló durante los años 50, donde se alojaron personajes como el poeta Pablo Neruda. Lamentablemente, habría llegado a estar deteriorado al punto de quedar en un muro con andamios, sin embargo, en el año 2015, el Arquitecto español Rafael Moneo lo rehabilitaría. La recuperación se llevaría a cabo por la compañía turística española Iberostar, según explicó su presidente, Miguel Fluxá y lo reabría en el año 2018.



Foto: Hotel Packard

Fuente: <http://www.eusebioleal.cu/tribuna/la-restauracion-una-necesidad/>

El Arquitecto español Rafael Moneo habría plasmado en Packard, sin lugar a dudas, una armonía con el entorno histórico, respetando las normativas establecidas en la Legislación Cubana en materia Patrimonial y Urbanística, ley número 143, artículo 6, las cuales tienen como propósito preservar la memoria material y espiritual de la capital, como expresión de la historia nacional, divulgándola y honrándola, planes de restauración de los valores históricos, etc., sin dejar de lado lo moderno y el lujo con detalles lineales y tonalidades armoniosas con la historia de este, iconos como cornisas, columnas vistas, tonos patrimoniales, entre otros. La fusión que podemos observar entre lo moderno y lo patrimonial es similar a la propuesta del edificio Brauer.

El concepto del Hotel Packard posee un estilo conservacionista, pero también diverso y moderno. El color, la forma y los materiales que se pueden observar en la fachada de los primeros pisos rememoran lo histórico, así como los colores apastelados que, al parecer, contrastan con el paisaje marítimo, lo que permite que la claridad y armonía del cristal que refleja el entorno, fluya hacia los otros pisos. Este es el fenómeno que el edificio Brauer intenta con su restauración de fachada, con sus formas y materiales a emplear.

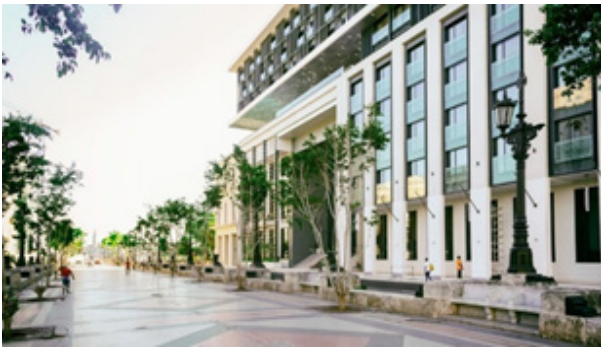


Foto: Hotel Packard

Fuente: www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/documentos/regulaciones

0969621621

coopconstruccioncuenca@gmail.com

Av. González Suárez y Av. Guapondelig



Conceptualización

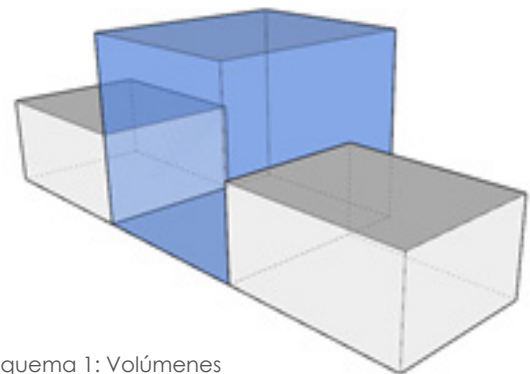
La proyección arquitectónica, como respuesta a una solución espacial, parte de un proceso de conceptualización. Este proceso no inicia de un esquema establecido ni tampoco es único (Cabas García, 2010), es decir no se tiene una fórmula determinada para poder resolver la forma de cada uno de los proyectos. Como se ha mencionado ya, el proyecto se ubica en un área histórica con un importante patrimonio, que está dentro del listado de la UNESCO. Una característica que condiciona de por sí el proyecto es que, si bien es cierto, las intervenciones se realizan en un edificio ya construido, con forma, función y estructura definidas de un momento histórico, la intervención deberá ser totalmente contemporánea y adaptable al entorno.

En este sentido debido a su ubicación en un contexto patrimonial, se genera la conceptualización tomando en cuenta: 2 conexión urbana, relación con el contexto, topografía, estos primeros puntos que han sido ya explicados anteriormente y, por otro lado, la coherencia formal y la coherencia en el sistema constructivo, puntos que condicionan el proyecto.

Análisis de cuerpos

La decisión sobre la ubicación y disposición de los elementos en cualquier proyecto corresponde a un intenso análisis de diseño. Tomando en cuenta que para Chares Eames el diseño es, "Un plan para colocar elementos de la mejor manera y así lograr un propósito en particular", el propósito en este caso específico es la integración de un edificio de la década de los 60's, ubicado en un sitio patrimonial con edificaciones aledañas de contextos históricos muy distintos, y finalmente adaptarlo a un contexto contemporáneo.

La intervención contemporánea en una edificación existente, es un proceso que se debe tener mucho cuidado, tomando en cuenta que la arquitectura contemporánea suele ser a veces rechazada por la gente (Collin 2018). 3 Para la intervención de la propuesta presentada se tomó en cuenta la volumetría de la edificación y la relación con las edificaciones aledañas, las proporciones que se tiene entre ellas, los elementos, los ritmos ente vanos y llenos, además de la cromática como una intervención integral en la propuesta.



Esquema 1: Volúmenes
Fuente: Propia

1 Cabas García, Mauricio Ricardo. 2010. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Universidad de la Costa.

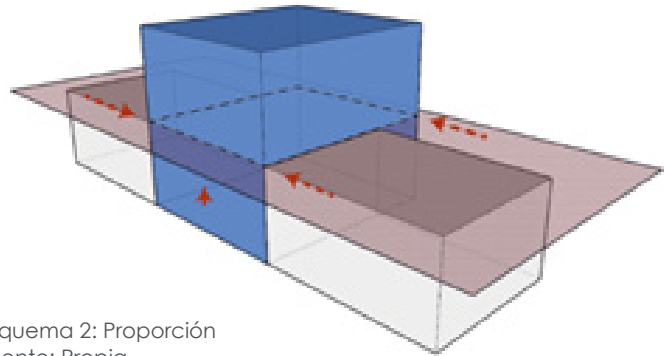
2 Martínez, Hugo / Ortiz, Andrés / Sarmiento, José. 2016. Arquitectura para el patrimonio: contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica. Universidad Piloto de Colombia.

3 Collin Delavaud, Anne. 2018. ¿aparición de una nueva cultura patrimonial en américa latina a través de los centros históricos en "re-construcción"? . Investigación & Desarrollo.- redalyc.org



Como se observa en la primera figura, el elemento ubicado al centro y de color azul representa la edificación a intervenir. Los dos elementos a los extremos y de color blanco corresponden a las edificaciones aledañas y de contextos históricos diferentes al edificio de intervenido.

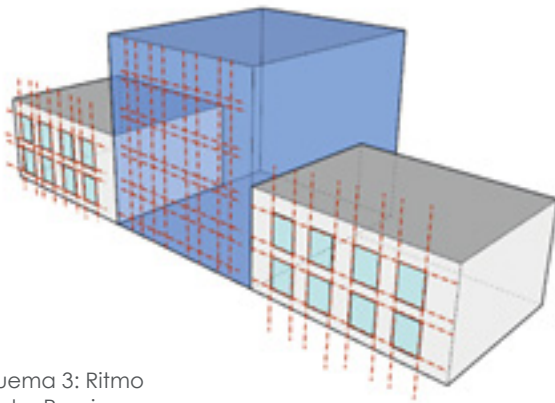
El edificio a intervenir se tiene una elevación mucho mayor a las edificaciones aledañas, dando una proporción de dos a uno (f2). En la línea entre punteada mostrada en el esquema se observa la diferencia de proporciones que existe entre ambas figuras.



Esquema 2: Proporción
Fuente: Propia

La división del gran elemento en dos partes, permite que la parte inferior tenga una proporción más aproximada a las edificaciones aledañas. El desarrollo de cada uno de los elementos se realizará aparentemente dividida, pero finalmente guardaran una comunicación que permita en sí una propuesta de conjunto.

El ritmo entre vanos y llenos se mantiene en la parte inferior con la finalidad de continuar con la intención de poder tener integración entre las edificaciones aledañas. Este ritmo es algo repetitivo en más de una edificación y definen la imagen de la ciudad de Quito.



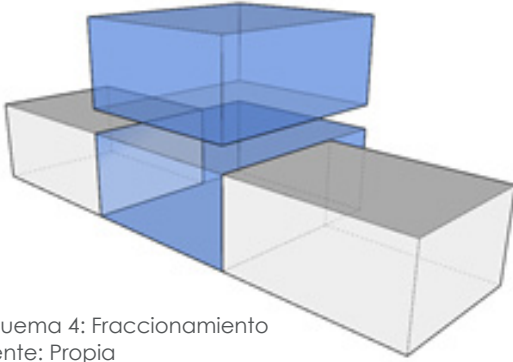
Esquema 3: Ritmo
Fuente: Propia

Estrategias de diseño

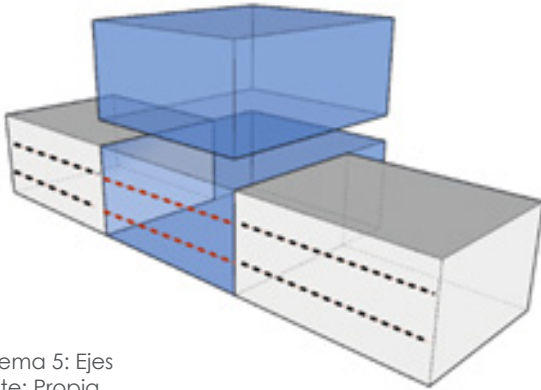
El proceso de diseño pasa por varias etapas para crear, según Eileen Gray es necesario cuestionarse todo, es en este sentido que se procede con la constante pregunta de cómo esta intervención afecta o no al entorno, y si además de ello, se adapta al conjunto.

Si bien es cierto la intervención en un lugar con las características del sitio condiciona el proyecto, sobre todo tomando en cuenta el contexto patrimonial y la necesidad de tener alguna similitud entre la propuesta actual y la que estaba antes, es necesario tomar en cuenta que no siempre va ser igual, pero se puede tener algo cercano o alguna semejanza a la forma de origen (Cruz-Ramírez 2016).⁴ La idea es aproximarse a un contexto histórico pasado desde una intervención contemporánea, la cual de cierto modo está condicionada también a la tectónica, es decir, está condicionada a los métodos constructivos y materiales actuales.

4. Cruz-Ramírez, Luis Carlos. 2016. Arquitectura patrimonial Contradicciones lógicas en la conservación. repositoriodigital.ipn.mx



Esquema 4: Fraccionamiento
Fuente: Propia



Esquema 5: Ejes
Fuente: Propia

La primera intervención para el producto final, es el fraccionamiento del volumen en dos partes. La intención principal es permitir una agrupación para generar una unidad entre el conjuntos, este conjunto corresponde las edificaciones que se tiene en toda la cuadra, pues del conjunto del frente tiene otra imagen.

En los edificios laterales se observan líneas orientales que delimitan cada uno de los niveles, que, en este caso, son realizados por cornisas de yeso. En el edificio en el que se proyecta no se tiene este detalle tal como se muestra en las líneas entre punteadas. En este sentido, esta simulación horizontal en la fachada de la intervención del nuevo edificio, se realiza con otro material.

La idea principal de la intervención es generar una propuesta que no sea el resultado de un pastiche, sino que con materiales contemporáneos se generen los parámetros de diseño que han estado establecidos en las edificaciones del centro. Como forma complementaria a los materiales como estrategia para la solución de una fachada, el componente de color también juega un papel importante. La normativa⁶ sobre el color ha ido modificándose en la utilización en las edificaciones del centro histórico de Quito.



Materialidad

Una vez que se ha generado un criterio de diseño en la intervención del edificio, la propuesta final fue desarrollada con los parámetros antes descritos. El uso de detalles y volúmenes que definen y asocian con el contexto inmediato, la selección de colores neutros que son parte de la cromática utilizada en la intervención de ediciones patrimoniales, el uso de materiales contemporáneos y demás detalles permitieron desarrollar la propuesta final.

5. Abramson, Miriam Erij. 2009. Intervención arquitectónica y sustentabilidad urbana del patrimonio histórico.

6. Rocío Pazmiño – Carmen Fernández-Salvador. Color y arquitectura en el centro Histórico de Quito: una visión de larga duración. Centro Histórico de Quito: La vivienda.



La propuesta volumétrica fue dividida en dos partes: tres niveles en el volumen inferior y cuatro niveles en el volumen superior. En el volumen inferior se intentó adaptar a las edificaciones aledañas, es decir, se guardó el mismo ritmo en los vanos y llenos. Además, se incluyeron unos balcones en la primera planta alta, esto como una semejanza al volumen propuesto en los años 60, un volumen salido que ocupaba el ancho y alto del piso. Sin embargo, en este caso, solo se mantuvo un elemento constituido por los antepechos de los balcones. Se consideró de esta manera debido a que el primer volumen propuesto en los años 60's salía de la línea de fábrica y se generaba una rotura con el "conjunto".

En estos niveles inferiores se procedió a ubicar ventanas con el mismo ritmo de los edificios aledaños. Los vanos y llenos tienen la misma ubicación en estos tres niveles. Para generar el "Conjunto", se procedió a ubicar en la Planta Baja un zócalo remarcando la parte inferior del edificio con piedra. Este detalle fue puesto allí como un elemento propio de las edificaciones de este sitio.

Con la finalidad de unir los niveles del edificio con los laterales, las cornisas comúnmente realizadas con yeso fueron remplazadas con estructura metálica, esto debido a que en ambos escenarios estos materiales se pueden utilizar horizontalmente para generar franjas, pero en este caso se utiliza el metal.

En las plantas superiores se tiene el ritmo de los pisos inferiores, esto con la finalidad de guardar concordancia entre las dos partes. Para distinguirlo del parte inferior, se procedió a unir las ventanas como un sola, es decir se unió tres ventanas de tres diferentes niveles. Dejando la simetría de lado se ubicó un enrejado horizontal con perfiles metálicos en las ventanas tercera y cuarta (izquierda a derecha). Este elemento permite conectar los niveles de la parte inferior con los niveles de la parte superior.

Finalmente, el uso del color juega un papel de suma importancia. Se utilizaron colores neutros en escalas de grises. En la parte inferior se usaron los tonos más oscuros, es así que se diferencia de la parte superior. Para enmarcar las ventanas se utilizó el color blanco dando mayor impacto en el detalle.

En la parte superior, en lo que respecta al color, se utilizaron colores más claros, de la misma gama de colores neutros grises. Esta diferencia en tonalidades permite tener una mayor fuerza visual en la parte inferior más que la parte superior.





El Proyecto

Producto final

Las obras a realizar en la fachada del edificio consisten en la construcción y ejecución de trabajos en función de la descripción antes realizada.

Relación con el entorno

Ejes VERTICALES

Al analizar la fachada del Edificio Daquilema y contrastarla con las edificaciones adyacentes de características republicanas, se evidencia que se han relacionado las proporciones de los ejes verticales de la fachada propuesta con las fachadas colindantes, es decir, que el ritmo de "llenos y vacíos" de fachadas colindantes se han interpretado en el producto para articular el orden que se presentan los ejes de boquetes de ventanas y los tramos de mamposterías.

Ejes Horizontales

Al comparar los elementos horizontales más representativos de las edificaciones republicanas y coloniales colindantes se destacan las marcadas por las alturas de las edificaciones, en las cuales las cornisas y arquitrabes se intersecan hasta los tres primeros niveles de la edificación; se evidencia que, estos elementos influyen directamente a la configuración de la fachada propuesta debido a que marcan su característica división en dos cuerpos y la geometría de ornamentos utilizados en la fachada propuesta.

Elementos ornamentales

Al verificar el esquema de análisis de las fachadas republicanas y coloniales, en las cuales destacan elementos ornamentales como, arquitrabes, cornisas, capiteles y fustes, se evidencia que la fachada proyectada se inspira y re interpreta el uso de estos elementos en el contorno de las ventanas, balcones y como instrumento para fraccionar la fachada en dos cuerpos.

El cuerpo que corresponde a los tres primeros niveles presenta materiales y ornamentos más próximos a las fachadas republicanas, y el cuerpo correspondiente a los niveles superiores a través del uso de materiales más modernos como el vidrio en la terraza y los perfiles de acero verticales representa la intervención contemporánea enmarcada en las directrices de fachadas republicanas adyacentes.



**RELACION CON EL ENTORNO - MARACAY
DEL EDIFICIO BRAUER**

Ejes Horizontales:

Al analizar la fachada del edificio Brauer y considerar sus ejes subyacentes, se evidencia que existe correspondencia con elementos de las fachadas adyacentes como puertas, ventanas, cornisas, a pesar de que se encuentran inclinados en un terreno con pendiente positiva respecto a la Calle Venezuela.

Ejes Verticales:

Se evidencia que los ejes verticales de la fachada del edificio Brauer presenta las mismas características de organización y pauta de diseño conforme las edificaciones del entorno.

La ubicación de ventanas de menor dimensión conservan la misma pauta respaldada que las edificaciones colindantes.

Elementos Ornamentales:

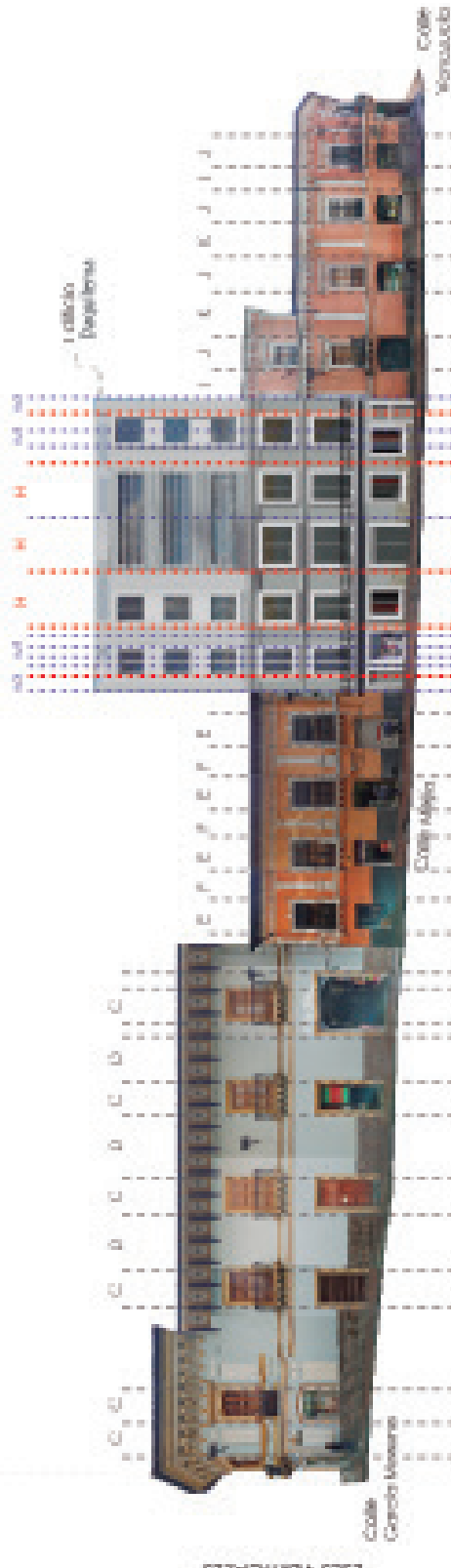
La fachada del edificio Brauer presenta ornamentos inspirados en las edificaciones adyacentes de estilo republicano, de los cuales balcones, lustres, capiteles, arquitec-tas, fajas y cornisas son interpretados en la composición de la fachada de estilo moderno.

- ① Cornisa
- ② Arquitrabe
- ③ Faja
- ④ Capitel
- ⑤ Puente
- ⑥ Balcon

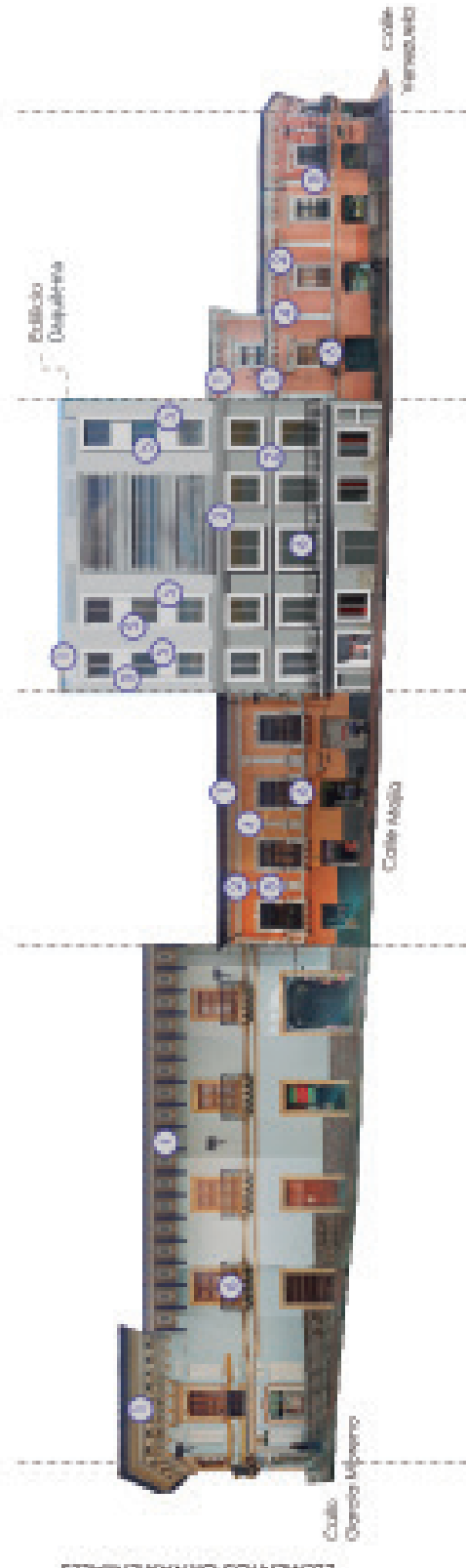
ESJES HORIZONTALES



ESJES VERTICALES



ESJES ORNAMENTALES





Bibliografía

- <http://www.eusebioleal.cu/tribuna/la-restauracion-una-necesidad/>
- <https://arqa.com/uncategorized/arquitectura-moneo-rehabilitara-el-hotel-packard-de-la-habana.html#:~:text=El%20arquitecto%20espa%C3%B1ol%20Rafael%20Moneo,como%20el%20poeta%20Pablo%20Neruda>
- <https://www.cuballama.com/blog/abre-en-la-habana-hotel-lujo-iberostar-grand-packard/>
- <http://www.cubadebate.cu/noticias/2018/04/23/segundo-hotel-de-lujo-de-cuba-estara-listo-en-agosto/>
- <https://www.cubanet.org/destacados/hoteles-de-lujo-pandemia-y-trabajadores-a-la-calle/>
- <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/documentos/legislacion-cubana>
- Cabas García, Mauricio Ricardo. 2010. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Universidad de la Costa.
- Martínez, Hugo / Ortiz, Andrés / Sarmiento, José. 2016. Arquitectura para el patrimonio: contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica. Universidad Piloto de Colombia.
- Collin Delavaud, Anne. 2018. ¿aparición de una nueva cultura patrimonial en américa latina a través de los centros históricos en “re-construcción”? Investigación & Desarrollo.- redalyc.org
- Cabas García, Mauricio Ricardo. 2010. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Universidad de la Costa.
- Cruz-Ramírez, Luis Carlos. 2016. Arquitectura patrimonial Contradicciones lógicas en la conservación. repositoriodigital.ipn.mx
- Abramson, Miriam Erlj. 2009. Intervención arquitectónica y sustentabilidad urbana del patrimonio histórico.
- Rocío Pazmiño – Carmen Fernández-Salvador. Color y arquitectura en el centro Histórico de Quito: una visión de larga duración. Centro Histórico de Quito: La vivienda.
- CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987).

Autor:

GDCO_Studio

Gestión · Diseño · Construcción

Contacto: gdcostudio@gmail.com

0969621621

coopconstruccioncuenca@gmail.com

Av. González Suárez y Av. Guapondelig