

MEMORIA HISTORICA
INTERVENCION EN LA RESIDENCIA
DE LA SRA. MARIANA LUCIA PAUCAR FUEL



VISTA PRINCIPAL DEL PREDIO Nº 42427 A LA CALLE RIOS

ANTECEDENTES.-

Según consta en la guía de Arquitectura de Quito, la plaza de San Blas fue ubicada en la salida norte del poblado. San Blas fue una de las primeras parroquias de Quito inscrita como parroquia el 17 de octubre de 1568, este espacio fue utilizado por los colonizadores como un "lugar estratégico" para "bautizar y acristianar" a la población indígena de Quito. Además, este antiguo espacio sirvió como punto vital de intercambio comercial, por su ubicación en la salida norte del poblado. Históricamente resulta ser es un lugar de intercambio de mercancías por excelencia. Para 1694 San Blas era una de las parroquias con mayor número de pulperías, estos eran espacios claves en donde sucedía una red de distribución de productos locales e importados.

Muy posteriormente, hacia los primeros años del siglo XX (1906) se construyó un mercado formal en la plaza de San Blas, que funcionó hasta finales de la década de los cuarenta, cuando se incendió y los comerciantes abandonaron el sector (Andrade Marín, 2003: 38-139).

Mercado de San Blas: una memoria espacial



Foto: Luis Mejia- 1950.

San Blas era una parroquia exclusivamente de población indígena durante la colonia. Posteriormente, mientras la urbe crecía, los pobladores aumentaban y Quito se desbordaba por sus límites, San Blas dejó de ser un espacio para uso exclusivo de los indígenas y una clase de blanco -mestizos se asentó en el lugar.

Es por ello, que en la ciudad moderna surgen nuevas formas de habitar, concebir, edificar y vivir, a través de la arquitectura se empezó a reflejar en lo urbano procesos

industrializados propio del desarrollo del capitalismo en el siglo XIX. Pallares, 2007:78, en su artículo "San Blas, puerta de Quito" señala que "el límite occidental de la plazuela es el único que no se ha modificado en 436 años..."

En la actualidad, San Blas es un espacio urbano del centro histórico de Quito que no es "tradicional" ni tampoco "moderno", al igual que el edificio La Licuadora existen otras edificaciones que están totalmente cambiadas. El proyecto urbano en este sector es segmentado y poco uniforme, por lo que se concluye que los tintes de modernizantes con los cuales se trató de pintar a San Blas nunca acabaron.

Durante el siglo XIX, en la ciudad de Quito existió una continuidad arquitectónica, las formas visuales y espaciales poco variaban y se expresaban a través las casonas adosadas con patios internos e incluso lotes que servían de huertos, eran las grandes fachadas las que generaban esa uniformidad espacial neoclásica y ecléctica a la vez.

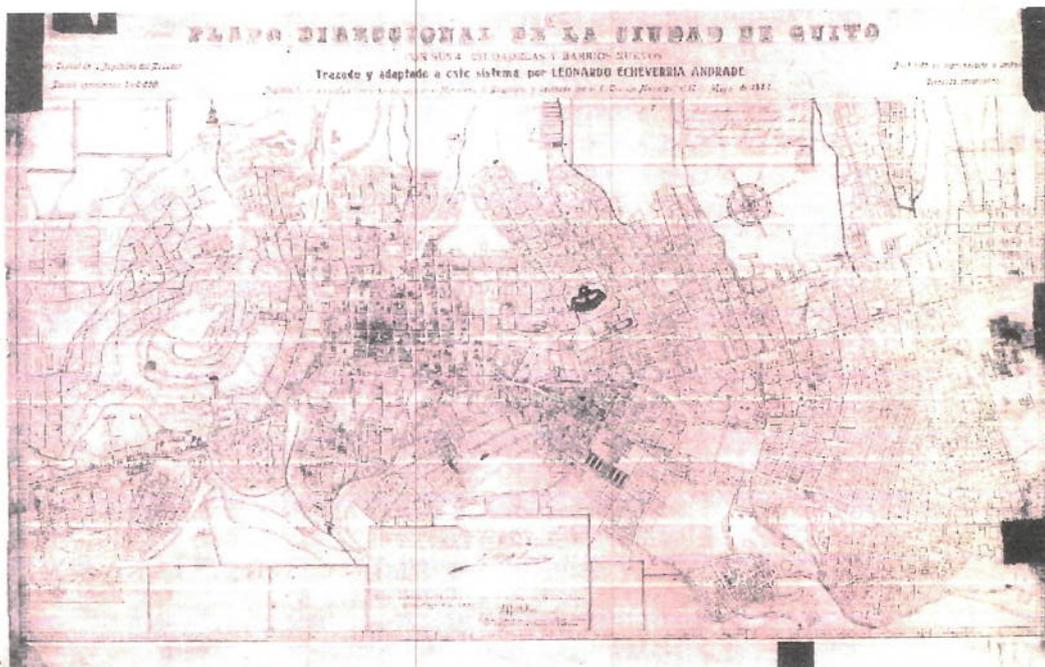
Tal es el caso del lote de terreno con predio N° 42427 con clave catastral N° 10002-06-010, ubicado en la calle Los Ríos s/n que en la actualidad forma parte del Inventario Continuo de Bienes Inmuebles Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito, y cuanta con catalogación Parcial-Rehabilitable.



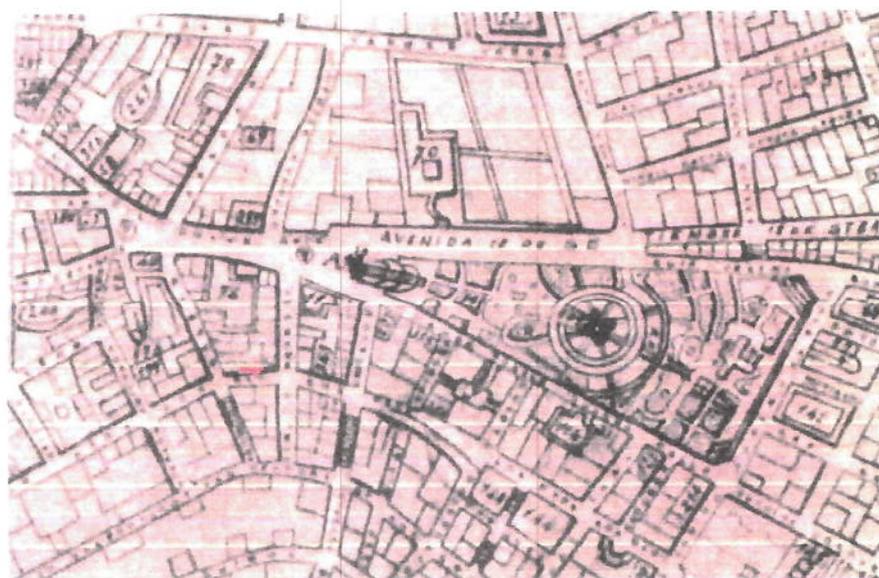
PREDIO:

El cual data del siglo XIX aproximadamente, que en ese entonces constaba como lote de terreno de acuerdo a las escrituras de 1942. En aquel entonces el sector de San Blas se caracterizaba por ser una zona urbana la morfológica se ve revelada por la presencia de viviendas unifamiliares de uno, dos, tres y hasta cuatro pisos.

Sin embargo, también se evidenciaba lotes de terreno que eran utilizados como huertos, así como el lote de terreno de los Hermanos de San Blas ubicado a una cuadra del “Potrero del Rey” conocido hoy como parque Alameda.



e



En el año de 1943 este lote pertenecía a don José y a sus hermanas las Srtas. Juana y Mercedes Castellanos. Lindaba al Norte con 13,40m con predio N° 307 de la calle Briceño la propiedad de las hermanas Hinojosa Carrera. Al Sur con 14,35 predio del señor Juan Calvopiña, al Oeste con 10,10m la calle Los Ríos y al Este con 14,10 predio de los Hermanos Cristianos de San Blas. Sin entrada independiente, ni tampoco hace mención de ninguna construcción existente.

Para febrero 22 de este mismo año don José y sus hermanas las Srtas. Juana y Mercedes Castellanos acceden a vender este lote a los hermanos Guillermo y María Teresa Hinojosa Carrera, lote que mantiene los mismos linderos anteriormente descritos. Sin entrada independiente, ni tampoco en esta escritura se hace mención de ninguna construcción existente.

Para el 14 de diciembre de 1966 don Guillermo Hinojosa Carrera vende a su hermana la Srta. María Teresa Hinojosa Carrera los derechos y acciones convirtiéndose en la única dueña desde la fecha.

Posteriormente el 28 de septiembre de 1988 la Srta. María Teresa Hinojosa Carrera vende a sus sobrinos Rene Alberto Hinojosa, Cecilia Magdalena Hinojosa, Mercedes Hinojosa Ávila y Diego Hinojosa Ávila dicha propiedad. Para el año de 1990 se encuentran datos de que a pesar que en las escrituras anteriores no hacen referencia a ninguna construcción en el predio N° 42427 existen tres construcciones:

En el año de 1943 este lote pertenecía a don José y a sus hermanas las Srtas. Juana y Mercedes Castellanos. Lindaba al Norte con 13,40m con predio N° 307 de la calle Briceño la propiedad de las hermanas Hinojosa Carrera. Al Sur con 14,35 predio del señor Juan Calvopiña, al Oeste con 10,10m la calle Los Ríos y al Este con 14,10 predio de los Hermanos Cristianos de San Blas. Sin entrada independiente, ni tampoco hace mención de ninguna construcción existente.

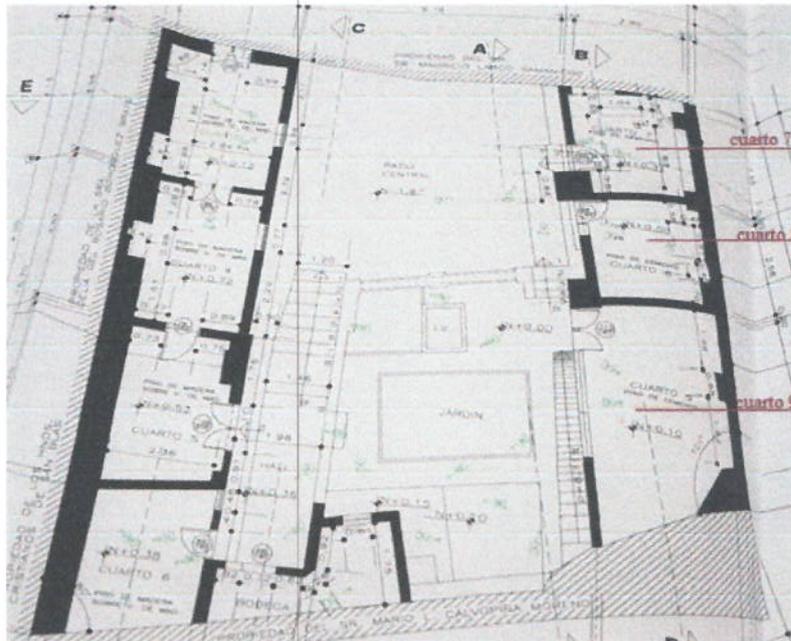
Para febrero 22 de este mismo año don José y sus hermanas las Srtas. Juana y Mercedes Castellanos acceden a vender este lote a los hermanos Guillermo y María Teresa Hinojosa Carrera, lote que mantiene los mismos linderos anteriormente descritos. Sin entrada independiente, ni tampoco en esta escritura se hace mención de ninguna construcción existente.

Para el 14 de diciembre de 1966 don Guillermo Hinojosa Carrera vende a su hermana la Srta. María Teresa Hinojosa Carrera los derechos y acciones convirtiéndose en la única dueña desde la fecha.

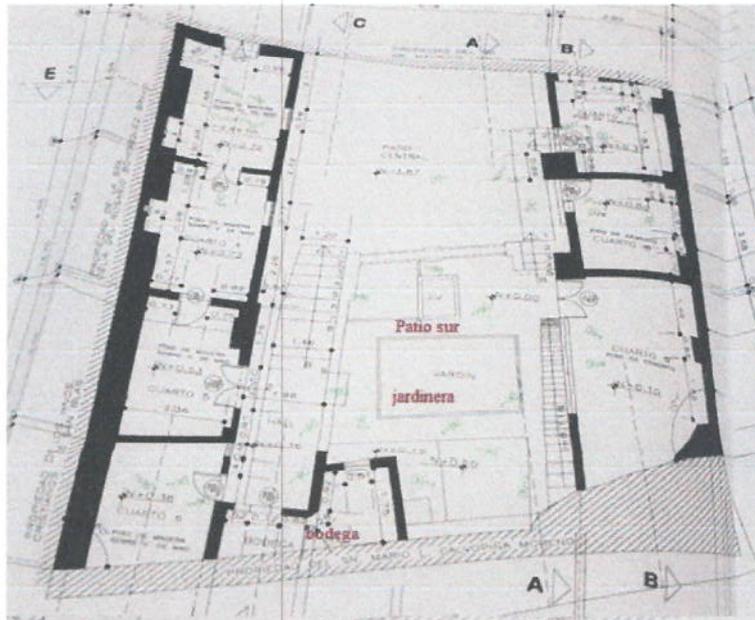
Posteriormente el 28 de septiembre de 1988 la Srta. María Teresa Hinojosa Carrera vende a sus sobrinos Rene Alberto Hinojosa, Cecilia Magdalena Hinojosa, Mercedes Hinojosa Ávila y Diego Hinojosa Ávila dicha propiedad. Para el año de 1990 se encuentran datos de que a pesar que en las escrituras anteriores no hacen referencia a ninguna construcción en el predio N° 42427 existen tres construcciones:

Finalmente en el año 2015 la Sra. Mariana Paucar adquiere esta propiedad mediante compra venta a los señores Rene Alberto Hinojosa, Cecilia Magdalena Hinojosa, Mercedes Hinojosa Ávila y Diego Hinojosa Ávila la cual consta de:

Al este: a la calle Los Ríos los cuartos 7, 8, 9 conservan sus paredes originales un muro de adobe y barro de 40cm aproximadamente a sí también como las paredes intermedias que dividen estos cuartos que son de adobe y barro pero más delgadas, no cuentan con tumbados excepto el cuarto 7 que tiene tumbado de tabla, pisos de tierra y ladrillo. Las puertas son estrechas y muy bajas. El techo es de teja y zinc. No cuentan con ningún añadido; tampoco, existe ningún adorno complementario.



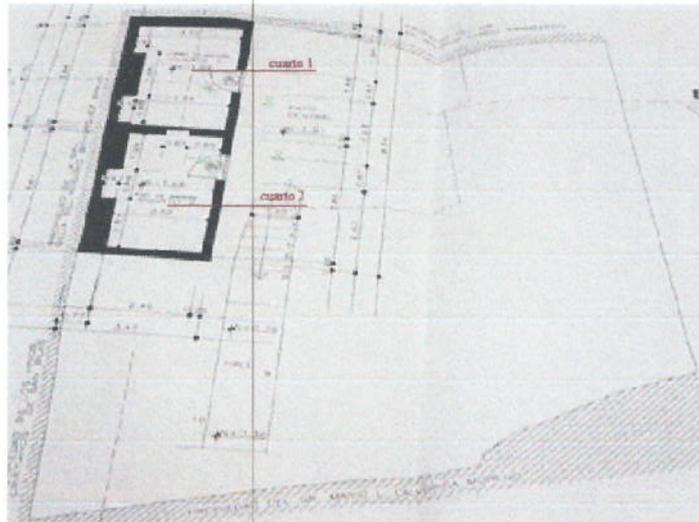
Al sur: existe un patio, una lavandería, una jardinera y una bodega pequeñas, las paredes son de barro cocido, tiene dos ventanas estrechas, techo de teja y tumbado de carrizo, piso de ladrillo. No tiene ningún añadido ni tampoco existe ningún adorno complementario.



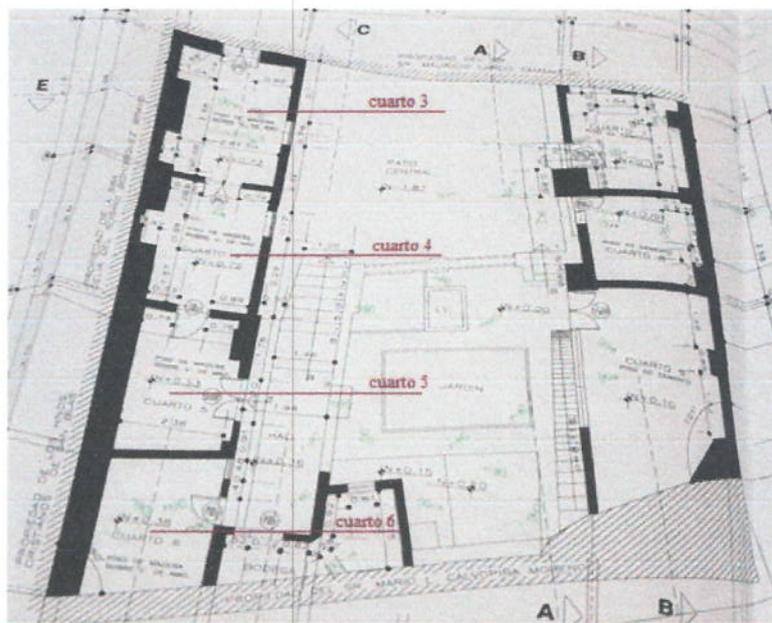
Al oeste: se encuentran los cuartos que describiremos como 1,2, 3, 4, 5, 6.

Los cuartos 1 y 2 se encuentran ubicados en el subsuelo y forman parte de la construcción de tres pisos, ubicadas en un patio de cemento a un desnivel de la calle Los Ríos. Estos cuartos conservan sus paredes originales la pared que colindan con el predio vecino es de adobe cocido de 20cm aproximadamente, sus paredes intermedias y las exteriores son de adobe y más delgadas de 10cm aproximadamente los pisos son de madera y no cuenta con ningún añadido, ni existe ningún adorno complementario. Los cuartos del subsuelo y de la

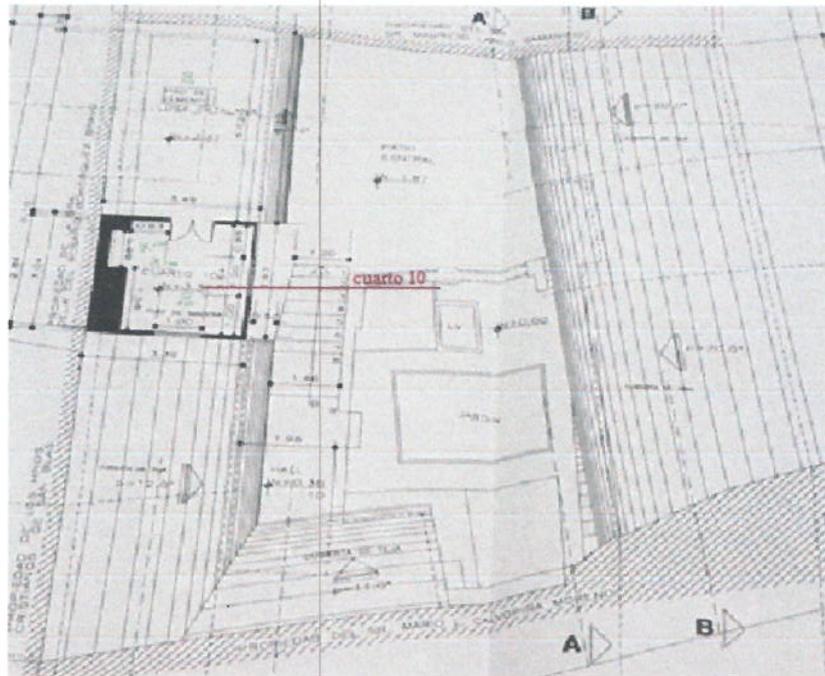
planta baja se comunican por medio de unas gradas de piedra ubicadas aladas de la construcción de tres pisos y también se las utiliza para comunicar a los dos patios existentes.



En la planta baja se encuentran los cuartos 3, 4, 5 y 6 estos conservan sus paredes originales de un espesor de 10cm aproximadamente tanto las internas como las externas, la pared colindante es de adobe cocido de 20cm aproximadamente. Los cuartos 3,4 y 5 se comunican entre sí por medio de dos puertas interiores que dividen a los cuartos. El acceso a estos cuartos se lo puede hacer por medio de las puertas que dan al patio del sur. Cada uno de estos cuartos cuenta con ventanas de madera. El tumbado de los cuartos 3 y 4 es de tabla triple, y los cuartos 5 y 6 tiene tumbado de carrizo, el piso de los cuartos es de madera. Y el cuarto 5 y 6 tienen techo de láminas tipo zinc plásticas, estos cuartos corresponden a la construcción de un piso. No se observa ningún añadido ni tampoco existe ningún adorno complementario.



En el primer piso de esta construcción se encuentra una losa catalana y un cuarto más al que lo denominaremos cuarto 10 sus paredes son de adobe y madera de 10cm de ancho aproximadamente tiene dos ventanas de madera, piso de madera, el tumbado es de carrizo y lodo y techo de teja. No tiene ningún añadido ni ningún adorno complementario. Para poder llegar a este cuarto se lo hacía por medio de las gradas del predio vecino ya que no tiene ningún ingreso independiente que facilite su acceso.



Por lo descrito anteriormente esta vivienda no cuenta con entrada independiente, no cuenta con añadidos ni presenta ningún tipo de elemento decorativo tanto en sus fachadas como en sus interiores. Cabe indicar también que la vivienda tampoco cuenta con instalaciones eléctricas ni sanitarias.

MEMORIA FOTOGRAFICA

FACHADA EXTERNA



Fachada principal externa de la calle Los Rios

FACHADAS INTERNAS



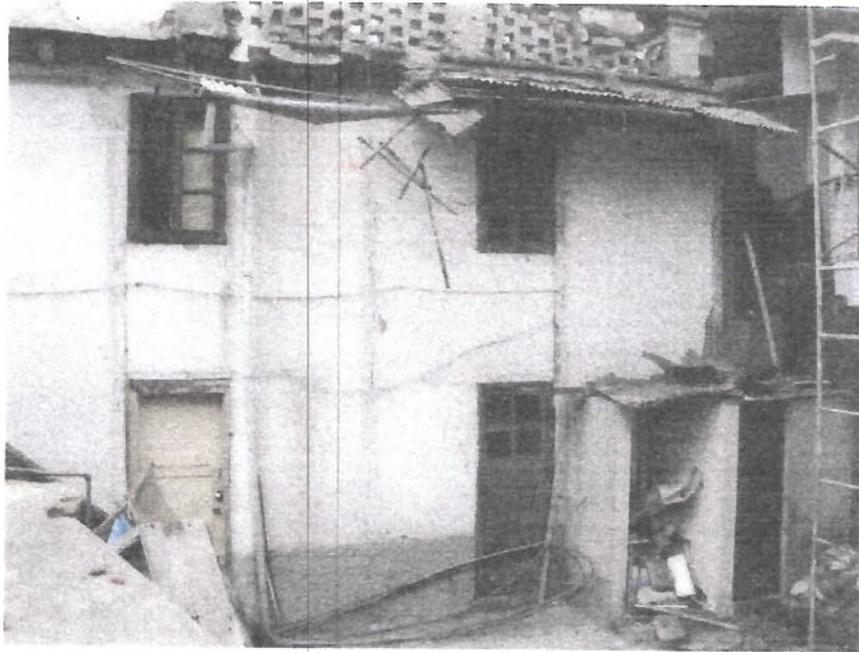
Edificación de un piso al lado izquierdo (calle Los Rios)



Edificación de un piso



Edificación de un piso



Edificación de tres pisos, lado derecho



Ultima planta de la edificación de tres pisos, compuesta por una losa catalana y una pequeña habitación.



Ultima planta de la edificación de tres pisos, una pequeña habitación.

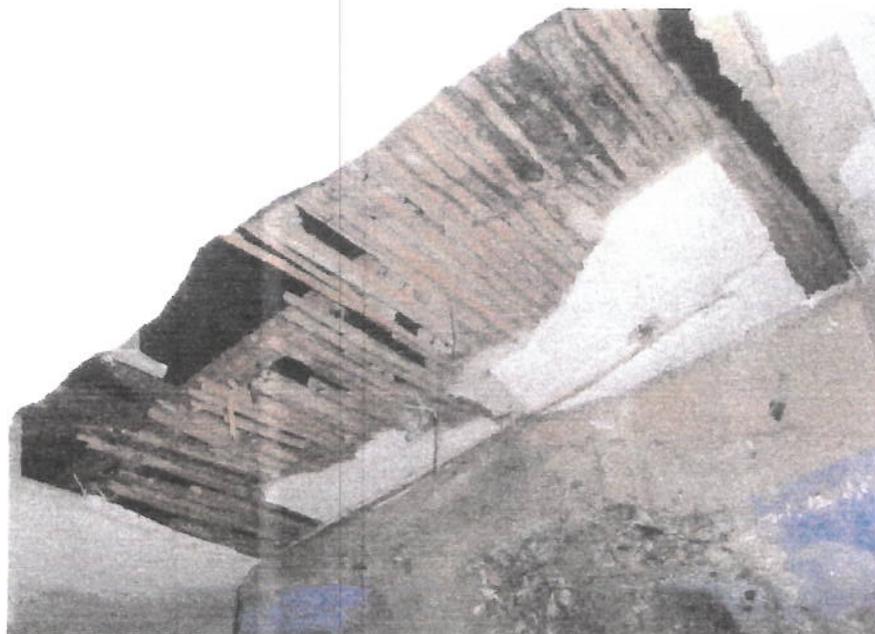
ESPACIOS INTERIORES



Piso de tierra, paredes húmedas



cubierta de zinc y madera



Cielo raso de carrizo y lodo en mal estado



Puertas remordidas por la presión del peso del tejado



Ausencia de elementos decorativos



Tumbado de madera, ausencia de elementos decorativos



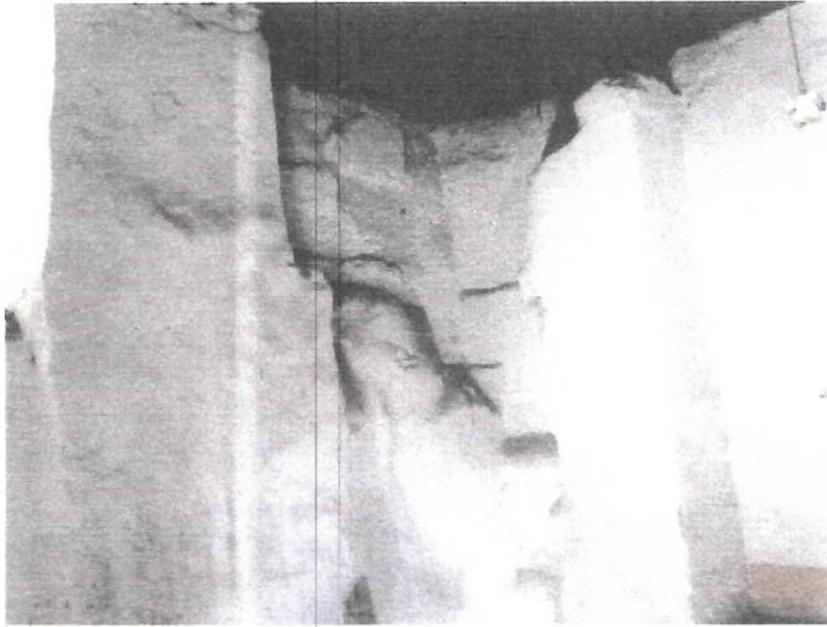
Piso irregular de madera



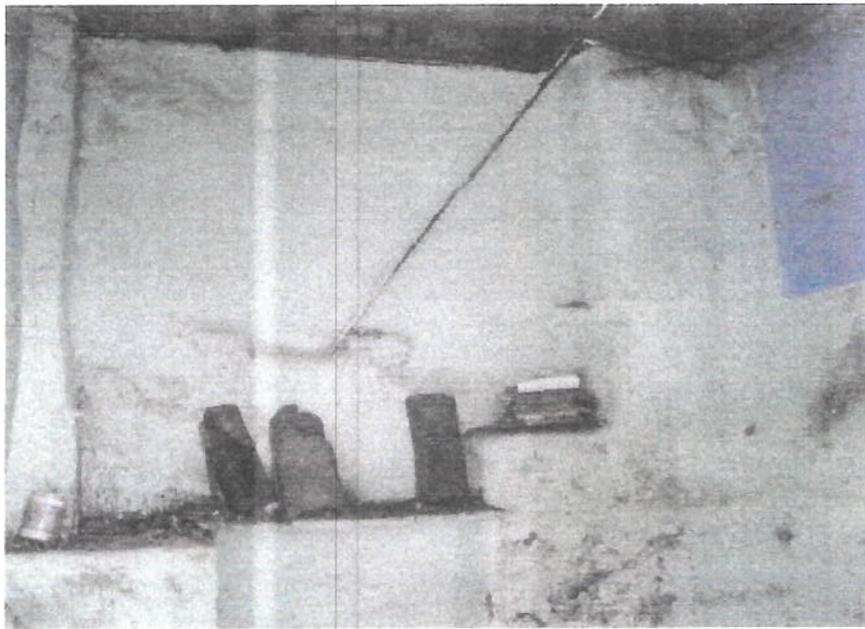
Paredes húmedas



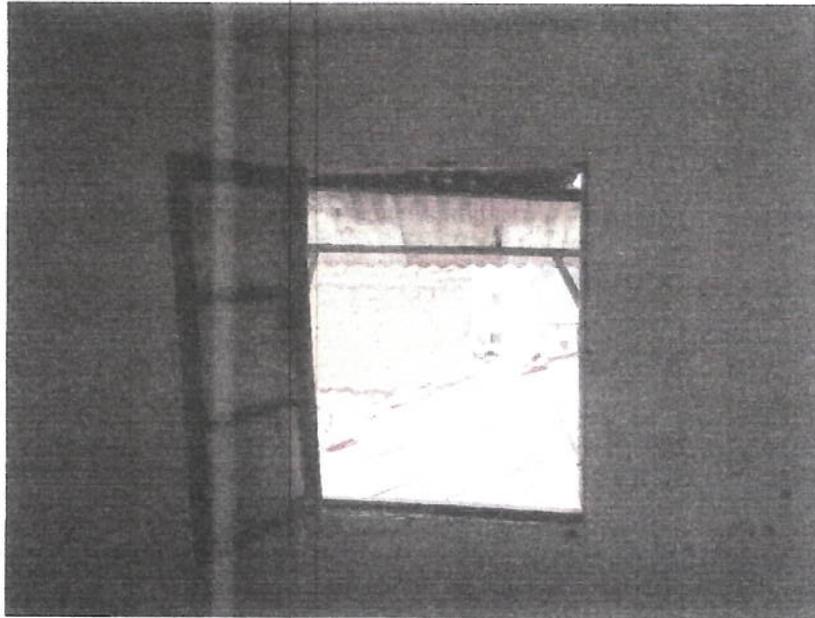
Cielo raso de madera e instalaciones eléctricas inadecuadas



Paredes irregulares



Paredes irregulares, ausencia de cielo raso



Ventanas en mal estado

Morfología del lugar

AL NORTE

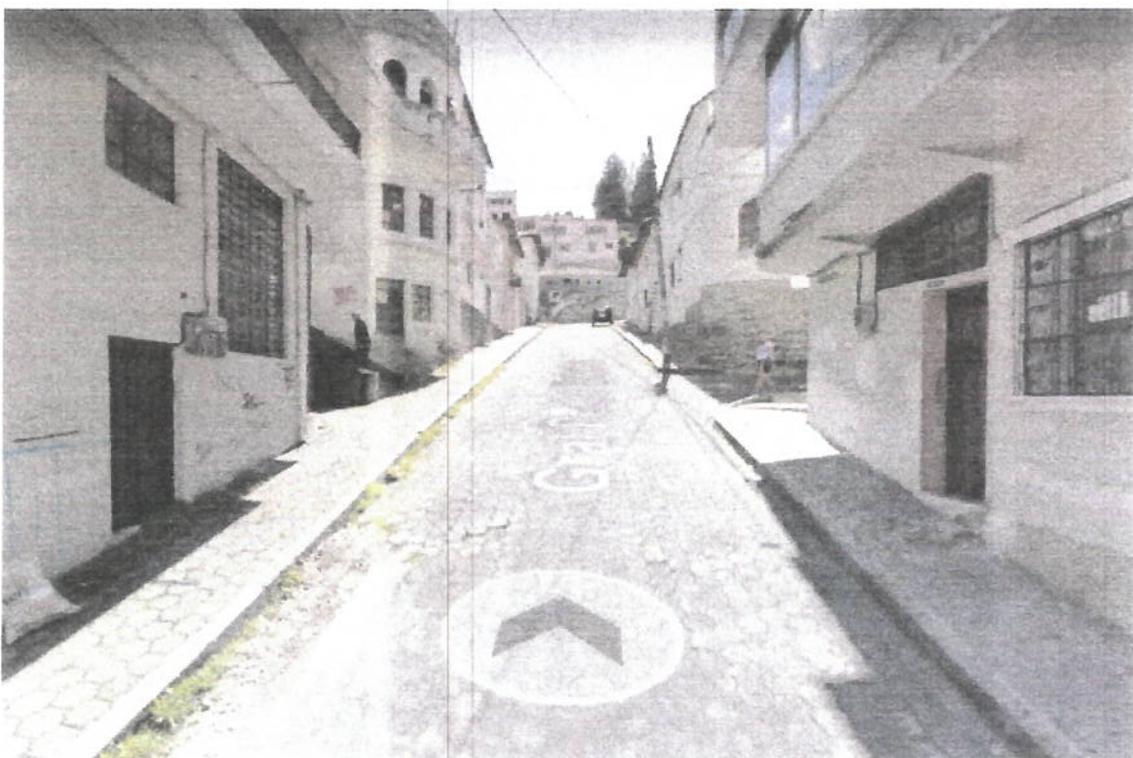




SUR



ESTE



OESTE





Arq. Iván M. Fuertes M.

CC.1102060769

RP.1005-10-1018630

AM. 3918

NOTA.- todas las imágenes y fotografías son únicas y exclusivamente del predio en estudio