

RAFAEL POLO

Ph.D. Rafael Polo Bonilla, nació en Quito-Ecuador. Estudió el pregrado en la Universidad Central del Ecuador donde obtuvo la Licenciatura en Sociología y Ciencias Políticas.

Se graduó en la maestría en Letras mención Estudios de la Cultura en la Universidad Simón Bolívar (UASB-Ecuador) con la tesis: Los intelectuales y la narrativa mestiza en el Ecuador.

Siguió el Doctorado en Ciencias Sociales 2006-2009 en la Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales FLACSO-Ecuador en la cual presentó su tesis *La crítica y sus objetos. (historia intelectual de la crítica, Ecuador 1960-1990)*

Su trabajo fue premiado con Mención de Honor del Premio Isabel Tobar Guarderas a la mejor obra publicada en el campo de las Ciencias Sociales, *La crítica y sus objetos. Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)*, por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, diciembre 2013.

Actualmente es docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador; a partir del 2017 se ha desempeñado como Subdecano en la misma Facultad hasta marzo 2019. En junio 2019 asumió las funciones de Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas hasta el presente. Ha sido también docente en las Facultades de Comunicación Social y Artes y en la Escuela de Ciencias Internacionales de la Facultad de Jurisprudencia desde el 2002.

Dentro de su experiencia como docente también ha colaborado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 2018.

Desde el 2008 ha dictado clases en la FLACSO- ECUADOR en diferentes cátedras y departamentos.

En la Universidad Andina Simón Bolívar UASB-Quito ha sido profesor invitado en el Departamentos de Estudios Latinoamericanos y en el Departamento de Comunicación Social desde el 2007 hasta el presente impartiendo varias cátedras.

En la docencia cabe mencionar que a nivel local ha sido docente en el Instituto Nacional de Guerra INAGUE, en las Universidades: San Francisco de Quito USFQ, Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE, Universidad Politécnica Salesiana.

Sus áreas de conocimiento e interés se enfocan en: Filosofía Contemporánea, Epistemología, Historia de la Ciencia, Historia intelectual, Teoría Histórica, Teoría Social, Teoría del Arte.

Ha realizado un sin número de publicaciones y reseñas que se detallan a continuación:

- La crítica y sus objetos. Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990), Quito, FLACSO, 2012.
- Mónica Mancero, Rafael Polo, Compiladores, Ciencia, Política y Poder, Debates contemporáneos desde el Ecuador, FLACSO-CONESUP, Quito, 2010.
- Los intelectuales y la narrativa mestiza en el Ecuador, Quito, UASB-Abya-Yala-Corporación Editora Nacional, 2002.
- Historia Intelectual, Conversaciones con Elías José Palti, Serie Diálogos N° 1, Quito, julio 2014, Editorial Universitaria, Universidad Central del Ecuador.
- Reseña. Presentación. Estudios sobre las sexualidades en América Latina, Ecuador Debate, número 75, diciembre de 2008.
- Reseña Crítica, Bolívar Echeverría, Las ilusiones de la modernidad: ensayos, Revista Kipus Revista Andina de Letras, N°5, 1996, Quito, UASB-CEN.

También ha realizado artículos participando activamente con los siguientes temas:

- Biopolítica y democracia: apuntes para una crítica de lo político, Revista ciencias sociales, n° 41, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador, Quito, Editorial Universitaria, 2019.
- Del sujeto a los modos de subjetivación, Revista Ciencias Sociales, n° 36, Escuelas de Sociología y de Política, Universidad Central del Ecuador, Quito, Editorial Universitaria, 2014.
- Notas sobre la subjetivación en Rancière y Foucault, Textos y contextos, Revista de la Facultad de Comunicación Social, N° 13, septiembre/febrero 2013, Quito.
- 'Crítica, política y modernidad (Bolívar Echeverría y el marxismo), en Ecuador Debate, número 80, Quito, agosto 2010, pp. 149-154.
- 'Crítica y modernidad: De la emergencia Tzántzica al Frente Cultural. Quito en la década de los sesenta', en Transiciones y rupturas. El Ecuador en la segunda mitad del siglo XX, FLACSO-Ministerio de Cultura, Quito, 2010, pp. 341-375.
- 'Ciudadanía y biopoder (Las sugerencias de Andrés Guerrero)', en Ecuador Debate, número 77, Quito, agosto de 2009, pp. 125-138.
- La incertidumbre de la evanescencia, Revista Anaconda, N° 23, Quito, 2009.
- La 'fiesta popular' del individuo-masa, Revista Anaconda, N° 22, Quito, 2009.

- Reseña Crítica, Bolívar Echeverría, Las ilusiones de la modernidad: ensayos, Revista Kipus Revista Andina de Letras, N°5, 1996, Quito, UASB-CEN.

Comparte sus conocimientos y experticia a través de seminarios, conferencias y charlas magistrales a nivel nacional e internacional. Dentro de sus exposiciones se pueden resaltar las siguientes:

- Tiempo y Ciudades en Bolívar Echeverría, Seminario Evento Guayaquil Archipiélago, 11 de Julio de 2019. Universidad de las Artes y el Proyecto Real Smart Cities.
- Seminario: La filosofía de Michel Foucault. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Agosto 21 – 24 de 2018.
- Conversatorio sobre Experiencias en el diseño de la Investigación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Investigaciones Económicas. México, 10 de octubre de 2018.
- Marx / Foucault, proximidades y diferencias, 18 de Julio de 2018. Universidad Andina Simón Bolívar. Conferencia.
- Introducción a Michel Foucault. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Marzo de 2018.
- La crítica al realismo socialista, una lectura de la obra de arte total Stalin de Boris Groys. Seminario Internacional 50 años de Sociología, Política y Trabajo Social en Ecuador y la Región. Quito, 7, 8 y 9 de noviembre de 2017. Universidad Central del Ecuador.
- Las ciencias sociales en la Historia Ecuatoriana. Seminario Internacional 50 años de Sociología, Política y Trabajo Social en Ecuador y la Región. Quito, 7, 8 y 9 de noviembre de 2017. Universidad Central del Ecuador.
- Crítica de Arte en los años sesenta y setenta. I encuentro de Historia del Arte: Diálogos en torno al Arte Moderno Ecuatoriano. Quito, Universidad Central del Ecuador. 20 de Julio de 2017.
- ¿Abandonar a Heidegger?, Quito, Universidad Central del Ecuador, Carreras de Sociología y de Política, enero, 2017.
- Pensar un Museo Universitario, Jornadas de Museología Educativa, Universidad Central del Ecuador, enero, 2017.
- Tiempo cotidiano y extraordinario en Bolívar Echeverría, Jornadas filosóficas 2016, EL pensamiento crítico hoy, FLACSO, 14 y 16 de noviembre de 2016.
- Crítica e historia en Walter Benjamín, Quito, Universidad Central del Ecuador, Carreras de Sociología y de Política, Décimo congreso ecuatoriano de Sociología, ciencias sociales y política, Quito del 17 al 19 de noviembre de 2015.

- El nacimiento de la crítica en el Ecuador de los sesenta, UArtes, Guayaquil, Julio 2015.
- Los conceptos de política y cultura en el pensamiento de Bolívar Echeverría, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Encuentro de intelectuales, Estado y Cultura, marzo 2015.
- **Conferencia Magistral** Epistemología e historia del pensamiento, Estudios Políticos, FLACSO-Quito, 10 de diciembre de 2014.
- La historia intelectual [después de la historia de las ideas], México, II Encuentro de Ciencias Sociales, FLACSO-México, mayo, 2010.
- Los discursos de la modernidad en los grupos culturales de izquierda en los años sesenta, FLACSO, Quito, 2009. (11-13 de noviembre de 2009, FLACSO-Ecuador Seminario: poder, política y repertorios de la movilización social en el Ecuador Bicentenario).
- ESPE (Escuela Politécnica del Ejército)
Seminario: Epistemología, enero 2009.
- ESPOL (Guayaquil)
Seminario: Historia de la Ciencia. Enero 2009
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACSO (Facultad de Comunicación Social)
Seminario Taller: Bolívar Echeverría: Filosofía y política.
26 al 30 de mayo /2008
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, JUNIO 2009
Facultad de Comunicación Social
Seminario: Teorías del sujeto
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, octubre 2009
Facultad de Comunicación Social
Seminario: Ecuador y América Latina en el contexto de la Globalización
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, 2001
Curso abierto de SEXUALIDAD Y CULTURA
Conferencia: la cultura cyborg del cuerpo
Conferencia: La representación del cuerpo en la Modernidad.
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR,
Curso abierto: LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA COMUNICACIÓN
Conferencia: cuerpo racionalizado y cirugía estética, 2001
Conferencia: el borramiento ritualizado del cuerpo, 2000.
- ESCUELA DE ARQUITECTOS, 2000
Conferencia: Arte contemporáneo y la identidad ecuatoriana.
- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, 2000
IV semana de Comunicación: prácticas y sentido multimedia
Seminario: Seducción y Poder

- Teoría de la Biopolítica (dictado por el profesor Dr. Edgardo Castro). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador. 19, 20 y 21 de Julio de 2018.
- Jerarquía de género como estructura de poder (Dictado por Rita Segato). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador. 30 y 31 de mayo.
- Fichte y el Proyecto Filosófico-Político, (dictado por el profesor Dr. Santiago Zúñiga). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador. Febrero 2018.
- Epistemología y sociedad. El Giro post-empirista en las ciencias Sociales (Dictado por el Profesor Ph.D. Roberto Follari). Quito, 27, 28 y 29 de septiembre de 2017. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador.
- Perspectivas de la Geografía Crítica y planeamiento territorial con David Harvey Y Miguel Robles-Durán, Julio de 2017.
- Subjetivación y el quiebre ontológico contemporáneo, PUCE, II ciclo de conferencias. Psicoanálisis, Política y Sociedad. 30 de marzo de 2016. PUCE-Quito.
- ¿qué hacer hoy?: tres tentativas críticas y psicoanalíticas, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes, Carreras de Sociología y política, FACSQ-Quito, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2015. (Organizador)
- Talleres de Metodología de la Investigación Científica en Ciencias Sociales, 8 de agosto de 2014, Universidad Central del Ecuador.
- Nuevos Escenarios y tendencias de la comunicación en el umbral del tercer milenio, Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Central del Ecuador y ALai, 14 al 17 de febrero de 2000.

Finalmente, ha trabajado en proyectos de investigación, destacando los siguientes:

- CENTRO DE ESTUDIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CEAC) 1999-2002
Proyecto – catálogo: El arte contemporáneo en el Ecuador
Sociólogo - investigador
Miembro del equipo de curaduría.
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, 1999-2000
Proyecto de investigación: Memorial de un accidente (milagro de la Virgen del Quinche), Normalidad y modernidad
Investigador
Director: Julio Ramos
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR 1998
Documentalista

- FACULTAD DE ECONOMÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR – CONUEP, 1993-1996
Proyecto de Investigación: El sistema político en el Ecuador 1940-1990
Ayudante de Investigación

Además, trabaja constantemente dirigiendo en trabajos de titulación de pregrado, maestría y doctorados en la Universidad Central del Ecuador, FLACSO-ECUADOR, UASB-ECUADOR.

Stéphane VINOLO, PhD

El Zurriago E9-35 y El Vengador
Edificio Modigliani IV, piso 6, Departamento 21
Batan Bajo - I70135 – Quito - Ecuador
Tel. +593 99 458 1534

stephane_vinolo@hotmail.com / svinolo@puce.edu.ec
<https://www.linkedin.com/in/stephanevinolo>
https://www.researchgate.net/profile/Stephane_Vinolo2

Profesor e investigador en fenomenología, ontologías y metafísicas modernas y contemporáneas, filosofía política y estética.

Ph.D en Filosofía (Universidad de Burdeos – Francia)

Ph.D en Teología (Universidad de Estrasburgo – Francia)

Miembro del Círculo Latinoamericano de Fenomenología <https://clafen.org/>

Miembro de la *Association Recherches Mimétiques* <http://www.rene-girard.fr/>

INTERESES DE INVESTIGACIÓN

- Fenomenología francesa contemporánea (Marion, Levinas, Romano)
- Metafísica Moderna (Descartes, Spinoza, Pascal, Malebranche)
- Políticas modernas (Hobbes, Rousseau, Smith, Hume)
- Filosofía francesa contemporánea (Derrida, Girard, Badiou, Sartre, Bergson)

EDUCACIÓN

2011 – 2017

PhD en Teología Católica – Université de Strasbourg

Estrasburgo, Francia

Equipo EA 4377 “*Théologie Catholique et Sciences Religieuses*”

(<http://ed-tsr.unistra.fr/>)

Tesis: “*Jean-Luc Marion : Apologie de l’inexistence*”, trabajo realizado bajo la supervisión del profesor [Philippe Capelle-Dumont](#)

Mención: “*Très honorable avec les félicitations du jury*” (Muy honorable con las felicitaciones unánimes del tribunal) (*Summa Cum Laude*)

Tribunal:

Philippe Capelle-Dumont (Université de Strasbourg / Francia)

Danielle Cohen-Levinas (Université Paris IV Sorbonne / Francia)

Jean-François Lavigne (Université de Montpellier / Francia – Archives Husserl)

Jean-Luc Marion (Université Paris IV Sorbonne / Francia – University of Chicago / EEUU)

Jacob Rogozinski (Université de Strasbourg)

2004 – 2009

PhD en Filosofía – Université Michel de Montaigne de Bordeaux 3

Burdeos, Francia

Equipo EA 4201 LNS «*Lumières, Nature, Société*»

Tesis: “*La société de méconnaissance : De la différence du lien social*”, trabajo realizado bajo la supervisión del profesor [Charles Ramond](#) (*La sociedad del desconocimiento, de la difer(a)ncia del vínculo social*). Defendida el 28 de enero del 2009

INFORMACIÓN PERSONAL

Nacionalidad: francesa

Fecha de nacimiento: 7 noviembre 1976

Estado civil: casado

IDIOMAS

Francés: lengua materna

Español: bilingüe

Inglés: nivel avanzado

ACREDITACIONES

“*Maître de Conférence*” (2013)

Ministerio de Educación Superior e Investigación de Francia
Número: I3217207306

Fellow of the Higher Education Academy (HEA) of the United Kingdom (Miembro de la Academia de Educación Superior del Reino Unido (2013)

Número: PR059918

PREMIOS

Becario del proyecto Prometeo del Gobierno ecuatoriano (I de Julio 2014 – 23 de enero 2015)
Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT)

Proyecto de investigación: “El utilitarismo aneconómico del Buen Vivir”

Universidad Técnica Particular de Loja – Sección de Filosofía y Teología

Mención: “*Très honorable avec les félicitations du jury*” (Muy honorable con las felicitaciones unánimes del tribunal) (*Summa Cum Laude*)

Tribunal:

Jean-Pierre Dupuy (Stanford University / EEUU)
 Guillaume Le Blanc (Université Bordeaux 3 / Francia)
 Frédéric Lordon (CNRS – UMR 7522 / Francia)
 Charles Ramond (Université Bordeaux 3 / Francia)
 Jacques de Saint Victor (Université Paris 8 / Francia)

2003 – 2004

Máster en Filosofía – Université Paul Valéry de Montpellier 3

Montpellier, Francia

Tesis: “*La violence différante: Essai sur l’homínisation dans les textes de René Girard*” (*La violencia difere(a)nte, ensayo sobre la homínización en los textos de René Girard*), bajo la supervisión de la profesora Annie Petit.

Mención: (*Summa Cum Laude*)

Una versión aumentada de esta tesis fue publicada en el año 2005 en París (Francia) y en el año 2013 en Sao Paolo (Brasil). Cf. Publicaciones B1 & B5

2002 – 2003

Máster en Comercio Internacional – Paris Graduate School of Management

París, Francia

Tesis: “*Une zone économique à gagner : Le MERCOSUR*” (*Una zona económica a conquistar: el Mercosur*), bajo la supervisión del profesor Bernard Korsonsky.

Ranking final: 4to / 64

Mención: *Summa Cum Laude*

1998 – 1999

Maestría en Filosofía – Université Michel de Montaigne de Bordeaux 3

Burdeos, Francia

Tesis: “*Potentia (puissance) et potestas (pouvoir) dans les textes de Spinoza: ontologie, anthropologie et politique*” (“*Potentia*” (*Potencia*) y “*Potestas*” (*Poder*) en los textos de Spinoza: *ontología, antropología, política*), dirigida por el profesor Charles Ramond.

Mención: *Summa Cum Laude*

1995 – 1998

Licenciatura en Filosofía – Université Michel de Montaigne de Bordeaux 3

Burdeos, Francia

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ago 2015 – Presente **PROFESOR PRINCIPAL DE FILOSOFIA A TIEMPO COMPLETO**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Escuela de Filosofía

Otoño 2021

- PUCE
Seminario de autor moderno: Spinoza
Ontología
Introducción a la filosofía
Seminario de autor: Descartes
- Universidad Católica del Salta (Argentina)
Curso de posgrado: Jacques Derrida – La filosofía en deconstrucción

Primavera 2021

- PUCE
Teoría del conocimiento
Estética
Seminario de autor medieval: Santo Tomás
Filosofía de la religión
- Universidad Central del Ecuador
Módulo de problemáticas éticas contemporáneas en la capacitación internacional de ética

Otoño 2020

- PUCE
Seminario de autor moderno: Malebranche
Estética
Ontología
Introducción a la filosofía

Primavera 2020

- PUCE
Filosofía del conocimiento
Seminario de autor contemporáneo: Jacques Rancière
Seminario de autor IV: Jean-Paul Sartre
Filosofía de la religión
- Director del proyecto de investigación “Ontologías contemporáneas II” que reúne 13 investigadores de 7 universidades nacionales, regionales y europeas
- Director del proyecto de creación de la maestría en filosofía de la PUCE

Otoño 2019

- PUCE
Introducción a la filosofía
Seminario de autor: Platón
Seminario de autor: Descartes
Ontología
- Cursos de Posgrado
Fundamentos de la ética, en la Maestría de Bioética de la PUCE

Primavera 2019

- Cursos PUCE
Fenomenología
Historia de la filosofía Medieval
Estética
- Director del proyecto de investigación “Ontologías contemporáneas I” que reúne 13 investigadores de 7 universidades nacionales, regionales y europeas

Otoño 2018

- PUCE
Fenomenología
Filosofía del conocimiento
Ontología
- Cursos de Posgrado
Fundamentos de la ética, en la Maestría de Bioética de la PUCE

Primavera 2018

- PUCE
Seminario de autor: Sartre
Filosofía de Dios y de la religión
Historia de la Filosofía medieval

Otoño 2017

- PUCE
Seminario de autor: Spinoza
Fenomenología
Ontología

PROFESOR AGREGADO A TIEMPO COMPLETO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Escuela de filosofía

Primavera 2017

- PUCE
Historia de la filosofía contemporánea
Sartre – Fenomenología y libertad
Antropología cultural
Filosofía de la educación
- Profesor invitado de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO) para la maestría en Filosofía y Pensamiento Social.
Módulo de Epistemología (48 horas, mayo – julio 2017)
- Seminario internacional: “Curso Andino: Mímesis, Violencia y Reconciliación”, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), 10-16 junio 2017

Otoño 2016

- PUCE
Seminario de autor moderno: “Descartes y la onto-teología”
Seminario Hobbes: “El Leviatán”

Primavera 2016

- PUCE
Spinoza: ontología y política
Sartre: Fenomenología y libertad
Teorías del conocimiento
- Dirección y lectura de tesis de pregrado y posgrado
- Curso de formación docente: La fenomenología de Jean-Luc Marion – Pensar después del fin de la metafísica (40 horas)
- Evaluador externo en los procesos de selección de docentes universitarios, Universidad Técnica de Manabí

Otoño 2015

- PUCE
 - Seminario de autor moderno: “Descartes y el surgimiento de la Ciencia Moderna”
 - Epistemología de la educación
 - Técnicas escritas de francés
- Dirección y lectura de tesis de pregrado y posgrado

Jul 2014 - Ene 2015

PROFESOR INVESTIGADOR, BECARIO PROYECTO PROMETEO

Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

- Proyecto de investigación: “El utilitarismo aneconómico del Buen Vivir”
- Módulo dictado: “Antropología y ética”
- Co-organización de las primeras jornadas internacionales de filosofía de la UTPL: Democracia, identidad y globalización
- Organización de conferencias con profesores de la UTPL en la Alianza Francesa de Loja

Ago 2011 – Ago 2015

SENIOR LECTURER

Regent’s University London (Reino Unido)

Regent’s Institute of Languages & Culture

- 2011 – 2013 Lecturer (Tiempo completo)
- Miembro del centro de investigación: *Regent’s Centre for Transnational Studies*
- Representante académico en el Senado de Investigación en el cual se definen las políticas de investigación de la Universidad desde 2012 (*Senate Research Committee*)
- Representante académico en el Senado de Ética de la investigación en el cual se definen los lineamientos éticos para la investigación a nivel de la Universidad desde 2014 (*Research Ethics Committee*)

Sep 2005 – Jul 2011

PROFESOR AGREGADO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

2005 – 2011 Profesor Agregado

2005 – 2009 Profesor auxiliar

Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas (Escuela de Filosofía)

Seminario de filosofía política en la Maestría

Dirección de tesis de Maestría en filosofía

Facultad de Psicología

Fundamentos epistemológicos e históricos de la psicología

Razonamiento lógico (silogística, lógica de proposiciones, lógica de predicados del primer orden)

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura

Seminarios en francés sobre temas de ciencias políticas, relaciones internacionales, problemáticas de género y cultura europea

Entorno Mundial Nivel I y II - Dirección de tesis de licenciatura en español y en francés

Nov 2010 – Feb 2011

PROFESOR INVITADO

Universidad de las Américas (UDLA), Quito - Ecuador

Escuela de Ciencias Sociales - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Investigación y temas contemporáneos

2005 - 2006

PROFESOR DE FRANCÉS

Alianza Francesa de Quito (Ecuador)

2003 - 2005

COMPRADOR PARA LU BISCUITS S.A.

Ex Grupo Danone, actual Grupo Kraft Foods – Barcelona, España

Compras de servicios y packaging

Estudios de mercado, análisis funcional de las necesidades de la empresa

Negociación con los proveedores y seguimiento de los contratos

Uso del software GPG market a nivel europeo para compras internacionales

1995 - 2003

PROFESOR PRIVADO

Clases privadas de filosofía, literatura y lengua francesa para estudiantes extranjeros y franceses – Francia

SUPERVISIÓN DE DISERTACIONES Y TESIS

Tesis de pregrado: cada semestre superviso tesis de pregrado en filosofía en la escuela de filosofía de la PUCE

Tesis de posgrado: superviso tesis de posgrado en la PUCE, Flacso Ecuador y la Universidad Andina Simon Bolívar, en maestrías de Teología, de Bioética y de Estudios culturales

Tesis doctorales:

1. Codirecciones:
 - Ruth Gordillo. Universidad del Salvador de Buenos Aires (Argentina): “*El sujeto en Philippe Lacoue-Labarthe, entre política y estética*”
 - Yolanda Vega. Universidad Nacional de la Plata (Argentina): “*Análisis de las vertientes heideggerianas y kierkegaardianas en la construcción de la noción del fantasma inconsciente en Lacan*”
 - Francisco Costales Flores, Universidad del Rosario (Argentina). Tema: “*El Self pedagógico como función estructurante del Arquetipo de Alteridad en el docente universitario, según la pedagogía simbólica Junguiana de Carlos Byington, y su relación gnoseológica con las finalidades del paradigma ignaciano*”
 - Dennis Schutijsjer. Université de Toulouse (Francia) : « *La narrativité comme fondement du souci d'autrui* »
 - Edwin Alcarás. Université de Perpignan (Francia): “*El discurso sobre el blanqueamiento en Ecuador*”

2. Direcciones
 - Guillermo Guato. Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia): “*La resignificación del Hedonismo Clásico en orden a la exaltación de lo humano sobre la “filosofía tradicional” desde el pensamiento de Michel Onfray*”

Evaluaciones de tesis doctorales:

1. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia): Juan Sebastian Ballén Rodríguez: “*Filosofía literaria y la teoría mimética. Sobre La Vorágine y los relatos de la exploración cauchera en Colombia*”, 2021.
2. Universidad de Pamplona (España). Unai Buil Zambrano: “*Deseo humano y trascendencia divina: la invención de la metafísica en la teoría mimética de Girard*”, 2020.
3. Universidad de Valencia (España). Pablo Garcés: “*Towards a pragmatic capability approach: Essays on human development, agency and pragmatism*”, 2019.
4. Universidad de Granada (España). Agustín Moreno Fernandez: “*La evaluación de la modernidad en la teoría mimética de René Girard*”, 2012.

Evaluaciones de proyectos de investigación:

1. Entre el 1º de marzo 2018 y el 31 de julio 2019, supervisé la estadía de investigación des señor Antonio Terrones (Universitat de Valencia, España) en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
2. Desde el año 2019, soy evaluador externo de proyectos de filosofía para el FONDECYT (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico) – Ministerio de educación de Chile.

PUBLICACIONES

LIBROS

- B12. Vinolo, S. (2019) *Jean-Luc Marion. Apologie de l'inexistence – Tome I : La destinerrance des phénomènes*, Paris: L'Harmattan, 212 pages. [ISBN: 978-2-343-17663-5] [xxx](#)
- B11. Vinolo, S. (2019) *Jean-Luc Marion. Apologie de l'inexistence – Tome II : Une phénoménologie discursive*, Paris: L'Harmattan, 302 pages. [ISBN: 978-2-343-17664-2] [xxx](#)
- B10. Vinolo, S. (2019) *Jean-Luc Marion: La fenomenología de la donación como relevo de la metafísica*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. [ISBN: 978-9978-77-408-3] [xxx](#)
- B9. Vinolo, S. (2018) *Par-dessus le marché – Spinoza, Smith, Derrida, Girard – La transparence est l'obstacle III*, Paris : L'Harmattan. [ISBN : 978-2-343-15078-9] [xxx](#)
- B8. Vinolo, S. (2018) *Penser la foule – Freud, Sartre, Negri, Girard – La transparence est l'obstacle II*, Paris: L'Harmattan, [ISBN: 978-2-243-13792-6] [xxx](#)
- B7. Vinolo, S. (2017) *Connaissance et reconnaissance chez Hobbes et Rousseau – La transparence est l'obstacle*, Paris: L'Harmattan, [ISBN: 978-2-343-12551-0] [xxx](#). Reseña en 2019 del Professor Michael Sonenscher. Cambridge University [xxx](#)
- B6. Vinolo, S. (2014) *Alain Badiou, vivre en immortel*, Paris: L'Harmattan, [ISBN: 978-2-343-05087-4] [xxx](#)
- B5. Vinolo, S. (2013) *René Girard: do mimetismo à hominização*, translated to Portuguese by Bruna Beffart and Maria Rozane Perreira Pinto, Sao Paolo: É Realizações. [ISBN: 978-85-8033-059-5] [xxx](#)
- B4. Vinolo, S. (2012) *Dieu n'a que faire de l'être – Introduction à l'œuvre de Jean-Luc Marion*, Paris : Germina, [ISBN: 978-2917285367] [xxx](#)
- B3. Vinolo, S. (2012) *Clément Rosset, la philosophie comme anti-ontologie*, Paris: L'Harmattan, (Prefacio del Profesor Charles Ramond (Université de Paris 8 – Vincennes – Francia)), [ISBN : 978-2-296-96081-7] [xxx](#)
- B2. Vinolo, S. (2007) *René Girard : Epistémologie du sacré, « en vérité, je vous le dis »*, Paris : L'Harmattan, [ISBN: 978-2-296-03267-5] [xxx](#)
- B1. Vinolo, S. (2006) *René Girard : Du mimétisme à l'hominisation, la violence différante*, Paris : L'Harmattan, [ISBN : 978-2-747-59047-1] [xxx](#)

CONTRIBUCIONES A LIBROS COLECTIVOS

- CH13. Vinolo S. (2021) *Les structures discursives de l'image – l'icône comme modèle artistique du rêve*, in Maribel Peñalver & Michael Abecassis (ed.) *Rêve d'écriture et écriture du rêve : entre carceralités et libertés langagières*, Garnier, Paris, 2021, pp. 75-97. <https://classiques-garnier.com/reve-d-ecriture-et-ecriture-du-reve-entre-carceralites-et-libertes-langagieres.html>
- CH12. Vinolo S. (2021) *El sujeto amoroso como relevo del sujeto metafísico en Sartre y Badiou*, in Ruth Gordillo (ed.), *Miradas cruzadas 2-3, La nueva escena del sujeto*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2021, pp. 201-246. <https://edipuce.edu.ec/miradas-cruzadas-2-3-la-nueva-escena-del-sujeto/>
- CH11. Vinolo S. (2021) *Alain Badiou – El sujeto en la persona de San Pablo*, in Ruth Gordillo (ed.), *Miradas cruzadas 2-3, La nueva escena del sujeto*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2021, pp. 15-61. <https://edipuce.edu.ec/miradas-cruzadas-2-3-la-nueva-escena-del-sujeto/>
- CH10. Vinolo S. (2021) *Judaïsme et christianisme dans la phénoménologie de la donation de Jean-Luc Marion*, in Danièle Cohen-Levinas & Philippe Capelle-Dumont (ed.) *Judaïsme et christianisme dans la philosophie contemporaine*, Cerf, Paris, 2021, pp. 425-434. <https://www.editionsducerf.fr/librairie/livre/19146/judaisme-et-christianisme-dans-la-philosophie-contemporaine>
- CH9. Vinolo S. (2020) *La saturación entre tipología y hermenéutica. Pensar Jean-Luc Marion desde América Latina*, in Jorge Roggero (ed.) *El fenómeno saturado. La excedencia de la donación en la fenomenología de Jean-Luc Marion*, Sb Editores, Buenos Aires, pp. 75-92. <https://www.amazon.fr/fen%C3%B3meno-saturado-excedencia-donaci%C3%B3n-fenomenolog%C3%ADa/dp/9874434910>

- CH8. Vinolo S. (2020) *Encuentros y legados de la filosofía – La filosofía occidental como pensamiento intercultural*, in Fernando Garcés & Rubén Bravo (ed.) *Interculturalidad – Problemáticas y perspectivas diversas*, Universidad Politécnica Salesiana, Abya Yala, Quito, pp. 47-73.
- CH7. Vinolo S. (2019) *Alain Badiou, el último de los maoístas*, in E. Daza & J. Rojas (ed.), *Karl Marx, Debates políticos y filosóficos*. Flacso Ecuador – Fundación Rosa Luxemburgo, pp. 109-144.
- CH6. Vinolo S. (2018) *Jean-Luc Marion y Alain Badiou – Los apóstoles contemporáneos de la subjetividad*, in Ruth Gordillo (dir.), *Miradas cruzadas – El Sujeto*, PUCE, pp. 171-225. <http://edipuce.edu.ec/miradas-cruzadas-el-sujeto/>
- CH5. Vinolo S. (2017) *Éloge du Préconstruit – contre la virginité du monde*, in Bréchet (Florent), Gai-Duganera (Sabrina), Luis (Raphaël), Mezzadri (Agathe) & Thomas (Solène), *Le préconstruit. Approche pluridisciplinaire*, Garnier, Paris, pp. 45-62. <https://classiques-garnier.com/le-preconstruit-approche-pluridisciplinaire.html>
- CH4. Vinolo S. (2016) *Spinoza, Girard and the possibility of an immanent democracy*, in Elisabetta Brighi (Cambridge University) & Antonio Cerella (University of Central Lancashire), *The Sacred and the Political: Explorations on Mimesis, Violence and Religion*, Bloomsbury, Londres, (Inglaterra), pp. 107-126. <http://www.bloomsbury.com/uk/the-sacred-and-the-political-9781628925968/>
- CH3. Vinolo S. (2013) *Jean-Luc Marion: escribir la ausencia. El “giro teológico” como porvenir de la filosofía*, in C. Arboleda Mora & C. E. Restrepo (2013), *El giro teológico – Nuevos caminos de la filosofía*, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, pp. 98-120.
- CH2. Ramond C & Vinolo S. (2013) « Présentation », in *Revue Cités*, n°53, Paris : Presses Universitaires de France, pp. 9-16, [ISSN: 1299-5495] <http://www.cairn.info/revue-cites-2013-1.htm>
- CH1. Vinolo S. (2010) *Critique de la Raison Mimétique : René Girard lecteur de Jean-Paul Sartre*. In Ramond, C. (2010) *René Girard : La théorie mimétique, de l'apprentissage à l'apocalypse*, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 59-104, [ISBN: 978-2-13-057072-1] https://www.puf.com/content/René_Girard_La_theorie_mimetique_de_lapprentissage_a_lapocalypse

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS INDEXADAS

- PR36. Vinolo S. (2022) *Significación y lenguaje en El ser y la nada*, in *Cuadernos salmantinos de filosofía*, Salamanca, España. **En prensa.**
- PR35. Vinolo S. (2022) *El sueño – De la metafísica*, in *Revista de Filosofía*, Universidad Complutense de Madrid, España. **En prensa.**
- PR34. Vinolo S. (2022) *Nada que ver, imagen sueño y negatidades en Sartre*, in *Convivium*, Barcelona, Espagne. **En prensa.**
- PR33. Vinolo S. (2022) *Déconstruction de la perception -Voir et écrire dans la philosophie de Descartes*, in *Endoxa*, Madrid, Espagne. **En prensa**
- PR32. Vinolo S. (2021) *El neorrealismo absoluto en El ser y la nada*, in *Eidos*, N°36, pp. 194-223. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/13233>
- PR31. Vinolo S. (2020) *La fenomenicidad estética kantiana como paradigma de la fenomenología de la donación*, in *Con-Textos kantianos*, N°12, pp. 516-535. <https://www.con-textoskantianos.net/index.php/revista/issue/view/16/showToc>
- PR30. Vinolo S. (2020) *Inexistir - Las estructuras discursivas de la invisibilidad en Jean-Luc Marion*, in *Escritos de Filosofía, Segunda serie*, N°6, Buenos Aires, pp. 76-90. <https://plarci.org/index.php/escritos/article/view/582/589>
- PR29. Vinolo S. (2019) *Alain Badiou – De la ontología del vacío al comunismo genérico*, in *Antagonismos*, I, Lima, Peru, pp. 33-68. <http://www.heraldoseditores.com/wp-content/uploads/2020/04/3.-Vinolo.pdf>
- PR28. Vinolo, S. (2019). *Jean-Luc Marion : dire Dieu sans l'être. Laval théologique et philosophique*, 74 (3), 419–436. <https://doi.org/10.7202/1061890ar>
- PR27. García J. & Vinolo S. (2019) *Hannah Arendt y Jean-Luc Marion - El acontecimiento y los márgenes de la metafísica*, in *Tópicos, Revista de filosofía*, 57, pp. 207-234. <http://topicosojs.up.edu.mx/ojs/index.php/topicos/article/view/1060/950>
- PR26. Vinolo S. (2019), *Subjetivaciones contemporáneas – Alain Badiou y Jean-Luc Marion*, in *Eidos*, n°31, pp. 279-306. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/10900>
- PR25. Vinolo S. (2018) *El sujeto amoroso en Sartre: un puente entre la metafísica y la postmetafísica*, in *Cuadernos Salmantinos*

- de filosofía, Salamanca, Vol. 45, pp. 323-341. <https://summa.upsa.es/viewer.vm?id=92703&view=main&lang=es>
- PR24. Vinolo, S. (2018) *La duración como axiología de la etología política de Spinoza*, in *Revista de Filosofía de la Universidad de Chile*, Vol. 74, pp. 283-300. <https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/51900/54313>
- PR23. Vinolo S. (2018) *Raturer la théorie mimétique – Marion au-delà de Girard*, in *Universitas Philosophica*. 35(71), pp. 201-231. Bogotá. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/index>
- PR22. García J. & Vinolo S. (2018) *El resplandor de la selva invisible: hacia una fenomenología de las significaciones invisibles*, in *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 33: 125-144. Bogotá. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/antipoda33.2018.07>
- PR21. Vinolo S. (2018) *Alain Badiou – El teatro y la política como subjetivaciones colectivas*, in *Revista Estudios de Filosofía*, N.58 (2018), pp. 99-118. Medellín. http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudios_de_filosofia/article/view/329754/0
- PR20. Vinolo S. (2018). *Jean-Luc Marion y la teología. Pensar desde el amor*, in *Theologica Xaveriana* 186 (2018), pp. 1-29. Bogotá. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/teoxaveriana/article/view/22844>
- PR19. Vinolo S. (2018) *L'hantologie cartésienne de la phénoménologie de la donation de Jean-Luc Marion*, in *Methodos* n°18, Lille, France. <https://journals.openedition.org/methodos/5005>
- PR18. Vinolo S. (2017) *Le don de Spinoza à la phénoménologie de Jean-Luc Marion*, in *Laval philosophique et théologique*, Num 72/2, pp. 299-317. Laval, Canadá. <http://www.ltp.ulaval.ca/en/article-details.aspx?articleid=29542>
- PR17. Vinolo S. (2017) *¿Qué más da? La estética en Jean-Luc Marion*, in *Escritos*, Vol. 25, Num. 54, pp. 197-220. Medellín. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/7342>
- PR16. Vinolo S. (2016) *Spinoza et l'argent – La politique comme économie des passions*, in *Revue philosophique de Louvain*, 114(2), pp. 221-244, Bélgica. <http://poj.peeters-leuven.be/content.php>
- PR15. Vinolo S. (2016) *La tentation moderne de Jean-Luc Marion – Le scandale de la saturation*, in *Dialogue* 55, pp. 343-362, Canadá. <https://www.cambridge.org/core/search?q=vinolo>
- PR14. Vinolo S. (2016) *Spinoza y la indignación, una concepción evolucionista de la política*, in *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, n°103, pp. 461-485, Quito, Ecuador. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/51/53>
- PR13. Vinolo S. (2016) *La arqueología bíblica – Una ciencia hermenéutica entre Historia y Toldot*, in *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, n°102, pp. 225-244, Quito, Ecuador. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/12/14>
- PR12. Vinolo S. (2015) *La levedad democrática, Elogio de una política sin valores*, in *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, N° 101, pp. 39-59, Quito, Ecuador. <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/31/34>
- PR11. Vinolo S. (2015) *Epistemología de la reciprocidad – Lo que las relaciones sociales no pueden mostrar*, *Revista Analecta Política*, Vol. 5, N°8, pp. 97-115, [ISSN: 2027-7458], Medellín. <http://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/download/3130/2769>
- PR10. Vinolo S. (2014), *Le réalisme spéculatif à l'épreuve de la donation*, in *Revue ThéoRème*, 6, pp. 1-10, [ISSN : 1664-0136], Suiza. <https://theoremes.revues.org/643>
- PR9. Vinolo S. (2014), *La performance de l'origine*, in *Revue Convergences francophones*, 1.1 (2014), pp. 1-14, [ISSN : 2291-7012], Canadá. <http://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/article/view/126>
- PR8. Vinolo S. (2014), *La mise en oeuvre du don*, in *Figures de l'art XXIX*, Presses Universitaires de Pau, Pau, pp. 75-86, [ISSN : 1265-0692], Francia. <http://www.presses-univ-pau.fr/cart/Details/137/1/figures-de-lart/esthetique-du-don.html>
- PR7. Vinolo S. (2013), *L'apostrophe de l'événement, Romano à la lumière de Badiou et Marion*, in *Journal of French and Francophone Philosophy*, Vol XXI, N°2 (2013), pp. 51-67, [ISSN : 1936-6280], Estados-Unidos. <http://jffp.pitt.edu/ojs/index.php/jffp/article/viewFile/609/646>
- PR6. Vinolo S. (2013), « La majorité contre la foule », in *Revue Cités*, N°53 (2013/1), PUF, Paris, pp. 87-106. (Francia) [ISSN: 978-2-130-61791-4] <https://www.cairn.info/revue-cites-2013-1-page-87.htm>
- PR5. Vinolo S. (2012), *Jean-Luc Marion: Escribir la ausencia, el giro teológico como porvenir de la filosofía*, in *Escritos*, Vol. 20, N°45, pp. 275-305, [ISSN: 0120-1263], Medellín. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/1621>
- PR4. Vinolo S. (2012), *¿A qué le llaman moralizar el capitalismo? Caminando con Adam Smith*, *Revista Analecta Política*, Vol. 2, N°3, pp. 33-57, [ISSN: 2027-7458], Medellín. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/1387>

- PR3. Vinolo S. (2012), *Is there a ghost haunting democracy?*, The international journal of Badiou Studies, Vol. 1, N° 1, pp. 78-94, [ISSN: 2049-9027], Reino Unido. <http://www.sciary.com/journal-danish-scientific-badiou-article-37611>
- PR2. Vinolo S. (2012) *La ausencia de Dios como paradigma de su presencia*, Cuestiones Teológicas, Vol. 39, N° 91, pp. 15-32, Medellín. [ISSN: 0120-131X] <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cuestiones/article/view/1143>
- PR1. Vinolo S. (2010) *Ipseidad y alteridad en la teoría del deseo mimético de René Girard: la identidad como diferencia*, Revista Universitas Philosophica (No. 55), pp. 17-39, [ISSN: 0120-5323], Bogotá. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11044>

ARTÍCULOS / ENTREVISTAS PUBLICADAS EN REVISTAS ACADÉMICAS NO INDEXADAS

- P15. Vinolo S. (2021) Prefacio al libro de Ramiro Urgilés Córdoba, *Alguien más y yo*. Cuenca. Ecuador.
- P14. Vinolo S. (2020) Un virus a la frontera de la filosofía, in Ojo Zurdo, 29 julio 2020, Perú. <https://revista.ozurdo.pe/2020/07/29/un-virus-a-la-frontera-de-la-filosofia/>
- P13. Vinolo S. (2020) Ninguna pandemia es únicamente biológica, in Revista Bareque, Cuenca, Ecuador, 28 de marzo 2020. <http://revistabareque.com/stephane-vinolo-ninguna-pandemia-es-unicamente-biologica/>
- P12. Vinolo S. (2020) *La pandemia nos lanza a la cara nuestra ética*, in El comercio, Quito, Ecuador, 22 de marzo 2020. <https://www.elcomercio.com/actualidad/vinolo-pandemia-covid19-etica-filosofia.html>
- P11. Vinolo S. (2019) *Félix Ravaisson: remendar la naturaleza y el espíritu*, prefacio al libro de Hernán Malo González, *El hábito en la filosofía de Félix Ravaisson*, Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 7-13.
- P10. Vinolo S. (2019) *Escribir el desastre – Écrire le désastre*, in *Catálogo de la pintora Doina Vieru*, Alianza francesa de Quito, April 2019.
- P9. Chavarría D., Espinoza K. & Vinolo, S. (2019) *Renacer*, in *Revista del departamento de vinculación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, Quito, pp. 69-73.
- P8. Vinolo S. (2018) *Vivir es un proceso de enajenación*, in El Comercio, Quito, Ecuador, 15 de julio 2018. <http://www.elcomercio.com/tendencias/vivir-proceso-enajenacion-realidad-sociedad.html>
- P7. Vinolo S. (2015) *O Sacrificio de Cristo travestido*, Revista do Instituto Humanista Unisinos, N°479 – Año XV, [ISSN: 1981-8769], pp. 57-63, São Leopoldo – Brasil. <http://www.ihuonline.unisinos.br/index>
- P6. Vinolo S. (2015) Entrevista a la revista *Mito – Revista cultural n° 19*. <http://revistamito.com/conversation-avec-stephane-vinolo>
- P5. Vinolo S. (2014) *Le prisme diffractant du lien social*, in *Revue Perspectives Libres*, Cercle Aristote, Paris, Francia. <http://cerclearistote.com/sortie-du-perspectives-libres-n12-lhomme-sans-liens>
- P4. Vinolo S. (2013) *Habiter la distance - La démocratie anti-mimétique de Rousseau*, in *Revista Xiphias Gladius*, Universidad de Valencia, pp. 23-57, España. <https://portalderevistas.ufv.es/xgladius/article/download/267/263>
- P3. Vinolo S. (2012) *A teoria apocalíptica de Girard*, Revista do Instituto Humanista Unisinos, N°393 – Ano XII, pp. 15-20, [ISSN: 1981-8769], São Leopoldo – Brasil. http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article
- P2. Vinolo S. (2011) *Différer le mal : la logique du bouc émissaire*, *Revue Sens-Dessous*, [ISSN: 1951-0519], Paris, Francia. <https://www.cairn.info/revue-sens-dessous-2011-2-page-56.htm>
- P1. Vinolo S. (2011) *La moral como estética de la locura en Descartes*, in *Logos* (n°4), pp. 97-119, Quito, Ecuador.

ARTÍCULOS EN EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES FUTURAS

Libros en proceso de redacción

- WB1. *Sartre tout contre Freud. La psychanalyse existentielle.*
- WB2. *Jean-Luc Marion lecteur de Descartes – Achever la métaphysique.*
- WB3. *L'être et le semblant – René Girard et Jean-Paul Sartre*

Capítulos en evaluación

WCHI. Vinolo S. (2021) *Spinoza and René Girard*. Londres, Reino Unido.

Artículos en evaluación en revistas indexadas

WPR1. García J. & Vinolo S. (2020), *Des-ontologiser l'anthropologie de l'altérité*, in *Journal of ethnographic theory* (HAU)

WPR2. García J. & Vinolo S (2020), *Et pourtant elle tourne, un tournant ontologique ou phénoménologique de l'anthropologie ?*, in *Études phénoménologiques*, Louvain, Belgium.

WRP3. Vinolo S. (2020) *Acaecimiento absoluto y significaciones objetivas en la primera filosofía de Sartre*, in *Azafea*, Salamanca, España.

WRP4. Vinolo S. (2021) *Sartre lector de Heidegger*, in *Revista Arete*, Perú.

WRP5. Vinolo S. (2021) *Girard lector de Freud: deseo y significación*, in *Revista Tópicos*, México.

WRP6. Vinolo S. (2021) *Filosofía de las fronteras. Pensar al margen de las instituciones*, in *Revista Pensamiento actual*. Costa Rica.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- CS27. "Jean-Luc Marion y Jean-Paul Sartre – Por el amor de Dios". III Jornadas internacionales "Jean-Luc Marion", Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 3, 4 y 5 de noviembre 2021.
- CS26. "Sartre lector de Freud". Sociedad peruana de filosofía. 28 de agosto 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=HSdpYu9x24k>
- CS25. "Sartre lector de Heidegger". Universidad San Francisco de Quito. https://www.youtube.com/watch?v=8z7_gDbe4BA&t=2s
- CS24. "Masoquismo y sadismo en René Girard y Jean-Paul Sartre. Pontificia Universidad Católica de Bogotá. 16 de junio 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=IM-ka4IEW0Q&t=690s>
- CS23. "El sueño – nada que ver". Centro de psicología aplicada de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 29 de octubre 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=54LB6AcOOaA&t=1s>
- CS22. "Estética". Organizado por la Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador. Fondo de Cultura Económica. Octubre 2019. https://www.youtube.com/watch?v=_6uTj_sBNIA&t=1272s
- CS21. "Inexistir: las estructuras discursivas de lo invisible en Jean-Luc Marion". Jornada Internacional: Los límites de la fenomenicidad. Academia Nacional de Ciencias de Argentina. Buenos Aires, Argentina. 1-2 de agosto, 2019.
- CS20. "Violencia de la identidad: ipseidad y mismidad en Girard y Sartre". Jornadas de Estudio Interdisciplinario 2019: Violencia y mediaciones. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. 20 de mayo, 2019.
- CS19. "¿Qué es la deconstrucción?". Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. 26 de junio, 2019.
- CS18. "Jean-Paul Sartre, un siglo de libertad". FLACSO. Quito, Ecuador. Mayo y junio 2019.
- CS17. "El existencialismo de Sartre". Universidad San Francisco de Quito. Quito, Ecuador. 26 de abril 2019.
- CS16. "La filosofía de Alain Badiou". Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Noviembre 2018.
- CS15. "La filosofía de Alain Badiou". FLACSO. Quito, Ecuador. Julio 2018.
- CS14. "La saturación de los fenómenos – entre tipología categorial y hermenéutica". Academia Nacional de Ciencias de Argentina. Buenos Aires, Argentina. 20-22 de junio, 2018.
- CS13. "La filosofía de Alain Badiou" and "May 68". Universidad San Marcos. Lima, Perú. 16-19 de mayo, 2018.
- CS12. "¿Por qué importa investigar?". Ministerio de Educación del Ecuador. Quito, Ecuador. 23 de enero, 2018
- CS11. "¿Qué hicieron del romanticismo?". Semana de la psicología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. 30 de noviembre, 2017.
- CS10. International Seminar "Curso Andino: Mímesis, Violencia y Reconciliación", Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. 10-16 de junio, 2017.

- CS9. “La fenomenología de Jean-Luc Marion como relevo de la metafísica”. XV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador. Buenos Aires, Argentina. 17-18 de noviembre, 2016.
- CS8. “¿Qué más da? La estética en Jean-Luc Marion”. XIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador. Buenos Aires, Argentina. 19 de noviembre, 2015.
- CS7. “Le mimétisme sartrien”. [Colloque Girard-Sartre](#). Bibliothèque Nationale de France. Paris, France. 6 de diciembre, 2014.
- CS6. “La democracia absoluta – Elogio de una política sin valores”. Jornadas de filosofía – Democracia, identidad y globalización. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja, Ecuador. 13 de octubre, 2014.
- CS5. “Derrida [tout] contre Girard – Du double à l’origine”. [Colloque International – Derrida – Girard](#). Bibliothèque Nationale de France. Paris, France. 16 de noviembre, 2013.
- CS4. “René Girard y la imposible fenomenología de la donación”. [Seminario Internacional René Girard 50 años](#), Sao Paulo, Brasil. 2-3 de septiembre, 2011.
- CS3. “La ausencia de Dios como paradigma de su presencia”. Serie de conferencias: *Dios en contexto*. Universidad EAFIT. Medellín, Colombia. 28 de julio ([Video](#)), Biblioteca Luis Naranjo. Bogotá, Colombia. [29 de julio](#) Universidad Javeriana. Cali, Colombia. 2 de agosto, 2011
- CS2. “Ipseidad y alteridad en la teoría del deseo mimético de René Girard: Elogio de la fractura”. Seminario Mímesis e Identidades: [El alcance del pensamiento de René Girard en Latinoamérica](#). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. 7-10 de junio, 2010.
- CS1. “Le Common Knowledge et les apories de l’agir”. [Cognitio 2005](#) : Cognition et décision. Université du Québec. Montreal, Canadá. 2 – 4 de marzo, 2005.

DIFUSIÓN DE LA FILOSOFÍA

- L33. “¿Por qué amamos? – Diálogo con Mariluz Arellanos – Folosomi, Quito, el 20 de octubre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=7pzkUix0AO4>
- L32. “Simone de Beauvoir”. Librería Conde Mosca. Quito, el 30 de septiembre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=WGqJhCGCs5o&t=6s>
- L31. “Albert Camus”. Librería Conde Mosca. Quito, el 23 de septiembre 2021. https://www.youtube.com/watch?v=jfUuKPCd_24&t=5s
- L30. “El existencialismo de Sartre”. Librería Conde Mosca. Quito, el 16 de septiembre 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=DhYLJZAd70U&t=2932s>
- L29. “Estética y filosofía”. Librería Ulises, Quito. 21 de julio 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=cn-cfoUmCY8&t=1s>
- L28. “El existencialismo”. Querer saber más. México. 8 de julio 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=HlrvD5mbMWO&t=1281s>
- L27. “La cultura de la cancelación. Diálogo con Esteban Mayorga”. Universidad San Francisco de Quito. 15 de mayo 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=Icungh5mGEg&t=1s>
- L26. “La estética en el mundo antiguo”. Programa de radio *Sapere aude*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 11 de mayo 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=A9tWj6MOGfl&t=313s>
- L25. “Spinoza”. Programa de radio *Sapere aude*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 28 de mayo 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=heOrQMWUnGI&t=1126s>
- L24. “Descartes”. Programa de radio *Sapere aude*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 27 de abril 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=56sBCyLIICc&t=13s>
- L23. “Jean-Luc Marion: el don de la filosofía”, seminario de autor (4 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Julio 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=cDYhVPAHKm4&t=658s>
- L22. “El Bosquejo de una teoría de las emociones de Sartre”. Fondo de cultura económica de Quito. 8 de febrero 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=yezkdpsEG7k&t=766s>

- L21. “Reflexiones sobre la crisis”, Dirección de Identidad y misiones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, el 3 de abril 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=npI-wsYyhEg&t=25s>
- L20. “El amor en la filosofía”, librería Conde Mosca, Quito, el 18 de abril 2020.
- L19. “Jacques Rancière”, seminario de autor (4 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Marzo-Abril 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=8TOMlwKPk&list=PLWaIQNRwBqwkAIBdIdW44asul8hqQgE5p>
- L18. “Markus Gabriel, seminario de autor (3 sesiones). Fondo de Cultura Económica de Quito – Febrero 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=E-L6nhaUS4w&list=PLWaIQNRwBqwnM8aelVsRZOTHjf59gIb2d>
- L17. Noche de las Ideas 2020 – Estar Vivo. Alianza francesa de Quito, 30 de enero 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=OMDV6ES9Euo&t=24s>
- L16. “Simone de Beauvoir”, seminario de autor (4 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Septiembre-Octubre 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=IBMdOmxEmw&t=175s>
- L15. “Jacques Derrida”, seminario de autor (5 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Marzo-Abril 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=AWTVKGr4eHU&t=21s>
- L14. Michel Onfray: *Décadence*. Club de lectura. Fondo de Cultura Económica. Quito, Ecuador. Febrero-Marzo 2019.
- L13. Michel Onfray: *La puissance d'exister*. Club de lectura. Fondo de Cultura Económica. Quito, Ecuador. Enero 2019.
- L12. Michel Onfray: *Cosmos*. Club de lectura. Fondo de Cultura Económica. Quito, Ecuador. Noviembre 2018.
- L11. “René Girard”, seminario de autor (5 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Septiembre-Octubre 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=NHDmebcSHuc>
- L10. “¿Qué es la política?” (4 horas). Junta Parroquial de San Juan. Gualaceo, Ecuador. 14 de abril 2018.
- L9. “Amar en tiempos de crisis”. Fondo de Cultura Económica. Quito, Ecuador. 12 de abril 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=g6VnimW6zLM>
- L8. “¿Qué significa morir?”. Alianza Francesa de Quito. Quito, Ecuador. 27 de marzo 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=tID2dZJMpBk>
- L7. Jean-Paul Sartre: *La Nausea*. Librería Conde Mosca. Quito, Ecuador. 16 de marzo 2018
- L6. “Jean-Paul Sartre”, seminario de autor (5 sesiones). Universidad Popular de Quito. Alianza francesa de Quito. Quito, Ecuador. Enero-Febrero 2018. https://www.youtube.com/watch?v=KjplCEoL6_8
- L5. “Noche de las ideas: la imaginación al poder”. Alianza Francesa de Quito. Quito, Ecuador. 25 de enero 2018.
- L4. “Star Wars y la Filosofía”. Fondo de Cultura Económica. Quito, Ecuador. 18 de diciembre 2017. [xxx](#)
- L3. “¿De qué sirve el arte?”. Alianza Francesa de Quito. Quito, Ecuador. 6 de junio 2017.
- L2. “¿Si Dios existe, por qué tolera el mal?”. Alianza Francesa de Quito. Quito, Ecuador. 18 de abril 2017.
- L1. “El mundo común”. Francesa de Quito. Quito, Ecuador. 26 de enero 2017.

ACTIVIDADES EDITORIALES

- Desde 2018 miembro del comité editorial de la revista *Pensamiento Actual* (Universidad de Costa Rica – Costa Rica)
- Desde 2014 miembro del comité editorial de la revista *to koinon* (UTPL – Ecuador)
- Desde 2013 responsable de la colección “*Les clés de la philo*” en la editorial Germina en Paris, a cargo de las publicaciones de filosofía contemporánea.
- En 2013 co-editor (con el Profesor Charles Ramond – Universidad de Paris 8) de un número especial de la revista científica *Cités*, con colaboraciones de Harald Wydra (Cambridge University), Paul Dumouchel (Kyoto University), Jean-Marc Bourdin (Universidad de Paris 8), Domingo Gonzalez (CEU – Madrid), Lucien Scubla (Escuela Politécnica de Paris – Paris) y Stéphane Vinolo (Regent’s University London – Reino Unido). Para este número he traducido dos artículos, uno del inglés al francés y otro del español al francés.
- Desde 2013 miembro del comité editorial de la revista académica *Xiphias Gladius* (Universidad de Valencia – España)

- Desde 2013 miembro del comité editorial de la revista académica *Convergences francophones* (Mount Royal University – Canadá)
- Participante en procesos de evaluación de artículos para las siguientes revistas indexadas:
 - *Intellectual History Review* (ISSN : 1749-6977), Reino-Unido
 - *Diamon – Revista internacional de filosofía* (ISSN: 1130-0507), España.
 - *Estudios de filosofía* (ISSN: 0034-8244), España
 - *Íconos – Revista de Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales* (ISSN: 1390-8065), Ecuador.
 - *Eidos* (2011-7477) Universidad del Norte, Colombia.
 - *Themata* (ISSN: 0212-8365) Universidad de Sevilla, España
 - *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* (ISSN: 1390 – 7719), Ecuador
 - *Cuestiones teológicas* (ISSN: 0120-131X) - Colombia
 - *Convergence francophones* (ISSN: 2291-7012) - Canadá
 - *Endoxa. Series Filosóficas* (ISSN: 1133-5351) – España
 - *Revista Praxis filosófica* (ISSN: 2310-2799) – Colombia
 - *Pensamiento actual* (ISSN: 1409-0112) – Costa Rica
 - *Praxis filosófica* (ISSN: 0120-4688) – Colombia
 - *Límite* – Chile
- Evaluaciones de manuscritos
 - a. Editorial Flammarion, París.
 - Jean-Luc Marion, *Cours sur la volonté*.
 - Miguel de Beistegui, *Le sujet du désir, Essai d'anthropologie philosophique*.
 - b. Editorial de la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador
 - Libro colectivo: *Monseñor Leónidas Proaño, Historia y contemporaneidad*
 - c. Editorial Los Libertadores – Fundación Universitaria – Colombia
 - *El despertar de la inquietud de sí*

REFERENCIAS

Profesor Charles Ramond, charles.ramond@univ-paris8.fr

Supervisor de mi Master y de mi PhD en Filosofía

Université de Paris 8 Vincennes Saint Denis – Paris, France

« Laboratoire d'Études et de Recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie »

[Página profesional](#)

[Página personal](#)

Profesor Philippe Capelle-Dumont, capelle@unistra.fr

Supervisor de mi PhD en Teología

Université de Strasbourg – France

[Página profesional](#)

Hoja de vida

Nombre: **Alicia Ortega Caicedo**

Nacionalidad: Ecuatoriana

Cédula de identidad: 0907907166

Fecha de nacimiento: 10 de noviembre de 1964

Teléfono: 0998 570 114 (celular)

Correo electrónico personal: mizaliceortega@hotmail.com

Correo electrónico institucional: alicia.ortega@uasb.edu.ec

Estudios y becas:

Ph. D. in Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, 2012. Teaching Fellowship otorgada por el Departamento de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Pittsburgh, 2001-2004, 2011-2012.

Magíster en Letras, por la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1995. Beca para escritura de tesis, otorgada por el Área de Letras de la Universidad Andina, 1994-1995.

Filólogo. Profesor de idioma ruso y literatura, por la Universidad Lomonosov de Moscú, 1993. Beca completa de estudio, otorgada por el Gobierno Soviético, 1987-1993.

Cargo actual:

Docente-investigadora a tiempo completo, en el escalafón de Profesora Agregada 1, Área de Letras en la Universidad Andina Simón Bolívar.

Experiencia Laboral:

Docente-investigadora a tiempo completo, Área de Letras en la Universidad Andina Simón Bolívar. Enero de 1996 – hasta la actualidad (2017).

Vicerrectora Académica Universidad de las Artes, Guayaquil, en calidad de miembro de la Comisión Gestora – Consejera Académica, desde el 1 de marzo de 2015 hasta el 31 de enero de 2016.

Directora del Área de Letras, Universidad Andina Simón Bolívar, y Coordinadora del Programa de Maestría en Estudios de la Cultura (en dos períodos): 1998-2000 / 2005-2010.

Profesora invitada en las Universidades: Pontificia Universidad Católica, Quito; Universidad Católica Santiago de Guayaquil; Universidad de Cuenca.

Profesora de Estudios Sociales en el colegio Unidad Educativa América Latina, Quito.

Perfil profesional:

Docente universitaria e investigadora, crítica literaria, ensayista, editora y articulista. Con experiencia en funciones de gestión académica universitaria de grado y posgrado. La investigación, ligada a la docencia y la publicación, ha privilegiado la narrativa ecuatoriana del siglo XX, la reflexión metacrítica hispanoamericana, la tradición marxista en la crítica ecuatoriana, la ciudad y sus representaciones literarias, la narrativa escrita por mujeres en América Latina.

Publicaciones:

La novela ecuatoriana en el siglo XX: escenarios, disputas, prácticas intelectuales. Memoria de la crítica literaria (en prensa en Ediciones Corregidor/Universidad Andina Simón Bolívar).

“Filiaciones, huellas literarias, reescrituras: cinco novelas ecuatorianas”. *Saga Revista de Letras*, 6 (II Semestre 2016): 68-100.

Mabel Moraña, *Territorios y forasteros. Retratos y debates latinoamericanos*. Alicia Ortega, Selección, edición y presentación. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2015.

Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura. Alicia Ortega, Selección, edición y estudio introductorio. Tomos I y II. Cuenca: Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2014.

“Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura”, estudio de presentación. En Alicia Ortega, ed. *Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura*. Tomos I y II. Cuenca: Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2014. pp. 7-69.

Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano. Alicia Ortega, ed. Bogotá: Embajada del Ecuador en Colombia, 2014.

“Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano”, estudio de presentación. En Alicia Ortega, editora. *Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano*. Bogotá: Embajada del Ecuador en Colombia, 2014. pp. 3-39.

“De la crónica y el contagio: cuerpos, escenarios, miradas”. En Carlos Iván Yáñez, editor. *Premio Ciespal de crónica 2014*. Quito: Ciespal, 2014. pp. 85-95.

Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad. Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013.

“Presentación. Jorge Icaza y Pablo Palacio: la escena ecuatoriana”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. *Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013. pp. 9-25.

“Los cuentos de Jorge Icaza”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. *Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013. pp. 151-177.

“Te cuento Quito. Relatos de la ciudad: lugares, memorias, itinerarios, cofradías”. En Alicia Ortega, editora. *Te cuento Quito. Antología*. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio. 2012.

“Adalberto Ortiz”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (segunda parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 19-38.

“Introducción al volumen”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (segunda parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 11-18.

“La novela del período”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. pp. 121-174.

“El cuento del periodo”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora, *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. pp. 176-218.

“Introducción al periodo”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. Pp. 9-15.

“1976: *Entre Marx y una mujer desnuda, María Joaquina en la vida y en la muerte. La Linares*”. En Jacqueline Bel, editora y Ramiro Oviedo, coordination scientifique. *Exaspérations de l'histoire et revolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum. Le Cashiers du Littoral*. No. 10, Boulogne-sur-Mer, 2011. pp. 87-96.

“Narrativa ecuatoriana de 1979-2000”. En *X Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2011. pp. 63-158.

“Entrevista a Huilo Ruales”. En *X Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2011. 203-205.

“Fuga hacia adentro: *Tratado del amor clandestino*, de Francisco Proaño”. En *Kipus: Revista Andina de Letras*. No. 28, Quito, II Semestre 2010. pp. 33-44.

“Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores, *Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias, Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, No. 3, Barcelona: UASB/CECAL, 2010. pp. 5-16.

“Pablo Palacio: descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores, *Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias, Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, No. 3, Barcelona: UASB/CECAL, 2010. pp. 133-154.

“Estudio introductorio”. En Raúl Pérez Torres. *Un siglo de ausencia y otros cuentos*. Quito: Libresa, 2010.

“Pablo Palacio: descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura”, Prólogo introductorio. En Pablo Palacio. *Un hombre muerto a puntapiés y Débora*. Buenos Aires: Final Abierto, 2009.

Coordinadora general de la Colección Memoria de la Patria. Ministerio de Educación, 2009.

“Estudio introductorio”. En Raúl Andrade. *El perfil de la quimera*. Colección Memoria de la Patria. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2009.

“Alfredo Pareja Diezcanseco: ensayista y crítico”. En *Kipus: Revista Andina de Letras*. No. 24, Quito, II Semestre 2008.

“Pablo Palacio y Débora. La ciudad, la mujer, la escritura”. En *IX Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memorias. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2008. pp. 147-156.

Encuentros. Revista Nacional de Cultura. Alicia Ortega, editora. No. 12. Número monográfico “La fotografía en el Ecuador. Ciudades, retratos, memoria”. Quito, Agosto 2008.

“Trayectorias y memorias culturales del diálogo con Sartre en la escena cultural de Quito”. Alicia Ortega, editora. *Sartre y nosotros*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / El Conejo, 2007. pp. 25-56.

“A propósito del primer centenario de Sartre”. En Alicia Ortega, editora. *Sartre y nosotros*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / El Conejo, 2007. pp. 11-18.

Encuentros. Revista Nacional de Cultura. Alicia Ortega, editora. No. 11. Número monográfico “Culturas populares en el Ecuador: fiesta, música y comida”. Quito, Agosto, 2007.

El Gong. Revista de Teatro Experimental, editora. Quito, octubre, 2006.

Encuentros. Revista Nacional de Cultura. Alicia Ortega, editora. No. 9. Número monográfico dedicado al centenario de Jorge Icaza. Quito, Agosto, 2006.

“*Mama Pacha: de la santa indignación colectiva al sacrificio del mestizo*”. En *Encuentros. Revista Nacional de Cultura.* Alicia Ortega, editora. No. 9. Número monográfico dedicado al centenario de Jorge Icaza. Quito, Agosto, 2006. pp. 70-77.

Coordinadora de la Edición Conmemorativa de Jorge Icaza y Pablo Palacio, Estudio introductorio. En Jorge Icaza. *Cuentos Completos.* Quito: Libresa, 2006.

“El hombrecito amargado y doliente: memoria, identidad y simulaciones. Una lectura de *El Chulla Romero y Flores*”. *Letras del Ecuador.* No. 104, Quito, 2006.

“Lo que yo digo es verdad”: de encantamientos y amores. Una lectura de Don Quijote”. *Kipus, Revista Andina de Letras.* No. 19. Quito, 2006. pp. 39-46.

“Los hechizos de Eva Perón: del cuerpo embalsamado al cuerpo nómada: *Santa Evita,* de Tomás Eloy Martínez”. En Mabel Moraña y María Rosa Olivera, editoras. *El salto de minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina.* Madrid: Iberoamericana, 2005, pp. 173-188.

“Estudio introductorio”. En Roberto Andrade. *Pacho Villamar.* Quito: Libresa, 2005.

Revista Iberoamericana. Imaginarios femeninos en América Latina. LXXI/210. Alicia Ortega y Susana Rosano, editoras. Pittsburgh, 2005.

El cuento ecuatoriano durante el siglo veinte: retóricas de la modernidad, mapas culturales y estrategias narrativas”. En Alicia Ortega, editora. *Antología Esencial Ecuador Siglo XX. El Cuento.* Quito: Eskeletra, 2004.

“Quito: enigma y representación en su literatura actual”. En Patricio Navia y Marc Zimmerman, coordinadores. *Las ciudades latinoamericanas en el nuevo [des]orden mundial.* México: Siglo XXI, 2004. pp. 234-257.

“La literatura: entre el acontecimiento discursivo y la gesta real”. En Catherine Walsh, editora. *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala, 2003. pp. 153-158.

“La representación de Quito en su literatura actual”. En Mabel Moraña, editora. *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina.* Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. pp. 197-126.

“Los avatares de un viejo diálogo”. En Gabriela Pólit Dueñas, editora. *Crítica literaria ecuatoriana. Hacia un nuevo siglo: antología*. Quito: FLACSO, 2001. pp. 349-362.

“La construcción de Quito en su novelística contemporánea: violencia simbólica, travestismo y fuerzas oscuras”. En *VII Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2000, pp. 239-265.

La ciudad y sus bibliotecas: el graffiti quiteño y la crónica costeña. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 1999.

Proyectos de investigación recientes:

- “La novela ecuatoriana del siglo XXI. Nuevos proyectos de escritura II. Filiaciones literarias, conexiones, reescrituras”:

Este trabajo reúne el estudio de 12 novelas, publicadas en el curso del presente siglo. Las primeras cuatro (*El pinar de Segismundo*, 2008, de Eliécer Cárdenas; *Oscurana*, 2011, de Luis Carlos Mussó; *Memorias de Andrés Chilibingua*, 2013, de Carlos Arcos; *Tatuaje de naufragos*, 2008, de Jorge Velasco Mackenzie) fueron leídas, entre otras, como parte del informe de investigación entregado en el año 2014. En este informe, que es una continuación del anterior –en tanto preserva el mismo objetivo y amplía el corpus de las novelas estudiadas– los acápites que corresponden a las novelas mencionadas son una nueva y más cuidada versión. Las restantes ocho novelas (*La desfiguración Silva*, 2014, de Mónica Ojeda; *Conejo ciego en Surinam*, 2013, de Miguel Antonio Chávez; *Pequeños palacios en el pecho*, 2014, de Luis Borja; *Moscow, Idaho*, 2015, de Esteban Mayorga; *Una comunidad abstracta*, 2015, de Jorge Izquierdo; *Un pianista en la niebla*, 2016, de Raúl Serrano; *Las niñas*, 2016, de Adolfo Macías; *Nefando*, 2016, de Mónica Ojeda) forman parte del nuevo corpus de estudio, tal como fue anunciado en el correspondiente proyecto de investigación. Cuatro novelas escritas por mujeres (*Salvo el calvario*, 2005, de Lucrecia Maldonado; *Ondisplay 2.0*, 2009, de María Fernanda Pasaguay; *Poso Wells*, 2007, de Gabriela Alemán; *Extrañas*, 2013, de María Paulina Briones) fueron estudiadas como parte del corpus del informe entregado en el 2014. Asimismo, cabe señalar que este es todavía un proyecto en desarrollo.

- “Escribir el ahora, el cada día: escritura, enfermedad, cuerpos carnívoros, maternidad. Valeria Luiselli, Lina Meruane, Gabriela Ponce”:

Las tres escritoras que leo y estudio en la presente investigación hacen parte de una nueva generación de escritoras en América Latina, con importante reconocimiento por parte de la crítica contemporánea. Sus proyectos literarios sin duda suponen un quiebre en el curso de la tradición narrativa actual. Son escritoras que se resisten a la clasificación fácil, puesto que escriben justamente en la intersección de diversos géneros: allí en donde coinciden ficción, mecanismos de autoficción y autofiguración, formas metaliterarias que generan una escritura autorreflexiva: una que no deja de pensar y explorar alrededor de esa frágil frontera que conecta realidad-ficción, vida-

literatura. Se trata de escrituras híbridas, fragmentarias, porosas, que portan marcas testimoniales y autobiográficas. Interesa a las autoras explicitar el archivo que potencia el deseo de escritura: construyen desde la narración misma una red de relaciones genealógicas, filiaciones afectivas y referencias a otros textos, en la producción de una escritura de amplias resonancias intertextuales, que cruzan historias familiares, pensamiento crítico-literario y trabajo con la memoria. En razón de lo expuesto, el trabajo con los textos seleccionados me permiten asumir la reflexión alrededor de algunas líneas temáticas, centrales en los estudios literarios contemporáneos: maternidad y escritura, poner el cuerpo/escribir desde el cuerpo, la ficción como archivo de conocimiento literario, intertextualidad y genealogías de escritura (diálogo con fantasmas/con escritores del pasado), autoficción y metaliteratura, el trabajo con la memoria.

- Responsable del Dossier para *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales Latinoamericanos*, No. 43: “Narrativa contemporánea escrita por mujeres en América Latina” (en preparación).

Últimas conferencias dictadas:

2017. “*Nefando* (2016) de Mónica Ojeda. De la Deep web a la escritura: escenificaciones de lo abyecto”. En II Simposio de la Sección de Estudios Lasa Cono Sur. Celebrado en Montevideo del 19 al 22 de julio 2017.

2016. “Modulaciones del yo en *La muerte me da*, de Cristina Rivera Garza, *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba, *Lo que no tiene nombre*, de Piedad Bonnett. Archivo literario, memoria de infancia, experiencia materna”. En XII Congreso de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Celebrado en La Paz, Bolivia, del 8 al 13 de agosto de 2016.

2015. “Escritura de mujeres: daño ambiental, orden materno, cartografías de violencia. *La loca de Gandoca*, de Anacristina Rossi, *Distancia de rescate*, de Samanta Scheweblin, *Poso Welles*, de Gabriela Alemán. En IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Celebrado en Rosario, Argentina, entre el 1 y el 2 de octubre de 2015.

2014. “Pensamiento crítico ecuatoriano. Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría, Alejandro Moreano”. En XL Congreso del ILLI. “La literatura Iberoamericana entre dos orillas”. Celebrado en las instalaciones de El Colegio de México, México D. F., del 9 al 12 de junio de 2014.

2014. “Filiaciones y huellas literarias en tres novelas contemporáneas: *El pinar de Segismundo*, *Oscurana*, *Memorias de Andrés Chilingua*”. En Congreso 2014. La Asociación de Ecuatorianistas. Celebrado en Quito, en las instalaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, del 21 al 23 de julio de 2014.

2014. “Escrituras en frontera: *Huasipungo* y *Memorias de Andrés Chilingua*.”

Biblioteca y memoria intercultural”. En Foro de Interculturalidad. Celebrado en el Centro Cívico Ciudad Alfaro y la Universidad Eloy Alfaro de Manabí, del 17 al 19 de julio de 2014.

2014. “Homoerotismo duelo y cartografías en cuatro novelas escritas por mujeres: *Salvo el calvario, Ondisplay 2.0, Poso Wells, Extrañas*”. En XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Celebrado en la Universidad de Cuenca, del 20 al 24 de octubre de 2014.

Otros:

- Ha ejercido la cátedra universitaria en el campo de la cultura y los estudios literarios.
- Ha desempeñado labores de dirección y coordinación académica universitaria
- Ha ejercido como tutora y miembro de tribunal de tesis de grado y posgrado.
- Ha ejercido como jurado en concursos literarios en sus diferentes géneros
- Ha participado como ponente en diferentes congresos y seminarios, nacionales e internacionales.
- Organizadora de múltiples encuentros, congresos y seminarios, de carácter nacional e internacional, desde el espacio universitario
- Editorialista y articulista en diferentes medios nacionales
- Ha dirigido y coordinado diferentes proyectos editoriales a nivel nacional, de carácter inter-institucional, en el campo de la literatura y la cultura.

Ericson Daniel López Izurieta

Observatorio Astronomico de Quito

Interior del Parque La Alameda

Av. Gran Colombia s/n

Casilla 17 01 165

Quito, Ecuador

Telephone: (+593)2 2570-765

ericsson.lopez@epn.edu.ec

ericsonl@hotmail.com

ACADEMIC TITLES:

- Physics degree in Theoretical Physics ,(Summa Cum Laude), Escuela Politécnica Nacional,(Summa Cum Laude), Quito, Ecuador, 1991.
- Ph.D. in Sciences, Physics and Mathematics, Specialty in Theoretical Astrophysics, Central Astronomical Observatory of the Russian Academy of Science, St. Petersburg, Russia, 1996.
- Professor , Escuela Politecnica Nacional, 2013

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1996 – present: Full Professor, Escuela Politécnica Nacional, Quito Ecuador
- 1996 – present: Director, Quito Astronomical Observatory, Quito, Ecuador
- 1998 – 1998: Professor, Universidad San Francisco de Quito, Ecuador
- 2001 – 2003: Post-Doctoral Research Position, Astronomical Institute, Sao Paulo University, Sao Paulo, Brazil
- 2003 – present : Adjunct Professor, Astronomy Department, High Energy Group, Sao Paulo University, Sao Paulo, Brazil
- 2012 – 2013: Visiting Scientist, Smithsonian center for astrophysics of Harvard University,Cambridge, USA
- 2012 – present: Scientific collaborator, HEA Team, Smithsonian Center for astrophysics of Harvard University,Cambridge, USA

- 2012 – 2013: Post-Doctoral Research Position, Space Science Telescope Intitute Baltimore, USA

HONORS AND FELLOWSHIPS:

- Russian Academy of Science Fellowship at Pulkova Observatory, 1991-1996
- Ecuadorian Fellowship Selection for Scientific training and Research, 2008, Ecuador.
- Escuela Politecnica Nacional Prize for the Best Scientific Publication during 2000-2009 period.

SERVICE:

- SPOC IYA 2009, Ecuador National Coordinator for 2009 International Year of Astronomy
- National Coordinator for Ecuador of International Space Weather Initiative, UNESCO/ NASA/ ESA/ JAXA (2010).

RESEARCH INTERESTS:

- Compact Objects
- Accretion Disks
- Active Galaxies
- Astrophysical Plasmas
- Relativity
- Data Processing
- Radio Astronomy
- Interferometry

LANGUAGES:

- Spanish: fluent
- Russian: fluent
- English: fluent
- Portuguese: fluent

MEMBERSHIPS:

- International Astronomical Union (IAU)
- Stenberg Astronomical Society.
- Brazilian Astronomical Society
- American Astronomical Society (AAS).

REFEREED SCIENTIFIC PAPERS:

- Gnedin Yu.N., López Ericson., Angular displacement of radiation, passing through magnetoactive plasma-Magnetic Refraction.// 3rd. International Workshop on Positional Astronomy and Celestial Mechanics, May 17-21, 1994, Observatorio Astronomico, Universitat de Valencia, Valencia, Spain, 1996.
- Lopez E. Gnedin Yu. N., Angular displacement of radiation in radio frequency, passing through a magnetoactive plasma. XXVI Conference of Radioastronomy, September 18-22, 1995, St.Petersburg, 1995.
- Gnedin Yu.N., López E.D., Magnetic Polarimetric Refraction in the Solar Corona.//Solar Physics, 164:97-102, 1996.
- E. D. Lopez, Relativistic outflows and radiation processes, The Origins of Galactic Magnetic Fields, 24th meeting of the IAU, Joint Discussion 14, August 2000, Manchester, England, 2000IAUJD..14E..27L,2000
- E. Lopez, Dispersion of electromagnetic waves in active moving plasma, Astronomical and Astrophysical Transactions, vol. 14, pp. 79-85, 1997.
- E. D. Lopez, Dispersion relations in relativistic astrophysical outflows, JPP, 70, 53, 2004
- E.D. Lopez, Pulsar Radio Emission Cutoffs, in Magnetic Fields In The Universe: From Laboratory and Stars to Primordial Structures. AIP Conference Proceedings, Volume 784, pp. 697-704 (2005).
- E.D. Lopez, The Faraday Rotation Effect in Quasar Jets, ApJ, 641,710, 2006
- E.D. Lopez and E. G. Dalpino, Relativistic dispersion effects on SS433 jets, Astrophysics and Space Science, Volume 314, Issue 1-3, pp. 129-136, 2008.
- E. D. Lopez, Are GRBs the most violent events in the Universe?. 2010, submitted to AJ

OTHER PUBLICATIONS

- Ericson Lopez, Ionospheric Models For Wave Propagation, Undergraduate Thesis, Escuela Politecnica Nacional, 1991.
- Ericson López, Electromagnetic Waves Propagation in A Moving Isotropic And Anisotropic Plasmas. Classical And Relativistic Treatment. Ed. Glagol, St. Petersburg, Russia, 1996 (in Russian).
- Ericson López, Dispersion Properties In A Moving Anisotropic Plasmas, ed. Glagol, St. Petersburg, Russia, 1996 (in Russian).
- Ericson López, Romel Lucero, Daniel Arboleda, Introducción a la Física Moderna, EPN, Quito, Ecuador, 1991.
- Ericson López, Romel Lucero, Problemas de Teoría Electromagnética, EPN, Quito, Ecuador, 1992.
- Ericson Lopez, Refraction Theory for Cosmic Moving Plasma, Main Astronomical Observatory of Russian Academy of Sciences, Ph.D. Thesis, 1996
- 132 años de Historia del Observatorio Astronómico de Quito, Ed. Ericson López I., Editorial Nina Comunicaciones, 2005.

TEACHING EXPERIENCE:

I have taught the following courses of astronomy, physics and mathematics at both the graduate and undergraduate levels:

Undergraduate Courses:

Astronomy and Astrophysics for non-science students, General Astronomy, Astrometry, General Astrophysics, Stellar Atmospheres, General Cosmology.

Physics:

Classical mechanics, Electrodynamics, Modern Physics.

Quantum Mechanics, Special Relativity, General Relativity.

Statistical Physics, Thermodynamics, Solid State .

Physics Education Courses for undergraduate students.

Mathematics:

Tensor and Variational Calculus, Functional Analysis.

TALKS AT CONFERENCES AND WORKSHOPS:

- 3rd. International Workshop on Positional Astronomy and Celestial Mechanics, May 17-21, 1994, Observatorio Astronómico, Universitat de Valencia, Valencia, Spain, 1996.
- The International Conference Structure and Evolution of Stellar Systems, August 13-17, 1995, Petrozavodsk, 1995.
- International Workshop on Plasma Physics, Nizhni Novgorod, August 1995.
- International Workshop on Solar Polarization, St. Petersburg, Russia, May 1995.
- International VII Latin American Workshop in Plasma Physics, 20-31 de January, Caracas, Venezuela, 1997.
- Las estrellas relativistas, Universidad San Francisco de Quito, October 21, 1995.
- 24th General Assembly of International Astronomical Union, IAU14 and SPS, Manchester, UK, August, 2000.
- First International workshop "Nova Física no Espaço", Campos do Jordao, Brasil, November 2001.
- Reuniao annual da Sociedade Astronomica Brasileira, Florianopolis, Brasil, Agosto 2002.
- Intenacional Scola avanzada de astrofísica, Campos do Jordao Brasil, September 2002.
- Second international workshop, "Nova Física no Espaço", Campos do Jordao, Brasil, Febrero 2003.
- Magnetic Fields in the Universe: from Laboratory and Stars to Primordial Structures, Angra dos Reis, Brazil, November 28 - December 3, 2004.
- Los Eventos mas violentos del Universo, XI encuentro de Física, Facultad de Ciencias, Escuela Politécnica Nacional, Noviembre 2007.
- First Results on IYH2007, Sozopol, Bulgaria, Junio 2008.
- IAU Symposium 260: "The Rôle of Astronomy in Society and Culture". UNESCO, 19-23 January 2009, Paris, France.
- XXVII General Assembly. August 03 - 14, 2009. Rio de Janeiro - Brazil.
- XI Encuentro De Física, del 16 al 20 de Noviembre del 2009, Quito, Ecuador.
- The 5th IHY-UNBSS /ESA/NASA Workshop on Basic Space Science on IHY, 21-25 September 2009, Daejeon, Korea.
- 1st Latin American FMT Workshop, 22-26 November, 2010, Ica Peru.

Juan Carlos Trujillo Ortega



Address: Pontevedra N24-188 y Madrid, Edificio Vianovo, Departamento 304

Mobile: 0998 049 363

E-mail: juancarlos.trujillo@epn.edu.ec

EDUCATION

1998 Magíster en Informática, Universidad Andina Simón Bolívar. *Número de registro en la SENESCYT: 1022-03-339530*

1990 Matemático, Escuela Politécnica Nacional. *Número de registro en la SENESCYT: 1001-02-232072*

WORK EXPERIENCE

1986 hasta la fecha, Escuela Politécnica Nacional

- Profesor principal a tiempo completo
- Miembro del departamento de Matemática
- Coordinador del proyecto CLAVEMAT, adscrito al Vicerrectorado de Investigación y Proyección Social, desde enero de 2012 hasta la fecha
- Cursos dictados en las carreras de Matemática e Ingeniería Matemática: *Fundamentos de la Matemática, Complementos de Cálculo, Análisis Real, Análisis Matemático I, Análisis Matemático II, Lógica y Teoría de Conjuntos, Análisis Funcional, Geometría*
- Cursos dictados en otras carreras de la Escuela Politécnica Nacional: *Matemáticas Discretas, Estadística y Probabilidades, Estructura de Datos, Cálculo Diferencial e Integral, Álgebra Lineal, Cálculo Vectorial*

PUBLICATIONS

- **2020 Equivalencia del Axioma de Elección con el Problema de Redefinición de Funciones.** Revista Politécnica. Volumen 45, Número 2.

- **2016 Cálculo diferencial en una variable.** Escuela Politécnica Nacional (Co-autor y editor).
- **2013 Libro de Matemática para primer año del Bachillerato General Unificado,** co-autor, Ministerio de Educación del Ecuador (no publicado). Veáanse los siguientes enlaces: página principal <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos> y documentos descargables: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_1.pdf, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_2.pdf, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_3.pdf, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_4.pdf, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_5.pdf, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_6.pdf y http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Matematica_1BGU_Recurso_Didactico_GUIA_7.pdf
- **2010 Euclides paso a paso: una propuesta para la enseñanza de la Geometría en la secundaria.** Escuela Politécnica Nacional. Quito.
- **2007 Manual de Matemática I.** Libresa y Universidad Andina Simón Bolívar. Quito.
- **2007 Guía del maestro del Manual de Matemática I.** Libresa y Universidad Andina Simón Bolívar. Quito.
- **2007 Guía de Excel Avanzado y macros para educación virtual.** Centro de Educación Continua. Escuela Politécnica Nacional. Quito
- **2004 Manual de Fundamentos de Matemática: Lógica.** Escuela Politécnica Nacional. Quito. (co-autor y editor). Quito.
- **2004 Manual de Matemáticas Operacionales.** Escuela Politécnica Nacional. Quito. (Co-autor y editor). Quito.
- **2002 El desayuno de la esfinge, leyendas del número, parte II.** *Serie Descubre las Matemáticas*, volumen 10. Escuela Politécnica Nacional. (Co-autor y editor). Quito.
- **2002 El campesino elocuente, leyendas del número, parte I.** *Serie Descubre las Matemáticas*, volumen 9. Escuela Politécnica Nacional. (Co-autor y editor). Quito.

- **2001 ¿Cuántas orejas tiene usted?** *Serie Descubre las Matemáticas*, volumen 6. Escuela Politécnica Nacional. (Co-autor y editor). Quito.
- **1998 – 2002 Co-editor** de la serie *Descubre las Matemáticas* del departamento de Matemática de la Escuela Politécnica Nacional. Quito.

RESEARCH

- Learning and teaching mathematics involving student context. Research in Tolóntag, Píntag.

PERSONAL REFERENCE

- **Victoria Novillo Rameix**
Móvil: 0999 946 683
Correo: vickyclavemat@gmail.com
Trabajo: Proyecto CLAVEMAT de la Escuela Politécnica Nacional
- **Luis Lascano Lascano**
Móvil: 0998 222 952
Correo: luis.lascano@epn.edu.ec
Trabajo: Departamento de Física de la Escuela Politécnica Nacional

Klever Efraín Naranjo Borja

FECHA DE NACIMIENTO: 2 de agosto de 1.964

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

ESTADO CIVIL: Casado

C. C. No. 020089051-5

ESTUDIOS **Postgrado**

Doctor en Administración, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (Ph.D.).

Magíster en Gerencia Empresarial. Escuela Politécnica Nacional.

Especialista en Gestión de Proyectos. Escuela Politécnica Nacional.

Superior

Ingeniero en Administración de Procesos. Escuela Politécnica Nacional.

Cursos de Formación

Diplomado en Automatización Industrial. Colegio de Enseñanza General y Profesional de Limolú. Québec-Canadá. 1997

Curso de Auditor Líder de Sistemas de Gestión Ambiental, ISO 14000 – 1996

Curso de Auditor Líder de Sistemas de Gestión de la Calidad, ISO 9000 - 2000

**EXPERIENCIA
PROFESIONAL**

Docente

Profesor de las siguientes cátedras en la Escuela Politécnica Nacional: Gestión de Recursos Humanos, Administración I y Administración II en la carrera de Ingeniería Empresarial, Administración General en la Carrera de Ingeniería en Electrónica y Control e Ingeniería en Electrónica y Redes, Diseño de Procesos y Gerencia de Procesos en la carrera de Ingeniería en Administración de Procesos. Diseño Organizacional en la carrera de Ingeniería en Sistemas Informáticos y de Computación. Formulación de Proyectos en la carrera de Ingeniería Agroindustrial. Gestión de Proyectos, Negociación de Proyectos, Gestión de Proyectos, Evaluación Financiera de Proyectos y Marco Lógico en el Postgrado de Especialista de Gestión de Proyectos de la Escuela de Postgrado, Estrategia Empresarial y Metodología de la Investigación en la Maestría de Gerencia Empresarial, Epistemología de la Teoría Administrativa en la Maestría en Administración de Empresas con Mención en Operaciones. Perspectivas Sociales de la Tecnología; Pensamiento Crítico y Organización en el Doctorado en Gestión Tecnológica. (1987- actual).

Profesor de Administración en la Maestría de Desarrollo del Talento Humano, de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador (2005 -2008). Planificación y Ambiente en el Diplomado Superior en "Planificación Estratégica con Énfasis en el Sector Petrolero" Facultad de Ingeniería en Geología, Minas, Petróleos y Ambiental de la Universidad Central del Ecuador (2008). Direccionamiento Estratégico y Análisis Financiero en las Maestrías de Turismo y Marketing de la Universidad Tecnológica América Sede Cuenca (2004-2008).

Teoría de la Administración y Organización Pública Ecuatoriana en la Maestría de Gestión Pública en el Instituto de Altos Estudio (2012-2013).

Formulación de Proyectos, Evaluación de proyectos, Tendencias Alternativas en la Administración, Metodología de la investigación, Nuevas Tendencias en la Administración en el Área de Gestión de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2008-Actual).

Consultoría

Consultor de la Administración Proyecto de Reestructuración Institucional de la Organización de Preinversión de América Latina y el Caribe. OPALC en el área informática. 1997

Consultor Fundación Natura. Proyecto Galápagos. Análisis Estadísticos de Datos. 1998

Consultor para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Desarrollo Proyecto Y2K - IESS. 1999

Consultor del programa de Desarrollo Institucional del Ministerio del Ambiente. 1999 – 2000.

Consultor para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Fortalecimiento institucional de la Subsecretaría de Concesiones del MOP, septiembre del 2001, hasta diciembre del 2002.

INVESTIGACIÓN

Director del proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay “Aporte de la Fundación Consorcio de Queserías Rurales Comunitarias (FUNCONQUERUCOM) en el Proceso Comunitario de Salinas – Provincia de Bolívar” desde septiembre 2019 – hasta febrero 2021.

Colaborador del Proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay “Antropología organizacional y tecnologías tradicionales, un enfoque interdisciplinario” desde septiembre 2019 – hasta febrero 2021.

Colaborador del Proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay “Arreglos productivos locales en las provincias de Azuay y Pichincha - Ecuador” desde septiembre 2019 – hasta febrero 2021.

Director del proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay

“Perspectiva Social de la Tecnología en el proceso comunitario de Salinas en la Provincia Bolívar” desde enero de 2018 – hasta enero 2019.

Colaborador del Proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay “La etnografía enfocada para el análisis de la tecnología en la organización, bajo la perspectiva simbólica de la teoría organizacional” desde enero de 2018 – hasta enero 2019.

Colaborador del Proyecto de Investigación Externo entre la Escuela Politécnica Nacional y la Universidad del Azuay “Estudio de la toma de decisiones en las pequeñas y medianas empresas.- Enfoque en las pequeñas industrias de Pichincha y Azuay” desde enero de 2018 – hasta enero 2019

Director del Proyecto de Investigación Semilla “Factores culturales de logro en el sistema de producción comunitario en la parroquia Salinas de la provincia de Bolívar”, desarrollado entre junio 2016 – enero 2018.

Director del Proyecto de Investigación Interno “Techos de cristal en la carrera laboral de las mujeres politécnicas”, desarrollado entre noviembre 2015 – junio 2017.

Director proyecto de Investigación Semilla para la “Caracterización de la Gestión en las Empresas Públicas”, desarrollada entre enero 2009 - enero 2010.

Director del proyecto de Investigación Semilla para el “Análisis de la evolución histórico – cultural del proyecto de desarrollo comunitario en la Parroquia Salinas de la Provincia Bolívar”, desde enero 2010 – octubre 2010.

Colaborador del proyecto de Investigación Interno “El Buen Vivir en la gestión de las Organizaciones del Sector Público”, desde mayo 2015 – mayo 2016
Tesis Doctoral “Cultura Local y Gestión”, abril 2013.

Director del grupo de Investigación en Administración Ecuatoriana (INADE), perteneciente al Departamento de Ciencias Administrativas de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Escuela Politécnica Nacional.

Klever Efraín Naranjo Borja

Articulista y miembro del consejo editorial de la Revista “Sector E”, publicada en el Departamento de Ciencias Administrativas de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Escuela Politécnica Nacional.

Investigador de la Red de Instituciones de Educación Superior *O Núcleo de Estudos de Administração Brasileira – ABRAS do Programa de Pós-Graduação em Administração – PPGAd da Universidade Federal Fluminense – UFF, Niterói, RJ, Brasil.*

Organizador y ponente en la mesa sobre el “Buen Vivir en la dinámica de los espacios organizacionales en el *IV Encontro Nacional Administração e Pensamento Social Brasileiro I* Encuentro de Administración y Pensamiento Social Latinoamericano, *Niterói estado do Rio de Janeiro*, noviembre 2013.

Miembro del Comité Editorial de la revista de “Estudios de la Gestión – Revista Internacional de Administración”

Ponencia: Naranjo, Efraín; Abad, Andrés; Acuña, Cristina. *Perspectiva Social de la Tecnología en el proceso comunitario de Salinas en la Provincia Bolívar – Ecuador.* V Congreso Internacional Red Pilares, Red de Posgrados de Investigación Latinos en Administración y Estudios Organizacionales. Universidad de Santiago de Chile / 26-29 de septiembre 2018

Ponencia: Acuña, Cristina; Naranjo, Efraín; Mejía, Kléber. *Análisis de las organizaciones en el proceso comunitario de Salinas en los Andes del Ecuador.* V Congreso Internacional Red Pilares, Red de Posgrados de Investigación Latinos en Administración y Estudios Organizacionales. Universidad de Santiago de Chile / 26-29 de septiembre 2018

Conferencista Invitado al X Encontro Nacional de Pesquisadores em Gestão Social- ENAPEGS, realizado na cidade de Juazeiro do Norte/CE, Brasil, de 20 a 24 de Maio de 2018. *Diálogo como Resistência: Experiências e Conceitos da Gestão Social na (re)Construção da Democracia.* Prof. Dr. Fernando Guilherme Tenório (FGV/RJ); Prof. Dr. Klever Efraín Naranjo Borja (EPN - Equador) Mediadora: Profa. Me. Waléria Alencar (UFCA).

Publicaciones:

Naranjo, E., Acuña, C., & Viteri, O. (2018). El buen vivir en la dinámica organizacional de las organizaciones del Ecuador. En A. J. (Editor), & Wilson, *Administración y Pensamiento Social* (págs. 65-101). Quito: Corporación Editora Nacional.

Naranjo, E., Abad, A., & Ramos, V. (Diciembre de 2018). Factores culturales de logro del sistema de producción comunitaria de la Parroquia Salinas en la Provincia de Bolívar, Ecuador. *Revista Chakiñan*, 6, 136-148.

Naranjo Borja, E., Abad Merchan, A., & Acuña Bermeo, C. (2018). Perspectiva Social de la Tecnología en el proceso comunitario de Salinas en la Provincia Bolívar – Ecuador. En G. Pérez-Arrau, M. Mandiola, P. Isla, R. Muñoz, & N. Ríos (Edits.), *Nuevas formas de organización y trabajo: Latinoamérica frente a los actuales desafíos económicos, sociales y medioambientales* (págs. 134-141). Santiago de Chile: Red Pilares.

Naranjo Borja, E., & Martins, P. E. (2014). Cultura Local y Gestión: El “Espacio – Dinámica” de la Parroquia Salinas de Tomabela. *XXXVIII Encontro da ANPAD*.

Naranjo, E. (2012). Análisis de la evolución histórico - cultural del proyecto de desarrollo comunitario en la Parroquia Salinas de la Provincia de Bolívar. *Revista Politécnica*, 30(1), 118-124.

Naranjo, E. (2010). Caracterización de la gestión en las empresas públicas. *Revista Politécnica*, 29(1), 18-28.

Acuña Bermeo, C., Naranjo Borja, E., & Mejía Guzmán, K. (2018). Análisis de las organizaciones en el proceso comunitario de Salinas en los Andes del Ecuador. En G. Pérez-Arrau, M. Mandiola, P. Isla, R. Muñoz, & N. Ríos (Edits.), *Nuevas formas de organización y trabajo: Latinoamérica frente a los actuales desafíos económicos, sociales y medioambientales* (págs. 356-364). Santiago de Chile: Red Pilares.

Acuña, C., & Naranjo, E. (2017). LA GESTIÓN PÚBLICA EN EL ECUADOR DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISCURSO DEL BUEN VIVIR. *Talentos*, 8-17.

Acuña, C., Naranjo, E., & Abad, A. (2017). Perspectivas discursivas sobre el Buen Vivir y la matriz productiva en el Ecuador, en

contraste con el desarrollo. *Estudos de Administração e Sociedade*, 2(1), 21-41.

doi:<http://dx.doi.org/10.22409/eas.v2i1.30>

Abad, A., Naranjo, E., & Ramos, V. (Enero-Diciembre de 2016). Estudio etnográfico de la cultura organizacional considerando las relaciones desde lo artefactual a lo presuntivo,. *Visión Empresarial*(6), 45-69.

Acuña, C., & Naranjo, E. (2016). Responsabilidad en la Educación de Negocios en las instituciones educativas de América Latina una visión desde Ecuador. En M. Olivos Rossini, *CLADEA Guide to Responsible Business Education in Latin America* (págs. 100-111). Salts Mill: Greenleaf Publishing Limited.

Director de Tesis Doctorales

- Factores de incidencia del gobierno electrónico en los procesos de transparencia y participación ciudadana en la Gestión Pública Local del Ecuador. Xavier Olmedo Barragán Martínez. Graduado. Universidad Andina Simón Bolívar – Sede Ecuador. Finalizado.
- Factores de enlace “cross-cultural” en fusiones y adquisiciones: entre la multiculturalidad y la hibridación. estudio del sector de energía en ecuador. Santiago Ramírez Sáenz de Viteri. Universidad Andina Simón Bolívar – Sede Ecuador. Finalizado.
- Aporte de la gestión de las tecnologías de la información y la comunicación (tic) a la innovación organizacional en instituciones de educación superior particulares cofinanciadas. Alejandro Aldás Alarcón, Doctorado en Gestión Tecnológica, Escuela Politécnica Nacional
- Consecuencias sociales y culturales de la implementación de la tecnología de la revolución verde en los sistemas de producción agrícola en la parroquia de Machachi del cantón Mejía, Cristian Alexander Mosquera Cruz, Doctorado en Gestión Tecnológica, Escuela Politécnica Nacional.
- Tecnologías Tradicionales Agropecuarias para la Protección del Agua en el Páramo Central del Ecuador, María Cristina Torres Guerrón, Doctorado en Gestión Tecnológica, Escuela Politécnica Nacional.

Tribunales Doctorales.

Vocal del Tribunal para juzgar La Tesis Doctoral presentada por el señor Oswaldo Viteri Salazar en el Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) de la Universidad Autónoma de Barcelona – Esapaña, título: Evaluación de la sostenibilidad de los cultivos de café y cacao en las provincias de Orellana y Sucumbíos – Ecuador, octubre 2013.

Miembro del Tribunal Doctoral para evaluar la Tesis Doctoral presentada por Mariela Isabel Oviedo Santillán en la Universidad Andina Simón Bolívar – Sede Ecuador, título: "La motivación en la creación y compartición de conocimiento en las comunidades de práctica de las organizaciones públicas", noviembre 2019.

**OCUPACIÓN
ACTUAL**

Profesor Principal de la Escuela Politécnica Nacional (desde 1985 hasta la actualidad), adscrito al Departamento de Estudios Organizacionales y Comportamiento Humano de la Facultad de Ciencias Administrativa.

Profesor invitado de la Universidad Andina Simón Bolívar en el Área de Gestión a cargo de las siguientes cátedras: Nuevas tendencias en la Gestión, Pensamiento Estratégico

Dr. Pablo Francisco Endara Dávila
CV-resumido

Médico, Laboratorista, Microbiólogo y Epidemiólogo. Actualmente es catedrático en las áreas de microbiología, bioestadística, epidemiología y metodología de la investigación e investigador a tiempo completo de la Escuela de Medicina de la Universidad San Francisco de Quito. Profesor a tiempo parcial de metodología de la investigación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y de epidemiología en la maestría de salud ocupacional de la Universidad Autónoma de Los Andes. Es miembro activo del Comité de ética e investigación en Seres humanos de la Universidad San Francisco de Quito.

Realizó su formación de pregrado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Escuela de Medicina de la Universidad Central del Ecuador. Posteriormente los estudios de posgrado en la Universidad San Francisco de Quito, y en la London School of Hygiene and Tropical Medicine de Londres, en el Reino Unido.

Como catedrático universitario e investigador tiene experiencia e interés en los campos del análisis de datos, los diseños epidemiológicos, agentes microbiológicos y la historia de la medicina.

Publicaciones Seleccionadas:

Diana Carrasco 1,a, Raquel Espinoza 1,a, Gabriela Alejandro 1,a, Jonathan Martínez, Javier Santamaría-Aguirre, Fernanda Zúñiga, **Pablo Endara**, Rommy Terán. Evaluación de la calidad microbiológica de productos naturales procesados de uso medicinal comercializados en Quito_Ecuador. Rev Peru Med Exp Salud Pública. 2020;37(3).

Augusto Maldonado, Luis Vidal, Jorge Estrella Porter, **Pablo Endara**, Comparative analysis of mechanical complications of emergency versus planned ultrasound-guided internal jugular venous (IJV) cannulation: data from the emergency room of a third-level hospital in Quito, Ecuador[version 1; peer review: awaiting peer review], F1000Research 2020, 9:652, 2020.

Augusto Maldonado, María López., **Pablo Endara**. Concordancia diagnóstica del ultrasonido versus Rayos X, para fracturas de huesos pequeños, Servicio de Emergencia del Hospital de los Valles, Cumbayá, 2015-2017. Revista Ecuatoriana de Medicina Eugenio Espejo, Vol. 7 Núm. 11 (2019).

Pamela Reyes, **Pablo Endara**., Factores asociados a sibilancias en adolescentes entre 13 y 14 años que estudian próximos a la Autopista, "Ruta Viva". Influencia de exposiciones medioambientales en dos colegios de Quito, Ecuador. Revista Ecuatoriana de Medicina Eugenio Espejo, Vol. 7 Núm. 11 (2019).

Juan León, **Pablo Endara**, Prevalencia del riesgo de depresión y factores asociados en estudiantes de medicina de una universidad privada en Quito. Revista Ecuatoriana de Medicina Eugenio Espejo, Vol. 7 Núm. 11 (2019).

Gabriela Bustamante, Maria S Andrade, BA; Caley Mikesell, BA; Clara M Cullen, BA; **Pablo Endara, MD**, MS; Verónica Burneo; Paola Yépez; Soledad Avila, MS; Paulina Ponce, BA; Michelle

Grunauer, MD, PhD. "I have the right to feel safe": Evaluation of a School-Based Child Sexual Abuse Prevention Program in Ecuador. *Child Abuse & Neglect* 91: 31–40, 2019.

Shanon M. Smith, Lorena Montero, Maritza Paez, Estefania Ortega, Eric Hall, Kate Bohnert, Xavier Sanchez, Edison Puebla, **Pablo Endara**, William Cevallos, Gabriel Trueba and Karen Levy. Locals get travellers' diarrhoea too: risk factors for diarrhoeal illness and pathogenic *Escherichia coli* infection across an urban-rural gradient in Ecuador. *Tropical Medicine and International Health* 24; N° 2; pp 205–219 february, 2019.

Ana María Salinas, Verónica Gabriela Osorio, **Pablo Francisco Endara**, Eduardo Ramiro Salazar, Gabriela Piedad Vasco, Sandra Guadalupe Vivero, Antonio Machado, Bacterial identification of the vaginal microbiota in Ecuadorian pregnant teenagers: an exploratory analysis. *PeerJ*6:4317, 2018.

de la Sala CS, Adkison LR, **Endara P**, Sisa I. A 3-Year Retrospective Assessment of Student Research Competencies: a Mixed Methods Study of Medical School Graduates in Ecuador. *Medical Science Educator*. 2016:1-8.

Santiago Ruales, Manuel Aguilar, Paulina Ortega, Anabel Sánchez, René Guéraqague, Alexandra Palomeque, **Pablo Endara**. El uso de ondas sonoras reduce los niveles de estrés y dolor agudo postquirúrgico. *Revista Mexicana de Anestesiología*, Vol. 39. No. 1, Enero-Marzo 2016, pp 50-57.

Endara P, Vaca M, Platts-Mills TA, Workman L, Chico ME, Barreto ML, Rodrigues LC, Cooper PJ. Effect of urban vs. rural residence on the association between atopy and wheeze in Latin America: findings from a case-control analysis. *Clin Exp Allergy*. 2015 Feb;45(2):438-47.

Pablo Endara, Maritza Vaca, Martha E Chico, Silvia Erazo, Gisela Oviedo, Isabel Quinzo, Alejandro Rodriguez, Raquel Lovato, Ana-Lucia Moncayo, Mauricio L Barreto, Laura C Rodrigues, Philip J Cooper. Long-term periodic anthelmintic treatments are associated with increased allergen skin reactivity. *Clinical & Experimental Allergy*, 2010 (40), 1669–1677.

Pablo Endara, Gabriel Trueba, Owen D. Solberg, Sarah J. Bates, Karina Ponce, William Cevallos, Jelle Matthijnsens, and Joseph N.S. Eisenberg. Symptomatic and subclinical infection with rotavirus P[8]G9, rural Ecuador. *Emerg Infect Dis*. 2007 Apr; 13(4):574-580.

Joseph N. S. Eisenberg, William Cevallos, Karina Ponce, Karen Levy, Sarah J. Bates, James C. Scott, Alan Hubbard, Nadia Vieira, **Pablo Endara**, Mauricio Espinel, Gabriel Trueba, Lee W. Riley, and James Trostle. Environmental change and infectious disease: How roads affect the transmission of diarrheal pathogens in rural Ecuador. *Proc. Nat. Acad. Sci. USA*. 2006 Dec 19; 103(51) 1940-5.

HOJA DE VIDA EDUARDO ARÍZAGA CUESTA

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y DE POSTGRADO:

- **MÉDICO CIRUJANO**
 - UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR 1971-1978.
- **RESIDENCIA EN MEDICINA INTERNA**
 - HOSPITAL CARLOS ANDRADE MARÍN 1979-1982.
- **POSTGRADO NEUROLOGÍA**
 - INSTITUTO NACIONAL NEUROLOGÍA MÉXICO. MÉXICO DF, 1982-1985
- **“STAGE” EN EPILEPSIAS.**
 - CENTRE SAINT-PAUL, MARSEILLE, FRANCIA 1997 - 1998
- **“PRINCIPLES AND PRACTICE OF PAIN MEDICINE”**
 - HARVARD MEDICAL SCHOOL. BOSTON, JUNIO 2004.

ACTIVIDAD DOCENTE Y ACADÉMICA:

- PROFESOR DEL POSTGRADO DE NEUROCIRUGÍA, UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. 2016 - 2017
- PROFESOR NEUROFISIOLOGÍA, NEUROANATOMÍA Y NEUROLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. DESDE 1995 HASTA LA ACTUALIDAD. (26 AÑOS).
- PROFESOR DE HISTORIA DE LA MEDICINA, UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, DESDE 1995.
- PROFESOR DE BIOÉTICA, UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO.
- PROFESOR DE NEUROLOGÍA DEL POST-GRADO DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR INTERNA, QUITO 1987.
- PROFESOR DE NEUROLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. 1988 – 1999.
- SPEAKER INTERNACIONAL DE PFIZER. ADVISORY BOARD IN NEUROPATHIC PAIN.
- PROFESOR INVITADO UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, UDLA. QUITO. CÁTEDRA DE BIOÉTICA, 2013.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS: Artículos en revistas científicas indexadas.

1. Arízaga E, León M, Escobar A: **MENINGOENCEFALITIS TUBERCULOSA: EL PROBLEMA DIAGNÓSTICO.** *INFECTOLOGÍA*, año IV, No 2, 1984
2. Arízaga E, Otero E. **EPILEPSIA DE APARICIÓN TARDÍA Y CRISIS EPILÉPTICA DE DIFÍCIL CONTROL.** *Psiquiatría* 2, 1986.
3. Dueñas G, Alarcón F, Arízaga E, et al: **TC EN MENINGOENCEFALITIS TUBERCULOSA: VALOR DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO.** *RER*, No 2, julio 1987
4. Arízaga E, Alarcón F, et al: **EPILEPSIA MIOCLÓNICA DE LA ADOLESCENCIA: UN ESTUDIO DE 39 PACIENTES.** *Rev. Inst. Cienc. Salud*, 3, 1988
5. Arízaga E. **INFARTOS CEREBRALES PROFUNDOS: LAGUNAS, OCLUSIÓN ATEROMATOSA, ARTERITIS...** *Revista Ecuatoriana de Neurología.* 1992.
6. Aguilera-Muñoz J, Arizaga-Cuesta E, Carpio-Rodas A, et al... **GUÍAS DE PRÁCTICA CLÍNICA DEL DOLOR NEUROPÁTICO (II).** [*REV NEUROL* 2005; **40**: 303-16] *REVISTA ESPAÑOLA DE NEUROLOGÍA*
7. Crump J, J.M. Griego, J.J. Vargas-Gómez, R. Rodríguez, M.X. León, J. Moyano, A. Sarmiento, M. Hincapié, C.F. Fernández, C.E. Rangel-Galvis, E. Arizaga-Cuesta e et al... **GUÍAS DE PRÁCTICA CLÍNICA DEL DOLOR NEUROPÁTICO (I). PROTOCOLO** *REV NEUROL* 2005; **40**: 229-36] *REVISTA ESPAÑOLA DE NEUROLOGÍA*
8. Rey R, Arízaga E, Verdugo R, et al. **RECOMENDACIONES DE GRUPO DE ESPECIALISTAS LATINOAMERICANOS PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL DOLOR NEUROPÁTICO.** *Drugs for Today* 2011; 47 (Suppl B): 1 - 33.
9. Arízaga E. **EL MÉDICO DEL SIGLO XXI.** *Revista Ecuatoriana de Neurología* 2009; **18**: 9.

10. Arízaga E. La vida de Leonardo: cumbre del Renacimiento. AFESE, edición 67, 2020.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS: Libros

1. Epilepsia de Difícil Control: Selección de pacientes para tratamiento quirúrgico. Tesis de Postgrado en Neurología, México, 1985.
2. Los síndromes epilépticos: Diagnóstico y Tratamiento, Quito, 1991.
3. Las Epilepsias. Guía Diagnóstica y terapéutica. Quito, 1992.
4. HISTORIA DE LA VIDA. Eduardo Arízaga. Acuario, Quito, 2001
5. Galeno XXI. Obra de consulta médica en CD-ROM. Quito, 2002.
6. Del Big Bang a Dolly. Autor del capítulo "El Funcionamiento del Cerebro Humano". Universidad San Francisco de Quito. Quito, 2003.
7. Temas selectos en el tratamiento del dolor. Editor: Dr Fernando Flores. Capítulo 1: Dolor neuropático. Definición. Patología. Valoración clínica. Clasificación. Guayaquil, 2006.
8. Las Epilepsias. Diagnóstico y tratamiento. En prensa. 2020.
9. El ADN Mitocondrial y el origen de los nativos americanos. En: Historia de las ciencias en el Ecuador. Gustavo Pérez coordinador. Academia Nacional de Historia. Yachay, Quito, 2015.

SOCIEDADES CIENTÍFICAS

- DIPLOMADO POR EL CONSEJO MEXICANO DE NEUROLOGÍA, 1985
- MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE EX RESIDENTES DEL INSTITUTO DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA (AMEINNN)
- MIEMBRO DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE NEUROLOGÍA (SEN)
- MIEMBRO DE LA LIGA ECUATORIANA CONTRA LA EPILEPSIA (LECE)
- MEMBER OF INTERNATIONAL LEAGUE AGAINST EPILEPSY (ILAE)

- MEMBER OF INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR STUDY OF PAIN (IASP)
- MIEMBRO DE LATIN AMERICAN PAIN NETWORK
- MIEMBRO DE SOCIEDAD ECUATORIANA PARA ESTUDIO Y TRATAMIENTO DEL DOLOR
- MIEMBRO DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE MEDICINA INTERNA

CURRICULUM VITAE
NINFA DE LOURDES LEON JIMENEZ

DIRECCION: Sebastián Cedeño N38 – 39 y Villalengua
Quito-Ecuador
Teléfono: 2393-852/ 0984175090 /2390827
ninfaleonjimenez@hotmail.com

ESTADO CIVIL: casada

EDUCACION: PhD Doctora en Ciencias Sociales especialización en Estudios Andinos.
FLACSO – Sede Ecuador. Convocatoria 2011 – 2014.

Diplomado de Historia, Género y Cultura. FLACSO – Ecuador 2010 -
2011

Master en Salud Pública del Instituto de Medicina Tropical Príncipe
Leopoldo de Amberes, Bélgica, 2001-2002.

Master en Ciencias Políticas con mención en Políticas Comparadas de los
Países Andinos. 1989-1991. FLACSO-Sede Ecuador.

Especialista en Investigación y Administración de Salud.1989. Facultad de
Ciencias Médicas de la Universidad Central del Ecuador.

Doctora en Medicina y Cirugía. 1983. Facultad de Ciencias Médicas de la
Universidad Central del Ecuador.

IDIOMAS:

- a. Español: nativo
- b. Inglés: muy bueno
- c. Portugués: muy bueno

PRINCIPALES CURSOS DE FORMACION CONTINUA:

- Foro Social Mundial da Saúde e Seguridade Social. Universidade Federal da Bahia, Brasil (2018).
- “Reformas y Financiamiento sustentable del sector salud”, Programa Flagship, Santiago de Chile (2000).
- “Seminario Internacional de Atención Primaria de Salud”, La Habana, Cuba (1986).

- Foro Regional de Fortalecimiento de los Sistemas de Salud: Protección social en salud para la mujer, el neonato y población infantil en América Latina y el Caribe: lecciones aprendidas que apuntan el cambio a seguir. Tegucigalpa-Honduras, 2006.
- XI Congreso Latinoamericano de Medicina Social y Salud Colectiva. Bogotá – Colombia, 2009.
- “Taller para el desarrollo de propuestas” Instituto para el Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard (1993)
- Curso de extensión académica sobre “Evaluación de Programas y Proyectos de Inversión Social”, FLACSO Sede Ecuador (1995)
- II Curso de Capacitación Docente en Educación Médica, PUCE, 1995 • “Aplicación de la LOSSCA, su reglamento y normas conexas” Ecuador.
- Seminario Taller “Género y Desarrollo de las Américas” FLACSO –Sede Ecuador (1992)
- “Mujer, Participación y Desarrollo”, FLACSO-Sede Ecuador (2001)
- “Metodologías sobre investigación cualitativa y género” Gronningen – Holanda (2004)
- Taller de capacitación sobre la metodología PASO a PASO. Quito – Ecuador, 11 al 13 de mayo de 2005.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Consultoría y Gestión

- Directora del Instituto Nacional de Donación y Trasplantes de Órganos, Tejidos y Células INDOT (09-2020 a 03-2021).
- Subdirectora Nacional de Aseguramiento del Seguro de Salud del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (04-2019 a 05- 2019).
- Coordinadora General de la Unidad Ejecutora de la Ley de Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia (2005 – 2009)
- Responsable del Componente de Políticas y Recursos Humanos del proyecto de Modernización de Servicios de Salud del MSP (2001)
- Consultora del Proyecto MODERSA para asesorar al Consejo Nacional de Salud en los procesos relacionados con la implantación del Sistema Nacional de Salud y con la reactivación del Comité Interagencial de apoyo a la reforma de salud (CIAR) y apoyo a la reingeniería de la planta central del Ministerio de Salud Pública (2000).
- Consultora del Proyecto de Modernización de Servicios de Salud para la elaboración del Reglamento de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Salud (2002).
- Consultora nacional de la Organización Panamericana de la Salud / Organización Mundial de la Salud en políticas, financiamiento y reforma del sector salud (1996 – 1998).
- Consultora del equipo técnico del Consejo Nacional de Salud que elaboró la propuesta de reforma del sector salud (1996).

- Consultora del Componente Políticas de Salud y Recursos Humanos del Proyecto MODERSA-MSP (2003- 2004).
- Consultora del Banco Interamericano de Desarrollo para el Ministerio Secretaría de Estado de Desarrollo Humano (1999).
- Consultoría para la Secretaría de Salud del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2011)
- Gerente de proyecto II del Consejo Nacional de Salud (2010)
- Facilitadora para el Ecuador del Proyecto Iniciativa Andina de Salud y Seguridad en el Trabajo (2009 – 2011)
- Asistente Técnica del Coordinador del Proyecto de Fortalecimiento Institucional del Ministerio de Cultura del Ecuador (2009).
- Especialista de Salud del Consejo Nacional de las Mujeres (2005)
- Consultora de la Dirección Nacional de la Mujer (DINAMU) para efectuar la introducción del enfoque de género en la Propuesta de Reforma del Sector Salud del CONASA (1996)
- Consultora de UNICEF en Políticas para la Dirección Nacional de la Mujer (DINAMU)/ Ministerio de Bienestar Social del Ecuador (1995)
- Consultora contratada como contraparte nacional de la evaluación del proyecto” Acción y Prevención de la Explotación Sexual de Niñas, niños y adolescentes” ejecutado por la Corporación Promoción de la Mujer con financiamiento de la Cooperación Holandesa (2000).
- Consultora contratada en el marco de la cooperación FISE / UNESCO para realizar la sistematización de las discusiones sobre la orientación de la nueva operación del FISE III y para la elaboración del marco conceptual de la misma (2001).
- Directora del Subcentro de Salud de Cangahua, Provincia de Pichincha, Ecuador (1983)
- Externa e Interna Rotativa del Hospital Carlos Andrade Marín.

Experiencia académica

Docencia:

- Asesora pedagógica de la Fundación Fabián Jaramillo Dávila (2013 hasta el presente).
- Profesora del Módulo de Políticas de Salud de la Maestría de Epidemiología de la Universidad Andina Simón Bolívar
- Profesora del Curso Políticas de salud en la Maestría de Salud Pública de la Universidad de San Francisco de Quito (2001 – 2007).
- Profesora del módulo de Políticas de Salud en la Maestría de Gerencia en Salud del CITE de la Politécnica Nacional (2003).
- Profesora de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador de Ciencias Sociales aplicadas a la salud (1997).

- Profesora de Fundamentos de Estadística y de Epidemiología de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1995 – 1996)
- Profesora de Sociología Médica y de Metodología de la Investigación en el Área de Saneamiento Ambiental de la Escuela de Tecnología Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador (1985 – 1989).

Investigación:

- Investigadora principal del Proyecto “Efectos de la política de salud y seguridad social del gobierno de Alianza País 2007 – 2017 en el Seguro Social Campesino” (2018).
- Investigadora principal del Proyecto “De sujetos de la política a movimiento social: el caso de la acción colectiva de los afiliados al Seguro Social Campesino entre 1993 – 1998”. Tesis para la obtención del Doctorado en Ciencias Sociales con especialización en los países andinos. FLACSO – Sede Ecuador (2016)
- Investigadora principal del Proyecto “Costos del Tratamiento del Cólera en el Ecuador” ejecutado por FLACSO-Sede Ecuador y financiado y asesorado por Harvard Institute of International Development (1994).
- Co - investigadora del Proyecto “Efectos en la salud del uso de pesticidas en la producción de papa en el Ecuador”. Fundación Núcleo de Estudios y Trabajo en Salud (NUESTRA)/ Centro Internacional de la Papa (CIP-Ecuador) (1991 – 1994) parte del proyecto “Pesticide use and the sustainability of Andean Potato Production”.
- Investigadora principal sobre “Violencia y Medios de Comunicación en el Ecuador” parte del Proyecto Regional sobre Violencia en los Países Andinos (1992).
- Coinvestigadora del diagnóstico sobre la “Situación de la mujer en el Ecuador” en el marco de los proyectos: “Mejoramiento del marco legal e institucional para la incorporación de la mujer al desarrollo en países seleccionados de América Latina (CEPAL) y “Mujeres Latinoamericanas en cifras” (FLACSO-Chile)1991).
- Investigadora principal del Proyecto “La discusión sobre el problema del Estado en el Ecuador, desde una perspectiva comparada respecto a América Latina, en la década de los ochenta” FLACSO-Sede Ecuador (1991).
- Coinvestigadora de los Proyectos “Fuentes documentales para la historia de las enfermedades infecciosas: capítulo Ecuador” y “Guía Nacional de servicios de salud del Ecuador”.
- Investigadora principal de los estudios: “El pensamiento médico ecuatoriano en el Siglo XX” y “Pablo Arturo Suárez: aportes a la medicina social”.
- Coinvestigadora del Proyecto “Políticas y prácticas de salud en el contexto del Estado ecuatoriano 1895-1970” /Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP) (1988 – 1989).

- Coinvestigadora del Proyecto “La situación del Tétanos Neonatal en el Ecuador” OPS-Ministerio de Salud Pública (1987 – 1988).
- Investigadora del Museo de Historia de la Medicina (1988 – 1989).
- Investigadora del Área de Asesoría del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador (1988-1989).
- Investigadora del Instituto de Investigaciones Nutricionales y Médico-sociales del Ministerio de Salud Pública del Ecuador (1986 – 1987).

PUBLICACIONES:

Artículos:

- León Ninfa (1990). “Breves notas sobre la salud ambiental en el Ecuador”. En Eduardo Estrella (ed.) Cuadernos de Políticas Sociales No.6 : Políticas de Salud. Quito: ILDIS/ILPES CEPAL, 1990
- León Ninfa (1990). “El Pensamiento médico ecuatoriano en el Siglo XX”. Salud Problema No.18. Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco. México. Primavera 1990.
- Suárez Julio, León Ninfa, Granda Edmundo (1998). “Algunas reflexiones sobre descentralización y desconcentración del Sistema Nacional de Salud”. Salud Pública: reflexiones y experiencias. No.5, marzo, 1998.
- Creamer Germán, León Ninfa, Kember Mark, Samaniego Pablo and Buchholz Greg (1999). “Efficiency of hospital cholera treatment in Ecuador”. Pan American Journal of Public Health, year 78, Vol5, No.2, february, 1999.
- Donald Cole, Fernando Carpio, Ninfa León (2000) “Economic burden of illness from pesticide poisonings in highland Ecuador”. Pan American Journal of Public Health, year 79, Vol8, No.3, September 2000. Pp: 196-201.
- Donald Cole, Fernando Carpio, Jim Julian, Ninfa León. Assessment of peripheral nerve function in an Ecuadorian rural population exposed to pesticides. Journal of Toxicology and Environmental Health, Part A, 55: 101-115, 1998.
- Donald Cole, Fernando Carpio, Jim Julian, Ninfa León. Dermatitis in Ecuadorian Farm Workers. Contact Dermatitis, 1997, 31, 1-8.
- Donald Cole, Fernando Carpio, Jim Julian, Ninfa León, Ramona Carbotte, Hipatia de Almeida. Neurobehavioral Outcomes among Farm and Non Farm Rural Ecuadorians. Neurotoxicology and Teratology, Vol. 19. No.4, pp.277 – 7286, 1997.
- León Ninfa. Estado y Acción colectiva: los afiliados al Seguro Social Campesino en Ecuador 1993-1998. Mundos Plurales, 2019; 6 (1): 9 – 30.

Libros / Capítulos de libros:

- Escobar Carmen, León Ninfa, Muñoz Luis, Pazos María (1991). Tétanos Neonatal en el Ecuador: epidemiología de una enfermedad escondida. MSP-OPS. 1991

- León, Ninfa (1992). El Arte de diferenciar: diálogos con César Verduga. Quito: Fundación Esquel / ILDIS.
- León, Ninfa (1994). “Violencia y medios de comunicación” en Echeverría Julio y Amparo Menéndez – Carrión(eds). Violencia en la Región Andina. Quito: FLACSO – Sede Ecuador.
- Cole Donald, Carpio Fernando, Jim A. Julian and Ninfa León “Health Impacts of pesticides use in Carchi farm populations” in Crissman, Antle, Capalbo, Economic, environmental and health tradeoffs in agriculture. Kluwer Academic Publishers-CIP.1998.
- León, Ninfa (2001). “Posicionamiento del Ministerio de Salud Pública frente a la Reforma de Salud (Borrador para la discusión)”. Cuadernos de Trabajo No. 1. Proyecto MODERSA BIRF 4342-EC. Quito, abril,2001.
- León J. Ninfa (2011). Diagnóstico situacional en Seguridad y Salud en el Trabajo. Lima: ISAT
- León J., Ninfa (2012) “La salud pública en el Ecuador durante las primeras décadas del siglo XX” en Rodas Germán (ed.). La Revolución Juliana y la Salud Colectiva. Quito: Corporación Editora Nacional/ Universidad Andina.
- León Jiménez, Ninfa (2018) ¿Desaparece el Seguro Social Campesino? Los efectos de la política de salud y seguridad social del gobierno de Alianza País. Quito: Plataforma por el Derecho a la Salud.

Trabajos inéditos:

- The insurance function of a health system: the case of Ecuador. León Jiménez Ninfa de Lourdes, Tesis de Maestría, Instituto Príncipe Leopoldo, Amberes, Bélgica, 2001- 2002.
- La impronta de la discriminación de género en la vida de una mujer. León Jiménez Ninfa de Lourdes, Tesis del Diplomado de Género, Cultura e Historia. FLACSO – Ecuador. 2011.
- “De sujetos de la política a movimiento social: el caso de la acción colectiva de los afiliados al Seguro Social Campesino entre 1993 – 1998”. Tesis para la obtención del título de Doctor en Ciencias Sociales con especialización en los Países Andinos. Flacso- Sede Ecuador (2016).

VIVIANA VELASCO HERRERA

DATOS PERSONALES

- Dirección: **Manabí 829 y Benalcázar, Conjunto Portón de Benalcázar, Dept. 4-1, Quito, Ecuador**
- Teléfono: **23152473**
- Celular: **0994246038**
- E-mail: **vivisvelascos@gmail.com / vavelasco@puce.edu.ec**
- Fecha de Nacimiento: **16/06/1982**
- Nacionalidad: **Ecuatoriana**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesora agregada 1 a tiempo completo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (agosto 2012-Actualidad) **Funciones:** Docente de las asignaturas Historia del Ecuador del siglo XIX y Taller de disertación de tesis I, II, III, IV en la carrera de Ciencias Históricas y otras actividades académicas.

Profesora ocasional en la Maestría en Historia, Área de Historia, Universidad Andina Simón Bolívar. (octubre de 2018 – noviembre de 2018) **Funciones:** Docente de "Texto y contexto en el análisis de las fuentes históricas".

Investigadora en el proyecto "Educación, Estado y sectores productivos. Historia de los proyectos de modernización e industrialización 1830-2017. Fase 1 y Fase 2. Financiado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Junio 2017-Actualidad). **Funciones:** Investigación sobre las dinámicas de la educación secundaria y ciencia en el Ecuador, 1830-1860.

Investigadora en el proyecto "¿Costumbre o nueva ley? Usos y prácticas alrededor del derecho de propiedad en el marco de la conformación de la república del Ecuador. 1830-1861". Financiado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (Junio 2017-octubre 2018).

Investigadora en la Consultoría "Proyecto de registro, valoración y catalogación de las permanencias en la trama urbana, lugares ancestrales, caminos y/o vinculaciones en el DMQ". (enero-marzo de 2016). **Funciones:** Investigación y redacción de informe histórico sobre la red de vinculaciones en el Distrito Metropolitano de Quito.

Investigadora en el proyecto de "Diagnóstico de la red de antiguos trapiches en Sierra Centro Norte: Estudio en Imbabura-Cotopaxi" (agosto-diciembre de 2014) del Instituto Nacional de Patrimonio. **Funciones:** Investigación colonial y decimonónica sobre los trapiches existentes en las haciendas de las zonas de Imbabura y Cotopaxi.

Investigadora junior Proyecto *State Building in Latin America*, (diciembre 2008-diciembre 2013). El proyecto corresponde a una subvención del Consejo de investigación de la Unión Europea (ERC) domiciliado en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. **Funciones:** Investigación sobre la construcción del Estado en el caso

ecuatoriano con énfasis en la fiscalidad y la administración pública y su relación con la sociedad del siglo XIX, entre 1830-1875.

Asistente de investigación MARKA (septiembre 2008 – diciembre 2008) **Funciones:** Investigación en el Archivo nacional sobre el rol del Cabildo en la época de la independencia.

Asistente del director ejecutivo y de investigación Instituto de Estudios Avanzados, IDEA (enero 2008 - diciembre 2008) **Funciones:** Investigación y gestión de proyectos en el vigésimo aniversario de la muerte de Monseñor Leonidas Proaño.

Asistente de investigación Editor Pablo Cuvi y Comité de Conmemoraciones del Bicentenario (septiembre 2008) **Funciones:** Recopilación de ilustraciones para el libro "Ecuador en imágenes 1809 – 2009". Quito e Ibarra.

Transcriptora MARKA (agosto 2008 – septiembre 2008) **Funciones:** Transcripción de testamentos correspondientes a las zonas de Pastos y Carangues, de los siglos XVI y XVII.

Investigadora Museo de la Ciudad (Quito) (mayo 2007 - septiembre 2007) **Funciones:** Investigadora 2 en el proyecto "Economía y sociedad en Quito durante el período 1780 - 1830 (una aproximación a las condiciones históricas de los procesos independentistas)".

Asistente de investigación Particular Pablo Cuvi (febrero 2006 - julio 2006) **Funciones:** Entrevistas y manejo de documentación relacionada con los funcionarios de la Cancillería ecuatoriana para la realización de la historia del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Consejera histórica Daniel Wyss (septiembre 2005 - octubre 2005) **Funciones:** Consejería histórica para la realización del documental suizo-ecuatoriano "El tren más difícil del mundo" de Daniel Wyss.

Asistente de investigación Banco Central del Ecuador (enero 2005 - agosto 2005). **Funciones:** Investigación, sistematización y manejo de documentación de los siglos XVI, XVII y XVIII. Proyecto de renovación de los museos nacionales del Banco Central del Ecuador. Etapa colonial.

Asistente de investigación MARKA (junio 2004 - agosto 2004) **Funciones:** Investigación, sistematización y manejo de documentación de los siglos XVI y XVII para la reconstrucción histórica de los sectores noroccidentales de Quito con referencia a tierras indígenas.

Asistente de investigación Museo de la Ciudad (Quito) (marzo 2004 - mayo 2004)
Funciones: Investigación, sistematización y manejo de documentación del siglo XIX y XX, para la reconstrucción histórica del Hospital San Juan de Dios. II etapa.

Asistente de investigación Museo de la Ciudad (Quito) (febrero 2003 - agosto 2003)
Funciones: Investigación, sistematización y manejo de documentación de los siglos XIX y XX, para la reconstrucción histórica del Hospital San Juan de Dios. I etapa.

FORMACIÓN

Doctora en Historia. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Tesis: Negociar el poder: Fiscalidad y administración pública en el proceso de construcción del Estado ecuatoriano. 1830-1875. Director de tesis: Juan Carlos Garavaglia. 22 de noviembre de 2013.

Máster en Historia del mundo. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Tesina: "Fiscalidad y conformación del Estado ecuatoriano: continuidades y transiciones de un proceso en disputa. 1780-1845". 13 de abril de 2010.

Licenciada en Ciencias históricas. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito. 10 de diciembre de 2008. Tesis: Salud pública y autoridad. "Tensiones y apropiaciones en la institucionalización del sistema de salud desde 1925 a 1948. El caso del Hospital San Juan de Dios".

PUBLICACIONES

"La salud pública como autoridad, 1925-1948. Una aproximación", en: *Miradas desde las ciencias sociales hacia la salud pública. Memorias del Diálogo Académico 2008*, ISP-PUCE, Quito, 2008.

"Ejército y milicias del Estado ecuatoriano, 1830-1861. Una aproximación a su compleja conformación" en: Garavaglia J. C, Pro Ruiz, J. Zimmermann E., *Las fuerzas de guerra en la construcción del Estado. América Latina, siglo XIX*, Prohistoria – State Building in Latin America, Rosario, 2012.

"Administering Power: Functionaries and Offices in the Process of State Building in Ecuador, 1830–1845" en: Garavaglia, Juan Carlos, Pro Ruiz Juan, *Latin American Bureaucracy and the State Building Process (1780-1860)*, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

"Alcaldes municipales como jueces en Ecuador, 1830-1861. Negociación y conflicto entre administradores de justicia locales y estatales" en: *Illes e Imperis*, Num. 15, 2013.

"Entre el poder local y el Estado: las Juntas de Hacienda en el Ecuador del siglo XIX" en: *Revista de Historia de la Universidad de Costa Rica*, Num. 69, 2014.

Reseña sobre la tesis doctoral "Negociar el poder: fiscalidad y administración pública en el proceso de construcción del estado ecuatoriano, 1830-1875" en: *Butlletí del Institut Universitari d' Història Jaume Vicens i Vives*, Num. 14, 2014.

"Negociación y conflicto entre poblaciones indígenas y blanco-mestizas en la sierra ecuatoriana en el marco de la construcción jurídica del Estado, 1830-1857". Caselli, Elisa (coord.) *Justicias, agentes y jurisdicciones. De la Monarquía Hispánica a los Estados Nacionales (España y América, siglos XVI-XIX)*, FCE, Madrid, 2016.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Seminario permanente de Historia política. PUCE. Miembro fundadora.

Grupo de investigación en Imperios, Metrópolis y Sociedades Extraeuropeas, GRIMSE de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Miembro desde 2010.

Iberconceptos. Proyecto y Red de Investigación en Historia conceptual comparada del mundo iberoamericano. Capítulo Ecuador. Investigadora del concepto "Estado".

TALLERES Y SEMINARIOS

III Congreso Latinoamericano y caribeño de Ciencias Sociales. Flacso-Ecuador. 26-28 de agosto de 2015.

Workshop Justicia, violencia y construcción estatal, Quito, Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 8 y 9 de octubre de 2012. Horas: 10.

Symposium El proyecto State Building en Santiago de Chile. Universidad Diego Portales. 28 y 29 de noviembre de 2011. Horas: 10.

War, Violence and State Building. CIAPA, San José, Costa Rica. 16 y 17 de agosto de 2011. Horas: 15.

Administrate, serve the power(s), serve the State, Barcelona. Universidad Pompeu Fabra. 24-26 de marzo de 2011. Horas: 20.

The bureaucracy in Latin America, 19th Century. Universidad Nacional del San Martín. 19 y 20 de agosto de 2010. Horas: 20.

Cadastre, Appropriation of Territory and Construction of the State, Latin America, 19th Century. Universidad de la República, Montevideo. 16 y 17 de agosto de 2010. Horas: 15.

Latin America Week: The Latin American State, 19th-20th centuries. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. 12-16 de abril de 2010. Horas: 20.

Fiscal questions and State Building: Europe and America. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. 23, 24, 25 de noviembre de 2009. Horas: 20.

La normalización de la descripción archivística. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Enero de 2008. Horas: 9.

Luis Esteban Vizuetes Marcillo

DATOS PERSONALES

- • Dirección: **Felisa Pazmiño E 18-78 y Lorenzo Chávez (Bellavista)**
- • Celular: **0998714912**
- • E-mail: **levmcmsb@hotmail.com / levizuetes@colmex.mx**
- • Fecha de Nacimiento: **22/06/1993**
- • Nacionalidad: **Ecuatoriana**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Coordinador** (diciembre 2019-actualidad) del Grupo Religión y Política – Ecuador, adscrito a la red Iberconceptos. **Funciones:** vigilar la realización de las reuniones del grupo, gestionar publicaciones para las investigaciones del grupo, editar el contenido de las publicaciones y el segundo tomo del proyecto.
- **Coordinador** (enero 2018-actualidad) del Grupo Interuniversitario de Historia de las Elecciones en Ecuador. **Funciones:** vigilar la realización de las reuniones del grupo, gestionar publicaciones para las investigaciones del grupo, editar el contenido de las publicaciones.
- **Asistente de investigación** (febrero-marzo de 2017) de la Dra. Trinidad Pérez en su investigación sobre Educación de bellas Artes en el siglo XIX y realismo social. **Funciones:** investigación bibliográfica y de archivo; digitalización y sistematización de fuentes.
- **Asistente de investigación** (marzo a junio de 2016) de la Dra. Trinidad Pérez (Universidad Andina Simón Bolívar) en la investigación “Escena artística y espacio público: exposiciones de arte y prensa en el primer cuarto del siglo XX en Quito”. **Funciones:** investigación bibliográfica y de archivo; digitalización y sistematización de fuentes.
- **Autor y editor** (septiembre 2015 a junio 2016) de los libros 1 y 2 de Historia de Bachillerato General Unificado para Maya Ediciones. **Funciones:** redactar los libros 1 y 2 conforme las destrezas establecidas en el Programa para Ciencias Sociales del Ministerio de Educación de Ecuador; corrección y edición de los mencionados libros.
- **Investigador** (15 de febrero a 10 de junio de 2016) en la consultoría para desarrollar el guión museológico para el Museo de Historia económica. **Funciones:** revisión bibliográfica para armar las salas del museo; indagación de fuentes históricas primarias para los textos del museo y la contextualización respectiva; selección de objetos y piezas para realizar réplicas o incorporar en las salas del nuevo museo; investigación en archivos fotográficos; apoyo en el desarrollo del recorrido y en la localización de las piezas dentro de las exposiciones.

- **Investigador** (15 de marzo a 15 de junio de 2016) en la consultoría encargada de evaluar el estado del archivo del Cementerio de San Diego. **Funciones:** realizar el diagnóstico, recomendaciones para la conservación y evaluación del estado de los archivos: Administración General de la Sociedad Funeraria Nacional, Cementerio de San Diego y Cementerio El Batán; elaboración del inventario de los bienes documentales del archivo del Cementerio de San Diego; digitalización del archivo fotográfico de San Diego; trabajo con la ficha de Bien Documental del cementerio.
- **Asistente de investigación** (diciembre 2015 a febrero 2016) de la Dra. Galaxis Borja (Universidad Andina Simón Bolívar) en la investigación “Sociabilidad, prensa y liberalismo en Quito durante los gobiernos de José María Urbina y Francisco Robles (1851-1859)”. **Funciones:** búsqueda en los archivos históricos de fuentes primarias, su respectiva digitalización, ordenamiento, fichaje y transcripción; sistematización de fuentes periódicas publicadas.
- **Asistente de investigación** (24 de agosto a diciembre de 2015) de Paula Jácome en la consultoría de “Investigación de Patrimonio Documental Fotográfico del Ecuador” del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. **Funciones:** catalogar las fotografías de los Fondos Miguel Díaz Cueva y Pumapungo.
- **Asistente de investigación** (agosto a septiembre de 2015) de la Profesora Elizabeth Hennessy (University of Wisconsin-Madison) en la investigación sobre Galápagos y el Parque Nacional Galápagos. **Funciones:** indagación sobre el tema de investigación en las actas del Poder Legislativo; búsqueda en prensa sobre Galápagos y su Parque Nacional; investigación de archivo sobre el tema mencionado.
- **Asistente de investigación** (2014 a 2015) del Profesor Vladimir Martínez (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) en el proyecto de investigación “Periodización de la recepción, desarrollo y enseñanza de la filosofía del pensamiento en la Universidad de San Gregorio Magno de Quito, desde su fundación en 1622 hasta su transmigración en 1786”. **Funciones:** búsqueda de los manuscritos de la antigua biblioteca jesuita en los archivos de Quito; digitalización de textos encontrados sobre lógica, filosofía y ciencia; paleografía y contextualización de los textos requeridos.
- **Asistente de temas históricos** (17 de septiembre de 2013 a 29 de noviembre de 2013) como práctica pre-profesional en Museología Educativa en el Museo de la Ciudad de Quito. **Funciones:** investigación histórica para las exposiciones y la información que el museo necesitaba difundir.
- **Becario** (agosto a diciembre de 2012) de la entonces directora de la Escuela de Ciencias Históricas Sofía Luzuriaga. **Funciones:** catalogación de las bibliotecas de la Escuela de Ciencias Históricas y de la Asociación Escuela de Historia;

catalogación del archivo de la mencionada Escuela; digitalización de las revistas Quitumbe.

FORMACIÓN

- **Doctorante.** El Colegio de México. 2017-2022.
- **Máster en Historia.** El Colegio de México. 2017-2019.
- **Historiador.** Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 4 de diciembre de 2015. Con la disertación “‘Clamando á mi Madre del Quinche...’: el uso de la imagen de la Virgen del Quinche en la arquidiócesis de Quito dentro del proceso de secularización y laicización entre 1895 y 1910”.
- **Bachiller en Ciencias Sociales.** Colegio Municipal Sebastián de Benalcázar, Quito, Ecuador. 15 de julio de 2011.

PUBLICACIONES

- “De la “voz pública” a la reclusión: persecución, imaginario social y castigo de la sodomía en la Audiencia de Quito entre 1778 y 1789”. En *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* núm. 18 (2021), pp. 52-75
- “Periódicos y círculos políticos en la obra de Ana Buriano”. En *Revista Procesos*, núm. 52 (2020), pp. 240-244.
- “Catolicismo social y obreros católicos en Ecuador durante la década de 1890”. En edición. *Revista Procesos*, núm. 50 (2019), pp. 125-150.
- “« ¿Sois dignas del martirio? »: el conflicto por la supresión de monasterios en la Arquidiócesis de Quito durante el gobierno liberal (1904)”. En *Boletín de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica*, núm. 30 (2019), pp. 127-144.
- “« ¿Sois dignas del martirio? »: el conflicto por la supresión de monasterios en la Arquidiócesis de Quito durante el gobierno liberal (1904)”, en *Historia de la Iglesia católica en el Ecuador*, tomo VI, Conferencia Episcopal ecuatoriana, Quito, 2019.
- “El clero y los usos políticos de la Virgen del Quinche en la sierra centro-norte de Ecuador, 1883-1914”. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* 23, núm. 2 (2018), pp. 85-113.
- ““El mismo amor, la misma fe, las mismas lágrimas”: iniciativas eclesiales en Ecuador sobre el culto a la Virgen del Quinche en defensa de una República del Sagrado Corazón (1883-1889)”. *Revista Historia y Sociedad* 33 (2017), pp. 279-312.

- “El enemigo llama a las puertas de la República. Estrategias e iniciativas del clero contra la Revolución liberal en la Arquidiócesis de Quito (1895)”. HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local 9, núm. 17 (2017), pp. 336-376.
- *Libro 2 de Historia para el Bachillerato General Unificado* con la coautoría del historiador Bryan Tite. Quito: Maya ediciones. En revisión de diagramación.
- *Libro 1 de Historia para el Bachillerato General Unificado* autor junto al historiador Bryan Tite. Quito: Maya ediciones. En revisión de diagramación.
- *Libro 3 de Historia para el Bachillerato General Unificado* coautor del historiador Bryan Tite. Quito: Maya ediciones. En revisión de diagramación.
- “Pensar la Iglesia en un contexto global y latinoamericano: la romanización y la transnacionalidad desde una perspectiva histórica y conceptual”. En: Academia Nacional de Historia (ed.), *Antología del Congreso Internacional de Historia*. Quito: Academia Nacional de Historia, Universidad Central del Ecuador, Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos, 2016, pp. 317-334.
- “Postura sobre la catequización y evangelización de los indígenas como mecanismos de control social de la Iglesia frente al liberalismo en Ecuador, 1908-1913”. En: Víctor Espinel, Jaime Figueroa (eds.), *Artículos del IV Congreso Internacional de Historia*. Lima: Congreso Ecuatoriano de Estudiantes de Historia, 2016, pp. 91-109.

CURSOS Y FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Inglés:** Superior Writing, Academic Four, Academic Three, Academic Two, Academic One, Advanced Two, en Centro de Educación Continua. 480 horas (2015-2016).
- **De la palabra al ensayo** en el Programa de Estudios Especializados en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 64 horas (agosto a diciembre de 2014)
- **Hermenéutica de las Ciencias Humanas** en el Programa de Estudios Especializados en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 64 horas (agosto a diciembre de 2014).
- **Asistente** al “III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales” en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador. Entre el 26 y 28 de agosto de 2015.
- **Asistente** al “Encuentro de Perspectivas Contemporáneas de la Arqueología Ecuatoriana” de la Escuela de Antropología y Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 12 horas (16-17 de abril de 2015).

- **Asistente** al “Encuentro Repensando la Historia y la Arqueología desde la interdisciplinariedad” de la Escuela de Ciencias Históricas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desde el 23 de octubre al 25 de octubre de 2014.
- **La cultura andina desde una mirada arqueológica e histórica** en el Programa de Estudios Especializados en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 64 horas (enero a mayo de 2013).
- **Metodología del estudio, derecho constitucional, realidad nacional y ambiental, expresión oral y escrita, introducción al derecho** en la Universidad Técnica Particular de Loja (2012).
- **Asistente** al “IV Seminario de conservación preventiva de bienes documentales” llevado a cabo entre el 12 y el 14 de septiembre de 2012. 24 horas.

EVENTOS ACADÉMICOS

- **Ponente** en Congreso Internacional “El Hecho Religioso en América Latina. Práctica, poder y religiosidad, siglos XVI – XX” organizado por la Universidad del Valle (Colombia) con la ponencia titulada “En la trama de la propaganda católica: Julián San Martín y su periódico *El Industrial* dentro de las redes de la prensa y el asociacionismo católicos en Ecuador entre 1892 y 1900”, abril de 2021.
- **Ponente** la Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Organizado por la misma que es dependiente de la Universidad de Cuenca con la ponencia titulada “De artesanos a obreros católicos: transformaciones políticas en el mundo del trabajo en Ecuador (1869-1906)”, febrero de 2021.
- **Ponente** en el taller de presentación de avances del grupo de historia de las elecciones, organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar con auspicio de la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales, Instituto Francés de Estudios Andinos, entre otros (Quito), marzo de 2020.
- **Ponente** en Diálogo Crítico “Aportes de Ana Buriano a la historiografía ecuatoriana y latinoamericana del siglo XIX”. Organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar con “Periódicos y círculos políticos en la obra de Ana Buriano”, febrero 2020.
- **Ponente** en el “Coloquio Binacional de estudios sobre el catolicismo en Ecuador y Colombia”, con la ponencia titulada “El “espíritu nacional” del Ecuador católico frente a los retos del siglo: redes, asociacionismo y prensa católica en la Arquidiócesis de Quito (1875-1889)”, noviembre de 2019.
- **Ponente** en el II Coloquio de doctorantes. México y América en la Historia, organizado por el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora (México) con “La continuidad del ‘espíritu nacional’ del Ecuador católico. La República del Sagrado Corazón de Jesús (1884-1888): redes, asociacionismo y prensa”, agosto 2019.

- **Miembros** staff de organización y logística del “22nd International Conference on the History of Concepts **Beyond borders: conceptualizing boundaries, crossings and disruptions**”, en El Colegio de México (México), julio de 2019.
- **Ponente** en “Diálogo crítico “Conversaciones en torno a la República Católica””, organizado por Universidad Andina Simón Bolívar con “Sobre la República católica en clave ecuatoriana y transnacional”, julio de 2019.
- **Ponente** en el conversatorio “Pensar a los trabajadores en Ecuador desde la Historia (siglos XIX y XX)” organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con el trabajo “¿Una tercera vía en Ecuador?: el catolicismo social y la cuestión obrera en la sierra centro-norte, 1892-1900”, enero de 2019.
- **Ponente** en el X Congreso Ecuatoriano de Historia, organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar-Ecuador y la Universidad de Cuenca con el trabajo “Entre la pluma y la cruz: José Joaquín Pesado y Juan León Mera, su participación política y el desencanto liberal. México y Ecuador en el siglo XIX”, octubre 2018.
- **Comentarista** a la ponencia “Aprender ciudadanía: sociedades republicanas, artesanos y el primer liberalismo en Ecuador decimonónico” impartida por Galaxis Borja. Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, Ciudad de México (17 de mayo de 2018).
- **Comentarista** a la ponencia “Retóricas liberales, impresos y redes transnacionales en Ecuador de mediados del siglo XIX” impartida por Galaxis Borja. Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, Ciudad de México (15 de mayo de 2018).
- **Coordinador** en las mesas “Las identidades latinoamericanas: convergencias, divergencias y solidaridades” y “Relaciones culturales internacionales. Correspondencias intelectuales” que se llevaron a cabo en el Congreso Internacional de Historia “La modernidad en Cuestión: confluencias y divergencias entre América Latina y Europa, siglos XIX y XX”, 2016, Quito.
- **Ponente** en el Congreso Internacional de Historia “La modernidad en Cuestión: confluencias y divergencias entre América Latina y Europa, siglos XIX y XX”. Con el trabajo: “Pensar la Iglesia en un contexto global y latinoamericano: la romanización y su transnacionalidad desde una perspectiva histórica y conceptual”. Evento a realizado entre el 26 y 28 de octubre de 2016, Quito.
- **Ponente** en el “Décimo Congreso Ecuatoriano de Sociología, Ciencias Sociales y Políticas” organizado por la Universidad Central del Ecuador. Con el trabajo: “Algunos apuntes sobre el concepto secularización: un proceso entre la Sociología de la Religión y la Historia”. 40 horas (17 al 19 de noviembre de 2015), Quito.
- **Ponente** en el “VIII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Historia” organizado por la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Con el trabajo: “Apuntes para una historia social de la Iglesia en Ecuador durante el liberalismo (1895-1912)”. Realizado entre el 5 y 9 de octubre de 2015.

- **Ponente** en el “IX Congreso Ecuatoriano de Historia” organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Con el trabajo: “Algunas aproximaciones para una historia sobre la Iglesia entre 1895 y 1912”. 28 horas (15 al 18 de julio de 2015), Quito.
- **Ponente** en el “Simposio académico: El Inti Raymi, un balance histórico de los 25 años del levantamiento” organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Con el trabajo: “Tres posturas sobre la catequización de los indígenas: los obispos ecuatorianos en el contexto global de la recristianización (1908-1913)”. Realizado entre el 27 y 29 de abril de 2015, Quito.
- **Ponente** en el “IV Congreso Internacional de Estudiantes de Historia” organizado por la Universidad Mayor Nacional San Marcos, Lima, Perú. Con el trabajo: “Posturas sobre la catequización y evangelización de los indígenas como mecanismos de control social de la iglesia frente al liberalismo en Ecuador, (1908-1913)”. Realizado entre el 13 y 17 de octubre de 2014. La ponencia está en diagramación para su publicación en línea.
- **Ponente** en “6to Encuentro de Ecuatorianistas” organizado por la Sección de estudios ecuatorianos de LASA, Cuenca, Ecuador. Con el trabajo: “Tres décadas de explotación petrolera: el Estado y las petroleras en el Oriente”. Realizado entre el 27 y 29 de julio de 2013.

DISTINCIONES

- **Árbitro de contenido** para la Revista procesos en un artículo como par ciego en septiembre de 2020.
- **Juez** del premio municipal José Mejía Lequerica, diciembre 2019.
- **Miembros y fundador del Seminario Permanente de Historia Política** creado en octubre de 2019.
- **Académico Correspondiente** de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. La charla de incorporación: “« ¿Sois dignas del martirio? »: el conflicto por la supresión de monasterios en la Arquidiócesis de Quito durante el gobierno liberal (1904)”.
- **Beca de excelencia académica** correspondiente al II Semestre 2014-2015.
- **Beca de excelencia académica** correspondiente al II Semestre 2013-2014.
- **Beca de excelencia académica** correspondiente al I Semestre 2013-2014.
- **Vocal Principal** del Tribunal Electoral de la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador durante el periodo 2013-2014.
- **Presidente** de la Asociación Escuela de Historia para el año 2013.

PROYECTO DE ACCIÓN SOCIAL Y AYUDA COMUNITARIA

- **Acción Social** en el proyecto “Identidad y memoria en San Pablo de Guantug”, Chimborazo, Ecuador. 150 horas.

- **Liderazgo institucional** en el proyecto “Participación Estudiantil en Desarrollo Comunitario, Fase B”, Quito, Ecuador. 80 horas.
- **Brigadista** en el proyecto “Participación Estudiantil en Desarrollo Comunitario, Fase A”, San Miguel de los Bancos, Ecuador. 120 horas.

REFERENCIAS Se las referirá por correo electrónico de ser necesarias.

HOJA DE VIDA

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Nombres: Sofía Isabel

Apellidos: Luzuriaga Jaramillo

Nacionalidad: Ecuatoriana

Cédula: 1710934900

Fecha de nacimiento: 11/09/1979

2. FORMACIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO Y GRADO

2.1. Posgrado:

- Doctoranda en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio. Universidad de Murcia. En curso.
- Diploma Superior y Programa de Actualización en Docencia Universitaria. FEDUBA/CONADU-FSCO-CLACSO. 128 horas. 2021.
- Maestría en Estudios Culturales, mención Comunicación. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. 2009.

2.2. Grado:

- Licenciatura en Ciencias Históricas, Escuela de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2003.

3. EXPERIENCIA LABORAL

3.1. Docencia:

- Docente agregada de la carrera de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Septiembre 2007- en la actualidad.

- Docente agregada del área de Contextos e Interculturalidad, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Septiembre 2017-en la actualidad.
- Docente agregada de las carreras de Sociología y de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Agosto 2021-en la actualidad.

3.2. Investigación:

- Investigadora. Estudios sociales de la ciudad desde sus productos audiovisuales. Proyecto de investigación multi disciplinario de las Escuelas de Sociología y Ciencias Históricas de la Facultad de Ciencias Humanas, pontificia Universidad Católica del Ecuador. Febrero 2014- corre en el presente. Actualmente directora/investigadora.
- Investigadora. Sistemas Socio Ecológicos: una mirada interdisciplinaria. Proyecto de investigación inter disciplinario. Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Febrero 2013-noviembre 2017
- Directora-investigadora. Transformaciones en la cultura investigativa en las Ciencias Sociales en la universidad ecuatoriana. Proyecto de investigación inter disciplinario de las Escuelas de Sociología y Ciencias Históricas Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Febrero 2015-noviembre 2015.
- Investigadora. Aproximación a la Historia de Esmeraldas (conexión territorial, dinámica social, perspectivas ambientales) para institución privada. Ecuador. Enero 2009-diciembre 2009.
- Investigadora. Soporte histórico para la Sala de la Energía, sobre el manejo de los recursos energéticos del Ecuador, con énfasis en Quito, para Museo Interactivo de las Ciencia MIC (red de museos de la Ciudad). Período de larga duración, desde la época aborígen hasta el auge petrolero. Producto sensible de publicación (inédito). Ecuador. Febrero 2008-diciembre 2008.

- Investigación en proyectos sobre historiografía de la independencia ecuatoriana en el siglo XIX y asistencia académica y editorial en el área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Ecuador. 2007-2009.
- Investigación y edición en la coordinación editorial FONSAL (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito. Ecuador. 2005-2010.
- Investigación para el documental y libro “25 años de democracia en el Ecuador 1979-2004”. 2004.
- Investigadora. Historia y manejo del recurso hídrico en la ciudad de Quito (período republicano, actores sociales vinculados al recurso, apoyo en la elaboración de guion museológico, manejo del recurso en el perímetro urbano desde una perspectiva de larga duración aborígen-1950) para Red de Museos de la Ciudad. Museo Yaku. Ecuador. Enero 2003-diciembre 2007.
- Investigadora. Investigación y elaboración de entrevistas para Multiplica: Estudios y Consultoría en Macroeconomía y Finanzas, 1999-2000.

3.3. Académico-administrativo

- Directora de carrera. Carreras de Historia e Historia del Arte, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador. Febrero 2010-febrero 2015. Resolución del Rectora 073 del 1 de febrero de 2010.
- Co-coordinadora de la red Ciencias Históricas y Arqueología de la REDU (Red Ecuatoriana de Universidades y Escuelas Politécnicas para Investigación y Posgrados. Ecuador. Diciembre 2012- marzo 2016.
- Delegada para el área de Historia. Pontificia Universidad Católica del Ecuador U Tuning Latinoamérica: Innovación Social y Educativa. Coordinación Universidad de Deusto, proyecto Alfa de la Unión Europea. Junio de 2011-mayo 2014.
- Responsable del comité de acreditación de la carrera de Historia en el marco de la autoevaluación de carreras en el proceso de acreditación, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Febrero 2012-febrero 2015.
- Lectora crítica de los textos de referentes a Historia, del 6 de EGB (texto de estudiantes, cuaderno de trabajo para estudiantes y guía para docentes) del

Ministerio de Educación, para el Contrato Social por la Educación. Ecuador. Abril 2011- agosto 2011.

3.4. Formación de recursos humanos

- Directora de tesis de estudiantes de pregrado, hasta la actualidad.
- Instructora y capacitadora en el IV Seminario de Conservación Preventiva de Bienes Documentales, septiembre 2021.
- Coordinadora de prácticas pre profesionales para las carreras de Historia e Historia del Arte, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador. Febrero de 2010-febrero 2015.
- Coordinadora de Acción Social (Vinculación con la colectividad), carreras de Historia e Historia del Arte, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador. Junio 2011-agosto 2014.

4. PUBLICACIONES Y PRODUCCIÓN ESCRITA

4.1. Publicaciones

Luzuriaga Jaramillo, S.

- (2021). “Haciendas serranas y espacios rurales: dinámicas históricas y representaciones en largometrajes de ficción”. En: *Revista Cambios y Permanencias. Grupo de investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación*. Vol. 12. N°1. 646-664.
- (2020). “Agua, tierra y paisaje: materialidad y representación en documentos históricos y productos audiovisuales”. En: *Revista Cambios y Permanencias. Grupo de investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación*. Vol. 11, N°2. 516-530.
- (2017), “Imaginario urbano y narrativas filmicas. Quito recorrido desde el lente”. En: *Revista Cambios y Permanencias. Grupo de investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación*. Vol. 8, N°2. 618-634.
- (2019). “Se desbarató y desbarrancó: surcos de agua para el abastecimiento de Quito”. En Machorie Ruales (Edit.) *El agua y la vida en el Ecuador*. Quito: Anaconda Comunicación, pp. 47-67.
- (2013). *Quito y sus recorridos de agua. Abastecimiento, discursos y pautas*

higiénicas modernizantes, Serie Magíster 143. Quito: UASB / Corporación Editora Nacional.

- (2010). “Abastecimiento de agua y políticas de saneamiento en Quito, 1880-1930”. En *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, N°32, II semestre, Quito: UASB. 31-56.
- (2009). “Sobre El pueblo de Quito 1690-1810. Demografía, dinámica sociorracial y protesta popular, de Martin Minchom”. En *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*, N° 35. Quito: FLACSO.
- (2005). “Las voces del testimonio”. En *Quitumbe: Revista de la Escuela de Historia*. N°13. Quito: PUCE / Abya-Yala. 125-138.

4.2.Producción escritural inédita

Luzuriaga Jaramillo, S.

- (2007-actualidad). Material de planificación de asignaturas de Introducción al trabajo histórico, Teoría de la historia, Metodología de la investigación histórica, Filosofía de la historia, Historia de la fotografía y el cine, Violencia y modernidad, talleres de disertación.
- (2009). Primera fase de investigación histórica: reconstrucción de la historia de Esmeraldas desde la larga duración. Informe de investigación coordinación Proyecto Cultural Esmeraldas. Quito.
- (2008). Dinámicas de producción energética y contexto histórico en el espacio ecuatoriano: aspectos etnohistóricos, coloniales y republicanos. Informe de investigación para el Museo Interactivo de la Ciencia. Quito: Red de Museos de la Ciudad.
- (2005) “Sección: hieleros y lavanderas”. Informe de investigación para el estudio de personajes vinculados al manejo del agua en la ciudad de Quito. Quito. Museo de la Ciudad / Fondo de Salvamento del Patrimonio (FONSAL).
- (2004). El espacio quiteño en transformación. Dinámicas del manejo del agua: aspectos etnohistóricos, coloniales y republicanos tempranos. Informe de investigación para para el Museo del Agua Yaku, Agua en la historia de Quito. Quito: Museo de la Ciudad.

- (2003). “Yangana-París-Yangana. Aprehensión del discurso del progreso. Cambios y continuidades en un núcleo familiar lojano. Años 1930-1960”. Tesis previa a la obtención del título en la licenciatura de Ciencias Históricas. Quito: PUCE.

5. CAPACITACIÓN

- “Certificación de docencia en ambientes virtuales de aprendizaje”, Centro de Educación Virtual, Pontificia Universidad del Ecuador, 2020. 120 horas.
- “Taller de fotografía aplicada a la investigación y a la práctica docente”, Dirección de Formación Continua y Vinculación con la Colectividad, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2011, 20 horas.
- “Seminario taller de estadística aplicada a la investigación”, Dirección de Formación Continua y Vinculación con la Colectividad, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2011, 24 horas.
- “El cine como instrumento de investigación histórica”, Programa de Estudios Especializados, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2001-2002. 48 horas.
- “Últimas tendencias en los estudios sociales aplicados a la Historia”, Programa de Estudios Especializados, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2001, 32 horas.
- “Historia de las Mentalidades”, Programa de Estudios Especializados, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2001, 32 horas.
- “Epistemología del arte”, Programa de Estudios Especializados, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1998-1999. 32 horas.
- “Seminario Nietzsche”, Colegio de Artes Liberales, Universidad San Francisco de Quito. Curso semestral, 3 créditos. 1997-1998.
- “Seminario Iconografía”, Colegio de Artes Liberales, Universidad San Francisco de Quito, Curso Semestral, 3 créditos, 1997-1998.

6. CONGRESOS, COLOQUIOS

- Conferencia: III Congreso Ecuatoriano de Estudios de la Ciudad (Loja, Ecuador, 15-16 de noviembre de 2019). Ponencia: “Agua, tierra y huella: paisaje y conflicto social en documentos históricos y representaciones audiovisuales”
- Conferencia: Quito, noviembre 2017, I Congreso de Estudios Urbanos, FLACSO. Ponencia: “Representaciones de la dinámica de la hacienda serrana y las relación urbano-rural en largometrajes de ficción”.
- Coordinación de mesa: Quito, noviembre 2017, I Congreso de Estudios Urbanos, FLACSO. Mesa 21: Estudios sociales de la ciudad desde sus productos audiovisuales.
- Conferencia: Salamanca, julio 2017, IV Congreso de Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, Universidad de Salamanca, S3.11 (Mesa 1): La interdisciplinariedad en ciencias sociales: el ejemplo de los estudios sobre la memoria histórica. Ponencia: “Imaginario urbano y narrativas fílmicas. Quito recorrido desde el lente”.
- Asistente al Simposio internacional Entorno natural y gestión del agua en ciudades de América Latina, noviembre 2010. 40 horas.
- Asistente en el coloquio internacional Memoria e Historia regional, una mirada al proceso de independencias en América Latina, mayo 2007.
- Ponente en el Primer encuentro latinoamericano de estudiantes de Historia, simposio Teoría de la Historia, Villa de Leyva, septiembre 2001.
- Ponente y asistente en la IX Jornada nacional de investigación y docencia en la ciencia de la Historia, Barquisimeto, julio 2001.

7. IDIOMAS

- Francés. Diplôme du baccalauréat général, Colegio La Condamine, en section Littéraire, Académie des Antilles et de la Guyane. 1997. Diplôme National du Brevet. Colegio La Condamine, Académie des Antilles et de la Guyane. 1994. Traducciones francés-español
- Inglés. Especialización Colegio La Condamine. 1995-1997. Traducciones inglés-español.

8. OTROS ANTECEDENTES RELEVANTES

- Miembro del Seminario Permanente de Historia Política, desde 2019.
- Miembro Coalición por el Patrimonio Cultural, desde 2019.
- Miembro alterno del Comité de Historia Cultural de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia del Ecuador, desde 2010.
- Primera mención en el III Concurso de Literatura Infantil Alicia Yáñez Cossío Jornadas Culturales / Patronato Provincial de Pichincha / Prefectura de Pichincha. Texto “La piedra yumba”. 2006.
- Beca de excelencia académica, Escuela de Ciencias Históricas, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2002-2003.
- Beca de excelencia académica, Escuela de Ciencias Históricas, Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2001-2002.
- Beca académica de entrenamiento, Escuela de Ciencias Históricas, Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1999-2001.

CÉSAR EDUARDO CARRIÓN

DATOS PERSONALES:

- DIRECCIÓN: Parques de Andalucía, casa 8, calle 23 de abril E1-58 y Alfonso Lamiña (esquina), Cumbayá, Quito-Ecuador.
- TELÉFONOS DE CONTACTO: 0991596427, 3805977
- DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO: cesareduardocarrion@gmail.com,
- FECHA DE NACIMIENTO: 2 de junio de 1976
- NACIONALIDAD: ecuatoriana
- CÉDULA DE CIUDADANÍA: 1711084663

FORMACIÓN ACADÉMICA:

SUPERIOR:

- Doctor (PhD) en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (Quito, 2017).
- Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE (Quito, 2006).
- Magíster en Filología Hispánica por el Instituto de Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC (Madrid, 2005).
- Licenciado en Comunicación y Literatura por la PUCE (Quito, 2000).

OTROS:

Cursos, seminarios y diplomados:

- Certificación de Docencia en Ambientes Virtuales de Aprendizaje con una duración de 120 horas, con una calificación de 9,47 / 10, impartido por el Centro de Educación Virtual de la PUCE, 12 de octubre de 2020.
- Taller “La identidad ignaciana para docentes de la PUCE”, organizado por la Dirección General Académica y la Dirección de Pastoral Universitaria de la PUCE, realizado del 24 al 28 de octubre de 2016 con una duración de 10 horas.
- Curso de “Dialéctica de la Ilustración”, dictado por Bolívar Echeverría, organizado por el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar conjuntamente con el Ministerio de Cultura, que se desarrolló en Quito, del 15 al 18 de septiembre de 2009, con una duración de 12 horas.
- “Diplomado Cartagena de Indias, Conocimiento Vital del Caribe. El Caribe. Epicentro de la América Bicentenario”, con una intensidad horaria de 120 horas. Realizado por la Escuela de Verano Cartagena de Indias de la Universidad Tecnológica de Bolívar, con el auspicio de la Fundación Carolina de Colombia, en Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural, del 30 de junio al 4 de julio de 2009.
- Taller “Políticas de Patrimonio Natural y Cultural” organizado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural del Ecuador y el Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo (SNV). Realizado en Quito del 17 al 18 de marzo de 2008.
- “Seminario de Terminología y Neología Ecuador 2008-Acuerdo Unión Latina-PUCE”, realizado en Quito, del 25 al 29 de febrero de 2008, con una duración de 20 horas.
- Seminario “Análisis Lingüístico y Razonamiento Verbal”, realizado en Quito del 18 al 29 de julio de 2005 en la PUCE.

- IV Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica cursado en el Instituto de Lengua Española del CSIC, Madrid, del 1 de octubre de 2004 al 30 de junio de 2005.
- Seminario-Taller “Lecto-escritura avanzada”, realizado del 3 al 5 de marzo de 2004 en la PUCE, en colaboración con la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual de Bogotá-Colombia.

Asistencia a congresos:

- II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri, realizado en Quito del 22 al 24 de octubre de 2018, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Asistencia equivalente a 30 horas.
- Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas, realizado en Quito, del 20 al 21 de julio de 2015, en las instalaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador (UASB), con el auspicio de University of Louisville, College of Arts & Sciences, la UASB y La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Asistencia equivalente a 40 horas académicas.
- IX Congreso Ecuatoriano de Historia 2015, realizado en Quito, del 15 al 18 de julio de 2015, en la Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador (UASB). Asistencia equivalente a 28 horas académicas.
- Coloquio Internacional “Estudios Literarios y Estudios de la Cultura en América Latina: reflexiones desde el centro del Sur”, organizado por el Área de Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, en Quito, del 12 al 14 de septiembre de 2012.
- VII Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Autónoma de México, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, realizado en Quito, los días 24, 25 y 26 de agosto de 2011.
- II Cumbre Mundial de Comunicación Política, realizada en Quito, los días 13, 14 y 15 de abril de 2011.
- IV Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso-Sede Ecuador), Quito, del 17 al 19 de julio de 2008.
- Congreso Internacional “El Quijote y el pensamiento teórico-literario”, celebrado en Madrid del 20 al 24 de junio de 2005 en el CSIC.
- I Congreso Iberoamericano de Caminería Andina, celebrado en Quito del 27 al 31 de octubre del 2003 en la PUCE.
- VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, celebrado del 24 al 28 de abril de 2000 en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca-Ecuador.

Cursos de actualización:

- “Actualización en las aplicaciones de la Versión Windows 7 y Office 2010”, Quito, del 20 de junio al 1 de julio de 2011, duración de 20 horas, Bussiness IT Learning Center.
- “Taller de actualización Office 2007”, Quito, del 11 al 15 de febrero de 2008, duración de 20 horas, International Business E. Corporation, Technology Learning Center, Global Technology Alliance.

Cursos de capacitación:

- “Atención al cliente”, realizado por la Dirección de Desarrollo Institucional y Recursos Humanos de la PUCE, el 10 de septiembre de 2009, con una duración de 8 horas.

EXPERIENCIA LABORAL:

ADMINISTRATIVA:

- Director de Comunicación Estratégica de la PUCE, desde 1 de septiembre de 2019 hasta el 31 de julio de 2021.
- Miembro de la Comisión por los 75 años de la PUCE, del 4 de noviembre de 2020 al 31 de julio de 2021.
- Miembro de la Comisión de Igualdad de la PUCE, desde el 28 de noviembre de 2019 al 31 de julio de 2021.
- Miembro de la Comisión de sustentabilidad y responsabilidad ambiental de la PUCE, desde el 27 de septiembre de 2019 hasta el 31 de julio de 2021.
- Decano de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la PUCE, desde el 23 de enero de 2017 hasta el 30 de agosto de 2019.
- Decano de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la PUCE, desde el 1 de abril de 2016 hasta el 23 de enero de 2017.
- Director del Centro de Publicaciones de la PUCE, desde el 1 de octubre de 2013 hasta el 1 de abril de 2016.
- Miembro de la *Comisión para el septuagésimo aniversario de la PUCE*, en 2016.
- Director de la Escuela de Lengua y Literatura de la PUCE, desde septiembre de 2007 hasta octubre de 2013.
- Coordinador del Ciclo de Postgrado de la Escuela de Lengua y Literatura de la PUCE, desde octubre de 2007 hasta agosto de 2010.
- Coordinador de la Comisión de Autoevaluación de las carreras de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la PUCE, de enero a mayo de 2012.
- Asesor del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural del Ecuador, desde marzo hasta julio de 2008.

CIENTÍFICA:

Proyectos de investigación:

- Director del proyecto “Recuperación documental, valoración filológica y edición crítica y anotada de doce novelas ecuatorianas del siglo XX (1855-1895)”, llevado a cabo en la PUCE del 11 de mayo de 2018 al 11 de mayo de 2020.
- Investigador del proyecto “Atlas Lingüístico del Ecuador”, que llevó a cabo la PUCE y la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, UNED, desde marzo de 2001 hasta febrero de 2007.

Congresos y encuentros académicos:

- Ponente en el II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri, realizado del 22 al 24 de octubre de 2019 en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Ponente en el VII Encuentro internacional de docentes y estudiantes de Lengua y Literatura “César Dávila Andrade, El Fakir, más allá de los cien años”, organizado por la Carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central del Ecuador, el 18 de abril de 2018. Título de la ponencia: “Perspectiva vanguardista de César Dávila Andrade”.
- Panelista en la Semana de Psicología, “Historia, Actualidad y Perspectivas de la Psicología”, en la Presentación del libro: *El juicio final: Contribución para una lectura del nacimiento de la Psiquiatría en Ecuador*, realizado el martes 28 de noviembre de 2017, en el Auditorio Mayor del Centro Cultural de la PUCE.
- Ponente en el VII Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Autónoma de México, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, y la Universidad Mayor San Marcos, realizado en Quito, los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2017.
- Ponente en el VII Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), organizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Autónoma de México, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, realizado en Quito, los días 24, 25 y 26 de agosto de 2011.
- Panelista en la Semana de Psicología, “Violencia: su inscripción en el silencio social”, que se llevó a cabo en la Facultad de Psicología de la PUCE, los días 7, 8 y 9 de abril de 2010.
- Ponente en el Segundo Encuentro de la Sección de Estudios de LASA, realizada en Flacso-Sede Ecuador, Quito, del 24 al 26 de junio de 2004.
- Ponente en el 9no. Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, celebrado en 2005 en la Universidad de Cuenca-Ecuador.
- Ponente en el 8vo. Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, celebrado en 2002 en la Universidad de Cuenca-Ecuador.

Tesis de Posgrado dirigidas:

- Argüello Egas, Xavier (2021), *El temblor y la profecía. La reivindicación del mundo andino en la poesía de César Dávila Andrade y José María Arguedas*, Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Estudios de la Cultura, Mención en Literatura Hispanoamericana. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Almea Suárez, Rosario de Fátima (2013). *El cuerpo como símbolo en la poesía de Aurora Estrada y Ayala*, Tesis de Grado previa a la obtención del título de Magíster en Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
- Rodríguez Santamaría, Juan José (2012). *Imágenes del cuerpo en la poesía ecuatoriana del siglo XX*, Tesis de Grado previa a la obtención del título de Magíster en Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
- Aulestia Páez, Carlos (2008). *Visión y realidad en la poética de Julio Pazos. Anotaciones para una antología*, Tesis de Grado previa a la obtención del título de Magíster en Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.

Tesis de Grado dirigidas:

- García Robles, Melanie Lisbeth (2021), *El tratamiento del cuerpo, la violencia sexual, la memoria y el lenguaje dentro de los personajes y la escritura de la novela Nefando de Mónica Ojeda Franco*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rivadeneira, Juan Martín (2019), *La influencia del derecho liberal en “El pirata del Guayas”, de Manuel Bilbao*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Proaño Benítez, Karla Sofía (2019), *Soledad de José Peralta y la radionovela El Sacristán: influencia de las estrategias narrativas melodramáticas en la novela de folletín y en la radionovela para la construcción del discurso político*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Suárez Proaño, Juan Alberto (2018), *La metáfora de la enfermedad en la poesía de Ileana Espinel*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Vidal Ayala, Orietta María (2018), *Restitución de la identidad a partir de la ruptura social: inri en el contexto de la dictadura chilena*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Torres Arias, Diana Alejandra (2018), *La construcción de lo siniestro, a través de las alegorías visuales y textuales, en el cuento La gelatina azul de Edward Gorey*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Romero Vinuesa, Juan Andrés (2018), *Nicanor Parra: lo cómico, lo irónico y lo chistoso, dentro del poema*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Alvear Larenas, Johanna (2107), *Nociones de otredad en la prosa de El Fakir: la transformación de los protagonistas en tres de los Trece relatos*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Pinto Villalva, Leonardo Gabriel (2016), *César Dávila Andrade: entre el retrato del dolor y la realidad*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Mejía de los Reyes, María Paz (2013), *La literaturización de los géneros periodísticos. Análisis de las crónicas “Galápagos, the Ecuadorian Dream”, “Rompiendo la Selva: la historia de los Raidistas de Chone” y “yo también soy el cantante” de Juan Fernando Andrade*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
- Ferrín, Sofía (2012). *Contraste entre la sociedad guayaquileña a través de la estructura espacial en la novelas El libro flotante de Caytran Dölpfin de Leonardo*

- Valencia y Las cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
- Gómez Valdez, Luis Iván (2011). *La metaforización del motivo del viaje en el poemario Veinte poemas para ser leídos en un tranvía de Oliverio Girondo*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
 - Michelena Otero, Sofía Gabriela (2007). *El viaje como motivo fundamental del texto autobiográfico El volcán y el colibrí de Jorge Carrera Andrade*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
 - Monsalve Salazar, María Cristina (2007). *Hacia el abismo del espacio poético. La simbólica de la muerte en la poesía de Alejandra Pizarnik*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
 - Vizcaíno Armijos, Santiago (2007). *El tema del silencio en la obra de Alejandra Pizarnik. Análisis interpretativo de tres poemas: “Extracción de la piedra de la locura”, “Endechas” y “En esta noche, en este mundo”*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
 - Ramírez Paredes, Roberto Marcos (2006). *El amor como puente hacia la inmortalidad en La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.
 - Sánchez, Andrea Paola (2004). *El motivo de la muerte en los cuentos de Julio Cortázar*, Disertación de Grado previa a la obtención del título de Licenciada en Comunicación con Mención en Comunicación y Literatura. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Escuela de Lengua y Literatura.

DOCENTE:

- Profesor de la Escuela de Lengua y Literatura, desde abril de 2001; del Departamento de Español para Extranjeros de la Escuela de Lenguas, desde 2000, y de la Escuela de Lingüística de la PUCE, desde 2006.
- Profesor invitado de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, en octubre de 2012.
- Profesor del “Taller de Redacción Académica” I versión, realizado en la PUCE, desde el viernes 17 de abril al lunes 11 de mayo de 2009, con una duración de 20 horas.
- Profesor del área de Literatura Ecuatoriana del programa “Quito en manos jóvenes” de la Fundación Quito Histórico y la Universidad de las Américas (UDLA-Ecuador), desde junio de 2006 hasta junio de 2008.
- Profesor asociado del programa de Economía de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso- Sede Ecuador), desde 2005 hasta 2008.

- Profesor del Ciclo de Postgrado de la Escuela de Lengua y Literatura de la PUCE, desde febrero de 2006.
- Profesor de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la UDLA, de octubre de 2001 a febrero de 2003.
- Ayudante de Docencia en la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la PUCE, de septiembre de 1999 a febrero de 2001.

EDITORIAL:

Académica:

- Evaluador (par académico) del artículo “El tiempo en la literatura ecuatoriana” para el N.º de la revista *América sin Nombre*, con ISSN 1989-9831, editada por el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti y el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante, julio de 2021.
- Evaluador (par académico) del artículo “Génesis de la poética corporal de Héctor Rojas Herazo”, postulado para la revista *Hispanic Review*, de University of Pennsylvania, 23 de mayo de 2020.
- Evaluador (par académico) de las propuestas de Proyectos de Investigación, presentados en el XVIII Concurso Universitario de Proyectos de Investigación de la Universidad de Cuenca, 29 de marzo de 2019.
- Evaluador (par académico) del Comité de Investigaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, para el informe final de investigación titulado “Cuatro momentos de la crítica en el ensayo literario ecuatoriano del siglo XXI: Iván Carvajal, Wilfrido Corral, Alicia Ortega y Daniela Alcívar”, 4 abril de 2019.
- Evaluador (par académico) de la revista *textos y contextos (segunda época)* n° 18 (mayo-octubre 2019), de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador.
- Evaluador (par académico) de *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana*, Quito, desde 2016.
- Evaluador (par académico) de la revista PUCE digital n° 104, con Registros de derecho autoral 010645, ingresada en el Catálogo Latindex, folio 21880.
- Evaluador (par académico) de la Revista Digital de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras (RAHA) n° 6, Cádiz, 2016. En www.raha.es.
- Director del Centro de Publicaciones de la PUCE, desde el 1 de octubre de 2013 hasta el 1 de abril de 2016.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Sílex*, de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima-Perú, desde diciembre de 2015.
- Miembro de la Comisión de Redacción del Consejo Académico de la PUCE, desde octubre de 2011.
- Miembro del Comité Editorial de los Cuadernos Académicos de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (APPUCE), desde el 19 de octubre de 2007 hasta el 17 de marzo de 2008.

Literaria:

- Antologador junto a Daniela Alcívar Bellolio, *Modulaciones del desgarro. Ocho poetas ecuatorianas*, Madrid, Amargord, 2018.

- Vocal del Consejo Editorial del Centro de Publicaciones de la PUCE, del 13 de julio de 2018 al 13 de julio de 2020.
- Miembro del Comité editorial de *Ruido Blanco. Revista ecuatoriana de poesía*, Quito, Consejo Nacional de Cultura, desde febrero hasta octubre de 2010.
- Editor del libro *Fulgor del instante. Aproximaciones a la poesía de Iván Carvajal*, Quito, 2008.
- Presidente de la Corporación Cultural *Orogenia*, desde julio de 2006 hasta diciembre de 2009.
- Miembro del Comité Editorial de *País secreto. Revista de poesía y ensayo*, que se editó en Quito desde junio de 2001 a noviembre de 2005.
- Columnista invitado de diario *Hoy* en el espacio de lecturas dominicales, entre agosto de 2002 y octubre de 2003.

Periodística:

- Redactor de la sección *Cultura* de *El Comercio*, de junio a octubre de 2000.
- Redactor de la sección *Blanco y Negro* de diario *Hoy*, de agosto de 1997 a marzo de 1998.
- Redactor de la Sala de Prensa del 49 Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en la PUCE, del 7 al 11 de julio de 1997.

PUBLICACIONES:

LITERARIAS:

Libros de poesía:

- *Emboscada / Ambush*, traducción de Kimrey Anna Batts, Nueva York, artemoética press, 2019.
- *Es lodo y es polvo y es humo y es nada*, Quito, Ruido Blanco, 2018.
- *Emboscada*, Quito, Editorial Turbina, 2017 (Mención de honor en el concurso literario *Jorge Carrera Andrade* del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito de 2017).
- *Cinco maneras de armar un travesti*, Arequipa-Perú, Cascahuesos Editores, 2011.
- *Poemas en una Jaula de Faraday*, Quito, Dirección de Educación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Pichincha, 2010 (Primer lugar del Premio Provincia de Pichincha de Poesía 2010).
- *Limalla babélica*, Quito, Eskeletra, 2009 (Mención de Honor del VI Concurso Nacional de Poesía *César Dávila Andrade* de 2008).
- *Pirográficas*, Quito, Gescultura, 2008 (Libro finalista del III Premio Internacional de Poesía Joven “La Garúa”, 2007).
- *Revés de luz*, Quito, Corporación Cultural Orogenia, 2006. (Ganador en 2007 de una Mención de honor en el concurso *Jorge Carrera Andrade* del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito).
 - o Fragmentos publicados en la sección de libros digitales de la página Web de diario Hoy (Quito): <http://www.hoy.com.ec/capitulo/libro00.htm>
 - o Fragmentos publicados en la revista digital Remolinos, No. 25 (Lima): http://es.geocities.com/revista_remolinos

Poemas en revistas:

- Selección de poemas en *Liberomérica*. Revista digital, Selección de Juan Suárez Proaño, Introducción de Emilio Paz, en <https://liberoamericamag.com/2021/05/29/lacintura-de-la-luna-poesia-ecuatoriana-contemporanea/>
- “[5 poemas de César Eduardo Carrión](#)”, en *Zenda, autores, libros y compañía*, selección de Juan Domingo Aguilar, 28 de octubre de 2020.
- Selección de poemas en Bichito, entrega mensual No II, nov 017, en <https://bichitoeditores.files.wordpress.com/2017/11/revista-bichito-n-2.pdf>
- “Primera psicofonía: A la calavera de Yorick”, en *Pichincha territorio de la cultura* (recopilación de textos publicados en la revista *Imaginaria* del año 2007 al 2015), Quito, Gobierno de la Provincia de Pichincha, marzo de 2017, p. 234.
- Selección de poemas en *Tea Party 5. Muestra dinámica de poesía latinoamericana*, Arica, Cinosargo Ediciones, Maki_naria Editores, La Liga Ediciones, 2016, pp. 18-23.
- Selección de poemas en *Analecta literaria. Revista de Letras, Ideas, Artes & Ciencias*, Año 8, Director Editorial Luis Alberto Vittor, Argentina, julio de 2016, en <http://letradecambiogeneracionveintiuno.blogspot.com.ar/>
- Selección de poemas en *SUR. Revista de Literatura*, Málaga (España), Coordinador: Antonio García Velasco, [Grupo Málaga](#), Tercer año, julio de 2016, ISSN 2341-4804, en <http://www.sur-revista-de-literatura.com/>
- “Poetas ecuatorianos del nuevo milenio”, en *La raíz invertida. Revista Latinoamericana de Poesía*”, Selección y nota Aleyda Quevedo Rojas, Coordinación del proyecto Fredy Yezzed (Universidad de Buenos Aires), 16 de septiembre de 2013, en <http://www.laraizinvertida.com/suenan-timbres/24-poetas-ecuatorianos-del-nuevo-milenio/>
- *meet* nº 16, *quito/dublin revue bilingüe*, Saint-Nazaire, Maison des écrivains étrangers et traducteurs, octubre-noviembre 2012, pp. 101-109.
- *Periódico de Poesía* Número 52, Septiembre de 2012, Año 5, México D.F., Dirección de Literatura de la Universidad Autónoma de México (UNAM), en http://www.periodicodepoesia.unam.mx/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1
- *Big Sur* No. 25, Buenos Aires, Junio 2011, <http://www.big-sur.com.ar/index.php>
- *Salud a la Esponja. Proyecto de Creación Literaria No. 5*, Juan Carlos Astudillo (Director), Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Azuay, pp. 5-7.
- *Imaginaria*. Revista de Cultura Gobierno de la Provincia de Pichincha, Nos. 6 y 7, Quito, abril-septiembre 2010, pp. 64-79.
- *Trashumante* No. 7, Quito, Septiembre de 2010, p 7.
- *Big Sur* No. 17, Buenos Aires, Septiembre 2010, <http://www.big-sur.com.ar/index.php>
- *Susurros. Revista colombiana de cultura* No. 20, Septiembre de 2010, pp. 18-21.
- *Homo Sapiens Litteratus*, Número 2-Año 1, Caracas, 2010, p. 10.
- *Círculo de Poesía. Revista electrónica de literatura*. Foja de Poesía No. 113: César Eduardo Carrión, 19 de diciembre de 2009, <http://circulodepoesia.com>
- *Poesía Ecuatoriana Contemporánea*, en *Definitivamente jueves*. Revista de Literatura de El Columnista, Año 1, Núm. 23, Edición Quincenal, México, Jueves 2 de julio de 2009, p. 5.
- *Cuadernos Hispanoamericanos* # 713, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, noviembre de 2009.
- *EskeletraPost*. Revista de creación literaria # 12, Quito, mayo de 2009.
- *Viento en vela*, Año 4 número 13, México DF, septiembre de 2008, pp. 53-56.
- *País secreto*. Revista de poesía y ensayo # 2, Quito, octubre de 2001.

Poemas en antologías:

- *Espacio, me has vencido. Antología de poesía latinoamericana*, Xavier Oquendo Troncoso (Edición y concepto editorial), Primera edición, El Ángel Editor, octubre de 2020.
- *Galápagos International Poetry Festival. Antología*, Paola Zambrano Jeria (Recopilación), Editorial Shamán Editores, Santa Cruz, Galápagos, Diciembre de 2020.
- *Multilingual anthology (Antología multilingüe): The America's Poetry Festival of New York 2019*, Carlos Aguasaco, Yrene Santos & Carlos Velásquez Torres (editores), Artepoética Press, Nueva York, 2019.
- *Poesía en paralelo 0'''. La década*, Xavier Oquendo Troncoso (Edición), Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018.
- *Al son de la garúa. Nuevos y novísimos poetas ecuatorianos*, Edgar Alan García (antologador), Quito, Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra, Ministerio de Cultura del Ecuador, 2017.
- *En mitad de un equinoccio. Panorámica de la poesía ecuatoriana contemporánea*, Selección, edición y prólogos de Siomara España y Verónica Aranda (Bajo la curaduría de Jorge Posada y Mercedes Roffé), Madrid, Editorial Polibea, 2017.
- *Multilingual anthology (Antología multilingüe): The America's Poetry Festival of New York 2016*, Carlos Aguasaco, Yrene Santos & Carlos Velásquez Torres (editores), Artepoética Press, Nueva York, 2016.
- *País imaginario. Escrituras y transtextos. Poesía en América Latina (1960-1979)*. Selección y notas: Mario Arteca, Benito del Pliego, Maurizio Medo. Edición a cargo de Maurizio Medo, Madrid, Amargord, 2014.
- *Neurografías. Transducciones*, David Kattán, Isadora Salas, Chalo Zurita, Quito, Ruido Blanco, 2014.
- *Tickets de ida y vuelta. Muestra de poesía contemporánea ecuatoriana*, coordinación editorial de Javier Lara Santos, Arequipa, Ciudad Editorial, 2012.
- *Ubergrafías. II Encuentro de creadores "Visiones urbanas 2012"*, Raúl Pacheco (editor), Francisco Morales (museografía), Quito, Centro Cultural Benjamín Carrión, 2012.
- *Apartar lo blanco de la luz. 30 poetas ecuatorianos del siglo XXI*, Selección de Augusto Rodríguez, Homo Scriptum/Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, 2012.
- *Apartar lo blanco de la luz, antología bilingüe (español-francés) de poesía ecuatoriana*, Ramiro Oviedo y Augusto Rodríguez (antologadores), Traducción de Rémy Durand, Publicación bajo los auspicios de la SENAMI y Editorial Sur, Quito, 2011.
- *País imaginario. Lecturas y transtextos, 1960-1979*, Maurizio Medo (antologador) Quito, Ruido Blanco, 2011.
- *El vértigo de los aires, Poesía Iberoamericana 2011*, Coordinación editorial de Jocelyn Pantoja, Selección de poesía de Iván Cruz Osorio y Benjamín Morales, México D.F. Asociación de Escritores de México A.C., octubre 2011.
- *Tributo a Gonzalo Rojas*. Selección y comentarios a cargo de autores ecuatorianos, Ernesto Carrión (Coordinador general), Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Subsecretaría de Cultura Región 5, Revista virtual de cultura y poesía Casa de las Iguanas, Manzana Bomb!, Guayaquil-Quito, junio de 2011.
- *Antología poética española y ecuatoriana contemporánea*, Quito, Editorial El Conejo-Arrebato Libros, 2011.
- *Desembarco en el país salvaje. Antología del I Encuentro iberoamericano de poesía en Guayaquil*, Atarraya Cartonera (Puerto Rico), Hasta la Vista Bay Cartonero (Chile), Santa Muerte Cartonera (México), Edición, selección y corrección de Ernesto Carrión, Héctor Hernández Montecinos, Nicole Cecilia Delgado y Yaxkin Melchy, 2010, pp. 23-27. En <http://es.scribd.com/doc/40241871/DESEMBARCO-EN-EL-PAIS-SALVAJE>

- *Tempestad secreta. Muestra de poesía ecuatoriana contemporánea*, Luis Carlos Mussó y Juan José Rodríguez (compiladores), Prólogo de Eduardo Espina, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2010.
- *Hacia el destino del viento. Memorias del VI Recital Internacional de Poesía desde el Sur*, Selección de textos de Zabier Hernández Buelvas y Héctor Patiño Díaz, Pasto-Colombia, Corporación Centro de Iniciativas por los Derechos y las Libertades (Ceidel), 2010, pp. 15-17.
- *Las vírgenes no están tan locas*, Barcelona, Rodrigo Durana, Ana González Tornero, Isidora Campano N. (editores), 2010, pp. 79-86 (*Formas del abismo*, poemario ganador del segundo premio en el XVIII Certamen de Poesía de los Colegio Mayores de Madrid en mayo de 2005).
- *Ruptura y desafíos de la nueva poesía argentina y ecuatoriana*, Natalia Enríquez y Edwin Madrid (editores), Quito, Biblioteca de FLACSO, junio de 2010, pp. 123-136.
- *Poesía del libre amor. Antología ecuatoriana*, Selección de Edgar Allan García, Prólogo de Bruno Sáenz Andrade, Colección “Luna Libre”, Campaña Nacional *Eugenio Espejo* por el Libro y la Lectura, Quito, febrero de 2010, p. 30.
- *Antología de poesía. Literatura de Ecuador*, Selección de Iván Carvajal y Raúl Pacheco, Prólogo de Iván Carvajal, Madrid, Alfaguara, 2009, pp. 431-434.
- *Poesía. Perú-Ecuador*, Selección y prólogo de Karina Marín y Carlos Villacorta G., Lima, Embajada del Ecuador en Perú / Factotum editores independientes, 2009, pp. 288-293.
- *Álbum de arena. Primera antología binacional de poesía contemporánea Perú-Ecuador*, Selección de Ernesto Carrión y Maurizio Medo, Guayaquil, Consulado General del Perú-Honorable Cuerpo Consular de Guayaquil, 2008.
- *Blanco Móvil* no. 107, número monográfico dedicado a la poesía ecuatoriana, México, junio de 2008.
- *XX poetas ecuatorianos del siglo XXI* (Libro digital), Selección y presentación de Fernando Itúrburu, Editorial Letralia, septiembre de 2008, en http://www.letralia.com/ed_let/ecuador/index.htm
- En *Las afinidades electivas / las elecciones afectivas. Curaduría autogestionada de poesía contemporánea del Ecuador*, <http://laseleccionesafectivasecuador.blogspot.com>
- *Revista Digital Remolinos*. Revista de creación literaria y actualidad cultural, Año II, Número 25, Julio-Agosto 2007, Edición Mensual, http://galeon.com/archivo25/index_p24.htm
- *Memorias de las Primeras Jornada Poéticas Juveniles del Ecuador “Nueva Generación 1994”*, Quito, Fundación Esquel-Ecuador, Fundación Nueva Generación, 1996, pp. 173-176 (*Aquí, el color*, poemas ganadores del Premio único de poesía joven “Hugo Mayo”, convocado por la Asociación de Estudiantes del Departamento de Letras y Castellano de la PUCE, 1994).

Libros de ensayo y crítica:

- *Las máscaras de la patria. La novela ecuatoriana del siglo XIX como relato del surgimiento de la nación (1855-1893)*, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador / La Caracola Editores, 2019 1.ª edición, 472 pp., Vol: 15 x 21 cm.
- *‘La diminuta flecha envenenada’: en torno de la poesía hermética de César Dávila Andrade*, Segunda edición corregida y aumentada, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2019.
- *El deseo es una pregunta. Ensayos sobre poesía latinoamericana*, Quito, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2018.

- *'Habitada ausencia': Historia y poética en la poesía de Javier Ponce*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2008.
- *'La diminuta flecha envenenada': en torno de la poesía hermética de César Dávila Andrade*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2007.

Ensayos y artículos en libros con otros autores:

- Con Daniela Alcívar Bellolio, “Ocho modulaciones del desgarró”, prólogo a *Modulaciones del desgarró. Ocho poetas ecuatorianas*, Madrid, 2018.
- Prólogo y notas a Francico Campos Coello, *Plácido*, Quito, Centro de Publicaciones de la PUCE, Quinta edición, primera en E-Book, 2020.
- “Homenaje a Hernán Rodríguez Castelo en el Centro Cultural Benjamín Carrión, en abril de 2018”, en Academia Ecuatoriana de la Lengua, *Memorias* No. 78, Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua / Universidad del Azuay, 2018, pp. 141-148.
- “La invención del archivo nacional literario ecuatoriano en el siglo XIX: La primera antología de poesía y una colección de antigüedades”, en Vicente Robalino (Compilador), *Crítica, memoria e imaginación de la literatura latinoamericana. Memorias del XIII Congreso Internacional de Literatura, memoria e imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura)*, Quito, Centro de Publicaciones PUCE, 2018, pp. 425-438.
- “Una legión de la sangre”, en *Tzántzicos... poesía (1962-2018)*, selección de Raúl Arias, Quito, Tzántzicos Ediciones, 2018, pp. 9-10.
- “La palabra perdida de César Dávila Andrade o sobre cómo leer su poesía hermética”, en Academia Ecuatoriana de la Lengua, *Memorias* No. 78, Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua / Universidad del Azuay, 2018, pp. 416-429.
 - o “La palabra perdida de César Dávila Andrade o sobre cómo leer su poesía hermética”, en José Gregorio Vásquez y otros, *César Dávila Andrade. Distante presencia del olvido*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018, pp. 107-125.
 - o “La palabra perdida de César Dávila Andrade”, epílogo a César Dávila Andrade, *César Dávila Andrade*, “Colección Memoria de Vida”, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2007, pp. 343-352.
- “El Labrador solitario”, epílogo a Felipe García Quintero, *La piedad. Poesía reunida (2013-1994)*, Popayán, Universidad del Cauca, 2015. Versión anterior: “El Labrador solitario”, Estudio introductorio a Felipe García Quintero, *La piedad. Poesía reunida (1994-2013)*, México, Mantis Editores-Luis Armenta Malpica, 2013.
- “Presentación”, en Alberto B. Rengifo A., *Manual de lectura y redacción universitarias*, Quito, Centro de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2015, pp. ix-xii.
- “El Labrador solitario”, Estudio introductorio a Felipe García Quintero, *La piedad. Poesía reunida (1994-2013)*, México, Mantis Editores-Luis Armenta Malpica, 2013.
- “La poesía de Adalberto Ortiz: de la convicción del negrismo al desencanto de la antipoesía”, Quito, *re/incidencias* Revista del Centro Cultural Benjamín Carrión N° 7, julio de 2013, pp. 177-200.
- “El extranjero irremediable. Apuntes para la contextualización de la poesía de Gangotena”, Quito, *re/incidencias* Revista del Centro Cultural Benjamín Carrión N° 6. Vol. 1, octubre de 2011, pp. 77-99.
- “La lujuria insaciable del poema”, Epílogo a Antonio Correa Losada, *Huellas en el agua. Antología*, Quito, Taller de Edición Rocca, 2011, pp. 215-221.

- “Apuntes para una evaluación de los imaginarios independentistas del Bicentenario”, en *Cuaderno de bitácora. Otras miradas a la América Bicentenario*, Bogotá, Fundación Carolina Colombia, mayo de 2010, pp. 83-93.
- “Historia y poética en la poesía de Javier Ponce”, en *Memorias del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla 9na Edición*, Universidad de Cuenca-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, abril de 2008, Tomo I, pp. 523-550.
- “Entre ‘umbrales de la Nada y de lo Mismo’: alegato antiplatónico en ‘La casa del furor’” (ensayo), en Jorge Aguilar Mora et al., *Fulgor del instante. Aproximación a la poesía de Iván Carvajal*, César Eduardo Carrión y Fernando Albán (editores), Quito, 2008, pp. 33-44.
- “La identidad difuminada en una pesadilla”, prólogo a Javier Ponce, *El insomnio de Nazario Mieves*, Publicaciones del Proyecto de Rescate Editorial de la Biblioteca de la Ilustre Municipalidad de Guayaquil, volumen 13, Guayaquil, Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2007, pp. 9-16.
- Con Carlos Aulestia, “Viaje a la extrema pureza, ¿viaje al silencio? Apuntes sobre la trayectoria poética de Gonzalo Escudero”, Quito, *re/incidencias* Anuario del Centro Cultural Benjamín Carrión Año IV-Nº 4, junio de 2007, pp. 67-81.
- Prólogo y estudio, en Alfredo Noriega, *De que nada se sabe*, “Serie Roja”, Quito, Santillana, 2006.
- Estudio introductorio y selección de textos de *El Siglo de Oro Español (Antología)*, “Colección Juvenalia”, Quito, EDINUN, 2006.
- “La tentativa épica de Jorge Carrera Andrade”, en *8vo. Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla” (Memorias)*, Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca, 2003.

Ensayos y artículos en revistas científicas indexadas:

- “El *ethos* barroco: una lectura desde la teoría de los modos literarios”, en *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas* No. 26, Quito, junio de 2017, pp. 163-178. En <http://revistas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/26.2017.06/1438>
- “Nociones sistémico-biológicas en los discursos sobre la construcción del sujeto jurídico latinoamericano del siglo XIX”, en *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* No. 103, Quito, 3 de mayo-3 de noviembre de 2016, pp. 499-518. En <http://www.revistapuuce.edu.ec/index.php/revpuce/issue/view/12>

Ensayos y artículos en revistas de difusión:

- “*Maura*. La editorial SM ha publicado la nueva novela juvenil de Marialuz Albuja”, *Rocinante* 127, mayo de 2019, pp. 66-67.
- “Treinta y nueve maneras de tomarse en serio un chiste. Sobre el segundo poemario de Juan Romero Vinuesa, publicado por Turbina”, *Rocinante* 119, septiembre de 2018, pp. 70-72.
- “Sobre *Moradas provisionales*: La novela como teoría del deseo”, en *Cartón piedra*, suplemento cultural de *El telégrafo*, Guayaquil, 15 de junio de 2018, pp. 12-15.
- “Un instrumento pentafónico. *Las niñas* (Seix Barral) es la nueva novela de Adolfo Macías Huerta”, en *Rocinante* 98, Diciembre 2016, pp. 73-75.
- “El cuerpo humano es el reloj del cosmos”, en *Letras del Ecuador* No. 204, Quito, enero de 2016, p. 39.

- “El titán contemplativo se levanta de su tumba”, en *Revista Nacional de Cultura del Ecuador* No. 22, Quito, enero-abril de 2013, pp. 9-22.
- “Poesía ‘bien escrita’ no es necesariamente ‘buena poesía’”, en *Cartón Piedra* No. 78, suplemento cultural de *El Telégrafo*, Guayaquil, domingo 14 de abril del 2013, p. 15.
- “Poesía y ciencia, ¿una relación imposible?”, en *Anaconda. Cultura y Arte*. Revista internacional bimestral No. 38, Quito, diciembre 2012, pp. 58-63.
- “La ceguera y la mirada”, en *Anaconda. Cultura y Arte*. Revista internacional bimestral No. 33, Quito, octubre de 2011, pp. 36-41.
- Con Juan José Rodríguez, “Apuntes sobre la poesía ecuatoriana de los nacidos a partir de 1970 (una invitación al lector)”, *EskeletraPost*. Revista de creación literaria # 13, Quito, mayo de 2011. pp. 31-37.
- “La memoria personal como entrada a la conciencia del mundo” (Reseña crítica del poemario *Magdalena River* de Antonio Correa Losada), en *Ruido blanco*. Revista ecuatoriana de poesía, Año 1, número 2, Quito, junio de 2010, Una publicación de la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Cultura, pp. 53-55.
- “Entrevista con el joven poeta ecuatoriano César Eduardo Carrión, por Daniela Moreno”, en *¿al vacío...?* Revista Literaria y Crónica del Grupo Literario *¿al vacío...?* de los Valles del Tuy, No. 18, Año VI, Diciembre 2010, pp. 33-27.
- “La espina en la flor (reseña)” en *Círculo de Poesía. Revista electrónica de literatura*, 9 de septiembre de 2010, <http://circulodepoesia.com>
- “Tres tesis sobre los *Cuatrocientos cuerpos*”, en *Ruido blanco*. Revista ecuatoriana de poesía, Año 1, número 1, Quito, febrero de 2010, Una publicación de la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Cultura.
- “Apuntes para deshojar ‘la Rosa de Paracelso’, un cuento de Jorge Luis Borges”, (artículo), en *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* # 89, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, octubre de 2009, pp. 7-10.
- “Muestra de poesía ecuatoriana reciente” (prólogo), *Viento en vela*, Año 4 número 13, México DF, septiembre de 2008, pp. 51-52.
- “La muerte de Caín y la muerte de su hermano Abel (el umbral de la poesía de Ernesto Carrión)”, en *Revista Nacional de Cultura del Ecuador* No. 13, Quito, 2008, pp. 120-123.
- “La diáspora literaria del Ecuador” (artículo), en *Anaconda. Cultura y Arte*. Revista internacional bimestral No. 17, Quito, 2008, pp. 80-86.
- “Aproximación a la minielocuencia de Roy Sigüenza. Sobre *Abrazadero y otros lugares. Poesía reunida 1990-2005*” (reseña), en *Cerebro de duende*. Revista literaria, jueves 8 de noviembre de 2007, en <http://www.cerebrodeduende.blogspot.com>
- “Imágenes del mar en la poesía de Eugenio Montale” (discurso), en *letras.s5.com, Página chilena al servicio de la cultura* (revista virtual del Proyecto Patrimonio), Santiago de Chile, 2007, en <http://www.letras.s5.com/em121107.html>
 - o También en *Cerebro de duende*. Revista literaria, jueves 25 de octubre de 2007, en <http://www.cerebrodeduende.blogspot.com>
- “*Porque nuestro es el exilio: Extrañamiento territorial, afirmación poética*” (reseña), en *Revista Letras del Ecuador* # 192, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, octubre de 2007, pp. 59-64.
 - o También en *Guaragua*. *Revista de Cultura Latinoamericana* No 24, “Biblioteca para el diálogo, Barcelona, Centro de Estudios y Cooperación para América Latina, Verano 2007.
 - o Versión digital en *Revista literaria latinoamericana los poetas del cinco*, año 4, número 13, agosto de 2007, <http://www.lospoetasdelcinco.cl>

- “La exactitud” (artículo), en revista *La casa* # 56, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, junio-julio de 2007, pp. 14-15.
- “Metamorfosis de lo mismo, constancia de lo distinto: Aproximación a la poesía de Gonzalo Rojas”, en *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* # 80, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, enero de 2007, pp. 57-71.
- “Filoteo Samaniego, poeta de la intimidada histórica” (reseña), en *Revista Letras del Ecuador* # 191, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, enero de 2007.
- “Órbita en torno a la intimidad: *La peonza* de Julio Pazos” (reseña), en *Revista Letras del Ecuador* # 190, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, enero de 2006.
- “*Vida de nadie* de Felipe García Quintero” (reseña), en *Kipus. Revista Andina de letras* # 18, Quito, Corporación Editora Nacional, II semestre de 2004.
 - o También en *Revista Alhucema* No. 14, Granada, julio a diciembre de 2005.
- “El cuerpo interrogante”, *País secreto. Revista de poesía y ensayo* # 7, Quito, junio de 2003, pp. 28-31.
- “Donde habita el olvido”, *País secreto. Revista de poesía y ensayo* # 5, Quito, octubre de 2002.
- “Carrera Andrade: poeta del alba, minero de la noche”, *País secreto. Revista de poesía y ensayo* # 4, Quito, junio de 2002.

PERIODÍSTICAS:

- “La última palabra” (columna de crítica de libros y comentario de novedades editoriales), Sección C, espacio de lecturas dominicales de diario *Hoy*, entre agosto de 2002 y octubre de 2003.
- Reportajes y notas culturales en *El Comercio*, entre junio y octubre de 2000.
- Reportajes de investigación y notas informativas en la sección *Blanco y Negro* de diario *Hoy*, entre agosto de 1997 y marzo de 1998.

PREMIOS Y MENCIONES:

ACADÉMICOS:

- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la producción intelectual, marzo, 2018-febrero, 2019.
- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la publicación del libro *Emboscada*, abril de 2017.
- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la publicación del libro *Limalla babélica*, 14 de abril de 2010.
- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la publicación de los libros *Habitada ausencia* y *Pirografías*, abril de 2009.
- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la publicación del libro ‘*La diminuta flecha envenenada*’. *En torno de la poesía hermética de César Dávila Andrade*, abril de 2008.
- Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por la publicación del libro *Revés de luz*, abril de 2007.

LITERARIOS:

- Mención de honor en el concurso literario *Jorge Carrera Andrade* del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito de 2017, por el poemario titulado *emboscada*, Quito, Turbina, 2017.
- Primer lugar del Premio Provincia de Pichincha de Poesía 2010, con el libro *Poemas en una Jaula de Faraday*, Quito, Dirección de Educación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Pichincha, 2010.
- Mención de Honor del VI Concurso Nacional de Poesía *César Dávila Andrade* de 2008 (Cuenca, Universidad de Cuenca), por el libro *Limalla babélica*, Quito, Eskeletra, 2009.
- Finalista del III Premio Internacional de Poesía Joven “La Garúa” de 2007 con el libro *Pirografías*, Quito, Gescultura, 2008.
- Mención de honor en el concurso literario *Jorge Carrera Andrade* del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito de 2007, por el poemario titulado *Revés de Luz*, Quito, Orogenia, 2006.
- Segundo Premio en el XVIII Certamen de Poesía “Colegios Mayores de Madrid”, Curso 2004-2005.
- Premio único de poesía joven “Hugo Mayo”, convocado por la Asociación de Estudiantes del Departamento de Letras y Castellano de la PUCE, 1994, por el conjunto de poemas *Aquí, el color*, en *Memorias de las Primeras Jornada Poéticas Juveniles del Ecuador “Nueva Generación 1994”*, Quito, Fundación Esquel-Ecuador, Fundación Nueva Generación, 1996, pp. 173-176.

BECAS:

- Becario de la Fundación Carolina de Colombia para el “Diplomado Cartagena de Indias, Conocimiento Vital del Caribe. El Caribe. Epicentro de la América Bicentenario”, realizado por la Escuela de Verano Cartagena de Indias de la Universidad Tecnológica de Bolívar, en Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural, del 30 de junio al 4 de julio de 2009.
- Becario de Fundación Carolina para el IV Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, dictado en el Instituto de la Lengua Española del CSIC, entre octubre de 2004 y junio de 2005.
- Beca de Dignidad Colegial del Colegio Mayor “Nuestra Señora de Guadalupe” de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores y Cooperación, en junio de 2005.

OTROS RECONOCIMIENTOS:

- Reconocimiento como “Visitante distinguido” por el Ayuntamiento del Municipio de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, por la visita al evento cultural “Festival Internacional Arte Vivo”, el 21 de noviembre de 2017.

OTRAS ACTIVIDADES:

- Poeta invitado a la clase de traducción de poesía de María Auxiliadora Álvarez, en el Departamento de Español y Portugués de Miami University, Oxford-Ohio, 29 de octubre de 2020.

- Escritor invitado a The Americas Poetry Festival of New York, organizado por *Artepoética Press*, el 2, 3 y 4 de octubre de 2019.
- Escritor invitado a la V Feria Internacional del Libro 2019 “Guayaquil es mi destino para leer y crecer”, organizado por Expoplaza, evento oficial de la Alcaldía de Guayaquil, del 25 al 29 de octubre de 2019.
- Escritor invitado a *Popayán ciudad libro 2018*, feria organizada por la Universidad del Cauca, en Popayán, del 26 de octubre al 5 de noviembre de 2018.
- Panelista del coloquio “La nueva literatura ecuatoriana”, organizado por la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior (AFESE) y la Academia Ecuatoriana de la Lengua, el 12 de septiembre de 2018 en la casona de la Academia.
- Expositor del Foro académico sobre Literatura Ecuatoriana, organizado por la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el 17 de julio de 2018.
- Escritor invitado al Coloquio por el centenario del natalicio de César Dávila Andrade, organizado por Centro Cultural Benjamín Carrión, entre el 26 y 27 de julio de 2018.
- Poeta invitado al 10mo. Festival Internacional de poetas Ecuador 2018 “*Poesía en paralelo 0*” la década, organizado por El Ángel Editor con auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, del 17 al 24 de marzo de 2018.
- Poeta invitado al 4to. Festival Internacional de Poesía de Santo Domingo, organizado por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, del 20 al 26 de noviembre de 2017.
- Escritor invitado a la Feria Internacional del Libro y la Lectura Quito 2017, organizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, entre el 10 y el 19 de noviembre de 2017, en el Centro de Eventos Bicentenario.
- Escritor invitado a la I Feria del Libro Independiente USFQ, organizada por la Universidad San Francisco de Quito los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2017 en el campus de la universidad en Cumbayá.
- Escritor invitado al acto “Escritor visitante: Mario Montalbetti”, organizado por La Caracola Editores y la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, entre el 22 y 23 de junio de 2017, en el Centro Cultural Benjamín Carrión.
- Poeta invitado al Americas Poetry Festival of New York 2016, organizado por *Artepoética Press*, del 12 al 14 de octubre de 2016.
- Miembro del Jurado del XLI Premio Nacional de Literatura “Aurelio Espinosa Pólit”, género poesía, 2016.
- Miembro de la *Comisión para el septuagésimo aniversario de la PUCE*, celebrado entre el 4 de abril y el 4 de noviembre de 2016.
- Miembro del Jurado Nacional de Selección y del Jurado Internacional de Premiación del V Certamen de Poesía Hispanoamericana “Festival de la Lira”, realizado en Cuenca del 24 al 27 de noviembre de 2015, por la Fundación Cultural Banco del Austro, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay y la Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- Escritor invitado a la Feria Internacional del Libro de Quito 2015 “Las [Otras Palabras]”, organizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, del 13 al 22 de noviembre de 2015.
- Escritor invitado al Décimo Festival Mundial de Poesía de Venezuela, organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, entre el 15 y 23 de junio de 2013, en homenaje a los poetas venezolanos Carlos César Rodríguez, José Antonio Escalona Escalona y Chelías Villaruel, bajo el lema “Canto común”.

- Poeta invitado al VIII Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires, que se llevó a cabo del 3 al 8 de mayo de 2013.
- Escritor invitado a la 39ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, organizado por la Fundación el Libro en mayo de 2013.
- Escritor invitado al III Festival de Poesía de Lima, organizado por la Asociación Cultural Katatay, del 7 al 11 de noviembre de 2012.
- Jurado del Segundo Concurso *Premio Pichincha de Poesía y Cuento*, organizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, en Quito, 2012.
- Escritor invitado al Programa *Viernes de Poesía* del Instituto de Investigación en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, entre los días 23 y 27 de abril de 2012.
- Miembro del jurado calificador del 2do. *Concurso Nacional Nelson Estupiñán Bass, para reconocer esfuerzos contra la discriminación y el racismo en Ecuador*, Quito, 29 de noviembre de 2011.
- Escritor invitado a la *Feria Internacional del Libro de Quito*, organizado por el Ministerio de Cultura de Ecuador, Quito, del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 2011.
- Escritor invitado al *Vértigo de los aires*, Encuentro Iberoamericano de Poetas en el Centro Histórico, organizado por la Asociación de Escritores de México, Centro Cultural la Pirámide, Ciudad de México, del 6 al 16 de octubre de 2011.
- Escritor invitado al encuentro de escritores *Quito, ciudad de letras*, organizado por Editorial El Conejo y el Distrito Metropolitano de Quito, los días 21, 22 y 23 de septiembre de 2011.
- Escritor invitado a la 16ª *Feria Internacional del Libro de Lima*, organizado por la Cámara Peruana del Libro, del 20 de julio al 2 de agosto de 2011, en Lima.
- Escritor invitado a la *Feria Internacional del Libro 2010*, organizada por el Ministerio de Cultura del Ecuador, del 19 al 27 de noviembre de 2010, en Quito.
- Escritor invitado al *I Encuentro de jóvenes escritores e intelectuales del ALBA 2010*, organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela, en la Universidad Experimental de las Artes del 18 al 20 de noviembre de 2010 en Caracas.
- Escritor invitado al *Encuentro Internacional de Jóvenes Escritores “Jorge Enrique Adoum”*, organizado por la Dirección Provincial de Tungurahua del Ministerio de Cultura de Ecuador, del 26 al 29 de octubre de 2010, en Ambato-Ecuador.
- Escritor invitado al *VI Recital Internacional de Poesía Desde el Sur* del Encuentro Internacional de Culturas Andinas *“Tiempo de florecer”*, organizado por la Gobernación de Nariño-Colombia, Pasto-Colombia, del 16 al 20 de agosto de 2010.
- Escritor invitado al III Festival del Libro de Arequipa, organizado por el Gobierno Regional de Arequipa, Arequipa-Perú, del 2 al 14 de diciembre de 2009.
- Escritor invitado a la *Feria Internacional del Libro de Quito*, “La Feria de las periferias”, organizado por el Ministerio de Cultura de Ecuador, Quito, del 24 al 29 de noviembre de 2009.
- Escritor invitado al Encuentro de Escritores Ecuatorianos del festival Sol de Noviembre de la Ilustre Municipalidad de Ambato-Ecuador, 20 de noviembre de 2009.
- Miembro del Jurado Nacional del 12mo. Festival Internacional de Teatro Experimental FITE Q/G Ritual de la Imaginación, Quito-Guayaquil, del 18 de septiembre al 6 de octubre de 2009.
- Escritor invitado a la 14ª Feria Internacional del Libro (FIL) Patrimonio Cultural de la Paz, organizado por la Cámara del libro de Bolivia, La Paz-Bolivia, del 5 al 16 de agosto de 2009.

IDIOMAS:

Lengua	Leído	Escrito	Hablado	Técnico
Inglés	Alto	Medio	Medio	Bajo

- Diploma de *Suficiencia en el Idioma Inglés* del Instituto de Idiomas de la Escuela Politécnica del Ejército, otorgado en 1995.

ALEJANDRA VELA HIDALGO

Correo electrónico: alevelah@hotmail.com

Teléfono: 0987012748 / 3566328

Dirección: Ángel Rojas Oe6-10 y Juan León Mera, San Juan, Cumbayá, Quito

ESTUDIOS

- Mayo 2021 Doctorado en Literatura Latinoamericana. Departamento de español y portugués, School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana, USA
- Mayo 2013 Maestría en Literatura Latinoamericana, Departamento de español y portugués, School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana, USA
- Mayo 2011 Maestría en Lingüística del Español, Departamento de español y portugués, School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana, USA
- Diciembre 2008 Licenciada en Comunicación con Mención en Literatura, Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Revistas indexadas

- Julio 2021 Vela Hidalgo, A. (2021). Crónicas para mujeres de Clarice Lispector: Hazaña metaficcional. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 46(2), 240-257.
<https://doi.org/10.1080/08263663.2021.1902728>
- Enero 2021 Vela Hidalgo, A. (2021). Domitila Barrios: mujer como resistencia. *A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*, 18(2), 40-62.
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1954/3436>
- Junio 2020 Vela Hidalgo, A. (2020). La abyección de lo femenino como amenaza a Dios en “La mirada de Dios” de César Dávila Andrade. *Kipus*, 47 (1). 21-36.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/issue/view/107>
- Mayo 2019 Vela Hidalgo, A. (2019). Las paradojas del cuerpo en “Poema de qualquer virgem” de Jorge de Lima. *Chasqui*, 48(1). 3-15.
<https://www.proquest.com/docview/2228608528/fulltextPDF/B2E97FEAA05D45B4PQ/1?accountid=13357>

- Marzo 2019 Vela Hidalgo, A. y Buitrago Rico, Y. (2019). Cultura de aprendizaje: factor relevante en la enseñanza por tareas del español. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(1). 25-44. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.778>
- 2017 Vela Hidalgo, A. (2017). Feminización del viaje del héroe en ‘Capítulo dos chapéus’. *Kipus* 42. 81-98. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1022>

Capítulos de libro

- Agosto 2021 Vela Hidalgo, A. (2021). “Espejo: el monstruo entre los barrotes soy yo”. En M. Montenegro (autor), *Jaulas*. La Caracola. <https://www.caracoladigital.com/critical-study/4>
- Noviembre 2018 Vela Hidalgo, A. (2018). “Resistencia del cuerpo con discapacidad en ‘La doble y única mujer’ de Pablo Palacio.” En Robalino V. (Comp.) (2018). *Crítica, memoria e imaginación de la literatura latinoamericana*, pp. 521-541. Centro de Publicaciones PUCE. <https://edipuce.edu.ec/critica-memoria-e-imaginacion-de-la-literatura-latinoamericana/>

Actas de conferencias

- 2016 Vela Hidalgo, A. (2016). “La apropiación del cuento hispánico: Una ruptura de límites de la lectura lineal en la clase ELE.” En Álvarez Ramos, E., Martínez Deyros, M. y Alejaldre Biel, L. (Coords.) (2016). *El cuento Hispánico. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*. Valladolid: Agilice Digital. 648 pp. ISBN: 978-84-16178-71-1

PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS

- Septiembre 2020-presente Publicaciones bimensuales en la sección de ensayo de la revista *Elipsis*. <https://www.elipsis.ec/>
- 2019 Vela Hidalgo, A. (2019). Mañana, después de él. *Rocinante* 129. Pp.56-9. <https://xn--campaadelectura-2qb.com/revista-rocinante-129/>
- 2010-2014 Publicación semestral varios artículos y entrevistas en *Lingua Franca*, periódico de estudiantes de posgrado de School of Languages and Cultures, Universidad de Purdue
- 2007 Entrevista al poeta ecuatoriano Jacinto Cordero Espinosa en *Letras del Ecuador*
- 2008-2009 Revista *El Apuntador*, varios artículos sobre teatro (desde N34 al N37)

Junio-julio 2008 Periódico del cine Ocho y Medio

EXPERIENCIA LABORAL

- Junio 2019-presente Profesora auxiliar de la Escuela de Literatura: Comunicación Oral y Escrita, Lectura y Escritura Académica, PUCE, Quito, Ecuador
- Enero 2015-mayo 2019 Profesora auxiliar de español para extranjeros: primero, segundo, tercero, quinto y sexto nivel. Los cursos superiores incluyen cursos de literatura y cultura. Cursos de extensión: Literatura Latinoamericana. Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura, PUCE, Quito, Ecuador.
- Marzo, noviembre de 2016 y febrero de 2019 Profesora del Seminario de Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana, Unidad de Titulación de la Maestría en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana (cursos de 10 horas y diseño del examen complejo), PUCE, Quito, Ecuador
- Agosto-octubre 2015 Profesora del Seminario Histórico Crítico de la Narrativa Hispanoamericana, Maestría en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana, PUCE, Quito, Ecuador
- 2014-2015 Profesora auxiliar de inglés. Segundo, quinto y sexto nivel. Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura, PUCE, Quito, Ecuador.
- Veranos 2012 y 2014 Coordinación de clases de español como segunda lengua de segundo nivel e instructora, School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana, USA
- Agosto 2009-2014 Teaching assistant. Instructora de español como lengua extranjera a cargo de toda la clase. Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto niveles. Estos cursos incluyen gramática, vocabulario, cultura española y latinoamericana, y literatura. Algunos son cursos híbridos (presenciales/online). School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana, USA
- 2009 Correctora de estilo, Editorial Santillana, Quito, Ecuador
- Agosto 2007-2009 Asistente de Dirección, Revista de artes escénicas *El Apuntador*, Quito, Ecuador
- Mayo 2008-2009 Escritora y Correctora de Estilo, Revista de artes escénicas *El Apuntador*, Quito, Ecuador

Mayo 2006-2009

Correctora de estilo, Editorial El Conejo, Quito, Ecuador

PRESENTACIONES EN CONFERENCIAS ACADÉMICAS

- Noviembre 2021 Ponencia: “Borges lector de Dante: genio e irreverencia, una visión desde la academia estadounidense”. III Congreso Internacional de Estudios sobre Dante Alighieri en el Ecuador, Quito, Ecuador.
- Septiembre 2021 Invitación a disertar sobre “La crónica en América Latina” en el conversatorio organizado por la FACSO, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador
- Julio 2021 Ponencia: “Parteras: fragmentos en resistencia en Ecuador”. XXII congreso de la Asociación de Ecuatorianistas Distopía, utopía, apocalipsis en la producción cultural ecuatoriana. (Modalidad Virtual)
- Mayo 2021 Ponencia: “Parteras: fragmentos en resistencia en Ecuador”. LASA2021 Congress of the Latin American Studies Association. Crisis global, desigualdades y centralidad de la vida. (Modalidad Virtual)
- Noviembre 2020 Ponencia: “Dios mutilado: Lo abyecto femenino y el carnaval en ‘Cabeza de gallo’ de César Dávila Andrade en Coloquio Internacional Virtual “Debates contemporáneos sobre literaturas andino-amazónicas, latinoamericanas y caribeñas”, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.
- Julio 2020 Ponencia: “Las crónicas femeninas de Clarice Lispector y lo metaliterario” en Encuentro: 100 años de Clarice Lispector, PUCE, Quito, Ecuador.
- Septiembre 2019 Ponencia: “Domitila Barrios: mujer como resistencia” XIV edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México.
- Julio 2019 Ponencia: “La abyección de lo femenino como amenaza a Dios en “La mirada de Dios” de César Dávila Andrade” en XXI Congreso de la Asociación de ecuatorianistas 2019, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador
- Noviembre 2018 Ponencia: “El cuerpo agónico: suciedad cuestionadora de paradigmas femeninos en “La Batalla” de César Dávila Andrade” en XIII edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los

derroteros de la oralidad y la escritura), Universidad de Nariño, Pasto, Colombia

- Abril 2018 Ponencia: "El cuerpo agónico: suciedad cuestionadora de paradigmas femeninos en "La Batalla" de César Dávila Andrade" en la 71ava Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky, Kentucky, USA
- Noviembre 2017 Ponencia: "Resistencia del cuerpo con discapacidad en 'La doble y única mujer' de Pablo Palacio" en XII edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), PUCE, Quito, Ecuador
- Junio 2017 Ponencia: "La apropiación del cuento hispánico: ruptura de la lectura lineal en la clase ELE" en III Congreso Internacional de lectura y escritura en la sociedad global, PUCE, Ibarra, Ecuador
- Noviembre 2016 Ponencia: "La apropiación del cuento hispánico: Una ruptura de límites de la lectura lineal en la clase ELE" en Congreso Internacional Virtual El Cuento Hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas, Universidad de Valladolid, Valladolid, España
- Abril 2014 Ponencia: "Las paradojas del cuerpo en 'Poema de Qualquer Virgem' de Jorge de Lima" en la 67ma Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky, Kentucky, USA
- Marzo 2014 Ponencia: "Construcciones de Complemento del Gerundio Perfectivo en el español de la sierra ecuatoriana" en 9th Annual Symposium of the Purdue Linguistics Association, Universidad de Purdue, Indiana, USA
- Agosto 2013 Ponencia: "Construcciones de Complemento del Gerundio Perfectivo en el español de la sierra ecuatoriana" en el II Congreso Internacional de la Asociación Centroamericana de Lingüística, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, Honduras
- Abril 2013 Ponencia: "Discapacidad y género como subversión en 'La doble y única mujer' de Pablo Palacio" en la 66ta Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky, Kentucky, USA
- Octubre 2012 Ponencia: "Estudio bibliográfico de la crítica literaria de la poesía de Juan Bautista Aguirre y análisis del poema 'Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito'" en la conferencia "Go-

Between: Crossing Borders,” Universidad de Texas en Austin, Austin, Texas, USA

EXPERIENCIA ORGANIZACIONAL Y ACADÉMICA

- Noviembre 2021 Miembro del Comité Organizador para el III Congreso Internacional de Estudios sobre Dante Alighieri en el Ecuador, Quito, Ecuador.
- Mayo 2021 Session organizer for the Panel entitled “Textos alternativos en el marco de exclusion y violencia en América Latina: LASA2021 Congress of the Latin American Studies Association. Crisis global, desigualdades y centralidad de la vida. (Modalidad Virtual)
- Septiembre 2020-presente Coordinadora de la Sección de Ensayo y miembro del Comité Editorial de la revista de literatura *Elipsis*.
- Julio 2020 Organización del Encuentro: 100 años de Clarice Lispector (modalidad virtual), PUCE, Quito, Ecuador
- Noviembre 2019 Moderación de Mesa en la Sesión “Efectos de contacto lingüístico: estudios de caso” en el III Simposio Internacional Desafíos en la Diversidad, PUCE, Quito, Ecuador
- Mayo 2019 Co-evaluadora (Peer-evaluation), Escuela de Lenguas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador
- Noviembre 2018 Co-evaluadora (Peer-evaluation), Escuela de Lenguas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador
- 2010-12 Presidenta del Periódico de estudiantes de postgrado *Lingua Franca* de School of Languages and Cultures, Universidad de Purdue, Indiana, USA
- 2013-14 Miembro y contribuidora del Periódico de estudiantes de Posgrado *Lingua Franca* de School of Languages and Cultures, Universidad de Purdue, Indiana, USA
- Abril 2013 Organización del panel “La fluidez de los géneros y sexualidades como instrumentos de transgresión social” en la 66ta Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky, Kentucky, USA
- 2010 Miembro del comité organizador del 12avo Simposio de Lingüística de estudiantes de posgrado de School of Languages and Cultures, Universidad de Purdue, Indiana, USA

CURSOS Y FORMACIÓN CONTINUA

Mayo 2021	Asistente a LASA2021 Congress of the Latin American Studies Association. Crisis global, desigualdades y centralidad de la vida. (Modalidad Virtual)
Mayo 2020	Asistente a LASA2020 Congress of the Latin American Studies Association, Guadalajara, México. (Modalidad Virtual)
Septiembre 2019	Asistente XIV edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México.
Julio 2019	Asistente al Vigésimo-primer Congreso de la Asociación de ecuatorianistas 2019, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador
Noviembre 2018	Asistente a la XIV edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura) (40 horas), Universidad de Pasto, Pasto, Colombia
Octubre 2018	Seminario artístico “Destejer la historia. Los hilos de la memoria”, Tercer encuentro de mujeres Ecuador (6 horas), Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador
Octubre 2018	Taller uso didáctico del entorno virtual (6 horas), PUCE, Quito, Ecuador
Abril 2018	Asistente a la 71ava Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky (30 horas), Kentucky, USA
Noviembre 2017	Asistente a la XIII edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura) (40 horas), PUCE, Quito, Ecuador
Junio 2017	Asistente al III Congreso Internacional de lectura y escritura en la sociedad global (40 horas), PUCE, Ibarra, Ecuador
Marzo 2017	Curso sobre Discapacidades (40 horas), Facultad de Psicología, Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Marzo 2017	Curso en línea de Acreditación de Examinadores DELE Niveles B1 y B2 (16 horas), Instituto Cervantes en Budapest.
Diciembre 2016	Tutorial para administrador del examen de Español como Lengua Extranjera Siele (5 horas), Servicio Internacional de Evaluación de la lengua Española (Siele), en línea.

Diciembre 2015	Capacitación de la editorial Cambridge (2 horas) “Beyond the Gap Fill: Dynamic Activities for Using Music in the Classroom”, PUCE
Mayo 2015	Capacitación (40 horas) “Developing Academic Skills in English”, curso dictado por PhD. David E. Freeman, PhD. Yvonne S. Freeman y PhD Carol Severino, PUCE
Abril 2008	Taller de Crítica Cinematográfica, Asociación Humboldt
2005-2008	Taller de Teatro Clásico de la PUCE
1995-1998	Alianza Francesa, Diploma de Estudios de la Lengua Francesa

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

Agosto 2019	Financiamiento de la PUCE para el viaje a la XIV edición del Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México.
Abril 2014	Beca parcial de viaje de School of Languages and Cultures de la Universidad de Purdue para la presentación de la investigación “Las paradojas del cuerpo en ‘Poema de Qualquer Virgem’ de Jorge de Lima” en la 67ma Conferencia Anual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference, Universidad de Kentucky, Kentucky, USA
Mayo 2013	Nominación para 2013 CLA Distinguished Master’s Thesis Award, Colegio de Artes Liberales, Universidad de Purdue, Indiana, USA
Octubre 2012	Beca parcial de viaje de School of Languages and Cultures de la Universidad de Purdue para la presentación de la investigación “Estudio bibliográfico de la crítica literaria de la poesía de Juan Bautista Aguirre y análisis del poema ‘Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito’” en la conferencia “Go-Betweens: Crossing Borders,” Universidad de Texas en Austin, Austin, Texas, USA
2009-2014	Ayudante de cátedra como instructora de español. Financiamiento total de las dos maestrías y del doctorado (matrícula, seguro médico, pensión) School of Languages and Cultures de la Universidad de Purdue, Indiana, USA

CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

Inglés	100% (2017 TOEFL 113/120)
Portugués	60%
Francés	lectura del idioma

REFERENCIAS LABORALES Y ACADÉMICAS

PhD Paul Dixon tudobem@purdue.edu
Profesor de Literatura Latinoamericana, Universidad de Purdue

PhD Elena Benedicto ebenedi@purdue.edu
Profesora de Lingüística, Universidad de Purdue

PhD Imelda Rodríguez IPRODRIGUEZ@puce.edu.ec
Profesora de español, PUCE

DAVID (GOMEZ) BARRETO

Curriculum Vitae

Email: dgo@sas.upenn.edu

Teléfono: 0999627554

EDUCACIÓN

- PhD, Department of Spanish and Portuguese, University of Pennsylvania, diciembre 2015
Tesis: **Teoría lírica latino americana, 1492-2000**
Comité: Román de la Campa (director), Yolanda Martínez-San Miguel, Jorge Téllez, Marie Elise Escalante
- MA, Department of Spanish and Portuguese, University of Pennsylvania, 2010
- MA, Romance Languages and Literatures, University of Michigan-Ann Arbor, 2007
- BA, Spanish and Philosophy, Catholic University of America, Phi Beta Kappa (Honors), 2005

POSICIONES ACADÉMICAS

- Profesor invitado, Universidad Andina Simón Bolívar, 2020-2021
- Profesor visitante, University of Pennsylvania, 2015-2019
- Profesor visitante, Franklin & Marshall College, 2012-2015
- Profesor asistente, University of Michigan, 2006-2007

INVESTIGACIÓN E INTERESES PEDAGÓGICOS

- Literaturas y culturas de América Latina
- Literatura y cultura Hispánicas
- Teoría lírica; Prácticas poéticas; Historia de la poesía del Renacimiento al presente
- Teoría literaria y crítica
- Filosofía (continental y analítica) de la modernidad temprana al presente
- Historia Atlántica y Estudios de la globalización
- Filosofía comparada: Ludwig Wittgenstein, Stanley Cavell, Bolívar Echeverría y José Luis Pardo
- Filosofía e historia de la ciencia del Renacimiento al presente
- Colonialismo, postcolonialismo y decolonialismo
- Historia de la cartografía
- Teología política
- Estudios de cine y medios digitales
- Humanidades Digitales

INVESTIGACIÓN ACTUAL

1. ***América y los orígenes de la poesía, 1492-2000*** (manuscrito de libro en preparación, actualmente en la fase de edición).
2. ***America—An Alternative Route*** (manuscrito en inglés, actualmente en la fase de investigación).
3. ***On wonder: Meditaciones sobre el asombro de lo ordinario*** (manuscrito de libro, actualmente en la fase de investigación y escritura).
4. ***Poéticas del presente: Poesía, ensayo, música y cine en Ecuador a inicios del siglo 21*** (manuscrito bajo contrato, Paradiso Editores, Quito, Ecuador).

PUBLICACIONES

Libros

1. ***Agotamiento lírico. Cuatro ensayos sobre la poesía del presente***. Por publicarse diciembre 2021, Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Artículos peer-reviewed y capítulos de libro

1. "Excepción lírica. Teología política en Octavio Paz y José Ángel Valente," *Revista de Estudios Hispánicos*, aceptado, para publicarse 2022.
2. "América y los orígenes de la poesía. Apuntes hacia una teoría de la lírica latino americana," *Literatura: teoría, historia, crítica*. Número especial en "Latin American Poetry: Perspectives, Tensions, and Projections from Our Own Context." 22.2 (2020): 319-358.
3. "La última historia es la primera historia: Algunas ideas (post)históricas sobre el presente (post)humano," *Revista Trashumante*. 2.7. Número especial: "El último hombre," (febrero 2020): Online.
4. "Políticas de la lírica: Menéndez Pelayo y la creación moderna de san Juan de la Cruz," *Calíope*, 20.1 (2015): 75-97.
5. "Insuficiencias líricas: Chantal Maillard y las formas prosaicas de habitar lo cotidiano," *Hispanófila*, 169 (2013): 93-112.
6. "Tras las ruinas del poema: El agotamiento lírico como clave interpretativa en Mordiendo el frío de Edwin Madrid," *Kipus*, Universidad Andina Simón Bolívar, 28 (2010): 133-159.
7. "Poéticas de la justicia en La casa del furor de Iván Carvajal," *Letras*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 192 (2007): 32-38.
8. "Formas del porvenir: Juan Gelman y la poética testimonial," *Podium*, Universidad Espíritu Santo, Guayaquil, Ecuador, 9-10 (2007): 120-130.
9. "Fémur del hombre sobre pelvis de mujer: Anatomía de 'Los Amantes de Sumpa' de Iván Carvajal," *Kipus*, Universidad Andina Simón Bolívar, 18 (2004): 125-133.

Artículos entregados bajo revisión

1. "Agotamiento lírico. Tres ideas sobre el presente de la poesía," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.

Manuscritos en preparación

(Borradores disponibles bajo pedido)

Artículos

1. "Poesía: el hábito de lo ordinario. Una lectura de Borges, Cavell y Pardo."
2. "America (History, Science, and Poetry): An Alternative Route."

Libros

1. *On wonder: Meditations on the Ordinary*.

Otras publicaciones

1. "Los vuelos de Mónica Ojeda," reportaje especial para la revista de domingo de diario *El Universo*, marzo 21, 2021.
2. "Memoria," ensayo poético para la revista *La vaca multicolor*: <http://www.lavacamulticolor.com/memoria-barreto.html>. Marzo 2021.
3. "Entropía," ensayo libre para la revista *Elipsis* <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/entropia>. Diciembre 2020.
4. "Homenaje a Román de la Campa," *Hispanic Review*, febrero 2020.
5. Donald Shaw's Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard (Woodbridge: Tamesis, 2008), for *Revista Iberoamericana*, 227: LXXV (2009): 553-557.
6. "El Nueva York latino de Ernesto Quiñónez," *Revista Diners*, Quito, Ecuador, abril 2003.
7. "Paul McCartney—Yesterday," *Revista Diners*, Quito, Ecuador, junio 2002.

Libros de poesía

1. ***Naufragios*** (bajo revisión en la editorial Festina Lente)
2. ***Diálogo de los gentiles & Los minuciosos grados de la pasividad*** (Paradiso Editores) Segunda edición con nuevo material. Mayo 2021.
3. ***Wittgenstein. Estudio poético de lo ordinario*** (In/Famia Editores, 2017)
4. ***Lisboa Soundtrack*** (Paradiso Editores, 2011)

Prensa:

"David Barreto: Una canción contra el síndrome del secreto," Vallejo & Co., August 1 2013, Lima, Perú. <http://www.vallejoandcompany.com/david-barreto-una-cancion- contra-el-sindrome-del-secreto/>

"Barreto quiero quitarle el misterio a la poesía," May 30 2011, El Comercio, Quito, Ecuador. <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/barreto-quiere-quitarle- misterio-a.html>

Reseña en *Vanguardia*, 298, julio 2011, Diario La Hora, Quito, Ecuador. Pg. 48. https://issuu.com/la_hora/docs/vanguardia298

5. *Diálogo de los gentiles* (In/Famia Editores, 2009)
6. *La frágil resistencia* (Paradiso Editores, 2006)

Antologías de poesía (Selección)

1. *Antología de poesía ecuatoriana contemporánea* — (Quito: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2017)
2. *Antología de la poesía ecuatoriana: Línea Imaginaria* — (Santiago-Chile: Ediciones LOM, 2016)
3. *Poesía de Ecuador, Siglos XX y XXI* — (Madrid-España: Alfaguara, 2009)
4. *Poesía: Ecuador-Perú, 1998-2008* — (Lima-Perú: SIC Editores, 2009)
5. *20 poetas del Ecuador del siglo XXI* — (Caracas-Venezuela: Ed. Letralia, 2008)
6. *Poesía en Villanova — Antología de poesía latinoamericana contemporánea* (Villanova: Villanova University, 2010)

Instalaciones artísticas

1. “La escala prevalece.” Flacso, Quito, instalación colectiva, mayo 2011.

CHARLAS INVITADAS

- | | |
|------|--|
| 2018 | “América y los orígenes de la poesía,” University of California, Fresno, enero 31. |
| 2012 | “Pablo Picasso’s Workshop: The End of Art as We Know It?,” Catholic University of America, Washington DC, febrero 22. |
| 2011 | “El agotamiento lírico y la disipación de la autonomía literaria en Hilos y Husos de Chantal Maillard,” Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, mayo 12. |
| 2011 | “Soberanía intelectual en el pensamiento de Ecuador y América Latina,” mesa redonda con Iván Carvajal, Feria Internacional del Libro, Bogotá, Colombia, mayo 5.
http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/gran-presencia-oficialista-feria-del.html |
| 2009 | “Poesía contemporánea en América Latina,” Feria Internacional del Libro, Lima, Perú, agosto 1, 2009. https://www.youtube.com/watch?v=pSuDv4twvHA |

CONFERENCIAS

- | | |
|---------|---|
| 2020-21 | Ciclo de charlas “Secretos del Oficio: Literatura y Escritura Creativa”. Charlas creadas y dirigidas con poetas contemporáneos en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Con María Auxiliadora Balladares, César Carrión, Aleyda Quevedo y Juan José Rodinás, Mónica Ojeda, mayo 2020-marzo 2021. |
| 2020 | “Ethos americano: Bolívar Echeverría y Stanley Cavell.” Modernidad y Postcapitalismo. |

- Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM y Universidad de Guanajuato, June 1-5. (Postpuesto por la Pandemia del Covid19 a 2021).
- 2018 “El barroco en América: Punteos y contrapunteos,” Bryn Mawr College, Bryn Mawr, abril 22.
- 2016 “Borges, Pardo, Cavell y la ciudadanía de lo ordinario.” Annual Northeast Modern Language Association in Hartford, Connecticut, marzo 17-20.
- 2013 “Potencia, soberanía y poesía en José Martí y Menéndez Pelayo, 1881.” Annual Meeting of the American Comparative Literature Association, University of Toronto, Toronto, Canada, abril 4-7.
- 2012 “Las ínsulas extrañas: Políticas de la práctica lírica en la poesía hispánica.” 6th International Conference on Transatlantic Studies, Brown University, abril 13.
- 2010 “Ni origen ni mimesis, ni potencia ni acto: Las intuiciones estéticas de Lezama Lima y el espacio americano como disposición del ethos,” The Past in the Present: Revolutions, Reactions, Transgressions, Mid-America Conference on Hispanic Literature, Washington University, octubre 29.
- 2010 “Hallazgos e inscripciones poético/nacionales: La prodigiosa creación de San Juan de la Cruz en el siglo XIX,” Religion in the Hispanic Baroque: The First Atlantic Culture and Its Legacy, The Foresight Centre, University of Liverpool, mayo 14.
- 2006 “Poéticas de la justicia en La casa del furor de Iván Carvajal,” Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA, Bogotá, Colombia, agosto 6.
- 2004 “Fémur del hombre sobre pelvis de mujer. Anatomía de Los amantes de Sumpa de Iván Carvajal,” Latin American Studies Association, LASA-Ecuador, Quito, Ecuador, junio 4.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

- Agotamiento lírico y las formas prosaicas de habitar lo cotidiano: Anne Carson, Chantal Maillard, Andrés Ajens y Ernesto Carrión (Primer semestre 2020)

University of Pennsylvania

- Lenguaje Intermedio Intensivo (Verano 2009, Otoño 2016, Primavera 2017)
- Lenguaje Elemental Acelerado I-II (Otoño 2015, Otoño 2016, Otoño 2017)
- Lenguaje Elemental III (Otoño 2017)
- Textos y Contextos: Introducción a las Culturas Hispánicas (Otoño 2009, Primavera 2010, Primavera 2016)
- Lenguaje Intermedio Acelerado (Primavera 2016)
- Voces y Textos: Música, Literatura y Cultura en la Modernidad Contemporánea en España (Otoño 2015)
- Lenguaje Elemental (Otoño 2015)
- Lenguaje Intermedio (Primavera 2009)
- Lenguaje Elemental (Otoño 2008)

Franklin & Marshall College

- Poesía lírica latino americana (Primavera 2015)
- Estudio Independiente: Teoría Estética en América Latina y España (Otoño 2014)
- Jorge Luis Borges y Roberto Bolaño (Primavera 2014)
- La Invención de América “Latina” (Otoño 2013)
- Escritura, lectura y composición (Otoño 2013)
- Estudio Independiente: Borges y Bolaño (Otoño 2013)
- Modernidades Transatlánticas (Primavera 2013)
- Lenguaje Intermedio (Primavera 2013)
- Estudio Independiente: Impacto de la Modernidad (Primavera 2013)
- Civilización Hispánica: Historia, Cultura y Literatura de España (Otoño 2012)
- Escritura, lectura y composición—Avanzada (Otoño 2012, Otoño 2013, Otoño 2014, Primavera 2015)

University of Michigan, Ann Arbor

- Lenguaje Elemental II (Primavera 2007)
- Lenguaje Elemental I (Otoño 2006)

OTRAS ACTIVIDADES

Consultorías y evaluación de proyectos

NGO MAQUITA CUSUNCHIC-SETEM. Enero 2020

Asistencia en la evaluación del proyecto “Procesos territoriales sostenibles y equitativos de desarrollo social, productivo y comercial en la Sierra ecuatoriana”. La consultoría busca valorar el desempeño general del proyecto enfocado en la pertinencia, eficiencia, eficacia, sostenibilidad e impacto en las provincias de Bolívar y Chimborazo en las comunidades de Chillanes y Echeandía. Énfasis en cuestiones de género, el empoderamiento de mujeres indígenas y campesinas, la reactivación y diversificación agropecuaria para el incremento de los ingresos económicos y la soberanía alimentaria.

PLAN INTERNATIONAL ECUADOR-BMZ. Febrero 2020

Asistencia en la prefactibilidad para el proyecto de empoderamiento económico y mitigación de cambio climático. El objetivo de la consultoría es contribuir a la inclusión social y el empoderamiento sostenible especialmente mujeres de comunidades indígenas en Cotopaxi y Bolívar, bajo un enfoque de cambio climático, a través de herramientas de análisis de información secundaria y el manejo de grupos focales e incidencia con autoridades locales, sobre los procesos de fortalecimiento e incidencia en el desarrollo local sostenible a nivel local y mecanismos para

fortalecerlos.

Edición

- Paradiso Editores, noviembre 2019—Presente

Prensa

- Reuters, Quito Agencia internacional de noticias—1998-1999
- Diario El Universo, Quito Cultura, política y deportes—1995-1998

BECAS Y DISTINCIONES

2016	Premio por excelencia en la enseñanza, Department of Spanish and Portuguese, University of Pennsylvania
2013-14	Dissertation Completion Fellowship, School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania
2011	Beca del Decano, Department of Romance Languages, University of Pennsylvania
2010	Beca del Decano, University of Pennsylvania
2009	Premio por excelencia en la enseñanza, Department of Spanish and Portuguese, University of Pennsylvania
2008	Beca del Decano, University of Pennsylvania
2007-2012	Benjamin Franklin Fellowship, University of Pennsylvania
2005-2010	Rackham Merit Fellowship, University of Michigan
2005-2010	University Fellowship, Yale University for Doctoral studies—Declinada
2005-2010	Sage Fellowship, Cornell University for Doctoral studies—Declinada
2005	The Hatzfield Award, The Catholic University of America
2004-2005	CUA Undergraduate Grant, The Catholic University of America
2004-2005	Government of the District of Columbia, DC LEAP
2003-2004	Government of the District of Columbia, DC LEAP
2003	League of United Latin American Citizens, Council 11041
2002-2005	Ellis Scholarship, The Catholic University of America
2002-2005	Parish Scholarship, The Catholic University of America
2003-2005	Lista del Decano, The Catholic University of America
2003	Matrícula de honor, Universidad de Sevilla

SERVICIO PROFESIONAL

Facilitador	Coordinador del Taller de Lectura de filosofía y teoría de la revista <i>Elipsis</i> , enero 2021-presente
-------------	--

Consejero	Bryn Mawr College. Consejero de estudiantes en el departamento de Literatura en el Departamento de Español
Consejero	Franklin & Marshall College. Consejero de estudiantes en el departamento de Literatura en el Departamento de Español
Organizador	Conferencia plenaria de José Luis Pardo, "Poesía e Historia: La actualidad de un viejo debate," University of Pennsylvania, noviembre 3, 2011
Organizador	Conferencia plenaria de Fernando Rosenberg, "El sentido del testimonio: Entre lo que vemos y lo que nos mira," University of Pennsylvania, octubre 12, 2008
Miembro editorial	Romance Languages Graduate Conference University of Michigan, Ann Arbor, mayo 2007
Árbitro	University of Pennsylvania, Department of Romance Languages, Working Papers, 2007-2009 University of Pennsylvania, Hispanic Review, 2010-Present LASA, Latin American Research Review, 2016-Present

MEMBRESÍAS PROFESIONALES

Modern Languages Association
Latin American Studies Association
American Comparative Literature Association
Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry
Northeast Modern Language Association
American Association of Teachers of Spanish and Portuguese
Phi Beta Kappa

IDIOMAS

Castellano (Nativo)
Inglés (Competencia nativa)
Portugués (Competencia de investigación)
Francés (Competencia lectora)

REFERENCIAS

Dra. Yolanda Martínez-San Miguel
Marta S. Weeks Chair en Estudios Latino Americanos

Departamento de literaturas y lenguas moderna University of Miami
ymm34@miami.edu

Dr. Jorge Téllez
Profesor
Departamento de español y portugués
University of Pennsylvania
(001) 215-898-6029
jtellez@sas.upenn.edu

Dra. Victoria García-Serrano
Directora del Departamento de Español
Departamento de español y portugués
University of Pennsylvania
(001) 215-573-2373
vgs@sas.upenn.edu

Dr. Xavier Michelena
Paradiso Editores
Editor en jefe
michelena.xavier@gmail.com
(593) 98-515-9616

Dr. Iván Carvajal
Director Editorial Orogenia
Teléfono: 593-99-520-0731
ivcarvaj@hotmail.com

Dr. Inés Arribas
Departamento de Literatura
Bryn Mawr College
Coordinadora y Senior Lecturer en Literatura en español
iarribas@brynmawr.edu
(001) 610-526-5056

Currículum Vitae

Mario Fernando Montenegro Sandoval
Malecón Simón Bolívar 905
Guayaquil, Ecuador
0986931092
montenegrof86@gmail.com
Nacionalidad: Mexicano-Ecuatoriano
Fecha de nacimiento: Ciudad de
México, 19 de Junio de 1986

Formación Académica

2013-2017

Universidad Iberoamericana

Doctorado en Letras Modernas

Tesis: Repensar La Frontera, aproximaciones desde 2666

2016

Duke University

Académico Invitado (*visiting scholar*)

2009-2011

Universidad Iberoamericana

Maestría en Letras Iberoamericanas

Tesis: El problema del género literario en Bonsái de Alejandro Zambra

2004-2009

Universidad San Francisco de Quito

Licenciatura en Relaciones Internacionales

Minor en Estudios Latinoamericanos y Literatura Latinoamericana

Empleo

2017-2020

Universidad de las Artes Ecuador

Director de la Editorial

Profesor de tiempo parcial:

-Literatura Comparada III

-Historia de la Lectura

-Edición Crítico Genética

-Gestión y producción editorial

-Diversidad cultural y políticas editoriales

2011-2013

Universidad San Francisco de Quito

Profesor de asignatura:

- Pensamiento Latinoamericano

- El Boom Latinoamericano

- El Cuento Ecuatoriano
- Escritura Creativa
- Composición en Español

2011-2012

Universidad Tecnológica Equinoccial

Profesor de asignatura:

- Expresión Oral
- Ética del Periodismo
- Escritura Académica Avanzada

Premios y Becas

- Reconocimiento Honorífico por el grado de Doctor en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.
- Mención Honorífica por el grado de Máster en Letras Iberoamericanas por la Universidad Iberoamericana, Julio 2009
- Mención Honorífica por la tesis El problema del género literario en Bonsái de Alejandro Zambra, Julio 2009
- Beca CONACYT para obtener el Doctorado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2013-2017
- Becario de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México 2013-2015
- Tercer Premio en el Concurso de Poesía, Alianza Francesa, 2005.

Publicaciones y Ponencias

- **Libro: Decir, diferir, contradecir. Metamorfosis del poder y la resistencia en la literatura (2018).**
- **Recodo.sx, publicación digital, varios artículo.**
- Revista Crítica BUAP. *Crítica Literaria*. Varios artículos. 2013-2017.
- Recitagua. Poemas. Quito: La vainita, 2008.
- Revista Aldeano (Puebla-México). Crítica de Cine. 2010-2011.
- La fiesta de la poesía (Quito). Poemas. Alianza Francesa, 2005.
- San Francisco de Quito Delegado en National Model United Nations, New York City, 2008.
- “Hanami (Editorial Tierra Adentro, 2009) de Cristina Rascón Castro”. UIA, 2010.
- “Puede que un sahuaro seas tú (FORCA, 2010) de Cristina Rascón Castro”. UIA, 2011.
- Primer congreso de estudiantes de posgrado en letras “Vámonos con Pancho Villa novela de frontera” BUAP-Puebla, 2011.
- Primer coloquio de doctorandos Universidad Andina Simón Bolívar “Repensar la frontera: aproximaciones y argumentos desde la literatura latinoamericana”, UASB, Quito, 2012.
- Primeras Jornadas de literatura uruguaya. “Una mirada de angustia: “Felisberto Hernández y Walter Benjamin”, UIA-México, 2014.
- El Monociclo (Quito-Ecuador), “Sofía” (cuento), Julio 2014.
- Décimo Coloquio de Investigación del Departamento de Letras. “Literatura y Frontera”, UIA-México, 2015.

- Terceras Jornadas Estudiantiles Departamento de Letras. “La cita como sintaxis: Borges y Woody Allen”, UIA-México, 2015.
- Quinto Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: Reconstruyendo el cánón: Shakespeare y otros clásicos. “El viaje de vuelta: la idea de América Latina en La tempestad”, UIA-México, 2015.
- Cuarto congreso de teoría literaria Universidad Iberoamericana. “Gloria Anzaldúa y Sara Uribe contra la metáfora”, Ciudad de México, Marzo de 2017.
- Revista Espora No. 10. *Tres poemas*. Febrero de 2017.

Información Adicional

Idiomas: Inglés 100%; Francés DELF B1 y Portugués 50%

HOJA DE VIDA



Nombres y apellidos: María Auxiliadora Balladares Uquillas

Cédula de ciudadanía: 090983540-7

Lugar y fecha de nacimiento: Guayaquil, 7 de mayo de 1980

Nacionalidad: ecuatoriana

Dirección: Urbanización Miravalle 2. Calle Dalí 330

Números de teléfono: +593 9 87388584 (celular) +593 2 6015598 (casa)

e-mail: maballadares@usfq.edu.ec

EDUCACIÓN

- 2017 Universidad de Pittsburgh. Ph.D. en Literatura hispanoamericana. Tesis: “Una rara inocencia”: el debilitamiento de la metáfora en la obra de Dalton, Alegría, Ledesma Vázquez y Watanabe.
- 2009 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Magíster en Literatura ecuatoriana e hispanoamericana. Tesis: El claroscuro en la obra poética de Blanca Varela.
- 2003 Universidad San Francisco de Quito. B.A. en Gerencia Social y Sociología aplicada para el desarrollo y B.A. en Artes Liberales.

TRABAJOS

- Junio 2021 Coordinadora de la carrera de Artes Liberales. Universidad San Francisco de hasta hoy Quito
- Ago 2019 Coordinadora del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de hasta junio Quito.
2021
- Ago 2017 Profesora e investigadora del Departamento de Literatura. Universidad San hasta hoy Francisco de Quito. Cátedras: El “boom” latinoamericano, La novela ecuatoriana, Poesía ecuatoriana, El cuento ecuatoriano, Taller de Poesía y El

- cuento hispanoamericano. Coordinadora de la Feria del Libro Independiente USFQ.
- Mayo 2016 hasta mayo 2017 Profesora a tiempo parcial del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de Quito. Cátedras: El cuento ecuatoriano, Literatura Global (1900-1950), La novela ecuatoriana y El “boom” latinoamericano.
- Feb-Sep 2015 Docente de la carrera de Literatura. Universidad de las Artes, Guayaquil. Elaboración de la malla y descriptores microcurriculares de la carrera de Literatura de la Universidad de las Artes. Cátedras: Taller de géneros discursivos y Lectura y escritura del poema.
- Ago 2014 hasta ene 2015 Profesora a tiempo completo de la Escuela de Lengua y Literatura en la carrera de Comunicación con mención en Comunicación y Literatura y en la Maestría en Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Cátedras en pregrado: Seminario Electivo de Literatura Ecuatoriana, Narratología, Lecturas de Literatura Ecuatoriana II, Lírica: Teoría y práctica y Semántica y estilo. Cátedra en posgrado: Seminario Histórico-crítico de la Poesía Hispanoamericana.
- 2013 Correctora. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh.
- 2010-2012 Profesora de Español, Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Universidad de Pittsburgh. Cátedras: Conversación, Gramática y composición.
- 2003-2010 Profesora a tiempo parcial del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de Quito. Cátedras: El cuento ecuatoriano, El cuento hispanoamericano, Literatura global I (1900-1950), El boom latinoamericano.
- 2005-2007 Bibliotecaria. Colegio “José Engling”.
- 2005 Profesora de Literatura en bachillerato. Colegio “Alberto Einstein”.
- 2002-2005 Profesora de Literatura en bachillerato. Colegio “El Sauce”.

CAPACITACIONES

- 2018 Programa de inducción RRHH. Dictado por la USFQ en la USFQ (24 horas).
- 2018 Tutoría para tutores. Dictado por la USFQ en la USFQ (3 horas).
- 2017 Taller “Autografía del algodón”. Dictado por Cristina Rivera Garza, PhD en la Universidad Andina Simón Bolívar (10 horas).
- 2008 Curso de desarrollo docente “Aprender-Emprender de lo virtual a lo real”. Dictado por el Departamento de Educación de la Universidad San Francisco de Quito (45 horas).

- 2006 Seminario de programación neuro-lingüística aplicada al docente. Dictado por Corfore (16 horas).
- 2006 Seminario-taller sobre desarrollo del pensamiento aplicado al docente. Dictado por Capacítate (16 horas).
- 2005 Seminario-taller sobre inteligencia emocional aplicada al docente. Dictado por Capacítate (16 horas).

OTRAS ACTIVIDADES

- 2021 hasta hoy Editora general de la Colección de Poesía Hispanoamericana La casa del fuego de la USFQ Press.
- 2018 hasta hoy Miembro del Comité Editorial de la revista Sycorax: <http://proyectosycorax.com>
- 2017 hasta hoy Organizadora de la Feria del Libro Independiente de la USFQ.
- 2017 hasta 2019 Directora del Taller Anual de Literatura, Casa Mitómana, Quito.
- 2016 Artista en residencia. Casa Mitómana, invernadero cultura. Quito. Proyecto: Poemario *Guayaquil*.
- 2015 Coordinadora académica de la Feria Internacional del Libro de Quito 2015 del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- 2015 Elaboración de los guiones para la Radionovela “Mariana sí es lesbiana” de Fundación CAUSANA. Acción lésbica feminista.
- 2013-2014 Colaboradora de la revista de cine RAW, Ecuador. Columna “Cine y literatura”.
- 2007-2010 Edición del libro *Patrimonio cultural alimentario* de Catalina Unigarro y corrección de estilo de los libros *La fiesta popular tradicional del Ecuador* de José Pereira Valarezo, *Música popular tradicional del Ecuador* de Juan Mullo Sandolval, Colección Cartografía de la memoria, para IPANC y Ministerio de Cultura del Ecuador.
- 2010 Elaboración, revisión y corrección de las Pruebas SER de evaluación al magisterio en el área de Lenguaje y Comunicación para el Ministerio de Educación del Ecuador.
- 2008-2009 Instructora en los talleres de Comprensión Lectora para el Ministerio de Educación del Ecuador.

*He sido jurado de concursos literarios como el Premio Nacional de Cuento USFQ, el Premio Interpretatio de la USFQ, el Premio de poesía “Jorge Carrera Andrade” del M.I. Municipio de

Quito en el 2014, el Premio Pichincha de poesía en 2015 y el Premio Aurelio Espinosa Pólit de Poesía 2016, así como de los Fondos concursables del Ministerio de Cultura en dos ocasiones.

DISTINCIONES

- Ganadora de la Lira de Plata del Festival de la Lira de Poesía Hispanoamericana, 2019: poemario *Animal*.
- Recipiente del Grant de Producción Creativa de la USFQ por el proyecto de la revista *Sycorax*.
- Ganadora del primer lugar en el Premio de Pichincha de Poesía: poemario *Guayaquil*, 2017.
- Ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el proyecto: poemario *Animal*, 2016-2017.
- Co-ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el proyecto: libro de ensayos *11 y 11. Narrativa y poesía ecuatoriana del siglo XXI*, 2016-2017.
- Beca Predoctoral Andrew Mellon, Universidad de Pittsburgh, 2013-2014.
- Beca para estudios de doctorado del Departamento de Lenguas y literaturas hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, 2010-2013.
- Segundo lugar en la X Bienal de cuento Pablo Palacio, 2010.
- Mejor egresada de posgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2009.
- Magna Cum Laude por la Universidad San Francisco de Quito, 2003.
- Beca Sócrates del Colegio de Artes Liberales de la Universidad San Francisco de Quito.
- Ganadora del Concurso de Cuento USFQ, 2001.

PUBLICACIONES

Artículos y ensayos en libros, revistas y memorias:

- “La traductora de Safo. Un ensayo carsoniano” en *Elipsis*. N° 6. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/la-traductora-de-safo-un-ensayo-carsoniano>
- “Ba... bla... bla... el balbuceo que da vida. Una lectura de *Cuerpo* de María Auxiliadora Álvarez” en *Elipsis*. N° 5. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/el-balbuceo-que-da-vida>
- “*Prepoemas en postespañol* de Jorgenrique Adoum: el desmontaje de la lírica, la producción de una nueva épica” en *Elipsis*. N° 3. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/prepoemas-en-postespanol-de-jorgenrique-adoum>

- “Las listas y la escritura del desastre en *Sanguínea*, de Gabriela Ponce Padilla” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 48, II semestre 2020. pp. 153-164.
- “Michael Handelsman: pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº45, I semestre 2019. pp. 61-70.
- “Trabajar con el fragmento, ser la ruina. Lectura de un tríptico en *Antropofaguitas* de Gabriela Ponce Padilla” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 44. II semestre 2018. pp 81-95.
- “*Crónico* de Pedro Gil: la comunidad en el encierro, la comunidad en la muerte” en *Memorias*. T I. Cuenca: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, 2017
- “*El Padre Mío* de Diamela Eltit o el discurso esquizofrénico en marcha” en *En torno al documento*. Memorias del I Congreso, Universidad San Francisco de Quito, 2014.
- “Fútbol y enfermedad: apuntes sobre los partidos de Joaquín Nikolas y el Deportivo Guipuzcoa” en *OPIO, fútbol para leer*. Huilo Ruales (ed.), Editorial Quinta Avenida, Quito, 2014.
- “David Ledesma Vázquez: la conciencia de ser abyecto” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 33, I semestre de 2013.
- “*Mitos y delitos* de Claribel Alegría: una lectura crítico-genética de 3 poemas” en *Revista Iberoamericana*, IILI, Pittsburgh. Nº 246. pp. 241-254.
- “Club 7 de Poesía: Álvaro San Félix, Ileana Espinel, Gastón Hidalgo, David Ledesma y Sergio Román” en *Historia de las Literaturas del Ecuador vol. VIII 1960-2000*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 249-266.
- Edición crítico-genética de cuatro cuentos de Silvina Ocampo (co-autora) en *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*. Nº 5, marzo 2012. pp. 309-353.
- “Epifanías que surgen de las tinieblas: la poética vareliana” en *Ruido blanco. Revista ecuatoriana de poesía*. Nº 2, junio de 2010. pp. 20-28.
- “Sobre Blanca Varela” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 25, I semestre de 2009.

Estudios introductorios y prólogos:

- *Llévame a casa, por favor* de Andrea Rojas Vásquez. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, 2021.
- *Entrecortada* de Ángeles Martínez Donoso. Cuenca: La caída, 2021.
- *Habilidad con los caballos* de Roy Sigüenza. Quito: Severo, 2020.
- *Canciones desde el fin del mundo* de Yuliana Ortiz Ruano. Quito: Kikuyo, 2020.

-*Fractura primaria* de Roxana Landívar. Cuenca: La caída, 2020.

-*Libro hémbrico* de Andrea Crespo Granda. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 2019.

-*Diagnóstico* de Sebastián Urli. Buenos Aires: Zindo & Gafuri, 2018

-*El peor de los pactos sociales es la realidad* de Vicente Raevla. Quito: Mecánica Giratoria, 2018.

-*La máquina de Heidelberg y otras islas* de Juan Carlos Miranda Ponce. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017.

-*Valium 10. Antología poética de Ileana Espinel Cedeño*. Quito: Centro de Publicaciones de la PUCE, 2017.

-*Revólver escorpión* de Juan Romero Vinueza. Cuenca: La caída, 2016.

-*El indio ecuatoriano* de Pío Jaramillo Alvarado. Quito: Colección Memorias de la Patria, Ministerio de Educación del Ecuador, 2009.

-*El muelle* de Alfredo Pareja Diezcanseco. Quito: Ediciones conmemorativas, Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.

Libros bajo el sistema de evaluación de pares académicos y mediante la modalidad de doble ciego:

-*Todos creados en un abrir y cerrar de ojos. El claroscuro en la obra poética de Blanca Varela*. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2015.

Libros de texto:

-*Lengua y Literatura 10. Libro del Estudiante y guía del docente* (co-autora). Quito: Corporación Editora Nacional, 2011.

Narrativa:

-*Las vergüenzas*. Quito: La Caracola Editores, 2013.

Poesía:

-*caballo y arveja*. Quito: Severo Editorial, 2021.

-*Guayaquil*. Quito: Gobierno de la Provincia de Pichincha, 2019.

-*URUX Una correspondencia*. Quito: Pirata Cartonera, 2018. Co-autora.

-*Animal*. Cuenca: La caída, 2017.

*Además se han publicado artículos de literatura y cultura, cuentos y poemas de mi autoría en diversas antologías y revistas de literatura y cultura nacionales e internacionales.

PONENCIAS Y PARTICIPACIONES EN CONGRESOS

2008 “Una relectura de *El muelle*” en Congreso “Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula”, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito.

2011 “David Ledesma. Una respuesta a la abyección” en el VII Congreso Internacional Literatura, memoria e imaginación de América Latina y el Caribe. Por los derroteros de la oralidad y la escritura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

2012 “*El Padre Mío* de Diamela Eltit o el discurso esquizofrénico en marcha” en I Simposio entorno al documento, Universidad San Francisco de Quito, Quito.

2014 “Los cuerpos de Roy Sigüenza: los afectos y la materia” en Queering Paradigms 5, FLACSO Ecuador, Quito.

2014 “*Prepoemas en postespañol* de Jorge Enrique Adoum: el desmontaje de la lírica” en Congreso 2014 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

2014 “Roque Dalton: la negatividad que retorna” en XL Congreso del IILI: La literatura iberoamericana entre dos orillas, Colegio de México, México D.F.

2014 “*Crónico* de Pedro Gil: comunidad en el encierro, comunidad en la muerte” en XII Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, Universidad de Cuenca, Cuenca.

2016 “La poesía como ‘work in progress’: reflexiones sobre la obra inédita de Andrea Crespo Granda y Gabriela Vargas Aguirre” en Congreso 2016 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

2016 “Las formas del mito en la poesía de Claribel Alegría: cuerpos, violencia y normativa” en Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana 2016, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

2017 “*Libro hémblico* de Andrea Crespo Granda: texto intervenido, cuerpo intervenido” en II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur LASA, Universidad de la República, Montevideo.

2017 “*Soterramiento* de Andrés Villalba Becdach: creación de una genealogía alternativa” en XIII Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, Universidad de Cuenca, Cuenca.

2018 “El animal en José Watanabe: rupturas, debilitamientos, devenires” en Congreso 2018 LASA, Barcelona, España.

2018 “Michael Handelsman y los estudios literarios afroamericanos en el Ecuador” en Congreso 2018 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

2018 “*La ruta de la ceniza*, de Gabriela Vargas Aguirre: melancolía productiva y reescritura del poema” en Congreso Internacional Cuerpos, Despojos, Territorios: La Vida Amenazada del Área de Letras y Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

2019 “Museo de las mutaciones: miradas y espacios que (des)organizan el poema” en III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de la Asociación de Estudios Latinoamericanos “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

2019 “Trabajar con el fragmento, ser la ruina. Lectura de un tríptico en *Antropofaguitas* de Gabriela Ponce Padilla” en Congreso 2019 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

2021 “Tributo a Humberto Robles. La poesía de vanguardia en el Ecuador. Los casos de Mayo y Carrera Andrade” en Congreso Virtual 2021 de La Asociación de Ecuatorianistas.

*He participado con ponencias en diferentes ediciones de la Feria Internacional del Libro de Quito, en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil, en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en la Feria Internacional del Libro de Montevideo, en la Semana de la Literatura de la PUCE, entre otros eventos culturales del país.

LENGUAS

Inglés: nivel muy bueno

Francés: nivel bueno (Diplôme approfondi d'études de la langue et de civilisation françaises, Alianza Francesa - Quito)

Portugués: nivel bueno (Certificado de Conclusão do curso de lingua portuguesa, Instituto Brasileiro Equatoriano de Cultura)

REFERENCIAS

Personal

Alessandra Dirani
Fono: +593999701841

Laboral

Vicente Robalino
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Fono: +593984242064

Noviembre, 2021

HOJA DE VIDA – TRAYECTORIA PROFESIONAL Y LITERARIA

Evelio Traba (Cuba, 1985)



Poeta, narrador y editor. Se licenció en Psicología por la Universidad de Granma y ha cursado estudios de Maestría en Lingüística por la Universidad de La Habana. En septiembre de este año obtuvo el XL Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide, que auspicia la Universidad de Castilla La Mancha con el cuaderno *Un traspatio de malos vecinos. Vendrás conmigo* (2021) es su más reciente novela, aparecida en Miami, Estados Unidos, bajo el sello de Ediciones Furtivas.

Con Editorial Verbum (Madrid) ha publicado una antología del poeta portugués Fernando Pessoa titulada *Toda la gente que conozco* (2017). Bajo el sello de esta casa han visto la luz sus novelas *Dos versiones de Fray Bernardino*, Premio de Novelas Ejemplares auspiciado por la Universidad de Castilla La Mancha (2019), *El camino de la desobediencia* (2016) y *El ritual de las cabezas perpetuas*, esta última galardonada con el Premio Iberoamericano Verbum, 2016. Ambas novelas han sido reeditadas en Cuba (2017 y 2018) por los prestigiosos sellos Boloña y Ediciones La Luz, respectivamente.

Ganador del Accésit Premio Latinoamericano y Caribeño de Novela Alba Narrativa 2012, con la novela histórica *La Concordia* (Arte y Literatura, 2013, Ediciones Furtivas, 2021). En 2007 obtuvo el Premio Nacional de Poesía *Fidelia* con el cuaderno *Las puertas cambian de sitio* (Ediciones Bayamo, 2009). Se halla incluido en las antologías *La isla en verso* (Ediciones La Luz, 2011) y *El árbol en la cumbre* (Letras Cubanas, 2015).

Vive actualmente en Quito, Ecuador, donde se desempeña como docente de Lenguaje y Comunicación Digital en Universidad de las Américas (UDLA) y es Director Literario de De la Cuesta Editores.

Andrés Cadena Ibarra

INFORMACIÓN PERSONAL
Fecha de nacimiento: 16 de julio de 1983
Nacionalidad: ecuatoriano
Cédula de identidad: 1708897614
Dirección: José Plaza y Gonzalo Pizarro
Urb. Viña del Chiche. Tumbaco.
Teléfono: 0996 023-786
Correo electrónico: andresecu29@hotmail.com

ESTUDIOS

UNIVERSITARIOS

Posgrado
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR SEDE ECUADOR
(Área de Letras).
**Maestría en Estudios de la Cultura con mención en
Literatura Hispanoamericana (2014).**
Registro Senescyt No. 1022-16-86075317

Licenciatura
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
(Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura).
**Licenciatura en Comunicación con mención en
Literatura (2009).**
Registro Senescyt No. 1027-09-907253

UNIVERSIDAD DE PROVENZA, FRANCIA (Facultad de Letras).
Curso de francés, cultura e historia de Francia (2002).

Secundarios
COLEGIO ALEMÁN DE QUITO
Bachiller en especialidad Físico-Matemática (2001).

EXPERIENCIA LABORAL

La Caracola Editores
Cargo: Coordinador del área de Edición literaria y Corrección de Estilo.
Actividades: edición, redacción y adaptación de textos; y coordinación de proyectos editoriales. Parte del comité

editorial del sello literario Antropófago. *Período:* 2007 hasta la actualidad.

**Universidad
Andina Simón
Bolívar, Sede
Ecuador**

Cargo: Corrector externo.

Actividades: Revisión académica y de estilo de libros de profesores de la institución, y de tesis publicadas en la Serie Magíster. *Período:* septiembre 2017 hasta la actualidad.

**Campaña
Nacional
Eugenio Espejo
por el Libro y la
Lectura**

Cargo: Coordinador editorial.

Actividades: editor de la revista académica *Capítulo Aparte*; coordinador de la revista de periodismo cultural *Rocinante*; dirección y coordinación editorial de las publicaciones de la Campaña de Lectura. Edición y corrección de textos.

Período: 2008-2012. Coordinación de *Rocinante*, desde 2016 hasta la actualidad.

**Universidad de
las Américas
(UDLA)**

Cargo: Profesor de Comunicación y Lenguaje

Actividades: clases de lenguaje (lectura y redacción académica), en la modalidad semipresencial. *Período:* 2015-2016.

**Colegio Alemán
de Quito**

Cargo: Profesor de Castellano

Actividades: clases de lengua y literatura en varios niveles de la secundaria; coordinación académica, en calidad de temporal.

Período: 2007-2008.

**Instituto
Tecnológico
Superior Cre-Ser**

Cargo: Profesor de Escritura Académica

Actividades: clases de escritura académica en varios niveles.

Período: 2016 hasta la actualidad.

Diario HOY

Cargo: Editor de Estilo.

Actividades: corrección de estilo.

Período: 2005-2007.

PUBLICACIONES

Libros

- *Camino errado*, Quito, Turbina Ediciones, 2021.

- *Vaciar el decir: hacia una poética de Mario Levrero*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, 2019. ISBN 978-9978-19-924-4.
- *Altanoche*, Quito, Campaña Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 2016. ISBN 978-9942-908-85-8.
- *Fuerzas ficticias*. Colección Premio Pichincha, Gobierno Provincial de Pichincha, 2013. ISBN 978-9942-07-383-9. Segunda edición: Eskeletra, 2014. ISBN 978-9978-16-222-4
- *Transtextos*, en coautoría con Juan Carlos Arteaga, Editorial El Conejo, 2006. ISBN 9978-87-293-0

DISTINCIONES

- Premio Miguel Donoso Pareja, de la Feria del Libro de Guayaquil, por el libro de cuentos *Camino errado* (en proceso de edición), 2020.
- Premio Joaquín Gallegos Lara, del Municipio de Quito, al mejor libro de cuentos publicado en Ecuador en 2016, por *Altanoche*.
- Primer Premio del Concurso de Cuento Pichincha, con el libro *Fuerzas ficticias*, organizado por el Gobierno Provincial de Pichincha, 2012.

Cuentos en antologías

- «Destiempo», en *Ecuador en corto. Antología de relatos ecuatorianos actuales*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2020.
- «Destiempo», en *País Cassava/Casabe Lands. Antología bilingüe de cuento, Ecuador-Nigeria*, Quito, La Caída/Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana/Embajada de Ecuador en Nigeria, 2017.
- «La importancia de la música», en *Despertar de la Hydra*, Quito, La Caída, 2017.
- «Fuerza ficticia», en *GPS. Antología de cuentistas ecuatorianos*, La Habana, Sed de Belleza, 2014. ISBN 978-959-229-178-2
- «Analepsis», en *Voces -30. Nueva Narrativa Latinoamericana*, Chile, Ebooks Patagonia, 2014. ISBN 978-956-8992-84-2
- «Persecuciones», en *Tiros de gracia. Neoficción ecuatoriana*, Quito, Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2012. ISBN 978-9942-908-31-5

- «El juego de ser nadie», en *Cuentos de fútbol*, Quito, Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2011. ISBN 978-9978-317-97-6
- «El muro en tus ojos», en *Los invisibles. Antología del muy nuevo cuento ecuatoriano*, Quito, Ediciones Antropófago, 2010. ISBN 978-9942-02-911-9
- «Dolores», en *Cuentímetro: cuentos breves del Ecuador*, Quito, FONSA, 2010. ISBN 978-9978-317-92-1

Algunas publicaciones como editor

- Alemán, Gabriela, *Fuga permanente y otros cuentos*, Quito, Centro de Publicaciones de la PUCE, 2020.
- Polo, Rafael, *Sujeto y campo de visibilidad. Una aproximación desde la arqueología de los discursos y la historia conceptual*, Quito, La Caracola Editores, 2020.
- Araujo Sánchez, Diego, *A contravía*, Quito, Ediciones Antropófago, 2014.
- Ubidia, Abdón, *La aventura amorosa*, Quito, El Conejo, 2011.
- Albán, Fernando, *El sujeto y la ley*, Quito, Trashumante, 2012.
- Mussó, Luis Carlos, *Oscurana*, Quito, Ediciones Antropófago, 2010.
- Cornejo Menacho, Diego, *Las segundas criaturas*, Quito, Dinediciones, 2011.
- Váscquez, Javier, *El secreto / Le secret*, Quito, Ediciones Antropófago, 2011.
- Macías, Adolfo, *Cabeza de turco*, Quito, Antropófago, 2011.
- Mayorga, Esteban, *Musculosamente*, Quito, Ediciones Antropófago, 2012.
- Buendía, Erwin, *Si alguna vez llegamos a las estrellas*, Quito, La Caracola Editores, 2012.
- Cornejo Menacho, Diego, *Miércoles y estiércoles*, Quito, Grupo Santillana S.A., enero de 2008.
- Páez, Santiago, *Olvido*, Quito, Ediciones Antropófago, 2010.
- Cevallos, Javier, *República / Danzante*, Quito, Ediciones Antropófago, 2012.
- Chávez, César, *Herir la perfección*, Quito, Ediciones Antropófago, 2012.

- Balladares, María Auxiliadora, *Las vergüenzas*, Quito, Ediciones Antropófago, 2013.
- Ampuero, María Fernanda, *Permiso de residencia*, Quito, La Caracola Editores, 2013.
- Varios autores, *La invención de la realidad. Antología de crónica ecuatoriana contemporánea*, La Caracola Editores, 2014.

PONENCIAS

- «Cuento ecuatoriano», Feria Internacional del Libro, Montevideo, 2018.
- «Nuevos escritores del Ecuador», Feria Internacional del Libro, Montevideo, 2018.
- «Yo leí *La metamorfosis* y esto hizo conmigo», VIII Feria Internacional del Libro, Quito, 2015.
- «La enunciación, doble y única: una interpretación de un cuento de Pablo Palacio», Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas, UASB-E, julio 2014.
- «La joven narrativa ecuatoriana», XXIII Feria Internacional del Libro, La Habana, Cuba, febrero 2014.
- «Las editoriales en el Ecuador actual», XXIII Feria Internacional del Libro, La Habana, Cuba, febrero 2014.
- «Homenaje a *El llano en llamas*», VI Feria Internacional del Libro, Quito, 2013.

EXPERIENCIA COMO JURADO

- Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit, género poesía, 2016. Convocado por la PUCE.
- Premio Joaquín Gallegos Lara, género cuento, 2018. Convocado por el Municipio de Quito.

REFERENCIAS PERSONALES

- Iván Égüez, Director de la Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Cultura
- Santiago Cevallos, profesor del Área de Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- María Isabel Hayek, Directora nacional del Colegio Alemán de Quito.

ISABELA PONCE YCAZA

Marzo, 1988

isabela@gk.city - ponce.isabela@gmail.com

Educación

Máster en Antropología, Medioambiente y Desarrollo

University College London, Reino Unido, 2016

Licenciada en Periodismo

Universidad Casa Grande, Ecuador, 2010

Lenguas

Español (nativo)

Inglés (avanzado)

Cargo actual

Fundadora, directora editorial y jefa de redacción de GK Ecuador, el medio digital nativo más visitado y respetado del Ecuador. Dedicada a atravesar la línea editorial de GK con un enfoque de derechos humanos y género. En SembraMedia es consultora de medios independientes latinoamericanos dentro del programa de aceleración Velocidad.

Experiencia Laboral

GK. Ecuador, 2018— Presente

Directora editorial

GK. Ecuador, 2015— Presente

Jefa de redacción

GK. Ecuador, 2011— 2015

Editora

Universidad Casa Grande. Ecuador, 2019 y 2020

Profesora de Empresa Informativa para la maestría de Periodismo Digital

SembraMedia. Estados Unidos, 2020— 2021

Consultora estratégica del Fondo Velocidad

SembraMedia. Estados Unidos, 2019— 2020

Mentora del programa Metis

SembraMedia. Estados Unidos. 2018— 2019

Directora de contenidos

SembraMedia. Estados Unidos. 2015— 2018

Embajadora de Ecuador y profesora de la Escuela SembraMedia

Diario El Comercio. Ecuador, 2011— 2013

Reportera de Medioambiente y Discapacidades

Diario La República. Perú, 2011

Reportera de la Revista Domingo

Revista Vistazo. Ecuador, 2009—2010
Reportera

Diario El Telégrafo. Ecuador, 2008—2009
Reportera

Premios y reconocimientos

Premio Ortega y Gasset 2021

Ganadora de un Ortega y Gasset en la categoría Mejor Historia o Investigación de Texto con el reportaje [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Premio Roche 2021

Primer lugar en la categoría Texto por el proyecto [Huir, Migrar, Parir](#)

Premio Por Tus Derechos 2021

Tercer lugar en el Concurso sobre periodismo y DDHH organizado por la Unión Europea y Fundamedios con el proyecto [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Online Journalism Awards 2020

Finalista de la categoría Cambio Climático por el proyecto [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Premio Gabo de Periodismo 2020

Finalista de la categoría Cobertura por el proyecto transnacional [Tierra de Resistentes](#)

Premio Gabo de Periodismo 2019

Finalista de la categoría Cobertura por el proyecto transnacional [Frontera Cautiva](#)

Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa 2019

Mención en la categoría Opinión por la columna [Esto pasa todos los días.](#)

Premio Jorge Mantilla Ortega 2018

Finalista en la categoría reportaje por [El silencio más grande de todos](#)

Primer premio de crónica de Ciespal 2014

La crónica [El maquillador de los muertos](#) fue publicada en el libro de crónicas de Ciespal

Ponencias y conferencias

Panelista en el Encuentro de directores y editores de medios de Colombia
Bogotá, Colombia— 2020

Panelista en el Festival Gabo
Medellín, Colombia— 2019

Panelista del Media Forum de MDIF
Varsovia, Polonia— 2019

Conferencista en el Coloquio Iberoamericano de Periodismo Digital
Austin, Texas, Estados Unidos, 2016

Referencias

María Teresa Ronderos
Periodista, editora, gestora

mtronderos@gmail.com

Patricia Estupiñán
Editora general de Vistazo

pestupinan@vistazo.com

Janine Warner
Directora de SembraMedia

janine@jcwarner.com

PAULINA SIMON TORRES

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Nombre: Paulina Simon Torres

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 16 de agosto de 1981.

Nacionalidad: Ecuatoriana

Correo Electrónico: paulinasimon@gmail.com

Celular: 0997 64 34 89

Blog: eldocumentalylavida.com



OBRA

- Autora del libro de no ficción, *La madre que puedo ser*, publicado bajo el sello PAIDÓS®, Argentina, octubre 2018.
- Directora del cortometraje documental *La vida de las cosas*, seleccionado y exhibido en la décima edición del Festival Encuentros del Otro Cine EDOC, 2011.

EN PROCESO

- Edición del documental *Apuntes maternos*, ensayos sobre maternidad.
- Proceso de escritura de la serie de relatos *Poesía doméstica*, 2020.

- Desarrollo del documental **Ghandi**, retrato de un joven amazónico y su carrera como actor, 2018-2019.
- Escritura de relatos para la **Antología de relato cómico**, editado por María Fernanda Andrade para publicarse en 2019 por editorial El Conejo

ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios de Postgrado

- **Máster oficial en Creación de Guiones Audiovisuales.**
Universidad de La Rioja, España. Trabajo de titulación: **Guiones para la serie documental “Mujeres de 30”**
- **Máster en Literatura Infantil y Juvenil.** Graduada con la tesis “Análisis narrativo y estético de los libros álbum del ilustrador ecuatoriano Marco Chamorro”.
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Estudios Superiores

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
Licenciatura de Comunicación y Literatura, con mención en Literatura, 2004.
Graduada con la tesis “El sentido de lo monstruoso en la obra Una cuestión personal, del premio Nobel Kenzaburo Oé”.

Estudios Secundarios

- Centro Educativo Bilingüe Isaac Newton, Quito, Ecuador.
Bachillerato en Ciencias Sociales, 1999.
- College Lorette Collegiate, Manitoba, Canada.
High School, 2000.

Seminarios y Cursos

- Seminario Documental del DocMontevideo, 2018
- LAB Sonido, DocMontevideo, 2018
- Taller de escritura "La fábrica de Laberintos", Claves para la escritura de libros infantiles, dirigido por Reyva Franco, 2017.
- Taller "Filmar la realidad, mirar la relación con el mundo", Miradas Contemporáneas, Marta Andreu, Cuenca, 2016.
- Curso Programar una muestra cinematográfica, Aula Crítica, España (en línea), 2013.
- Observatorio de Cine, Curso intensivo de cine documental, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- Universidad Andina, Curso de Literatura Policial Latinoamericana, 2009.
- Alianza Francesa, Centro de la Imagen Quito. Curso de fotografía, aprobado nivel básico, 2008.
- Film College. Escuela Superior de Cinematografía, Argentina, Buenos Aires. Cursos de Crítica Cinematográfica a distancia, 2005.
- Escuela de Cine / ASOCINE, OCCLAC, Quito. Seminario de producción, realización, dirección y escritura para cine, 2001.
- Seminario de periodismo investigativo ofrecido por la Universidad Andina, Quito, 2001
- Alliance Francaise, Quito. Cursos de Francés, 1999
- British Council, Quito. Cursos de Inglés, 1995-1999. First Certificate of Cambridge

EXPERIENCIA PROFESIONAL

MUNDO DINERS

- Articulista para la revista de publicación mensual, Revista Mundo Diners, 2018- actualidad

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

- Docente tiempo parcial de las asignaturas de cine documental: Introducción al cine, Desarrollo Documental y Montaje, y la asignatura de escritura de guion. 2016- actualidad

INCINE, INSTITUTO DE CINE Y ACTUACIÓN

- Docente de apreciación cinematográfica e historia del cine para estudiantes de la carrera de Realización y Actuación y la carrera de Foto y sonido, 2009-actualidad.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, UDLA

- Docente a tiempo parcial de la materia de formación general de Arte, Expresión Humano y Comunidad. 2018- 2020.
- Docente a tiempo parcial en la carrera de Cine, 2020-2021

CONSEJO NACIONAL DE CINE, FLACSOCINE

- Programadora y coordinadora de la sala **FlacsoCine**, 2014- 2016 mayo.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR, SALA DE CINE ALFREDO PAREJA

- Programadora de la sala de cine Alfredo Pareja, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2012-2013.

FESTIVAL DE CINE GLBTI EL LUGAR SIN LÍMITES

- Directora de Comunicación y Prensa, de la octava edición del Festival, 2010.
- Editora de la **revista MAX #2** del Festival de cine GLBT El Lugar Sin límites, 2012.
- Editora de la **revista MAX #3** del Festival de cine GLBT El Lugar Sin límites, 2013.
- Directora de Comunicación y Prensa, de la onceava edición del Festival, 2013.

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL EDOC

- Encargada de prensa de la séptima edición del Festival de Cine Documental Encuentros del Otro Cine EDOC, 2008.
- Directora de Comunicación y Prensa de la octava edición del Festival EDOC. Editora del Catálogo del Festival EDOC, 2009.

- Directora de Comunicación y Prensa, de la novena y décima edición del Festival EDOC,
- Editora del periódico de cine documental **El Otro Cine**, 2010-2011.
- Editora del catálogo de cine documental **El Otro Cine**, 2012.
- Miembra del comité asesor de programación, 2010-2012.

CHULPICINE, FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

- Encargada de comunicación de la séptima edición Festival de Cine infantil y juvenil Chulpicine, 2008.
- Asistente de programación, 2008.
- Programadora para la octava edición del Festival Chulpicine, 2009.

FESTIVAL DE CINE CERO LATITUD y REVISTA DE CINE NUESTROS ROLLOS

- Miembra del Comité de Selección para el **Festival de Cine de Quito Cero Latitud**, 2006, 2007, 2008 y 2009.
- Coeditora de la revista de cine “Nuestros Rollos” y de las publicaciones de la Quinta edición del Festival (catálogo, informativos, boletines, etc.), 2007.
- Directora de prensa y comunicación de la Sexta edición del Festival Cero Latitud, 2008.
- Editora de la Revista de cine “Nuestros Rollos”, publicación oficial del Festival Cero Latitud en su séptima edición, 2009.

DIARIO HOY

- Redactora de la Sección de Cultura y Cine, 2005-2007
- Colaboradora de la edición de Diario HOY Online y editora de la sección permanente de cine ecuatoriano, 2007.

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE (FREELANCE), 2001-2019

- Articulista y editora para el periódico del cine Ochoymedio, 2017.
- Programadora de cine para la Muestra de Cine Latinoamericano en la **Feria del Libro de Quito**, 2013.
- Escritura de guiones para publicidad, publrreportajes y vídeo institucional.
- Articulista para la **Revista Zoom**, 2011.
- Articulista de cine para **Diario El Telégrafo**, 2009.
- Directora del proyecto de comunicación estratégica **CULTURA INTENSA**, 2008-2013.
- Fundadora del espacio virtual dedicado al cine ecuatoriano en la edición *online* de Diario HOY, 2007.
- Articulista para la revista de cine **Arte en Movimiento**, 2006.

PUBLICACIONES

- ***Arregui sin concesiones frente a la muerte o la ciudad.*** Periódico OchoyMedio, enero 2008.
- ***Prometeo deportado: el viaje hacia la reconciliación.*** Revista Nuestros Rollos, octubre 2008.
- ***Colombia por quien merece amor: breve guía por la programación.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2009.
- ***Gráfica popular. Una especie visual en vías de extinción.*** Revista Retrovisor, octubre 2009.
- ***Quito para un nuevo milenio: una ciudad para el mejor postor.*** Revista Retrovisor, mayo-julio, 2009.
- ***Un mundo de cine amplio y profundo,*** Revista Nuestros Rollos, julio 2009
- ***El oficio del crítico de cine o cómo apreciar una película.*** Revista Anaconda Cultura y Arte, octubre 2010.
- ***Paralelo 0, lo diverso, lo irregular y el cine.*** Revista Nuestros Rollos, octubre 2010.
- ***Ecuador re-imaginado en sus películas.*** Revista BG magazine, agosto 2011.
- ***Happy Together. Un brindis por los días trágicos del amor.*** Revista Max, noviembre 2011.
- ***Un viaje a todas y ninguna parte.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2011.
- ***Con mi corazón en Yambo: Esta película no es una limpia, ni un exorcismo, ni un cierre.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2011.
- ***Periodismo y documental: la pasión de narrar la vida,*** Diario El Telégrafo, mayo 2012.
- ***Depardon, cámara que no para, cámara fija.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2013.

- **Agnès Varda.** Revista Casa Palabras, enero 2013.
- **Lombardi, cronista de Latinoamérica,** Revista Casa Palabras, marzo 2013.
- **Montxo Armendáriz en 4 tiempos,** Revista Casa Palabras, mayo 2013.
- **En el cineclub nos inventamos las películas porque queremos y podemos,** Revista 25 Watts, mayo 2013.
- **La mujer en el cine ecuatoriano contemporáneo: oficio, identidad y representación.** Revista Casa Palabras, agosto 2013.
- **Coutinho, el mejor pretexto para conversar sobre cine documental.** Revista Digital de INCINE, vol 3, abril 2017. ISSN 2528-7990
- **Indexada: La reconstrucción de un mundo perdido,** prólogo publicado en la novela **La cueva**, de Telmo Herrera. Publicaciones Biblioteca de la Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2007. ISBN 987 9978 92 638 3.

DESTREZAS PROFESIONALES

- Redacción y edición de textos.
- Asesoría en escritura y desarrollo de proyectos documentales y guiones de ficción.
- Docencia, elaboración y exposición de talleres y cursos magistrales.
- Programación de cine.
- Investigación.
- Entrevistas y perfiles.
- Locución radial.
- Manejo de redes sociales.
- Corrección de estilo.
- Actividades de prensa y promoción de eventos culturales.
- Asesoría de comunicación a proyectos culturales.
- Fotografía.

IDIOMAS

Español e inglés, fluidos.

Nociones de Francés.

DESTACADOS

- Conductora del programa de radio sobre cine ecuatoriano **Cine en Flacso**, Radio digital FlacsoRadio 2014-2016.
- Conductora del programa de radio Cinemateca, sobre cine en Radio CCE, 2013.
- Jurado para la novena edición del **Festival de Cine GLBT El Lugar Sin Límites**, 2011.
- Programadora para el Primer Festival de Cine Andino **ESPEJO 2010**, en Lima, 2010.
- Jurado para la segunda edición del Festival de Cine de Riobamba, **Kunturñawi**, 2009.
- Jurado para el **Festival Estudiantil de Cine Andino**, 2009.
- Miembra del **Comité de Selección** de cortometrajes para la VI Muestra de Cine Independiente, Quito te Muestra, de Multicines, 2007.
- Periodista ecuatoriana seleccionada por la Embajada de Alemania para el Seminario para periodistas de América Latina, en Berlín, 2007.
- Corresponsal para **Diario HOY**, desde Cartagena en la cobertura de la **45. edición del Festival de Cine de Cartagena, 2008.**
- Periodista asignada por **Diario Hoy** para la cobertura de la Feria de Turismo Anato, Bogotá Colombia, 2007.
- Jurado de la **Crítica y la Prensa** para el IV Festival de Cine de Quito **Cero Latitud**, 2006.
- Periodista asignada por Diario Hoy para la cobertura del encuentro bimensual de la **SIP Sociedad Interamericana de Prensa**, en Quito, 2006.

- Organización y coordinación del **Primer Festival Estudiantil de Cine Andino**, 2002.
- Presidenta de la **Asociación Estudiantil** del Centro Educativo Isaac Newton, Quito, 1998.

REFERENCIAS

Señor Alfredo Mora

Director del Festival de Cine Documental Edoc
Teléfono: 3330994 Quito, Ecuador

Máster. Yanko Molina

Editor Cultural, Director La Caracola
Teléfono: 091325 109

Señor Fredy Alfaro

Director del Festival El Lugar Sin Límites
Teléfono: 2900413

Señora Lissette Cabrera

Rectora INCINE
Teléfono: 2908990

Víctor Manuel Arregui Aguirre

Manuel Guzmán N39-305 y Gaspar de Villarroel
Quito – Ecuador
+593 999721646
victorarreguia@gmail.com

Nació en Guaranda, Ecuador.

Víctor Manuel Arregui ha trabajado más de treinta años en el sector audiovisual, participando como fotógrafo, guionista, realizador y editor de películas de ficción y documental con temática social. Es miembro fundador del Festival de Cine *Quito Cero Latitud* que coordinó durante 7 años.

En 2020 dirección, guion y actuación en el corto “El beso”, en proceso de edición.

Entre 2019 guionista y realizador “El día que me callé”.
Largometraje en proceso de finalización, próximo a estrenar.

En 2019 realizó la exposición fotográfica “Buscándome” en la galería de la Alianza Francesa Quito.

El 2014 filmó su cuarta película de ficción “Rómpete una pata”.

El 2014 filmó su tercer largometraje de ficción “El facilitador”.
La película ha participado en importantes festivales de cine en Europa y América Latina.

En 2013 participó en la realización del corto “Por derecho”.
Invitado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina dentro de la serie de cortometrajes denominado Malvinas 30 miradas.

En 2008 se estrenó “Cuando me toque a mí”.
La película participó en importantes festivales internacionales, como el de Locarno (Suiza), y ha recibido premios como Mejor Película y Mejor Actor en la entrega de los Premios Colibrí (2010), Mejor Película Iberoamericana en el Festival La Chimenea de Villaverde, Madrid (2009), Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Biarritz – Francia (2008).
En diciembre 2010 fue reconocido como Mejor Director de los últimos años en la primera entrega de Premios Colibrí realizada por el Consejo de Cinematografía del Ecuador y los gremios del sector cinematográfico.

En el 2003 estrenó su primer largometraje de ficción “Fuera de Juego”.
Primera película en ganar el Premio “Cine en Construcción”, del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en España. La película participó en más de 100 festivales internacionales y ha obtenido importantes premios.

En 1999 realizó su primer corto de ficción “El tropezón”, como parte del proyecto Ecuador en Corto.

Otros trabajos

Escritura de guion “los recuerdos de Wu”, “sociedad anónima” y “la primera”.

Ha participado como editor en varios largometrajes documentales ecuatorianos, entre los que ese destacan “Ellas” y “Afro”, dirigido por Álvaro Muriel. “Frontera sin Norte” de Juan Martín Cueva.

Apoyo en formación

En 2019 dirigió el taller 48 horas plus (cortometraje) del Festival de Cine Manabí Profundo en la ciudad de Manta.

Entre el 5 y el 8 de junio 2018 dictó el taller de realización de cortometrajes para jóvenes, con una duración de 16 horas en la Cooperativa “Esmeraldas Chiquita” del sector Isla Trinitaria, en la ciudad de Guayaquil, para la Universidad de las Artes.

Distinciones

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Cantón Guaranda
La gran condecoración Camino Real y la Tea de la Libertad
Destacado por su labor audiovisual
Guaranda - Bolívar
Noviembre 10 de 2019

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Cantón Guaranda
Condecoración Cacique Guaranga
Mención cultural
Guaranda – Bolívar
Junio 23 de 2016

Estefania Arregui

MBA Gestión Cultural



✉ estefarregui@gmail.com

📞 +593 98 9074224

📍 Quito, Ecuador

🌐 estefiarregui

EXPERIENCIA LABORAL

Co - Fundadora y Co - Directora

EQUIS - Festival de Cine Feminista del Ecuador

11/2018 - Present

Quito, Ecuador

EQUIS es el Primer Festival de Cine Feminista del Ecuador.

Logros/Funciones

- Beneficiario en tres ocasiones del Fondo de Fomento del IFCI.
- Beneficiario de múltiples fondos de cooperación internacional.

Co - Fundadora y Gerente General

Trópico Cine

04/2015 - Present

Quito, Ecuador

Trópico Cine es una empresa de distribución de cine independiente.

Achievements/Tasks

- A cargo del estreno de más de 10 largometrajes nacionales e internacionales.
- A cargo de alimentar el Banco de Contenidos del IFCI 2020. Beneficiario del Fondo de Fomento del ICCA 2018.

Productora General

Festival de cine documental EDOC

02/2015 - 12/2019

Quito, Ecuador

Festival internacional independiente e itinerante, no competitivo, de cine documental.

Tareas/ Logros

- Diseño de producción y levantamiento de fondos del Festival.
- Vínculo con aliados, patrocinadores e invitados.

Contacto: Alfredo Mora Manzano - amoramanzano@festivaledoc.org

Analista de Relaciones Internacionales

Consejo Nacional de Cine - CNCine

01/2014 - 12/2014

Quito, Ecuador

Tareas/ Logros

- Diseño y ejecución de reglamento para apoyos internacionales.
- Diseño y ejecución de estrategia de posicionamiento internacional.

Contacto: Adriana Tamariz - adriana.tamariz@gmail.com

EDUCACIÓN

PG Cert Arts Festivals Management

Queen Margaret University

09/2015 - 04/2016

Edimburgo, Reino Unido

Materias

- Gestión de Proyectos
- Levantamiento de fondos
- Gestión estratégica y finanzas
- Marketing Cultural

MBA Gestión Cultural

École EAC

09/2011 - 12/2013

Paris, Francia

Materias

- Propiedad Intelectual
- Finanzas y economía de la cultura.
- Estrategias de comunicación cultural
- Diseño de políticas públicas culturales.
- Recursos Humanos

COMPETENCIAS

Microsoft Excell

Microsoft Word

Microsoft PowerPoint

Final Cut

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Google Drive

PROYECTOS PERSONALES

Los festivales de cine itinerante en Francia y su modelo de aplicación.

- Investigación y redacción de tesis de primer año de MBA Cultural. Idioma original: francés.

Los festivales de cine virtuales: implicaciones y futuro.

- Investigación y redacción de tesis de segundo año de MBA Cultural. Idioma original: francés.

Mudanzas.

- Documental de tesis que escribí, dirigí y produje como proyecto de tesis en la Universidad San Francisco de Quito.

PASANTIAS Y OTROS LOGROS

Participante Berlinale Talents del Festival de Cine Internacional de Berlin (02/2020 - 03/2020)

Una de las dos personas seleccionadas de Ecuador.

Take One Action Film Festivals (06/2016 - 07/2016)

Coordinación de funciones itinerantes - Voluntariado - Edimburgo

Participante en Locarno Industry Academy. (09/2018 - 05/2018)

Programa de formación del Festival de Cine de Locarno.

Festival de cine español de Edimburgo (11/2015 - 04/2016)

Asistente de programación y de producción - Voluntariado - Edimburgo

Mercado de Cine del Festival de Cannes (04/2013 - 05/2013)

Asistente del Village International

IDIOMAS

Español

Native or Bilingual

Francés

Native or Bilingual

Inglés

Expert

Portugués

Upper-intermediate

INTERESES

Políticas públicas culturales

Feminismo

Cine

Deporte

Yoga

Arte moderno y contemporáneo

Teatro

Derechos sexuales y reproductivos

Desarrollo Urbano

LISET LANTIGUA GONZÁLEZ

Dirección: Calle Sebastián Arias y Joaquín Sumaita, El Inca, Quito.

Teléfono: 0983501873

Correo: lisetl@hotmail.com

CI: 1715558738



FORMACIÓN

Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2013-2014. MÁSTER EN EDICIÓN

Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, 2008-2012. LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Centro Superior del Arte, Matanzas, Cuba, 1993-1997. TECNOLOGÍA EN BIBLIOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCUMENTARIAS

EXPERIENCIA EDITORIAL

Concibió los proyectos editoriales de Zonacuario (colección de más de 40 obras literarias para niños y jóvenes y de sus desarrollos para trabajo en las instituciones educativas), y del catálogo de Editorial Prolipa, Ecuador, de más de 50 obras literarias.

Realizó la coordinación editorial del libro de crónicas “Eduardo Galeano: un ilegal en el paraíso”, editado por Roberto López Belloso en editorial Siglo XXI.

Es correctora y editora de textos y proyectos institucionales, para organismos internacionales, instituciones y empresas nacionales e internacionales.

Es editora, autora y correctora de estilo en Grupo Santillana Ecuador.

Asesora y editora de proyectos editoriales para publicaciones independientes.

EXPERIENCIA EN PROCESOS CREATIVOS Y LITERARIOS

Escritora de poesía (para lectores adultos, y para niños y jóvenes) y se ha consolidado en géneros narrativos, en cuento y novela, a través de ejercicios que le han permitido incursionar en la

escritura a partir de formatos como el cinematográfico, que le llevó a escribir su novela “El libro de Lila”, a partir de la película homónima de Fosfenos Media, Colombia, largometraje animado para niños.

Adaptaciones literarias suyas, como sus versiones de los cuentos legendarios de “Las mil y una noches” tienen presencia en un segmento permanente que aborda el estudio de los clásicos en instituciones educativas.

Todos sus cuentos para lectores de diversas edades, escritos a lo largo de 15 años en el ámbito del Maratón del Cuento Quito una ciudad que lee, de Girándula IBBY – Ecuador, han sido reconocidos y seleccionados por jurados internacionales que realizan la selección de las obras a ser publicadas en el marco de este evento, bajo temáticas y tópicos solicitados previamente por la Organización a todos los concursantes.

Su trabajo en la sistematización del acervo oral de la provincia de Bolívar, a través del libro “Voces del tiempo: Guaranda en sus leyendas”, publicado con el auspicio de la red de bibliotecas públicas de Evergem, Bélgica, y el Municipio de Guaranda, es la primera publicación literaria bilingüe -español-kichwa- de las historias que lo conforman.

EXPERIENCIA EN BIBLIOTECOLOGÍA

Coordinó el proyecto de Fomento Escolar del Ministerio de Educación tras la liquidación del SINAB y trabajó en la definición del proyecto de biblioteca especializada de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), donde puso en marcha la implementación, por primera vez en Quito, del préstamo externo de libros en una biblioteca. Coordinó la Red Metropolitana de Bibliotecas de Quito con un proyecto propio, acogido como proyecto de inversión por el Municipio de Quito, para el acceso democrático al libro en la ciudad y el fortalecimiento, actualización y depuración de los repositorios y bibliotecas.

EXPERIENCIA EN PEDAGOGÍA Y EN FORMACIÓN A DOCENTES

Más de 10 años de experiencia en docencia en el área de Lengua y Literatura y afines en instituciones educativas con programas nacionales e internacionales como el colegio Alberto Einstein, de Quito y el colegio Terranova, y como coordinadora del área de Lengua con un enfoque para la enseñanza de los principales componentes de la Lengua de sus primeros aprendizajes, y para la incorporación paulatina de elementos de análisis literario desde 3ro de Básica a último año de Bachillerato. Ha trabajado en proyectos relacionados con la dimensión instrumental en la enseñanza, y es autora de una tesis sobre cómo enfocar los métodos de análisis literario desde la creatividad, con la inversión de procesos transferibles a todas las áreas

del conocimiento. Ha sido formadora de docentes de todo el país en trabajo con la obra literaria y en organización y manejo de planes de lectura.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- “Lista de Honor IBBY”, por su novela “Y si viene la guerra”, Grupo Editorial Norma, 2009, LuaBooks, Colombia, 2019.
- Premio Nacional de Novela Darío Guevara Mayorga 2009, por su novela “Contigo en la Luna”, Grupo Editorial Norma.
- Mención de poesía Jorge Carrera Andrade 2009 por su libro “Como un navío en paz”, Manthra Editores.
- Mención Darío Guevara Mayorga por “Mi casa no es un naufragio”, Alfaguara 2011.
- Premio Darío Guevara Mayorga por “Me llamo Trece”, Alfaguara, 2013.
- “Bajo el célico gris” (poesía) (CCE 2002).
- “Mi amada Istar”(poesía), (CCE 2004).
- “En un lugar llamado Corazón” (cuento), Alfaguara Ecuador, 2009.
- “Ahora que somos invisibles”, (poesía) Alfaguara Ecuador, 2010.
- “Gato ama a Lola” (novela), Alfaguara Ecuador 2011.
- “En la playa” (poesía), Editorial Gente Nueva, Cuba, 2011.
- “El músico del silencio” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2008.
- “El último Shímano” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2009.
- “Manuela, la hija de Minimpera” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2010.
- “Mi casa no es un naufragio” (Novela corta), Alfaguara, Ecuador, 2012.
- “Estas son mis manos” (Álbum Ilustrado), Pearson, Chile, 2012.
- “El papá pintor”, Altea Perú, 2013.
- “Quiero ese beso”, Zonacuario, Ecuador, 2013.
- “Sofi, tu mirada”, Edinum, Ecuador, 2015.
- “Cuentos orientales de Las mil y una noches” (adaptación), Edinum, 2015.
- “Ana Delcirco de Findelmundo”, Edinum, Ecuador, 2015.
- “Princesa Cocchi”, Loqueleo, Ecuador, 2016.
- “El nido infinito”, Deidayvuelta, Ecuador, 2016.

- “Metrópolis y otras muertes”, Libresa, Ecuador, 2016.
- “El libro de Lila”, Luabooks, Colombia, 2017.
- “Todo el amor que recuerdo”, CCE, 2017.
- “Ancla”, Amargord, España, 2017.
- “Las Cartas del verano”, Los libros de la Borrina, España, 2018.
- “Una pregunta enorme”, Los libros de la Borrina, España, 2018.
- “Los trenes se demoran”, Planeta, Colombia, 2018.
- “A comer”, Comoyoco, Ecuador, 2019.
- “El monstruo del baúl”, EdiBosco 2019.
- “Oso Mocososo y su amiga Lela”, Editorial Prolipa 2019.
- “Voces del tiempo: Guaranda en sus leyendas”, Municipio de Guaranda y Evergem, Bélgica 2020.
- “Un pirata sin barco y sin Navidad”, Girándula IBBY – Ecuador, 2020.
- “Aló, ¿le leo un cuento”, Girándula IBBY – Ecuador, 2020.
- “Todo va a estar bien”, MANTHRA-GRUPO FARO, 2021.

Participación en eventos:

Ha sido jurado, entre otros, del Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil Julio C. Caba de Libresa, en cuatro ocasiones; del Premio nacional Darío Guevara Mayorga, en tres ocasiones; del concurso Atapalabra de Artisteca, Diners Club, en dos ocasiones; e integra el comité editorial de las publicaciones de la revista La Colmena, de la Universidad Autónoma del Estado de México, UNAM y de la revista digital Poy Latam.

Otras publicaciones:

Autora de guías para el estudio de 17 clásicos de la Literatura publicados por Alfaguara Ecuador; de textos escolares de Lenguaje y Guías para el maestro de 2do a 7mo años de educación básica, para Grupo Editorial Norma; y de un estudio introductorio a la edición de *Motivos y son y Sóngoro Cosongo* de Nicolás Guillén, preparada por Editorial Libresa, Ecuador. Cuentos y poemas suyos aparecen en antologías cubanas, ecuatorianas y españolas; y en las revistas “Matanzas” y “Correo de Cuba”, “Elé”, “Exlibris”, “La Casa”, entre otras. Sus ensayos sobre LIJ han sido publicados por Fundación Cuatrogatos, revista Rocinante, de la Campaña de Lectura

Eugenio Espejo, y por otras publicaciones digitales como Aguatinta, de Bélgica, diario El espectador, de Bogotá, etc.

Referencias personales:

SOLEDAD FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA. Escritora y Bibliotecóloga. 099581092 / 2238320.

ALEJANDRO BUSTOS NEIRA. Editor y gerente de Zonacuario. 0998227536.

LEONOR BRAVO. Escritora. Presidenta de Girándula, Asociación de Libro Infantil en el Ecuador, y de IBBY Ecuador.

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Sandra Angélica Araya Morales

C. I.: 171224578-4

DIRECCIÓN: Diego de Arcos O3-19

TELÉFONO: 0998242177 / 2236-529

CORREO ELECTRÓNICO: pys_66@hotmail.com

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 14 de junio de 1980

EDAD: 41 años

NACIONALIDAD: ecuatoriana

ESTADO CIVIL: soltera

ESTUDIOS REALIZADOS

✓ **UNIVERSITARIOS**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura

Licenciada en Comunicación con Mención en Literatura

Tema de Disertación (tesis): *Análisis del motivo del descenso al Inframundo en Rayuela de Julio Cortázar*

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Maestría en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana (en proceso de titulación)

✓ **SECUNDARIOS**

COLEGIO DEL PACÍFICO

Bachiller en Ciencias Sociales

✓ **PRIMARIOS**

ENGLISH COLLEGE

COLEGIO SUDAMERICANO

EXPERIENCIA LABORAL

◆ **UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR**

Taller de relato “El jardín de los cuentos que se bifurcan” (cuatro semanas, mayo de 2021)

◆ **CAMPAÑA DE LECTURA EUGENIO ESPEJO**

Editora de la revista Babieca (desde diciembre de 2015 hasta junio 2021)

◆ **REVISTA MUNDO DINERS**

Articulista (desde enero de 2017 hasta la actualidad)

◆ **DIARIO EL TELÉGRAFO, SUPLEMENTO CULTURAL CARTÓN PIEDRA**

Editora (desde septiembre de 2014 hasta 21 de junio de 2015)

Escritora (desde marzo de 2013 hasta septiembre de 2014)

◆ **MÁS COMUNICACIÓN**

Correctora de estilo de las revistas *Nuestro Mundo*, *Vamos Mundo* y *Criterios* (desde diciembre de 2012 hasta septiembre de 2014)

◆ **UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

Docente en el área de Formación Integral en las materias de Lenguaje y Comunicación y Redacción Académica (desde el año 2010 hasta junio de 2012)

◆ **EDITORIAL DOBLE ROSTRO**

Editora General (desde 2011 hasta la actualidad)

Últimas publicaciones:

El corazón de un canalla (2018), de Francisco X. Estrella.

El jardín de los amores canibales (2019), de Juan Pablo Castro Rodas

Relatos reunidos (2019), de Vladimiro Rivas Iturralde

Colección Animalia (2020), de José Aldás y Marcela Ribadeneira

Tuétano (2021), de Ángela Arboleda Jiménez

✓ **EDITORIAL RADMANDI**

Directora editorial (desde el año 2006 hasta agosto de 2010)

✓ **MAYA EDICIONES**

Editora del área de lenguaje BGU (diciembre de 2015 hasta la actualidad)

Correctora de estilo freelance

Creación de la serie Lecturas dirigidas (complemento de lectura para Educación Básica)

Dirección: 6 de Diciembre y Ramón Borja

✓ **DVD PARA LA OBRA *EL VIAJERO DE PRAGA*, DE JAVIER VÁSCONEZ**

Recopilación de material, selección de material, corrección de textos y diseño del DVD que está incluido en la última edición conmemorativa de esta obra.

✓ **PROYECTO NOVELAS ECUATORIANAS ALFAGUARA / MINISTERIO DE CULTURA**

Corrección de estilo.

✓ **ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL DEL ESCRITOR JAVIER VÁSCONEZ**

✓ **COLEGIO MARTÍN HEIDEGGER**

Reemplazo de dos semanas en clases de Lenguaje y Comunicación a alumnos de 8vo y 9no grado.

✓ **MUSEO DE LA CIUDAD**

Exposición “El Quijote Ilustrado”

Duración: 200 horas de pasantía (Quito, 2004)

Actividad: Guía especializada de la muestra de grabados

Miembro del Grupo de Teatro de la PUCE con la obra: *La Cueva de Salamanca*. Obra presentada en la mencionada exposición artística.

CURSOS REALIZADOS

✓ **CENTRO CULTURAL METROPOLITANO**

Curso de Edición de Libros dictado por el profesor Juan Nicolás Padrón (abril 2010)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: INGLÉS (8 niveles)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: GRIEGO (1 nivel)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: FRANCÉS (5 nivel)

INVITACIONES

• **COLEGIO SAN GABRIEL**

Jurado en el Primer Festival de Oratoria y Performance (2009)

Conferencia sobre Editores (2012)

- ◆ Presentación de la novela *Orange* en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, en Bogotá-Colombia (2014)

- ◆ Feria del Libro de Quito (2015)
- ◆ Novela latinoamericana para el siglo XXI. Encuentro Internacional de creadores y críticos literarios, Centro Cultural Benjamín Carrión (2016)
- ◆ Feria del Libro de Guayaquil (2016)
- ◆ Feria del Libro de Cali (2016)
- ◆ Feria del Libro de Quito (2016)
- ◆ Feria del Libro de Quito (2017)
- ◆ Feria Libre Libro de Guayaquil (2018)
- ◆ Encuentro literario PapagayoK, Manta (2018)
- ◆ Feria del libro de Quito (2019)
- ◆ Feria del libro de Quito (2020)
- ◆ Benengeli, semana internacional de las letras en español (2021)
- ◆ Feria del Libro de Guayaquil (2021)

GALARDONES

- Primer premio en la X Bienal Pablo Palacio (2010)
- Primero premio en el premio La Linares (2015)

PUBLICACIONES

- Cuento «La nada», revista *El Búho*, 2010, Quito.
- Cuento «Rito de paso», revista *Aceite de perro*, 2011, Bogotá.
- Cuentos «Respiración» y «La cita», revista *Big Sur*, 2011, Buenos Aires.
- Cuento «La mancha, la huella, la resaca», Revista *Ómnibus*, 2013, Madrid.
- Cuento «La mancha, la huella, la resaca», antología *Ecuador Cuenta*, dirigida por Julio Ortega, 2014, Madrid.
- Novela *Orange*, La Caracola, Quito, 2014.
- Novela *La familia del Dr. Lehman*, Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2015.
- Cuento «Luz artificial», revista *Aurora Boreal*, 2016, Copenhague.
- Cuento «No hablemos de él», revista *Aurora Boreal*, 2016, Copenhague.

- Fragmento de *Orange*, en *Mujeres que hablan*, edición del Consejo Provincial de Pichincha.
- Cuento «El color de la suerte», revista *Letras del Ecuador*, 2017, Quito.
- Cuento «Blush», antología *Nunca se sabe*, 2017, Cactus Pink, Quito.
- *El cielo por partes*, La Caracola, 2017, Quito.
- Cuento «Detrás de una puerta», antología *Despertar de la Hydra*, La Caída, 2017, Quito.
- Cuento «La caverna», antología *Letreando en Quito*, 2017, CCE.
- *Nouvelle El lobo*, 2017, Campaña de Lectura Eugenio Espejo
- *El espía, la carnada, el precio*, 2018, El Conejo.
- *Un suceso extraño*, 2018, La Caracola.

REFERENCIAS PERSONALES

- Fausto Rivera Yáñez
Antiguo editor de Cartón Piedra y editor de Cultura en El Telégrafo
Editor de Severo
0987428092
- Iván Égüez
Director de la Campaña de Lectura Eugenio Espejo
2901137

EDUARDO VARAS C.

PERIODISTA, EDITOR, MÚSICO



PERFIL

Ha publicado los libros *Conjeturas para una tarde* (Banco Central del Ecuador, 2007), *Los descosidos* (Alfaguara, 2010) y *Faltas fotográficas* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017). Está por publicar la novela *Esas criaturas*, bajo la editorial *Cadáver exquisito*. En 2011 fue parte de la lista de *Los 25 Secretos Mejor Guardados de América Latina*, realizada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En 2016 lanzó el [disco homónimo](#) de su banda *Efecto Chacal*. Su Ep solista, [Solo Uno](#), salió en 2020.

Realiza reportajes y ensayos en video en su canal de [YouTube](#). Publica reseñas de libros, discos, películas y series en su canal de [TikTok](#).

HABILIDADES

Desarrollo y dirección de proyectos editoriales, periodísticos y corporativos.

Periodismo especializado en cultura, derechos humanos y cultura popular.

Manejo de los programas Final Cut, Logic Pro e InDesign.

Desarrollo de contenidos para redes. Twitter, Instagram, Facebook y TikTok.

CONTACTO



eduardovarcar@gmail.com



593 990088523

EXPERIENCIA

2019 - 2021 / Responsable de la sección cultural del medio digital *Primicias*

Realización de artículos, crónicas, perfiles y entrevistas. Producción y edición de piezas audiovisuales. Fotografía adicional para la sección.

2015 - 2019 / Docente de la carrera de Periodismo de la facultad de Comunicación y Ciencias Audiovisuales de la Universidad de Las Américas (tiempo completo)

Entre las materias impartidas están Introducción al Periodismo, Desarrollo de proyectos periodísticos y Escritura de guiones para productos audiovisuales.

2014 - 2015 / Productor del programa de televisión *Comedia Divina*, canal *GamaTv*

Producción de un episodio semanal, de 60 minutos. Programa de comedia stand up.

2011 - 2014 / Periodista y escritor freelance

Colaborador y fixer para diarios como *Expreso*, *El Telégrafo*, *El País* (España) y *The Guardian* (Reino Unido). Colaborador para revistas como *CartónPiedra*, *SoHo Ecuador*, *Mundo Diners* y *Ochoymedio*. Textos publicados en medios digitales como *GK*.

2010 - 2011 / Realizador del programa de televisión *Así Somos*, canal *Ecuavisa*

Realización de reportajes y segmentos especiales.

2008 - 2010 / Editor de la revista *Ecuador Infinito*

Realización y edición de reportajes y crónicas del sector de ecoturismo.

2004 - 2005 / Periodista de diario *El Comercio*

Redactor cultural y de política.

EDUCACIÓN Y ÚLTIMOS CURSOS

2015 / Magíster en Periodismo de la Universidad de Las Américas, Quito

Tesis: ¿Cómo hablar de cine en Ecuador? Análisis sobre la realización de la cobertura periodística de cine en medios ecuatorianos, masivos y alternativos.

2006 / Licenciado en Comunicación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Tesis acerca del manejo de la información en medios durante la caída del entonces presidente del Ecuador, Lucio Gutiérrez.

2019 / Taller de cobertura en vivo para medios digitales

Impartido para todo el equipo de colaboradores de *Primicias*.

2015 / Taller de edición *Kill Your Darlings*

Impartido por Diego Fonseca y organizado por *GK*.

IDIOMAS

- Inglés avanzado
- Español nativo

Isabela Ponce Ycaza

Directora editorial
GK Ecuador

isabela@gk.city

Sabrina Duque

Escritora y periodista

sabrinaduque@gmail.com

Ivonne Gaibor

Editora general *Primicias*

ivonne.gaibor@primicias.ec

HOJA DE VIDA



Nombres y apellidos: María Auxiliadora Balladares Uquillas

Cédula de ciudadanía: 090983540-7

Lugar y fecha de nacimiento: Guayaquil, 7 de mayo de 1980

Nacionalidad: ecuatoriana

Dirección: Urbanización Miravalle 2. Calle Dalí 330

Números de teléfono: +593 9 87388584 (celular) +593 2 6015598 (casa)

e-mail: maballadares@usfq.edu.ec

EDUCACIÓN

- 2017 Universidad de Pittsburgh. Ph.D. en Literatura hispanoamericana. Tesis: “Una rara inocencia”: el debilitamiento de la metáfora en la obra de Dalton, Alegría, Ledesma Vázquez y Watanabe.
- 2009 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Magíster en Literatura ecuatoriana e hispanoamericana. Tesis: El claroscuro en la obra poética de Blanca Varela.
- 2003 Universidad San Francisco de Quito. B.A. en Gerencia Social y Sociología aplicada para el desarrollo y B.A. en Artes Liberales.

TRABAJOS

- Junio 2021 Coordinadora de la carrera de Artes Liberales. Universidad San Francisco de hasta hoy Quito
- Ago 2019 Coordinadora del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de hasta junio Quito.
2021
- Ago 2017 Profesora e investigadora del Departamento de Literatura. Universidad San hasta hoy Francisco de Quito. Cátedras: El “boom” latinoamericano, La novela ecuatoriana, Poesía ecuatoriana, El cuento ecuatoriano, Taller de Poesía y El

	cuento hispanoamericano. Coordinadora de la Feria del Libro Independiente USFQ.
Mayo 2016 hasta mayo 2017	Profesora a tiempo parcial del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de Quito. Cátedras: El cuento ecuatoriano, Literatura Global (1900-1950), La novela ecuatoriana y El “boom” latinoamericano.
Feb-Sep 2015	Docente de la carrera de Literatura. Universidad de las Artes, Guayaquil. Elaboración de la malla y descriptores microcurriculares de la carrera de Literatura de la Universidad de las Artes. Cátedras: Taller de géneros discursivos y Lectura y escritura del poema.
Ago 2014 hasta ene 2015	Profesora a tiempo completo de la Escuela de Lengua y Literatura en la carrera de Comunicación con mención en Comunicación y Literatura y en la Maestría en Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Cátedras en pregrado: Seminario Electivo de Literatura Ecuatoriana, Narratología, Lecturas de Literatura Ecuatoriana II, Lírica: Teoría y práctica y Semántica y estilo. Cátedra en posgrado: Seminario Histórico-crítico de la Poesía Hispanoamericana.
2013	Correctora. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh.
2010-2012	Profesora de Español, Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Universidad de Pittsburgh. Cátedras: Conversación, Gramática y composición.
2003-2010	Profesora a tiempo parcial del Departamento de Literatura. Universidad San Francisco de Quito. Cátedras: El cuento ecuatoriano, El cuento hispanoamericano, Literatura global I (1900-1950), El boom latinoamericano.
2005-2007	Bibliotecaria. Colegio “José Engling”.
2005	Profesora de Literatura en bachillerato. Colegio “Alberto Einstein”.
2002-2005	Profesora de Literatura en bachillerato. Colegio “El Sauce”.

CAPACITACIONES

2018	Programa de inducción RRHH. Dictado por la USFQ en la USFQ (24 horas).
2018	Tutoría para tutores. Dictado por la USFQ en la USFQ (3 horas).
2017	Taller “Autografía del algodón”. Dictado por Cristina Rivera Garza, PhD en la Universidad Andina Simón Bolívar (10 horas).
2008	Curso de desarrollo docente “Aprender-Emprender de lo virtual a lo real”. Dictado por el Departamento de Educación de la Universidad San Francisco de Quito (45 horas).

- 2006 Seminario de programación neuro-lingüística aplicada al docente. Dictado por Corfore (16 horas).
- 2006 Seminario-taller sobre desarrollo del pensamiento aplicado al docente. Dictado por Capacítate (16 horas).
- 2005 Seminario-taller sobre inteligencia emocional aplicada al docente. Dictado por Capacítate (16 horas).

OTRAS ACTIVIDADES

- 2021 hasta hoy Editora general de la Colección de Poesía Hispanoamericana La casa del fuego de la USFQ Press.
- 2018 hasta hoy Miembro del Comité Editorial de la revista Sycorax: <http://proyectosycorax.com>
- 2017 hasta hoy Organizadora de la Feria del Libro Independiente de la USFQ.
- 2017 hasta 2019 Directora del Taller Anual de Literatura, Casa Mitómana, Quito.
- 2016 Artista en residencia. Casa Mitómana, invernadero cultura. Quito. Proyecto: Poemario *Guayaquil*.
- 2015 Coordinadora académica de la Feria Internacional del Libro de Quito 2015 del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- 2015 Elaboración de los guiones para la Radionovela “Mariana sí es lesbiana” de Fundación CAUSANA. Acción lésbica feminista.
- 2013-2014 Colaboradora de la revista de cine RAW, Ecuador. Columna “Cine y literatura”.
- 2007-2010 Edición del libro *Patrimonio cultural alimentario* de Catalina Unigarro y corrección de estilo de los libros *La fiesta popular tradicional del Ecuador* de José Pereira Valarezo, *Música popular tradicional del Ecuador* de Juan Mullo Sandolval, Colección Cartografía de la memoria, para IPANC y Ministerio de Cultura del Ecuador.
- 2010 Elaboración, revisión y corrección de las Pruebas SER de evaluación al magisterio en el área de Lenguaje y Comunicación para el Ministerio de Educación del Ecuador.
- 2008-2009 Instructora en los talleres de Comprensión Lectora para el Ministerio de Educación del Ecuador.

*He sido jurado de concursos literarios como el Premio Nacional de Cuento USFQ, el Premio Interpretatio de la USFQ, el Premio de poesía “Jorge Carrera Andrade” del M.I. Municipio de

Quito en el 2014, el Premio Pichincha de poesía en 2015 y el Premio Aurelio Espinosa Pólit de Poesía 2016, así como de los Fondos concursables del Ministerio de Cultura en dos ocasiones.

DISTINCIONES

- Ganadora de la Lira de Plata del Festival de la Lira de Poesía Hispanoamericana, 2019: poemario *Animal*.
- Recipiente del Grant de Producción Creativa de la USFQ por el proyecto de la revista *Sycorax*.
- Ganadora del primer lugar en el Premio de Pichincha de Poesía: poemario *Guayaquil*, 2017.
- Ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el proyecto: poemario *Animal*, 2016-2017.
- Co-ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el proyecto: libro de ensayos *11 y 11. Narrativa y poesía ecuatoriana del siglo XXI*, 2016-2017.
- Beca Predoctoral Andrew Mellon, Universidad de Pittsburgh, 2013-2014.
- Beca para estudios de doctorado del Departamento de Lenguas y literaturas hispánicas de la Universidad de Pittsburgh, 2010-2013.
- Segundo lugar en la X Bienal de cuento Pablo Palacio, 2010.
- Mejor egresada de posgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2009.
- Magna Cum Laude por la Universidad San Francisco de Quito, 2003.
- Beca Sócrates del Colegio de Artes Liberales de la Universidad San Francisco de Quito.
- Ganadora del Concurso de Cuento USFQ, 2001.

PUBLICACIONES

Artículos y ensayos en libros, revistas y memorias:

- “La traductora de Safo. Un ensayo carsoniano” en *Elipsis*. N° 6. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/la-traductora-de-safo-un-ensayo-carsoniano>
- “Ba... bla... bla... el balbuceo que da vida. Una lectura de *Cuerpo* de María Auxiliadora Álvarez” en *Elipsis*. N° 5. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/el-balbuceo-que-da-vida>
- “*Prepoemas en postespañol* de Jorgenrique Adoum: el desmontaje de la lírica, la producción de una nueva épica” en *Elipsis*. N° 3. <https://www.elipsis.ec/ensayos-1/prepoemas-en-postespanol-de-jorgenrique-adoum>

- “Las listas y la escritura del desastre en *Sanguínea*, de Gabriela Ponce Padilla” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 48, II semestre 2020. pp. 153-164.
- “Michael Handelsman: pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº45, I semestre 2019. pp. 61-70.
- “Trabajar con el fragmento, ser la ruina. Lectura de un tríptico en *Antropofaguitas* de Gabriela Ponce Padilla” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 44. II semestre 2018. pp 81-95.
- “*Crónico* de Pedro Gil: la comunidad en el encierro, la cominidad en la muerte” en *Memorias*. T I. Cuenca: XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, 2017
- “*El Padre Mío* de Diamela Eltit o el discurso esquizofrénico en marcha” en *En torno al documento*. Memorias del I Congreso, Universidad San Francisco de Quito, 2014.
- “Fútbol y enfermedad: apuntes sobre los partidos de Joaquín Nikolas y el Deportivo Guipuzcoa” en *OPIO, fútbol para leer*. Huilo Ruales (ed.), Editorial Quinta Avenida, Quito, 2014.
- “David Ledesma Vázquez: la conciencia de ser abyecto” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 33, I semestre de 2013.
- “*Mitos y delitos* de Claribel Alegría: una lectura crítico-genética de 3 poemas” en *Revista Iberoamericana*, IILI, Pittsburgh. Nº 246. pp. 241-254.
- “Club 7 de Poesía: Álvaro San Félix, Ileana Espinel, Gastón Hidalgo, David Ledesma y Sergio Román” en *Historia de las Literaturas del Ecuador vol. VIII 1960-2000*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 249-266.
- Edición crítico-genética de cuatro cuentos de Silvina Ocampo (co-autora) en *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*. Nº 5, marzo 2012. pp. 309-353.
- “Epifanías que surgen de las tinieblas: la poética vareliana” en *Ruido blanco. Revista ecuatoriana de poesía*. Nº 2, junio de 2010. pp. 20-28.
- “Sobre Blanca Varela” en *Kipus. Revista Andina de Letras*. Nº 25, I semestre de 2009.

Estudios introductorios y prólogos:

- *Llévame a casa, por favor* de Andrea Rojas Vásquez. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, 2021.
- *Entrecortada* de Ángeles Martínez Donoso. Cuenca: La caída, 2021.
- *Habilidad con los caballos* de Roy Sigüenza. Quito: Severo, 2020.
- *Canciones desde el fin del mundo* de Yuliana Ortiz Ruano. Quito: Kikuyo, 2020.

-*Fractura primaria* de Roxana Landívar. Cuenca: La caída, 2020.

-*Libro hémbrico* de Andrea Crespo Granda. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 2019.

-*Diagnóstico* de Sebastián Urli. Buenos Aires: Zindo & Gafuri, 2018

-*El peor de los pactos sociales es la realidad* de Vicente Raevla. Quito: Mecánica Giratoria, 2018.

-*La máquina de Heidelberg y otras islas* de Juan Carlos Miranda Ponce. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017.

-*Valium 10. Antología poética de Ileana Espinel Cedeño*. Quito: Centro de Publicaciones de la PUCE, 2017.

-*Revólver escorpión* de Juan Romero Vinueza. Cuenca: La caída, 2016.

-*El indio ecuatoriano* de Pío Jaramillo Alvarado. Quito: Colección Memorias de la Patria, Ministerio de Educación del Ecuador, 2009.

-*El muelle* de Alfredo Pareja Diezcanseco. Quito: Ediciones conmemorativas, Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.

Libros bajo el sistema de evaluación de pares académicos y mediante la modalidad de doble ciego:

-*Todos creados en un abrir y cerrar de ojos. El claroscuro en la obra poética de Blanca Varela*. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2015.

Libros de texto:

-*Lengua y Literatura 10. Libro del Estudiante y guía del docente* (co-autora). Quito: Corporación Editora Nacional, 2011.

Narrativa:

-*Las vergüenzas*. Quito: La Caracola Editores, 2013.

Poesía:

-*caballo y arveja*. Quito: Severo Editorial, 2021.

-*Guayaquil*. Quito: Gobierno de la Provincia de Pichincha, 2019.

-*URUX Una correspondencia*. Quito: Pirata Cartonera, 2018. Co-autora.

-*Animal*. Cuenca: La caída, 2017.

*Además se han publicado artículos de literatura y cultura, cuentos y poemas de mi autoría en diversas antologías y revistas de literatura y cultura nacionales e internacionales.

PONENCIAS Y PARTICIPACIONES EN CONGRESOS

2008 “Una relectura de *El muelle*” en Congreso “Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula”, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito.

2011 “David Ledesma. Una respuesta a la abyección” en el VII Congreso Internacional Literatura, memoria e imaginación de América Latina y el Caribe. Por los derroteros de la oralidad y la escritura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

2012 “*El Padre Mío* de Diamela Eltit o el discurso esquizofrénico en marcha” en I Simposio entorno al documento, Universidad San Francisco de Quito, Quito.

2014 “Los cuerpos de Roy Sigüenza: los afectos y la materia” en Queering Paradigms 5, FLACSO Ecuador, Quito.

2014 “*Prepoemas en postespañol* de Jorge Enrique Adoum: el desmontaje de la lírica” en Congreso 2014 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

2014 “Roque Dalton: la negatividad que retorna” en XL Congreso del IILI: La literatura iberoamericana entre dos orillas, Colegio de México, México D.F.

2014 “*Crónico* de Pedro Gil: comunidad en el encierro, comunidad en la muerte” en XII Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, Universidad de Cuenca, Cuenca.

2016 “La poesía como ‘work in progress’: reflexiones sobre la obra inédita de Andrea Crespo Granda y Gabriela Vargas Aguirre” en Congreso 2016 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

2016 “Las formas del mito en la poesía de Claribel Alegría: cuerpos, violencia y normativa” en Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana 2016, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

2017 “*Libro hémblico* de Andrea Crespo Granda: texto intervenido, cuerpo intervenido” en II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur LASA, Universidad de la República, Montevideo.

2017 “*Soterramiento* de Andrés Villalba Becdach: creación de una genealogía alternativa” en XIII Encuentro de Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, Universidad de Cuenca, Cuenca.

2018 “El animal en José Watanabe: rupturas, debilitamientos, devenires” en Congreso 2018 LASA, Barcelona, España.

2018 “Michael Handelsman y los estudios literarios afroamericanos en el Ecuador” en Congreso 2018 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

2018 “*La ruta de la ceniza*, de Gabriela Vargas Aguirre: melancolía productiva y reescritura del poema” en Congreso Internacional Cuerpos, Despojos, Territorios: La Vida Amenazada del Área de Letras y Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

2019 “Museo de las mutaciones: miradas y espacios que (des)organizan el poema” en III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de la Asociación de Estudios Latinoamericanos “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

2019 “Trabajar con el fragmento, ser la ruina. Lectura de un tríptico en *Antropofaguitas* de Gabriela Ponce Padilla” en Congreso 2019 de La Asociación de Ecuatorianistas, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

2021 “Tributo a Humberto Robles. La poesía de vanguardia en el Ecuador. Los casos de Mayo y Carrera Andrade” en Congreso Virtual 2021 de La Asociación de Ecuatorianistas.

*He participado con ponencias en diferentes ediciones de la Feria Internacional del Libro de Quito, en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil, en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en la Feria Internacional del Libro de Montevideo, en la Semana de la Literatura de la PUCE, entre otros eventos culturales del país.

LENGUAS

Inglés: nivel muy bueno

Francés: nivel bueno (Diplôme approfondi d'études de la langue et de civilisation françaises, Alianza Francesa - Quito)

Portugués: nivel bueno (Certificado de Conclusão do curso de lingua portuguesa, Instituto Brasileiro Equatoriano de Cultura)

REFERENCIAS

Personal

Alessandra Dirani
Fono: +593999701841

Laboral

Vicente Robalino
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Fono: +593984242064

Noviembre, 2021

CURRICULUM VITAE

ALVARO ALEMAN

OFICINA:

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Artes Liberales
Círculo de Cumbayá
Casilla Postal 17-12-841
Quito, Ecuador
(593)2 895-723 Ext 1267

DOMICILIO:

Gonzalo Endara Crown E17-30
Edf. Lomas del Moral II, dept 403
Quito, Ecuador.
(593)2 2444-442
celular: 0998 753 588
email: aaleman@usfq.edu.ec

EDUCACION:

M.A. English

University of Florida, Gainesville.
Agosto 1998.

Tesis: "Paraliterary Immersion and the Puzzleform: An Essay in Social Restitution".
Director: John Leavey

Ph.D. Literatura Hispanoamericana

University of Florida, Gainesville
Agosto 1997

Literatura Hispanoamericana

Disertación: "Identidad cambiaria e historia literaria en el discurso ecuatoriano sobre cultura."
Director: Edward Baker.

M.A. Estudios Latinoamericanos

University of Florida, Gainesville.
Agosto 1993

Tesis: "Condorito: Cultura Popular e Identidad Gráfica Latinoamericana."
Director: Paul Doughty.

Grado de Licenciatura, Pedagogía y Estudios Literarios.

Universidad Católica de Quito, Ecuador, junio 1990.

Tesis: "Sueno de Lobos de Abdón Ubidia: El Infierno de la Pequeña Burguesía."
Director: Julio Pazos

Publicaciones recientes, artículos y libros

Levanta como niña: La historia de Neisi Dajomes. El Fakir, 2021. Terror ecuatoriano vol. I, 2016, El Fakir; Obra poética: Jorge Carrera Andrade, edición crítica anotada (tres tomos), 2017, El Fakir; Ciencia ficción ecuatoriana vol. I, 2018, El Fakir.

Ha traducido del inglés al español: *Little Pancho: The Life of Tennis Legend Pancho Segura*, de Caroline Seebom, como *Pancho Segura Cano: La vida de una leyenda del tenis*, 2017, El Fakir; y *Lettered Artists and the Languages of Empire: Painters and the Professions in Early Colonial Quito*, de Susan Verdi Webster, como *Artistas letrados y las lenguas del imperio: Pintores y la profesión en el Quito colonial*, 2021, FLACSO Ecuador.

Tiene en preparación una *Antología de cuentos de vampiros en las Américas (1819-1924)*.

Editor general de *Re-Incidencias* no.7. en torno de la obra afro céntrica de Nelson Estupiñán

Bass, Adalberto Ortiz y Moritz Thomsen. Publicado en 2013. Traducción de todos los documentos relativos a las memorias y la crítica de la obra de Moritz Thomsen, Nelson Estupiñán Bass y Adalberto Ortiz.

Distinciones:

Miembro correspondiente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua (2017)
Editor/fundador de Editorial El Fakir (2015-presente)
Vice Decano, Artes Liberales USFQ (2009-2012)
Coordinador/Director del programa de escritura creativa (2007-2017)
Coordinador/Director del departamento de Literatura (2007-2017)
Coordinador/Director del departamento de Inglés (1999-2007)
Coordinador del programa de *American Studies* (2012-2017)

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Sandra Angélica Araya Morales

C. I.: 171224578-4

DIRECCIÓN: Diego de Arcos O3-19

TELÉFONO: 0998242177 / 2236-529

CORREO ELECTRÓNICO: pys_66@hotmail.com

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 14 de junio de 1980

EDAD: 41 años

NACIONALIDAD: ecuatoriana

ESTADO CIVIL: soltera

ESTUDIOS REALIZADOS

✓ **UNIVERSITARIOS**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura

Licenciada en Comunicación con Mención en Literatura

Tema de Disertación (tesis): *Análisis del motivo del descenso al Inframundo en Rayuela de Julio Cortázar*

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Maestría en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana (en proceso de titulación)

✓ **SECUNDARIOS**

COLEGIO DEL PACÍFICO

Bachiller en Ciencias Sociales

✓ **PRIMARIOS**

ENGLISH COLLEGE

COLEGIO SUDAMERICANO

EXPERIENCIA LABORAL

◆ **UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR**

Taller de relato “El jardín de los cuentos que se bifurcan” (cuatro semanas, mayo de 2021)

◆ **CAMPAÑA DE LECTURA EUGENIO ESPEJO**

Editora de la revista Babieca (desde diciembre de 2015 hasta junio 2021)

◆ **REVISTA MUNDO DINERS**

Articulista (desde enero de 2017 hasta la actualidad)

◆ **DIARIO EL TELÉGRAFO, SUPLEMENTO CULTURAL CARTÓN PIEDRA**

Editora (desde septiembre de 2014 hasta 21 de junio de 2015)

Escritora (desde marzo de 2013 hasta septiembre de 2014)

◆ **MÁS COMUNICACIÓN**

Correctora de estilo de las revistas *Nuestro Mundo*, *Vamos Mundo* y *Criterios* (desde diciembre de 2012 hasta septiembre de 2014)

◆ **UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

Docente en el área de Formación Integral en las materias de Lenguaje y Comunicación y Redacción Académica (desde el año 2010 hasta junio de 2012)

◆ **EDITORIAL DOBLE ROSTRO**

Editora General (desde 2011 hasta la actualidad)

Últimas publicaciones:

El corazón de un canalla (2018), de Francisco X. Estrella.

El jardín de los amores canibales (2019), de Juan Pablo Castro Rodas

Relatos reunidos (2019), de Vladimiro Rivas Iturralde

Colección Animalia (2020), de José Aldás y Marcela Ribadeneira

Tuétano (2021), de Ángela Arboleda Jiménez

✓ **EDITORIAL RADMANDI**

Directora editorial (desde el año 2006 hasta agosto de 2010)

✓ **MAYA EDICIONES**

Editora del área de lenguaje BGU (diciembre de 2015 hasta la actualidad)

Correctora de estilo freelance

Creación de la serie Lecturas dirigidas (complemento de lectura para Educación Básica)

Dirección: 6 de Diciembre y Ramón Borja

✓ **DVD PARA LA OBRA *EL VIAJERO DE PRAGA*, DE JAVIER VÁSCONEZ**

Recopilación de material, selección de material, corrección de textos y diseño del DVD que está incluido en la última edición conmemorativa de esta obra.

✓ **PROYECTO NOVELAS ECUATORIANAS ALFAGUARA / MINISTERIO DE CULTURA**

Corrección de estilo.

✓ **ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL DEL ESCRITOR JAVIER VÁSCONEZ**

✓ **COLEGIO MARTÍN HEIDEGGER**

Reemplazo de dos semanas en clases de Lenguaje y Comunicación a alumnos de 8vo y 9no grado.

✓ **MUSEO DE LA CIUDAD**

Exposición “El Quijote Ilustrado”

Duración: 200 horas de pasantía (Quito, 2004)

Actividad: Guía especializada de la muestra de grabados

Miembro del Grupo de Teatro de la PUCE con la obra: *La Cueva de Salamanca*. Obra presentada en la mencionada exposición artística.

CURSOS REALIZADOS

✓ **CENTRO CULTURAL METROPOLITANO**

Curso de Edición de Libros dictado por el profesor Juan Nicolás Padrón (abril 2010)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: INGLÉS (8 niveles)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: GRIEGO (1 nivel)

✓ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Escuela de Lingüística

Idioma: FRANCÉS (5 nivel)

INVITACIONES

• **COLEGIO SAN GABRIEL**

Jurado en el Primer Festival de Oratoria y Performance (2009)

Conferencia sobre Editores (2012)

- ◆ Presentación de la novela *Orange* en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, en Bogotá-Colombia (2014)

- ◆ Feria del Libro de Quito (2015)
- ◆ Novela latinoamericana para el siglo XXI. Encuentro Internacional de creadores y críticos literarios, Centro Cultural Benjamín Carrión (2016)
- ◆ Feria del Libro de Guayaquil (2016)
- ◆ Feria del Libro de Cali (2016)
- ◆ Feria del Libro de Quito (2016)
- ◆ Feria del Libro de Quito (2017)
- ◆ Feria Libre Libro de Guayaquil (2018)
- ◆ Encuentro literario PapagayoK, Manta (2018)
- ◆ Feria del libro de Quito (2019)
- ◆ Feria del libro de Quito (2020)
- ◆ Benengeli, semana internacional de las letras en español (2021)
- ◆ Feria del Libro de Guayaquil (2021)

GALARDONES

- Primer premio en la X Bienal Pablo Palacio (2010)
- Primero premio en el premio La Linares (2015)

PUBLICACIONES

- Cuento «La nada», revista *El Búho*, 2010, Quito.
- Cuento «Rito de paso», revista *Aceite de perro*, 2011, Bogotá.
- Cuentos «Respiración» y «La cita», revista *Big Sur*, 2011, Buenos Aires.
- Cuento «La mancha, la huella, la resaca», Revista *Ómnibus*, 2013, Madrid.
- Cuento «La mancha, la huella, la resaca», antología *Ecuador Cuenta*, dirigida por Julio Ortega, 2014, Madrid.
- Novela *Orange*, La Caracola, Quito, 2014.
- Novela *La familia del Dr. Lehman*, Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2015.
- Cuento «Luz artificial», revista *Aurora Boreal*, 2016, Copenhague.
- Cuento «No hablemos de él», revista *Aurora Boreal*, 2016, Copenhague.

- Fragmento de *Orange*, en *Mujeres que hablan*, edición del Consejo Provincial de Pichincha.
- Cuento «El color de la suerte», revista *Letras del Ecuador*, 2017, Quito.
- Cuento «Blush», antología *Nunca se sabe*, 2017, Cactus Pink, Quito.
- *El cielo por partes*, La Caracola, 2017, Quito.
- Cuento «Detrás de una puerta», antología *Despertar de la Hydra*, La Caída, 2017, Quito.
- Cuento «La caverna», antología *Letreando en Quito*, 2017, CCE.
- *Nouvelle El lobo*, 2017, Campaña de Lectura Eugenio Espejo
- *El espía, la carnada, el precio*, 2018, El Conejo.
- *Un suceso extraño*, 2018, La Caracola.

REFERENCIAS PERSONALES

- Fausto Rivera Yáñez
Antiguo editor de Cartón Piedra y editor de Cultura en El Telégrafo
Editor de Severo
0987428092
- Iván Égüez
Director de la Campaña de Lectura Eugenio Espejo
2901137



LORENA PATRICIA TORO VARGAS

Guayaquil, Ecuador 11/10/1976

Cédula: 0913770186

penelope1176@gmail.com, ltv76@hotmail.com

Dirección: Lomas de Urdesa, Calle Sexta #527 y callejón Baquerizo – Condominio
Cataluña

Celular: 09- 91015479

Telf: 04-507 2140

ESTUDIOS REALIZADOS

(Estudios en: sociología, actuación, dramaturgia, producción y gestión cultural)

Magíster en Escrituras Creativas, Especialización en Dramaturgia, Universidad Nacional de Colombia (2014 - 2015)

Posgrado en Gestión Cultural. Universidad Internacional de Catalunya. Barcelona – España. (2009)

Socióloga con mención en estudios de desarrollo. (2004)

Interprete Dramática graduada del Laboratorio de Teatro Malayerba de Quito – Ecuador (2000 – 2004)

IDIOMAS

Español.

Intermedio de Inglés

Básico de Francés.

FORMACIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Rolf Abderhalden. Colombia

Óscar Cornago. España

Jean-Frédéric Chevallier. Francia

Fernanda del Monte. México

Carolina Vivas. Colombia

Víctor Viviescas. Colombia

Marco Antonio de la Parra. Chile

Rodrigo Rodríguez. Colombia

Jo Bilac. Brasil

Gonzalo Rodríguez. Colombia

Davide Carnevali. España

Arístides Vargas. Ecuador

Santiago Villacís. Ecuador

Gerson Guerra. Ecuador

Charo Francés. Ecuador

Eugenio Barba. Italia

Fabián Castellani. Argentina

Julia Varley. Inglaterra

Oliver Decriaud. Francia

Josie Cáceres. Ecuador

José Lino Suintaxi. Ecuador

Fiore Zulli. Italia

Gabriela Psenda. Argentina

Carla Robertson. Bolivia

José Vacas. Ecuador

Martín Peña. Ecuador

Yanet Gómez. Cuba

José Ricardo Alzate. Colombia

Julio Huayamabe. Ecuador

Guillermo Bragoni. Argentina

Valeria Rivas. Argentina

Tamia Rivero. Argentina

Carlos Gallegos. Ecuador

Berty Tobías. España

Licenciatura con Tesis

Teatro Ecuatoriano Contemporáneo. Caso de estudio: Lectura Sociológica de la Obra El Deseo Más Canalla, Grupo Malayerba. Universidad Católica del Ecuador. (1998 – 2004)

Laboratorio Teatral Malayerba. Mayo 2004

Actriz

Puesta en escena: “Las Lecciones de Ionesco”, Dirigida por Arístides Vargas

Improvisación II

Actuación III

Improvisación I

El actor y su cuerpo II

Semiótica Teatral

Análisis de Texto

Actuación II

Actuación I

El actor y su cuerpo I

ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN ARTÍSTICA

Certificado de Una comunidad de saberes artísticos y no artísticos

Universidad San Francisco de Quito

Mayo 2019

Certificado de Teatralidad, cuerpo y textualidades contemporáneas

Centro de Estudios Críticos E17

Marzo – Agosto 2016

Oficina en Residencia

Grupo Taanteatro.

Wolfgang Pannek y Maura Baiocchi.

Sao Paulo – Brasil /2012

Taller de Entrenamiento para Actores

Fabián Castellani

Mendoza – Argentina/ 2011

Taller de Movimiento y Danza Butoh

Tamia Rivero

Mendoza – Argentina/ 2011

Taller “Hacia un origen del Sonido en el cuerpo”

Grupo de Teatro “Simurgh”

Dictado por Carla Robertson

Guayaquil, 2011

Taller de Teatro Antropológico

Eugenio Barba y Julia Varley

Quito – Ecuador/ 2010

Taller de Mimo Corporal

Moveo Teatro

Barcelona – España/ 2010

Taller de Mimo Corporal

Grupo de Teatro Escala

Guayaquil, 2008

1er. Seminario Intensivo “Laberintos Creativos, ejes de un trabajo Teatral”

Grupo de Teatro La Rueda de los Deseos, Teatro Inquieto

Mendoza – Argentina, Marzo 2008

Taller de Máscaras

Grupo “THAME Artes Escénicas”

Facilitador: Julio Huayamabe

Guayaquil, Enero 2008

Taller Corporal

La Rueda de los Deseos, Teatro Inquieto

Quito, 2007

Taller de Narración

Corporación Imaginario

Guayaquil, 2007

Taller de Producción de Espectáculos y Artes Escénicas

Corporación Cultural Imaginario

de Septiembre 2007

Taller: La Voz y el Actor

Grupo de Teatro “Simurgh”

Dictado por Fiore Zully

Guayaquil, Noviembre 2006

Seminario de Expresión Corporal

El Aguijón Teatro, Chicago 2005

Ejercicios de Improvisación para la Puesta en Escena “La Casa de Bernarda Alba”

EL Aguijón Teatro, Chicago 2005

Taller: Nivel básico de Mimo

Pepe Vacas

Quito, 2003

OBRAS ESCRITAS

- Obra “Pasos dobles a ciegas”. Tesis Maestría en Dramaturgia (2015)
- Obra “Despojos”. Dramaturgia (2012)
- Libro “Historia de Abuelos y Cirguélas”. Recopilación Leyendas Cerro Santa Ana. Corporación Cultural Imaginario (2009).

OBRAS ESCÉNICAS

- Obra Solas: Voces en el Encierro (Dramaturga, Dirección Escénica y Codirección de la puesta plástica de la obra), 2019
- Obra Archivo Romero en un Río (dramaturga y actriz), 2018
- Obra Pop Art Porn (dramaturga y actriz), 2017
- Obra Enter de Voice (dramaturga y actriz), 2016
- Obra Despojos (dramaturga y actriz), 2011

RECONOCIMIENTOS

- Reconocimiento Vínculo con la Sociedad con el proyecto: Reinserción Social de la Mujer desde un proceso de creación interdisciplinar en el Centro de Rehabilitación Social Femenino del Guayas”. Uartes - 2019
- Obra Artística Relevante: Performance “Reconstrucción de la identidad femenina”. Uartes-2018
- Fondos Concursables Ministerio de Cultura 2012 – Premio a la Difusión Artística: Obra de teatro “Despojos”
- Premio Iberescena a la Creación. 2011

EXPERIENCIA LABORAL

Docente en Universidad de las Artes del Ecuador.

Escuela de Artes Escénicas. Creación Teatral (**actualmente**)

Docente en Instituto Superior Tecnológico del Ecuador (ITAE) 2012 - 2014

Encargada de las Cátedras:

Gestión de Proyectos (II semestre académico octubre 2012 – febrero 2013)

Técnica Vocal I (I semestre académico abril 2013 – agosto 2013)

Práctica Teatral I (I semestre académico abril 2013 – agosto 2013)

Práctica Teatral II (II semestre académico octubre 2013 – febrero 2014)

Docente en Liceo Los Andes

Encargada de la materia Expresión Corporal (años lectivos 2012 y 2013)

Residencia en creación Dramatúrgica de la Obra de Teatro “Despojos”

2011. Mendoza – Argentina. Residencia en el Teatro Argonautas de la Ciudad de Mendoza para la creación dramatúrgica y montaje de la obra “Despojos”

Facilitadora. Proyecto “HABLEMOS DE VIH–SIDA. Fundación Misión Alianza de Noruega

2011 Enero – Abril. Taller de Teatro dirigido a adolescentes dentro del Proyecto “HABLEMOS DE VIH–SIDA” de la Fundación Misión Alianza de Noruega. Dirección de la muestra de Ejercicio Escénico realizado por los adolescentes participantes. Realización de informe fina

Facilitadora

Noviembre 2010. Taller de “Voz y Movimiento” abierto al público

Facilitadora

Noviembre 2010. Taller de “El Actor y su cuerpo” abierto al público

Facilitadora

Junio 2010. Taller de “Tentativas Teatrales” abierto al público

FUNDACION ARTIXOC

2010. Barcelona - España Prácticas profesionales del Postgrado en Gestión Cultural. Auxiliar en actividades administrativas y de trabajo comunitario-artístico con adolescentes de la sociedad catalana. Supervisión y evaluación de los proyectos artísticos ejecutados por la Fundación.

Facilitadora

Proyecto “Cuenta cuentos” dirigido a niños y niñas
Junio 2009. Taller de Expresión Oral dirigido a facilitadores SINAB

Profesora de teatro

2008. Taller extracurricular para montaje “The Sound of Music”. Educación de los niños y niñas en técnicas actorales para el montaje de la obra. Montaje de la obra de teatro. Producción de la obra de teatro.
Colegio Delta. Guayaquil

Investigación: “Recuperación de Tradiciones Orales en el Cerro Santa Ana”

2008. Área de Investigación (2 meses). Trabajo de campo con las comunidad del Cerro del Carmen, entrevistas con personas de la comunidad del Cerro Santa Ana, recopilación de información, sistematización de la información, análisis de la información recopilada. Redacción de la investigación y de los informes Corporación Cultural Imaginario. Guayaquil, Marzo – Julio.

Producción Artística

2007 – 2009. Festival Un Cerro de Cuentos. Área de producción. Encargada del área de logística y Asistente de producción del Festival “Un Cerro de Cuentos”.

Profesora de Teatro

2007-2008. Colegio Americano. Educación de adolescentes en técnicas actorales. Montaje de obra teatral con los alumnos de 4to. Y 5to. Sociales. Guayaquil

ACTIVIDADES INDEPENDIENTES

Elaboración y aplicación del programa de narración oral “Un cerrito de Cuentos” para niños y niñas de escuelas municipales ejecutado por la Corporación Cultural Imaginario

Talleres de entrenamiento y actuación para actores abiertos a la comunidad.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y VÍNCULO CON LA COMUNIDAD DESDE LA ACADEMIA

Investigación de escritura: “Dramaturgia desde y con el cuerpo: La escritura femenina en la escena contemporánea” / Realizado con estudiantes mujeres de las carreras Creación Teatral y Danza de la Universidad de las Artes. Abril – Agosto/2018

Proyecto de Vínculo con la comunidad y de Investigación pedagógica en artes: “Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar / Realizado con 30 mujeres del Centro de Rehabilitación Social Femenino del Guayas. 2018 - 2020

ACTIVIDADES EN LA COMUNIDAD. TRABAJOS VOLUNTARIOS Y SERVICIOS SOCIALES

Voluntariado en la Fundación Narices Rojas (2007)

PARTICIPACIONES ARTÍSTICAS Y PONENCIAS

Participación como Artista: “Primer encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe sobre Justicia” Quito -Ecuador, septiembre 2019

Participación: Lunes Cultural de Espol con la obra “Archivo Romero en un Río” Guayaquil- Ecuador, diciembre 2018

Participación: Ponente en el III Encuentro de Investigación en Artes, Guayaquil – Ecuador, junio 2018

Aníbal Páez Quevedo

FORTALEZAS ESENCIALES

- Solvente formación artística y académica
- Reconocida trayectoria como actor, director y dramaturgo
- Notable experiencia y liderazgo artístico en el ámbito de la cultura (gestión de proyectos culturales)
- Dilatada experiencia docente en el ámbito del teatro independiente
- Dirección de equipos multidisciplinarios
- Sólidas competencias en redacción y comunicación
- Importante desempeño como crítico teatral

LOGROS & PARTICIPACIONES DESTACADAS

- Participación nacional e internacional en diferentes festivales teatrales con el grupo ARAWA, en Argentina, Bolivia, Costa Rica, Colombia, México, Perú y Venezuela (2003-2017)
- Premio para la producción teatral a través de los Fondos Concursables del ministerio de Cultura del Ecuador con SOLILOQUIO EPICO CORAL (2009-2010) y CELESTE (2013-2014) (en ambos participación como director, actor y dramaturgo).
- Máxima nota de proyecto de titulación para la obtención de la Licenciatura en Comunicación Escénica de la Universidad Casa Grande (2016)

ESTUDIOS

2019 España	Máster en Estudios Avanzados en Teatro <i>Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)</i>
2016 Ecuador	Licenciado en Comunicación Escénica <i>Universidad Casa Grande</i>

PRESENTACIÓN

Licenciado en Comunicación escénica y Máster en Estudios Avanzados en Teatro, con trayectoria profesional de 16 años en la actividad teatral profesional como actor, director, dramaturgo y docente

DATOS PERSONALES

*Ecuatoriano
39 años
Casado
Guayaquil, Sector Vía a la Costa
(593) 0991616046
anibalpaez82@hotmail.com*

EXPERIENCIA LABORAL | ARTÍSTICA

REFERENCIAS LABORALES

Juan Coba
Teatro Arawa
Director del teatro
universitario de la
Universidad de Guayaquil
Tel: 0999554569

Ramón Barranco
Teatro Sánchez Aguilar
Director Programación
Tel: 09991232176

Responsabilidad	Síntesis de funciones
Profesor de técnica actoral, entrenamiento del actor y Puesta en escena. Teatro Arawa – Universidad de Guayaquil. 2014 - 2020	Facilitador de teatro para los estudiantes del "taller de teatro de la Universidad de Guayaquil"; a través de la Coordinación de cultura de la universidad. Del 2014 a 2020.
Responsable de Proyectos artísticos y docente Teatro Arawa – Universidad de Guayaquil. 2002- actualidad	Coordinación general de proyectos artísticos: dramaturgia y dirección; asesoría pedagógica y docente de técnica actoral.
Profesor Taller permanente de entrenamiento teatral LA FÁBRICA, 2013- 2018	Facilitador de taller en 4 módulos a lo largo de un año: Entrenamiento físico-vocal del actor, actuación, dramaturgia del actor y puesta en escena
Productor general "ENTEPOLA" (Encuentro de Teatro en comunidad) 2003 - 2020	Elaboración de propuesta, búsqueda de financiamiento, coordinación de equipos de trabajo, contratación y pago a artistas y proveedores, informe final.
Asistente de Producción "ENTUPE" (Encuentro Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador). Teatro Arawa. 2003 – 2020	Responsable de administración financiera, pago a artistas y proveedores, control de gastos e informe final.
Coordinador General Escuela de Danza y Centro artístico "La Fábrica, Cuerpo – Espacio" 2010 – 2018	Responsable de la administración general, diseño de proyectos, co-organizador de las residencias nacionales e internacionales.
Profesor y director del Taller-montaje "Mirada Negra". Guayaquil-Ecuador, Julio a noviembre de 2009 y abril a agosto de 2010.	Facilitador, director y dramaturgo del Proyecto para la Fundación Italiana <i>Cooperazione Internazionale</i> (COOPI) y la Unión Europea con jóvenes afro descendientes de distintos barrios de Guayaquil.
Profesor de teatro en sección primaria de COPOL Guayaquil-Ecuador, 2015-2016	Profesor de teatro y director de los montajes escénicos internos realizados.
Profesor subrogante de teatro para bachillerato, en COPOL Guayaquil-Ecuador, 2014	Profesor de teatro subrogante, de bachillerato, en reemplazo de profesor principal.
Autor y director de la obra "como vemos lo que no vemos". Guayaquil-Ecuador, 2015.	Autor y director de obra de teatro, sobre el tema "la inclusión" para la noche de gala del colegio COPOL.

CAPACITACIÓN ARTÍSTICA

- Taller **EMPRENDER LA CULTURA**, preparación para mercados culturales internacionales, dictado por Marcelo Castillo (Argentina), Hotel Widham Garden, Guayaquil-Ecuador, octubre 2018.
- **Taller de Mimo Corporal**, profesor Martín Peña (Egresado de la Escuela Ethiene Decroux, Londres, Inglaterra), Casa del ARAWA, Guayaquil – Ecuador. Julio – Agosto de 2008
- Taller **“Las mil y una voces del Actor”** Técnica de la voz, Profesores Fiore Zulli y Karla Robertson (directores del teatro Símurgh), ITAE, Guayaquil – Ecuador. Noviembre de 2006
- **Taller Brecht-Stanislavski: Construcción del personaje**, Profesora Charo Francés (Directora del teatro Malayerba), Laboratorio de Teatro Independiente del ITAE, Guayaquil –Ecuador, Agosto de 2006
- **Taller de estudio Poética de Bertolt Brecht**, facilitador Santiago Roldós, Casa del ARAWA e ITAE, Guayaquil – Ecuador. Mayo de 2005 – noviembre de 2008.
- **Taller Elementos Actorales para el Teatro Callejero**, profesor Fernando Prieto (Colombiano) Casa del ARAWA, Guayaquil – Ecuador. Abril del 2005.
- **Taller Intensivo de Técnicas de Improvisación Teatral**, profesor Omar Argentino Galván (Argentino) Casa del ARAWA, Guayaquil - Ecuador. Febrero – Marzo del 2005.
- **Taller Artes y Oficios del Director**, profesores de “El Séptimo”: Daniel Misses, Laura Torres, Eleonora Mónaco (Argentinos) Humahuaca – Argentina. Enero – Febrero de 2005.
- **Taller El Humor**, profesores de “El Séptimo”: Antonio Célico, Fabián Castellani, Ariel Divone, Eleonora Mónaco. (Argentinos) Humahuaca – Argentina. Enero de 2005.
- **Taller Un Mundo de Fricciones**, profesor Antonio Célico (Argentino) Casa del ARAWA, Guayaquil – Ecuador. Junio de 2004.
- **Taller Construcción del Personaje**, profesor Jorge Sarmiento Llamosas (Peruano) Casa del ARAWA, Guayaquil – Ecuador. Junio de 2003.

REFERENCIAS PERSONALES

Ángela Arboleda
Directora
Corporación Imaginario
Tel: 0991800701
(04) 2 432274

Marcelo Leyton
Universidad de las Artes
Sub- director de la
Escuela de Teatro
Tel: 0981044214

PUBLICACIONES

Libro publicado:

“**Panfleto porpulir contemporáneo**”, dramaturgia desde el puerto. Theátron-Cadaver exquisito ediciones. Septiembre 2017, 1ra. Edición. Impreso en Ecuador 300 ejemplares. ISBN: 978-9942-30-098-0.

Libros en proceso de publicación:

“Cuadrilátero”, Pugna-intento de contribución a la experimentación escénica ecuatoriana.

Recopilación de dos obras de Sergio Román Armendáriz y dos obras de Aníbal Páez. En proceso de edición e impresión.

“Teatralidades de Guayaquil en la última década (2008-2018): formas de producción, trayectoria, procesos creativos. (Tesis final de Máster)

Crítica teatral periódico digital LA REPÚBLICA:

- «Cock». El determinismo de la decisión
- “Mama Prometea”
- Actores en desespero. Cinco aproximaciones a sí mismos
- Amores finos
- El Médico de su honra
- Fiartes-g, un espacio fundamental para Guayaquil
- Despojos, un lugar apropiado en la escena guayaquileña
- «Las Criadas». Insuficiente irreverencia del travestismo
- “Fulanos”, un circo disperso
- Rompiendo una lanza por el nuevo teatro
- «Estado de Ira». Un teatro no tan nuevo, en el nuevo Teatro
- Apuntes sobre una obra de narración oral
- «Perros». El estruendo se impone
- El juglar: Las huellas de un fantasma
- Entretenimiento vs diversión: Nuestro trago amargo de cada día
- El ruido necesario de una orquesta vacía
- Something flew, something... o el simulacro de un vuelo parcial

Crítica teatral revista EL APUNTADOR:

- Mejor naciente que atroz.
- Balance incompleto, signos repetidos del teatro en Guayaquil
- Roldós y del Bono.
- Sin...embargo Alicia ya no está
- Una fiesta en construcción. La semana del teatro 2009 en Guayaquil.
- ¿Teatralidad menor o menos teatralidad?
- EL arte como coartada.
- La autocrítica como ejercicio cotidiano

Algunos links de referencia:

<http://www.elapuntador.net/?s=Anibal+p%C3%A1ez>

<http://www.larepublica.ec/page/1/?s=Anibal+p%C3%A1ez>

<http://www.larepublica.ec/page/2/?s=Anibal+p%C3%A1ez>

<http://www.larepublica.ec/page/3/?s=Anibal+p%C3%A1ez>

Roberto Sánchez Cazar

Fecha de nacimiento: 18 de enero de 1971
Lugar de nacimiento: Quito, Ecuador
Nacionalidad: ecuatoriano
Dirección: Granda Centeno y Mariano Andrade
Teléfono: 022564734 / 0982359495
Correo: teatrojodeagua@yahoo.com / teatrojodeagua@gmail.com

Perfil: actor, maestro de artes escénicas y movimiento, director de teatro. Comunicador social, experto en gestión cultural y proyectos de desarrollo, gestión de proyectos culturales, trabajo con poblaciones en riesgo y minorías a nivel artístico

Dramaturgo, guionista, investigador, realizador

Amplia experiencia en la dirección de equipos y elaboración, seguimiento, gestión y asesoría en proyectos sociales y culturales a nivel consultoría, proyectos independientes, comunitarios y en administración pública.

Experto en gestión, diseño y manejo de espacios y experiencia culturales

Fundador y co-director Fundación Teatro Ojo de Agua

Educación y entrenamiento

- **Maestrante en Antropología Visual. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales** (FLACSO –Ecuador). Convocatoria 20-22. Estudios en desarrollo.
- **Licenciado en Comunicación Social, Especialidad Investigación.** Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social
- **(2019) Maestrante Estudios Avanzados de Teatro. Itinerario de Especialización en Dirección Escénica.** Universidad de la Rioja (UNIR) On Line – España.
Estudios en: Pedagogía en artes escénicas, Estrategias de mercado, Investigación en dirección escénica, Educación artística, Producción, Intertextualidad y deconstrucción del texto dramático, Interpretación actoral, Investigación.
- **(2017) 18 – 22 septiembre. Taller artesanal de políticas culturales participativas.** Intensivo 20 horas de duración. Sección Cultural de la Embajada de España en Ecuador, Carrera de Artes Visuales Quito de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Programa ACERCA de la Cooperación Española
- **(2016) Proceso orgánico intencional del actor.** Seminario intensivo. Workcenter Thomas Rochards y Jerzy Grotowski (Pontedera- Italia). Quito - Ecuador

- **(2006) Residencia-pasantía de especialización en Dirección Teatral.** Beca otorgada por el International Theatre Institute y el Goethe Institut Berlín. Staatstheater Stuttgart. Stuttgart – Alemania. Septiembre a Enero
- (2005) Seminario de Ciencias de la Cultura.** 40 horas
Universidad Andina Simón Bolívar. Seminario dictado por Alfonso de Toro (Instituto de Romanística - Universidad de Leipzig). Asociación Humboldt, Universidad Andina, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador
- **(1994-1999) Estudios y práctica de actuación, dirección teatral, pedagogía para las artes y dramaturgia.** Laboratorio Malayerba, Teatro Ojo de Agua, EITALC (Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe), RAT Conference (Canada-EEUU), Talleres Independientes, Seminarios y Talleres Internacionales especializados en movimiento y expresión, enseñanza y pedagogía para las artes, técnicas de entrenamiento sicofísico, danza teatro, pedagogía para las artes, danza y movimiento, técnicas antropológicas, biomecánica, view points, grotowski, dramaturgia de texto y espacio, dramaturgias corporales, actuación y puesta en escena, entre otras. Ha trabajado con maestros y maestras de Italia, Argentina, Colombia, Ecuador, Alemania, Francia, EEUU
 - **(1999) Curso de guión sensorial.** ASOCINE-Quito.

Experiencia pedagógica

Ha dictado talleres para profesionales en: Colombia, Argentina y Ecuador

Maestro de actuación y director invitado en: ITAE (Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador), Fundación Educativa Quito Eterno: actuación, puesta en escena, entrenamiento para actores
Escuela Teatro Ojo de Agua: maestro de actuación, creatividad, movimiento, training, dramaturgia
Casa de Poesía Jorge Carrera Andrade: talleres de escritura creativa, talleres literarios
Casa de la Cultura Ecuatoriana: talleres literarios de dramaturgia y guion

Experiencia laboral

abril 2019 – actualmente. Director Fundación Ojo de Agua

- Desarrollo y gestión de proyectos culturales
- Desarrollo y gestión de proyectos artísticos
- Representación nacional e internacional
- Asesoría en proyectos culturales
- Dirección escénica
- Gestión y administración Espacio Teatro Ojo de Agua y Escuela Teatro Ojo de Agua

Octubre 2019-diciembre 2019. Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE). Unidad de Educación a Distancia

- Docente
- Tutor on line: manejo de plataforma de formación virtual, tutoría académica

febrero 2019 - abril 2019. Director de Políticas Públicas. Subsecretaría de Emprendimientos Artes

e Innovación. Ministerio de Cultura del Ecuador.

- Coordinación general del departamento
- Responsable de equipo
- Administración de convenios
- Generación, evaluación y seguimiento de proyectos y acciones de política pública en todos los ámbitos de la Ley Orgánica de Cultura
- Responsable de Procesos de Cultura Viva Comunitaria, Artes, Emprendimientos e Innovación,

mayo 2018 – diciembre 2018 III Festival Internacional de Artes Vivas de Loja. Director Artístico.

- Elaboración de concepto curatorial y criterios expositivos
- Responsable de programación nacional e internacional
- Representación nacional e internacional
- Responsable de organización y producción artística
- Programador invitado en Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Internacional de Artes Escénicas de Lima (FAEL), Festival Sala de Partos de Lima
- Dirección y coordinación general del FIAVL 2018
- Concepción y diseño del Festival 2018: Escuela del Festival, Rondas de Negocios, Programación, Actividades Complementarias y Educativas

junio 2017 - febrero 2018. Director de Políticas Públicas. Subsecretaría de Emprendimientos Artes e Innovación. Ministerio de Cultura del Ecuador.

- Coordinación general del departamento
- Responsable de equipo
- Administración de convenios
- Generación, evaluación y seguimiento de proyectos y acciones de política pública en todos los ámbitos de la LOC

enero 2010 – junio 2020 El Observatorio-Escuela de Artes Escénicas

- Profesor de actuación, movimiento y expresión corporal
- Profesor de interpretación y dramaturgia
- Director taller de experimentación escénica

(noviembre 2010 – marzo 2011) Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE).

- Profesor de actuación 4
- Director montaje de graduación carrera de teatro

(junio 2007- septiembre 2009) Fundación Teatro Nacional Sucre.

Responsable Departamento de Comunicación

- Coordinación General Departamento de Comunicación
- Editor – redactor Revista Desde el Teatro
- Editor – redactor (idea original) Insertos Pedagógicos de Artes Escénicas y Musicales
- Promoción de eventos – relación con medios de comunicación, manejo de campañas promocionales.

- Materiales promocionales en radio (escritura, locución y distribución)
- Desarrollo de contenidos y corrección de estilo en materiales promocionales, publicaciones, etc.
- Administración y manejo página web
- Dirección escénica

(septiembre-octubre 2009) Fundación Teatro Nacional Sucre.

- Dirección escénica

(1998-2012) Director y actor Teatro Ojo de Agua

- Dirección y puesta en escena de obras
- Actuación y dramaturgia
- Relaciones públicas y promoción
- Producción

(2005-2007) Editor general Revista de Artes Escénicas Hoja de Teatro

- Edición general
- Redacción
- Publicación de artículos sobre semiótica, investigación teatral, dramaturgia

(2006) Talleres Literarios Casa de la Cultura Ecuatoriana

Coordinador Talleres de Literatura Dramática

- Creación literaria
- Análisis de textos
- Lectura crítica

(2003-2005) Corresponsal por Ecuador para Revista On Line El Pollo Urbano (Zaragoza)

- Corresponsal en Ecuador: publicación de crónicas y reportajes

(1999-2000) Fundación Hoy en la Educación. Proyecto Prensa - Escuela

- Capacitador del proyecto
- Promotor

(1997 – 1998) Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

- Asesor externo de comunicación: Campaña Día Nacional del Migrante, Seminario Medios y Migración

(1992- 1993) Secretaría de Prensa. Presidencia de la República

- Redacción y locución de noticias, sección radio

Competencias lingüísticas

Español: Lenguaje nativo

Inglés: Nivel intermedio

Alemán: Nivel Intermedio. 8 niveles Asociación Humboldt. Zertifikat Grundstufe

Francés: Nivel Intermedio. 5 niveles Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Publicaciones

- **¿Yu guana meik love?**
Teatro. En libro 7 monólogos melancólicos. Editorial Turbina. Septiembre 2016. Quito-Ecuador
 - **Variaciones para el tema del asesino**
Teatro. 4 obras de Roberto Sánchez Cazar. Editorial La Caracola. Noviembre 2012. Quito - Ecuador
 - **Que no haya pena-Naufragios.**
Teatro. Editorial Planeta. Noviembre 2003. Quito-Ecuador
 - **Variaciones para el tema del asesino.**
Teatro. En libro 6 autores en busca de actor. Editorial Hoja de Teatro. Diciembre 2006. Quito-Ecuador
 - **Janlet, el héroe.**
Teatro. GESTOS, Revista Iberoamericana de Teatro. Noviembre 2006. Universidad de California Irvine. California – Estados Unidos
 - **Que no haya pena.**
Teatro. En Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). Septiembre 2010. Instituto Nacional del Teatro de Argentina. Buenos Aires-Argentina
 - **Que no haya pena.**
Teatro. En Antología Binacional Ecuador-Perú. Septiembre 2012. Universidad Científica del Sur. Lima-Perú
 - **La nueva dramaturgia ecuatoriana.**
Teoría teatral. Revista Galega de Teatro. Noviembre 2005. Galicia – España
 - **Insertos pedagógicos de Artes Escénicas y Musicales**, 15 números. Editorial Desde el Teatro. Fundación Teatro Nacional Sucre. Enero 2008 – Febrero 2009. Quito - Ecuador

Artículos y estudios sobre arte y comunicación, dramaturgia y semiótica del teatro en revistas ecuatorianas y españolas.

Proyectos, realizaciones audiovisuales y guiones

- “**El misterioso Doctor Bufón**”. Radioserie de 24 capítulos adaptación de literatura negra y policíaca para bachillerato superior para EDUCA y Ministerio de Educación. CONTRATISTA. Realización, investigación y guion original. 2016
- “**Cuentan y te cuento**”. Radioserie de 24 capítulos adaptación de cuentos y leyendas ecuatorianas para EDUCA y Ministerio de Educación. CONTRATISTA. Realización, investigación y guion original. 2016
- Variaciones para el tema del asesino.** Radioserie experimental sobre la obra de Roberto Sánchez Cazar. Texto original, adaptación y actuación. **Premio Fondos SECU (Secretaría de Cultura) 2014**
- Ahorcados, el iluminado alucinamiento de Pablo Palacio.** Radionovela experimental de 12 capítulos para Teatro Ojo de Agua. **Premio Fomento a las Artes Ministerio de Cultura del Ecuador 2014.** Guión original y actuación. 2014
- “**Ángeles en el camino**”. Radionovela de 20 capítulos para prevención de la violencia para EDUCA y Ministerio de Educación. CONTRATISTA. Realización, investigación y guion original. 2014
- “**El Águila Roja**”. Radionovela de 30 capítulos sobre la vida de Eloy Alfaro para Radio Pública de Ecuador. CONTRATISTA. Realización, investigación y guion original. 2013.
- “**Ecuador come solidario**”. Campaña de soberanía alimentaria. 21 guiones radioteatrales para Ministerio de Patrimonio. CONTRATISTA. Investigación y redacción de guiones. 2013

Nuestro Patrimonio. Campaña de posicionamiento de patrimonio material e inmaterial para Ministerio de Patrimonio. CONTRATISTA. Realización, producción y dirección 20 pastillas radiales. 2013

Ecuador Incluye. Programa del Ministerio de Inclusión Económica y Social. 30 programas de Serie Radial para Ministerio de Inclusión Económica y Social. CONTRATISTA. Redacción, creación de guiones radioteatrales, producción y dirección. 2012

Insurgentes, en búsqueda de la libertad. Serie radial de ficción histórica. Investigación, escritura de guiones y actuación. Fondos Concursables Bicentenario Ministerio de Cultura. 2010

El siniestro Doctor Mortis. Serie radial de suspenso y misterio. Adaptación y revisión de guiones, actuación. 2009

Campaña Soberanía Alimentaria. Programas radiales, guiones educativos. Escritura de guiones, actuación. Locución. 2008

Avión de la Fantasía. Escenario alterno de teatro y títeres. Administración, programación y manejo. Relaciones Públicas (Convenio Fundación Espada de Madera). 1998-2001

Festival Internacional Dramaturgias del Mundo. Concepción, dirección, gestión, programación. Invitados de Chile, Colombia, México y Ecuador. 2011

Otros premios y reconocimientos

*Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit. 2003

*Premio Selección Nacional de Proyectos Escénicos Teatro Nacional Sucre. 2006

*Representante del Ecuador en el Poets Ahead (Encuentro Mundial de Literatura Dramática Actual). Mulheim-Alemania. 2006

*Beca de Creación. Ministerio de Cultura del Ecuador. 2008

* Premio a la mejor puesta en escena. Festival Internacional de Teatro de Casablanca - Marruecos. 2009

* Premio Iberescena a la creación de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos. Co-producción ecuatoriano-argentina. Estreno y gira en Buenos aires (Argentina) y Quito (Ecuador)

Trabajo artístico

* Julio 2014. Actuación en la obra **El fin de la Lluvia**, versión sobre la obra “Janlet, el héroe”, de Roberto Sánchez Cazar. Teatro Malayerba. Quito - Ecuador

*Marzo 2013. Dirección y actuación en la obra **Arlequín de pies ligeros**, versión sobre la obra La muerte alegre de Nikolai Evreinov. **Premio Iberescena a la creación de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos.** Co-producción ecuatoriano-argentina. DIRECCIÓN GENERAL DEL PROYECTO. Estreno y gira en Buenos aires (Argentina) y Quito (Ecuador)

*Noviembre 2012. Actuación en la obra **Jánlet, el héroe**, de Roberto Sánchez Cazar. Teatro de Bolsillo del Teatro Ojo de Agua. Quito – Ecuador.

*Septiembre 2012. Actuación en la obra **Maitina y el pez**, sobre textos poéticos para niños y niñas. Marionetas planas, sombras y siluetas. Asociación Humboldt. Quito - Ecuador.

*Junio 2011. Actuación en la obra **Hamelin**, de Juan Mayorga. Teatro Variedades. Quito – Ecuador.

*Julio 2010. Actuación montaje **Pedro y el Lobo, de Sergei Prokofiev.** Teatro Bolívar. Quito – Ecuador.

*Mayo 2010. Actuación en obra **La Comedia de las Cosas (Über den Dingen), de Martin Suter.** Teatro de la Asociación Humboldt. Quito – Ecuador

- * Marzo 2010. Dirección y actuación obra **La Prueba, de Lukas Bärfuss**. Estreno Teatro de la Asociación Humboldt. Propuesta ganadora de Concurso de Puesta en Escena convocado por la Asociación Humboldt (Goethe Zentrum) Noviembre 2009.
- *Julio 2009.- Participación en el **XXI Festival Internacional de Teatro de Casablanca –Marruecos**. Dirección obra *Kaspar, de Peter Handke*. Teatro Ojo de Agua
- *Diciembre 2008.- Dirección y puesta en escena **El niño de los Andes**, cantata escénica de Diego Luzuriaga. Fundación Teatro Nacional Sucre. Quito - Ecuador
- *Julio 2008.- Actuación obra **Quién le teme a Virginia Woolf**, de Edward Albee. Teatro de la Asociación Humboldt. Quito - Ecuador
- *Noviembre 2007.- Actuación obra **La Santita (Der Bus)**, de Lukas Bärfuss . Teatro de la Asociación Humboldt. Quito - Ecuador
- *Mayo 2007.- Dirección y actuación obra **Que no haya Pena**, de Roberto Sánchez Cazar. Teatro Nacional Sucre. Quito - Ecuador
- *Marzo 2006.- Dirección y actuación obra **El, Ella y Ese Perro**, de Sybille Berg. Teatro de la Asociación Humboldt. Quito, Ecuador.
- *Septiembre 2005.- Participación en **XXII Festival Internacional de Teatro de Manta – Ecuador**
- *Noviembre 2005.- Participación en **IX Festival Internacional de Teatro de Quito (FITEQ)**. Obra *Kaspar*, de Peter Handke
- *Julio 2004.- Dirección y actuación obra **Kaspar**, de Peter Handke. Teatro de la Asociación Humboldt. Quito, Ecuador.
- *Febrero 2003.- Dirección y actuación obra **Romero Solo**, poesía ecuatoriana y española. Teatro de la Asociación Humboldt. Quito, Ecuador
- *Agosto 2003.- Participación en **Festival Internacional de Oralidad y Teatro Noches de Juglares**. Obra *Romero Solo*. Zaragoza-España
- *Agosto 2003.- Participación en **Jornadas Culturales Internacionales**. International Meeting Center UK-Leuven PANGAEA. Leuven-Bélgica

TELEVISIÒN

- “**Historias personales**”. Serie de Teleamazonas. 6 capítulos protagonista, 1 personaje secundario
- “**El caminante**”. Teleamazonas. 2 capítulos protagonista

FESTIVALES Y EVENTOS INTERNACIONALES

- * **Septiembre 2015.-** Participación en el **XXVIII Festival Internacional de Teatro de Manta**. obra “Él, ella y ese perro”. Teatro Ojo de Agua
- * **Septiembre 2011.-** Participación en el **XIV Festival Internacional de Teatro de Guayaquil (FIARTES)**. Dirección obra *Kaspar, de Peter Handke*. Teatro Ojo de Agua
- *Julio 2009.- Participación en el **XXI Festival Internacional de Teatro de Casablanca –Marruecos**. Dirección obra *Kaspar, de Peter Handke*. Teatro Ojo de Agua
- *Septiembre 2005.- Participación en **XXII Festival Internacional de Teatro de Manta – Ecuador**
- *Noviembre 2005.- Participación en **IX Festival Internacional de Teatro de Quito (FITEQ)**. Obra *Kaspar*, de Peter Handke
- *Agosto 2003.- Participación en **Festival Internacional de Oralidad y Teatro Noches de Juglares**. Obra *Romero Solo*. Zaragoza-España

*Agosto 2003.- Participación en *Jornadas Culturales Internacionales*. International Meeting Center UK-Leuven PANGAEA. Leuven-Bélgica.

Atentamente,

Roberto Sánchez Cazar

Sofia Zaragocin

+593968771107 • sofia.zaragocin@gmail.com

EDUCACIÓN

Postdoctorado, University of Cambridge, Julio, 2018

PhD, Geografía, University of Cambridge, Marzo 2016

MA, Estudios Multi-disciplinarios de Género, University of Cambridge, Octubre 2012

MA, Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo, (FLACSO- Ecuador), Mayo 2007

BA, Licenciatura en Ciencias Políticas, University of Pennsylvania, Mayo 2003

DOCENCIA

Universidad San Francisco de Quito

Profesora Tiempo Completo, Departamento de Relaciones Internacionales

FLACSO Ecuador

Profesora de Geografías Feministas (2018)

Profesora de Masculinidades (2017)

Profesora de Género y DDHH (2016)

Universidad San Francisco de Quito

Profesora Debates Metodológicos (2018)

Universidad Andina Simón Bolívar

Profesora Metodología cuantitativa y cualitativa (2017)

Universidad de Cuenca

Profesora de Género e Interculturalidad para la Maestría en Género y Desarrollo (2016)

Profesora de Epistemologías Feministas para la Maestría en Género, Desarrollo, Salud Sexual y Reproductiva (2016)

Universidad de Cuenca

Tutora para la elaboración de propuestas de tesis para la Maestría en Antropología (2016 y 2019)

CLACSO

Profesora de metodologías feministas y métodos visuales para la cátedra Orlando Fals Borda (2014)

IAEN (Instituto de Altos Estudios Nacionales de Ecuador)

Profesora Agregada III (2013-2014)

INVESTIGACIÓN ACADEMICA

British Academy,

Co-investigadora para el proyecto *Harnessing Afro-Ecuadorian Women's Heritage* 2020-2021

FLACSO,

Investigadora contratada para el proyecto mujeres afro-ecuatorianas en Esmeraldas 2019

Investigadora postdoctoral, Universidad de Cambridge 2018

Políticas públicas, equidad territorial y diversidad.

Investigadora asociada al departamento de Género y Sociología de FLACSO, Ecuador 2018

Mestizaje, violencia de género y fronteras.

FLACSO,

Investigadora principal sobre la territorialización de la criminalización del aborto en el Ecuador 2017

Universidad de Cuenca. Programa de Población y Desarrollo Local (Pydlos) 2016

Buen Vivir, Geografía Humana e Interculturalidad.

University of Cambridge 2012-2015

Ethnic boundary-making and the Gendered politics of belonging along the Ecuador-Colombia Borderland.

University of Cambridge 2011-2012

Ethnicity, Gender and Geopolitics along the Ecuadorian-Colombia borderland. The gendering of a border: Maps, Policy and Feminist Geopolitics.

FLACSO - Ecuador 2003-2007

Encuentro y Desencuentros de Género: desarrollo y derechos de las Mujeres Indígenas.

PUBLICACIONES

Zaragocin, S (2021) Challenging Anglophone Feminist Geography from Latin American Debates on Territory in *Feminist Geography Unbound: Intimacy, Territory and Embodied Power* Eds Gokariskel, B; Hawkins, M; Neubert, C & Smith, S. West Virginia University Press, Virginia.

Zaragocin, S & Caretta M (2020) Cuerpo-Territorio: A Decolonial Feminist Geographical Method for the Study of Embodiment *Annals of the American Association of Geographers*

Caretta, M & Zaragocin, S (2020) Women's resistance against the extractive industry: embodied and water dimensions. *Human Geography*

Caretta M, **Zaragocin S**, Turley B, Torres, K (2020) Women's organizing against extractivism: toward a decolonial multi-sited analysis. *Human Geography*

Vela D; **Zaragocin S**; Bayón M; Arrazola I (2020) Imaginando territorios plurales de vida. Una lectura feminista de las resistencias en los movimientos socio-territoriales en el Ecuador. *Journal of Latin American Geography*

Blindon, M & Zaragocin, S (2019) Mapping gender and feminist geographies in the global context. *Gender, Place and Culture: A Journal of Feminist Geography*.

Zaragocin S, (2019) Feminist Geography in Ecuador *Gender, Place and Culture: A Journal of Feminist Geography*

Zaragocin S, (2019) Gendered Geographies of Elimination: Decolonial feminist geographies in Latin American Settler States *Antipode: A Journal of Radical Geography*

Zaragocin S, Moreano M, Alvarez S (2018). Introducción de Dossier: Geografía crítica em America Latina. *Iconos, Revista de Ciencias Sociales*.

Zaragocin S, Cevallos M.A, Falanga G, Ruales G, Arazola I, Vera V, Yepez, A (2018). Mapeando la criminalización del aborto en el Ecuador. *Revista de Bioética y Derecho*

Zaragocin, S (2018). Decolonized feminist geopolitics: Coloniality of gender and sexuality at the center of critical geopolitics. In: Naylor L, Daigle M, Zaragocin S, Marietta Ramirez M and Gilmartin M, 'Interventions: Bringing the Decolonial to Political Geography'. *Political Geography*

Zaragocin,S (2018). A Soldier's Buen Vivir: Social Inclusion in the Armed Forces. *Bulletin of Latin American Research (BLAR)*.

Zaragocin S, Silveira M, Arazola, I (2019). Hacia una geografía del femicidio en Ecuador en En Gabriela Navas y Muna Makhoulf (Coord.) *Género y producción del espacio. De la exclusión a la reivindicación del derecho a la ciudad*. Barcelona: Editorial Pol.len

Zaragocin, S, y Varrea, S (Eds) (2017). *Introducción Feminismo y Buen Vivir: Utopias Decoloniales*. Publicaciones Pydlos, Cuenca.

Zaragocin, S., (2016). Interseccionalidad constituida en el Espacio en *Boletina Anual N° 5 "Espacialidades Feministas"*, Editada por la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia.

Zaragocin, S., (2014). Políticas de inclusión liberal y el paradigma del buen vivir, feminismo hegemónico y multiculturalismo: El caso de las Fuerzas Armadas ecuatorianas y bolivianas. *Revista Antropología Experimental., Políticas del Sumak Kawsay* 61-70.

Reviewer de las siguientes revistas:

Midatlantic Review

Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder

Iconos – Revista de Ciencias Sociales

Consejo editorial de revistas:

Gender, Place and Culture: A Journal of Feminist Geography

INVESTIGACIÓN CONSULTORIAS

FLACSO

- Investigadora principal sobre violencia y racialización del espacio en Esmeraldas, Ecuador (2019)
- Investigadora principal sobre la territorialización de la criminalización del aborto en el Ecuador (2018-2019)

CARE

- Investigadora principal sobre acoso y violencia de género a mujeres reenumeradas en el Ecuador, Mexico, Guatemala, Honduras y Colombia. (2018)

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador

- Parte del equipo consultor para elaborar el primer diagnóstico de interculturalidad en las Fuerzas Armadas y Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador (2013)

ONU MUJERES- Region Andina

- Levantar un diagnóstico sobre la situación de Violencia de género en las zonas de fronteras y transfronteras entre Ecuador, Colombia y Venezuela (2011)
- Supervisión del primer diagnóstico de género de las Fuerzas Armadas y Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador (2010)

ALER, Asociación Latino América de Radios, Ecuador

- Coordinadora de Investigación para la teleserie "Yo dirijo mi realidad" que consiste en seis documentales sobre la Frontera Norte del Ecuador con Colombia sobre los siguientes temas: trata y tráfico de mujeres; violencia contra las mujeres; diversidad cultural y convivencia; acceso a la justicia; jóvenes y buen vivir (2011)

Paz y Desarrollo, Ecuador

- Levantamiento de un diagnóstico de género y un plan de acción correspondiente para el cantón Loreto, Provincia de Orellana con especial énfasis en la mujer indígena (2009)

CONFERENCIAS (SELECCIONADAS)

Zaragocin, S 2020. 'How do seemingly *progressive* environmental discourses often end up perpetuating gender, race, and class vulnerabilities' Gender, political & environmental movements. Roberston Lecturship Fund. Goucher College, US

Zaragocin, S 2020. 'Geografía Descolonial Feminista *Geografías Feministas del Sur*', Conferencia magistral, Primer encuentro de geografías feministas del sur, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

- Zaragocin, S 2019. Universidad de Leeds. (Conferencia Magistral invitada)
- Zaragocin, S. 2018. Intersecciones entre cuerpo-territorio, territorialidades y geopolíticas feministas. Universidad de Cuenca- Cuenca, Ecuador. (Coferencia Magistral)
- Zaragocin, S. 2017. Feminist Figures of Social Death in the Americas. LASA - Lima. (Discussant)
- Zaragocin, S. 2016. Interseccionalidad constituida en el espacio. I Jornadas de Investigación Feministas y de Gpenero. FLACSO- Ecuador. (Organizadora del Panel)
- Zaragocin, S., 2016. Geografía Feminista Contemporáneo. Seminarios Formas de lo Humano. Universidad de Cuenca.
- Zaragocin, S., 2015. Gendered Bureaucratic Engagement: Boundary Crossing and Sovereign Refusal by a Binational Indigenous Group. Association of American Anthropology, Estados Unidos.
- Zaragocin, S., 2015. Where Settler Colonialism meets Feminist Geopolitics: Indigenous women's response to Ethnic Elimination. University of Cambridge, Inglaterra.
- Zaragocin, S., 2014. Boundary-making and the gendered politics of belonging along the Ecuadorian - Colombian Borderland. University of Cambridge, Inglaterra.
- Zaragocin, S., 2014. Queering la frontera desde una territorialidad nómada Indígena. En: Queering Paradigms. Flacso, Ecuador.
- Zaragocin, S., 2013 La implementación de la Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y el papel de las mujeres en la construcción de los procesos de paz. En: I Encuentro de Mujeres Líderes y Ministras de Defensa. Guayaquil, 2013.
- Zaragocin, S., 2013. The gendering of a border: Ethnicity, Gender and Geopolitics along the Ecuador-Colombia borderland. En: Conferencia Europea de Género y Política. Barcelona, España.

ACOMPañAMIENTO DE TITULACIÓN

- Directora de tesis. Wendy Aquilar. Titulo de tesis : Mujeres taxistas en la ciudad de Cuenca: entre el empoderamiento y la agencia. Maestría de antropología, Universidad de Cuenca. (2017-2019).
- Directora de tesis. Diana Catalina Palacios Vivar. Espacios de violencia de género en los parques de la ciudad de Cuenca. Maestría de género y sexualidad. Universidad de Cuenca. (2017-2019).
- Directora de tesis. Kamila Torres: Epistemologías territoriales y la agroecología. Doctorado en estudios culturales de la Universidad Andina Simon Bolivar. (2020-En curso).

Directora de tesis. Hernan Peralta Hidrovo: Masculinidades y fútbol en el Ecuador. Doctorado en Ciencias sociales. Universidad Nacional de Cuyo. (2020-En curso).

TALLERS

Participante, Taller de teoría feminista, Universidad de Duke. Marzo, 2016

Co-organizadora, Taller sobre Buen Vivir en Ecuador, Universidad de Cambridge. Septiembre 2015

PREMIOS

British Academy Grant 2020-2021

Duke University Travel Award, 2016

Philip Lake II Fund, Geography Department. University of Cambridge. 2015

SENESCYT: Becas de Excelencia 2011-2015

Lucy Cavendish College 2013

FLACSO/ UNFPA Fondo de tesis 2007

FLACSO MA beca para finalizar estudios 2003

University of Pennsylvania Beca 1999-2003

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Defensoría del Pueblo del Ecuador y GIZ. Febrero – Junio 2017

- Consultora para desarrollar curso virtual sobre Género y DDHH para todas las defensorías del pueblo de América Latina

FOSIN, Proyecto Fomento de Seguridad Integral en Frontera Norte. Cooperación Alemana para el Desarrollo GIZ.

- Asesora en Género y Educación en las provincias de Esmeraldas, Sucumbíos y Carchi (2011)

UNIVERSALIA

- Consultora Local para realizar la evaluación del componente 3 sobre equidad de género en UNFPA LACR. (Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Panamá y Jamaica) (2011)
- Consultoría: Experta local en género para la evaluación de los proyectos del Fondo Fiduciario de las Naciones Unidas en apoyo a las actividades para Eliminar la Violencia contra la Mujer. (Proyectos: FONAKISE y CEPAM-Ecuador) (2009)

ONU Mujeres

- Especialista del proyecto Frontera Norte y Género (2009-2010)
- Experta en transversalización de género para Plan Ecuador (2008)

PNUD, Programa de Desarrollo para Naciones Unidas

- Asesoría al Proyecto Regional América Latina Genera sobre las temáticas de género y diversidad. El Salvador (2008)
- Transversalización de género para PNUD Ecuador (2007)

UNESCO, Agencia de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencias y Cultura

- Asistente de Proyectos, Unidad de Cultura (2006-2007)

ACNUR, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados

- Especialista de Campo (NUNV-Voluntaria Nacional) (2005)

IDIOMAS

Inglés (Nativo)
Español (Nativo)
Francés (Básico)

AFILIACIONES PROFESIONALES

Asociación de Estudios Latino Americanos
Asociación de Estudios Fronterizos
Asociación Americana de Antropología
Red Iberoamericana para los estudios de geografía, género y sexualidades
Collectivo de Geografía Critica Ecuador
CLACSO- Feminismos y Territorios

CV

Soledad Varea

Teléfono: 0997747447
Dirección: Cumbayá
Nacionalidad: ecuatoriana
Fecha de Nacimiento: 24 de septiembre de 1978
Cédula de identidad: 1715412696
Correo Electrónico: solvarea@yahoo.es

TITULOS ACADÉMICOS

Doctora en Ciencias Sociales con mención en Estudios Políticos. FLACSO-Sede Ecuador.

Máster en Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo. FLACSO – Sede Ecuador, 2006

Licenciada en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2005

TRABAJO ACTUAL

Docente titular Agregada 1 Instituto de Altos Estudios Nacionales
Docente titular de sociologías aplicadas y metodología cualitativa de Facultad de Ciencias Humanas y Sociales UCE.

EXPERIENCIA LABORAL

2014-2016 Docente Investigadora en la Universidad YACHAY TECH
Docente Asociada a FLACSO- Ecuador
Investigación sobre prevención de violencia sexual en espacios públicos para el Distrito Metropolitano de Quito

2013-2014 **Consejo Nacional de la Igualdad de Género**
Coordinadora de institucionalización y territorio.

2013 **UNFPA**
Consultoría para el registro de todas las investigaciones alrededor de salud sexual y reproductiva en el Ecuador.

Instituto de Estudios Ecuatorianos
Coordinadora de investigación y proyectos de género.

2012 **OPE (Opinión Pública Ecuador)**
Coordinadora de Investigación

FUDECE
Coordinadora en la investigación “Lo erótico como poder en la música de las mujeres afroesmeraldeñas”

Patronato San José

Auditoría y Evaluación del proyecto “Quito una ciudad segura para mujeres y niñas”

2011

ALDHEA- SENPLADES

Consultora para la Estrategia del Buen Vivir Rural, Eje de transversal de género e interculturalidad.

Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar y Prevención de Embarazo en Adolescentes.

Consultoría para la justificación teórica del DVD interactivo de la Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar y Prevención de Embarazo en Adolescentes.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Asesoría en la consultoría “Estudio cualitativo y proceso formativo con facilitadoras/es en torno a la prevención de la violencia sexual en el contexto de la Campaña “quiero andar tranquila, calles sin acoso”

Traffic-UICN

Coordinadora de la consultoría “Apoyo a la implementación de políticas y acciones para mejorar la gobernanza forestal en el Ecuador a través del diseño e implementación de una estrategia de sensibilización de actores clave - caso piloto en la provincia de Esmeraldas

UNFPA Coordinadora de la investigación y sistematización de los Servicios de Parto Culturalmente Adecuado

OPS- Universidad Internacional del Ecuador

Coordinadora de la investigación sobre “Conocimientos, percepciones y comportamientos en relación con el consumo de sal y sodio alimentario, su asociación con la salud y la declaración en el etiquetado nutricional de los alimentos”

2008

Taller de Comunicación Mujer (Corporación Promoción de la Mujer

Coordinadora del Componente “Cuerpo y Sexualidad” en el cuál se realizaron las siguientes actividades:

Encargada del proceso político de mujeres lesbianas en cuanto a la instalación de sus demandas tanto a nivel nacional como internacional y en la formación y demanda sobre la violencia contra las mujeres, en particular, sobre la impunidad de estos delitos.

Elaboración del Informe Sombra para la Convención de Eliminación de Todas las Formas de Discriminación hacia la Mujer (CEDAW, 2008).

Coordinación y seguimiento del proceso de acciones políticas y legales para la clausura de las “Clínicas de Rehabilitación para Lesbianas”.

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN

LASA 2018. Mesa sobre Gender and Indiginity. Feminismo y Buen Vivir, la disputa por los sentidos de vida. Barcelona.

III Jornadas Feministas. FLACSO. Mesa sobre Reflexiones sobre el cuerpo desde la interseccionalidad.
Organización del Seminario Internacional 50 años de las escuelas de Sociología y Política.
UCE.

AECA. 2017. Mesa sobre Género y territorio. Santiago de Compostela.

SENESCYT. Curso de transversalización de los ejes de igualdad y ambiente en la educación superior. Septiembre, 2015

Ecuador's Buen Vivir: Implementation, Challenges and Ways Forward. University of Cambridge. "Del Buen Vivir a la Gestión de la vida. Septiembre, 2015.

Organización y participación del Seminario Feminismos y Buen Vivir: Utopías

PREMIOS

Premio Manuela Sáenz 2018 a la mejor investigación de Género con el libro "Aborto en el Ecuador: sentimientos y ensamblajes".

PUBLICACIONES MAS RELEVANTES

Varea, María Soledad (2020) "Género y Objetivos de Desarrollo Sostenible; Hacia un futuro feminista?" Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (3): 12 pp. 118-127

Varea, María Soledad (2020) „Políticas Públicas alrededor de la Maternidad Adolescente en el Ecuador: Una mirada histórica“. Revista del GLAP. ISSN-E: 2590-5333 / volumen 4 número 6, 2020 / Páginas: 72-84

Varea, María Soledad "Feminismos entrecruzados: luchas por la despenalización del aborto y el medioambiente en el Ecuador". Revista Ciencia Política 2019- 207-226

Varea, María Soledad (2018) Aborto en el Ecuador: Sentimientos y Ensamblajes. FLACSO Editorial, Quito.

Varea María Soledad (2017) Delegaciones y disidencias del Estado en el territorio: Aborto y derechos sexuales y reproductivos en comunidades indígenas de Chimborazo. Revista de Estudios Políticos Universidad de Colombia.

Varea, María Soledad y Zaragocín Sofía (2017) Feminismo y Buen Vivir: Utopías Descoloniales. Universidad de Cuenca PYDLOS

Varea, Soledad. Ensamblajes territoriales del aborto en el mundo indígena. En Mitos y realidades sobre la interrupción del embarazo. 2015 20: 44

http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/issue/view/1090

Sánchez G, Peña, Varea Soledad, Mogrovejo P, Goetschel M, Montero – Campos MA, et, al. "Conocimientos, percepciones y comportamientos relacionados con el consumo de sal, la salud y el etiquetado nutricional en Argentina, Costa Rica y Ecuador. Rev. Panam Salud Pública. 2013, 32 (4): 259 – 64-

Varea, Soledad 2008 Maternidad adolescente: entre el deseo y la violencia. Quito: FLACSO-UNFPA-Abya-Yala.

Varea, Soledad 2008 Entre la clandestinidad y la liberación: representaciones del aborto en la ciudad de Quito; Soledad Varea Viteri, p. 269 En. Araujo Kathia y Prieto Mercedes *Ed. Estudios sobre Sexualidades en América Latina*. Colección 50 años FLACSO. FLACSO: Quito.

ANA ESTRELLA SANTOS

Dirección: Mariano Aguilera E7219

Teléfono: 0992924687

anaestrella@gmail.com

atestrella@puce.edu.ec

EDUCACIÓN

- Junio 19 2008 **Doctora en Filología Hispánica y Lingüística General**
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid (España).
Sobresaliente Cum Laudem
Tesis: "El léxico de Pichincha y Guayas". Directora: Dra. Celia Casado
N. de registro 8516R-12-6337
- Mayo 2005 **Diploma de Estudios Avanzados, DEA**
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- Noviembre 01 **Licenciatura en Comunicación y Literatura.**
Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (Quito).
N. de registro 1027-05-648149

EXPERIENCIA PROFESIONAL RELEVANTE

Actividades de Docencia

- Agosto 09-Actual **Profesora** Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Lingüística y Literatura en la Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura.
Clases de Lenguaje, Lectura Crítica y Razonamiento en la Maestría en Educación (2011-2016). Seminario de escritura académica en la Maestría de Pediatría
- Enero 08-mayo 09 **Profesora Contratada** Universidad San Francisco de Quito.
y agosto 2010- dic. 2011 Clases Composición y Fonética del Español para extranjeros.
- Agosto 09-mayo 10 **Visiting Contract Lecturer (International Exchange Program)**
Keene State College, Keene, New Hampshire, EE.UU.
- Agosto 01- mayo 02 **Spanish Language Scholar**
Reed College, Portland, Oregon, EE.UU.

Actividades de Gestión Académica

- Agosto de 2016-jun 2020 **Directora de la Escuela de Lengua y Literatura.**
PUCE

Otras actividades relevantes

- Sept-nov. 2013 **Correctora experta** para INEVAL. Pruebas Ser Profesor.
- May -Sept. 2012 **Correctora para el SRI**
- Abril-Sept. 2008 **Editora para el Centro de Educación Continua**
Ene.-Junio 2009 Escuela Politécnica Nacional
- Ag-Nov. 1998/Marzo 1999 **Lingüista** para el Proyecto Thesaurus-Microsoft (Signum-Ecuador)

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

- **Co-directora** (con Dr. Xavier Fraix Conde)

Título del Proyecto: Formas de tratamiento.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Madrid.

Desde 02-2021.

- **Directora-Investigadora**

Título del Proyecto: Atlas Nacional Lingüístico del Ecuador.

Entidad u Organismo: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Duración de la participación: Desde 01 -2011.-2019

- **Investigadora**

Título del Proyecto: Estructura Prosódica y adquisición de la prosodia en catalán y español.

Entidad u Organismo: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración de la participación: Desde 03 -2007.

Responsable del Proyecto: Pilar Prieto (UAB-ICREA)

- **Investigadora**

Título del Proyecto: Atlas Nacional Lingüístico del Ecuador.

Entidad u Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Duración de la participación: Desde 12 -2003.

Responsable del Proyecto: Antonio Quilis (UNED-CSIC) y Celia Casado-Fresnillo (UNED).

Coordinadores en Ecuador: Yolanda Montalvo Bustos y Manuel Corrales Pascual.

- **Colaboradora**

Título del Proyecto: Atlas Nacional Lingüístico del Ecuador.

Entidad u Organismo: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Duración de la participación: 1998 - 2003

Responsable del Proyecto: Directores de Proyecto: Antonio Quilis y Celia Casado-Fresnillo.

Coordinadores en Ecuador: Yolanda Montalvo Bustos y Manuel Corrales Pascual.

- **Lingüista Asociada**

Título del Proyecto: Thesaurus-Microsoft.

Entidad u Organismo: Signum Cia. Ltda.

Duración de la participación: Agosto y septiembre de 1998/ noviembre de 1998/ marzo de 1999

Responsable del Proyecto: Plutarco Naranjo. Signum www.lenguaje.com.

- **Editora y ayudante de investigación**

Título del Proyecto: Proyecto Análisis y Promoción de Políticas de Salud. Desarrollo Histórico de las Políticas de Salud en el Ecuador (1967 – 1995).

Entidad u Organismo: CEPAR

Duración de la participación: Marzo a diciembre de 1996.

Responsable del Proyecto: Eduardo Estrella (Universidad Central del Ecuador (UCE), Museo Nacional de Medicina).

- **Colaboradora**

Título del Proyecto: Biodiversidad y Salud en las Poblaciones Indígenas de la Amazonia. Proyecto de la Food and Alimentation Organization (FAO) GCP/RLA/118/NET.

Entidad u Organismo: Tratado de Cooperación Amazónica (TCA).

Duración de la participación: Enero a mayo de 1993.

Responsable del Proyecto: Eduardo Estrella (UCE, Museo Nacional de Medicina).

BECAS Y PREMIOS

-XXXVIII Premio Aurelio Espinosa Pólit. Cuento.

Obra: "La curiosidad mató al alemán". Jurado conformado por los escritores Santiago Páez, Lucrecia Maldonado y Jorge Dávila Vázquez.

- Beca del de formació i suport a la recerca

Otorgada por: Universitat Autònoma de Barcelona y el Proyecto "Estructura Prosódica y adquisición de la prosodia en catalán y español".

Finalidad de la beca: Investigación

Fecha de inicio y de fin.: 01/03/2007 a 29/02/2008

- 2003-200

Otorgada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Finalidad de la beca: Realización de la tesis de doctorado "El léxico en Ecuador".

Fecha de inicio y de fin.

Primer año: 1 de febrero de 2003 a 31 de diciembre de 2003.

Segundo año: 1 de enero de 2004 a 31 de diciembre de 2004.

Tercer año: 1 de enero de 2005 a 31 de diciembre de 2005

Cuarto año: 1 de enero de 2006 a 31 de enero de 2007

Centro de aplicación de la beca: Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid.

- Beca del Programa de Cooperación Interuniversitaria ALE 00

Otorgada por: Agencia Española de Cooperación Internacional.

Finalidad de la beca: Investigación sobre los pintores de la expedición botánica del siglo XVIII denominada *Flora Huayaquilensis*.

Fecha de inicio y de fin: 13- 02- 2000 al 15- 04- 2000

Centro de aplicación de la beca: Universidad de Sevilla y Archivo General de Indias.

- Premio Ferrero del Ecuador

Otorgado por: Ferrero del Ecuador. 1999 por el ensayo "Leyendo una ola o la obra de Calvino" sobre la obra y vida del escritor italiano Italo Calvino.

PUBLICACIONES

Libros:

Estrella, A. (2013) *La curiosidad mató al alemán*. Quito: PUCE.

Estrella, A. (2009): *El léxico de Pichincha y Guayas*. Quito: PUCE.

Estrella, A. (2001) *El uso del verbo en el habla de Quito*. Quito: Abya-Yala.

Artículos y otros:

Estrella, A. (2021). Las actitudes sobre el plurilingüismo y la multiculturalidad de los mestizos de Quito. Bajo la coordinación de Martina Schrader-Kniffki. Editorial. Peter Lang,

Estrella, A. (2020): El adjetivo "dantesco". En: Patrizia Di Patre (editora) *Entre epígonos y autoinspección: Actas del II Congreso Andino de Estudios sobre Dante (pp. 269-289)*. Quito: PUCE.

- Estrella, A. (2020): Estudio de la variación léxica en el campo semántico del “cuerpo humano: la cabeza”, en la región andina del Ecuador. *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 20 (1). Pp. 2-15.
- Estrella, A. (2018). ¿Te gustó, pero?: posposición de *pero* en el habla del Ecuador. *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 18 (1). Pp. 1-21.
- Estrella-Santos, A. (2018). Dos características morfosintácticas del habla de Quito. *Memorias de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*, 78, pp. 349-359. Imprenta Digital Universidad del Azuay.
- Estrella, A. (2017). Análisis del lenguaje políticamente correcto en Ecuador: el caso de ‘centros de rehabilitación’ y de ‘personas privadas de su libertad’ *Revista PUCE*, 104. Pp. 409-430.
- Estrella, A. (2016). ¡Full lindo!: acerca del uso de *full* en el habla de Ecuador. *Revista PUCE*, 103. Pp. 247-258
- Estrella, A. (2014). Microrrelato: “Otoño”. *Antología de microrrelatos otoño e invierno*. Madrid: Diversidad literaria.
- Prieto, P., Thorson, J., Estrella, A. y Vanrell, M. M. (2011). Early Intonational Development in Spanish: A Case Study. En *Selected Proceedings of the 13th Hispanic Linguistics Symposium*, ed. Luis A. Ortiz-López, 203-213. Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project. www.lingref.com, document #248
- Prieto, P., Estrella, A., Thorson, J., y Vanrell, M. M. (2011). Is prosodic development correlated with grammatical and lexical development? Evidence from emerging intonation in Catalan and Spanish. *Journal of Child Language*. Cambridge University Press.
- Estrella, A. y López, G. (2011). Contribución al estudio de las palabras malsonantes en Ecuador. En: Catalina Fuentes, Esperanza Alcaide y Ester Brenes (eds.), *Aproximaciones a la descortesía verbal en español*. Berna: Peter Lang.
- Estrella, A. (2005): «Contribución al Estudio del Pronombre en Quito y la Provincia de Pichincha, Ecuador». En: *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis*. Madrid, CSIC-UNED. 2005. 977- 988
- Estrella, A. (2005). «Algunas particularidades del uso del verbo en Pichincha, Ecuador». In: *La lengua y su dinámica*. Sofía, (Bulgaria). Sophia University, Consejería de Educación Bulgaria, Agencia Española de Cooperación Internacional. Sofía. Bulgaria. 5-25.
- Estrella, A. (2005, julio). Las Encantadas según las descripciones de los viajeros y naturalistas del siglo XIX. *Letras del Ecuador*; 188: 57-63.
- Estrella, A. (2004). «Trabajos de Antonio Pineda Ramírez y la Expedición de Malaspina». *Ecuador: Terra Incógnita*; 29, Quito.
- Estrella, A. (2003) «Descubrimiento de la Flora Huayaquilensis» . *Ecuador: Terra Incógnita*; 24: 14-18, Quito.
- Estrella, A. (2002) «Verdadera vida y milagros de un figurón sebruno...: un pasquín inédito» *KIPUS*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 14(1): 49- 75. <http://www.yachana.org/ecuatorianistas/encuentro/2002/ponencias/santos.pdf>

PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

- “Estudio de la variación léxica en el campo semántico del «cuerpo humano: la cabeza», en la región andina del Ecuador” 37 Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA). Valladolid, España: 27 al 29 de marzo de 2019.

- Conversatorio "Español ecuatoriano: un mosaico de múltiples colores" junto con Marleen Haboud (PUCE- Oralidad Modernidad) y Fernando Miño-Garcés (miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua). Academia Ecuatoriana de la Lengua. Quito, Ecuador, 6 de junio de 2019.
- Conversatorio "El habla del español en la ciudad de Quito" junto con Susana Cordero, Directora de la Academia Ecuatoriana de la Lengua (AEL) y Fernando Miño-Garcés, miembro de la AEL. Academia Ecuatoriana de la Lengua. Quito, Ecuador, 19 de julio de 2018.
- "Kazuo Ishiguro, características de su obra". *Jornadas Literarias*. PUCE. Quito: Ecuador: 18-20 de junio de 2018.
- "Mitos y utopías: una lectura geocrítica de las narraciones de La Condamine y Jorge Juan y Antonio de Ulloa". XIII Congreso Internacional de Literatura Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe. PUCE-CIALC-UNAM. Quito: 8, 9 y 10 de noviembre de 2017.
- "Las actitudes sobre el plurilingüismo y la multiculturalidad de los mestizos de Quito". XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Lugares del hispanismo en un mundo globalizado. Ludwig-Maximilians-Universität Múnich, Alemania: 29 de marzo al 2 de abril de 2017
- "Colocación de *pero* en el español andino ecuatoriano". Simposio Internacional de lenguas en contacto. PUCE. Quito: Ecuador: 17-19 de mayo de 2016.
- "Los problemas de escritura en posgrado. Un estudio de caso". CEAC. Universidad de Cuenca, enero de 2015
- "El uso de los clíticos de tercera persona y la elisión de pronombres de complemento". XLIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. SEL. Ciudad Real, España: 20-23 de enero de 2014.
- "La maldad en la obra de Mario Vargas Llosa". VII Congreso Internacional de Literatura Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe. PUCE-CIALC-UNAM. Quito: 24, 25 y 26 de agosto de 2011.
- Cinema and Cosmopolitanism Film (Mesa Redonda). Sixth Biennial World Affairs Symposium. Keene State College, NH, EEUU. *Noviembre. 6 2010*.
- "Is prosodic development correlated with grammatical development? Evidence from emerging intonation in *Catalan and Spanish*". (En colaboración con P. Prieto, M. Vanrell and J. Thorson). XI International Congress for the Study of Child Language (IASCL). Edinburgh (UK). Julio 28– Agosto 01, 2008.
- "PHON-CAT Y PHON-ESP: dos bases de datos de adquisición fonológica para el catalán y el castellano". (En colaboración con P. Prieto, M. Vanrell and M. Serra). Fifth Language Acquisition Congress. Oviedo (Spain). Septiembre 26-28, 2007.
- "Politeness and Prosody: Interaction of Prosody in the Requests with "Dar" as a benefactive in Ecuadorian Andean Spanish". Congreso Phonetics and Phonology in Iberia (PaPI). Braga (Portugal). Junio 25- 26, 2007
- "Contribución al estudio fitonímico de las plantas de Ecuador. Los nombres de las plantas en las encuestas del proyecto ALEcu". Simposio XXXVI SEL. Madrid (Spain). Diciembre 18- 21, 2007
- "Creencias, mitos y realidades del ciclo menstrual, el embarazo y el parto en la población mestiza de la Sierra ecuatoriana: aproximación etnolingüística". Segundo Encuentro de LASA (Latin American Studies Association) sobre Estudios Ecuatorianos. Quito (Ecuador). Junio 24-26, 2004.

- "*Verdadera Vida y Milagros de un Figurón Sebruno...sátira política a principios del siglo XIX en un texto inédito.*" Primer Encuentro de LASA (Latin American Studies Association) sobre Estudios Ecuatorianos. Quito (Ecuador). Julio 18-20, 2002.

CURRÍCULUM VITAE

Apellidos: **Navarrete Carrera**
C:I: 1703085850

Nombres: **Miriam Margarita**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL : JUBILADA (servicios profesionales independientes)

Institución : PUCE (ingreso 1979- jubilación 2014)
Dependencia/Unidad: Facultad de Ciencias de la Educación
Funciones Profesora Principal / Investigadora

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULO	UNIVERSIDAD	FECHA
Lcda. Letras y Castellano y Profesora de Segunda Enseñanza	PUCE	1988
Magíster en Docencia Superior	UTE	2005
Estudios de doctorado en Literatura (egresada)	PUCE	2003

ACTIVIDADES DE CARÁCTER PROFESIONAL

FUNCIONES	INSTITUCIÓN	FECHAS
Docente	Fac. Ciencias de la Educación PUCE Cátedras: Literatura Infantil; Literatura Juvenil; Lenguaje y Pensamiento; Literatura ecuatoriana e hispanoamericana. Universidad Tecnológica Equinoccial Cátedra: Redacción y Estilo	1989 - 2014 2006
Coordinadora Académica Dirección de Relaciones Internacionales	PUCE	1993-1994
Coordinadora Área Lengua y Literatura	Colegio Alberto Einstein	1994-1996
Coordinadora Carrera Docencia Primaria	Facultad Ciencias de la Educación PUCE	1997-1998

Coordinadora Curso Introdutorio	Facultad Ciencias de la Educación PUCE	1998- 1999
Coordinadora Área de Lengua y Literatura en: Proyecto Internacional Monitoreo de Logros de Aprendizaje ----- Investigadora: *ver en proyectos	UNESCO- UCP- MEC- BID	1998 - 2000

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

Título: Serie de textos escolares para la Educación Básica en el Área de Lenguaje y Comunicación, de acuerdo con los lineamientos de la Reforma Curricular Consensuada.

Entidad: Editorial Libresa

Duración: 1998- 2000 **Directora**

Título: Proyecto Internacional Monitoreo de logros de aprendizaje y de los factores asociados al proceso de enseñanza aprendizaje. Área: Lengua y Literatura

Entidad: UNESCO/ UCP/MEC/ BID

Duración: 1998 - 2000 **Consultora**

Título: Evaluación de textos de Lenguaje y Comunicación para la Educación Básica elaborados por la Fundación “Por Nuestra Educación”

Entidad: Facultad Ciencias de la Educación. PUCE

Duración: 2001 **Consultora**

Título: Creación de la Unidad Educativa Campo Alegre. Diseño y planificación del área: Lengua y Literatura.

Entidad: Proyecto independiente

Duración : 2004-2005 **Consultora**

Título: Vitrinas pedagógicas. Veeduría ciudadana de textos escolares entregados por el Ministerio de Educación. Área: Lenguaje y comunicación

Entidad: PUCE-Contrato Social por la Educación.

Duración: 2007-2008. **Delegada por la PUCE**

***Título:** Adaptación del Índice de Inclusión en educación a la realidad del Ecuador

Entidad: Universidad de Cádiz- PUCE

Duración: 2008. **Investigadora**

Título : Veeduría del proceso de licitación LIC_001_MINEDU 2009 para la elaboración de las colecciones de textos escolares de acuerdo al proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica del Ministerio de Educación.

Entidad: UNESCO

Duración: 2010 **Consultora**

***Título :** Valoración de las competencias metodológico didácticas de las egresadas de la Carrera de Educación Inicial que laboran en el primer año de Educación Básica en el Colegio San Gabriel de Quito.

Entidad: PUCE - CSG

Duración: 8 meses 2012-2013 **Investigadora**

***Título:** Competencias del perfil del educador parvulario en las universidades ecuatorianas.

Entidad: PUCE

Duración: 2013. **Investigadora**

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO – TÉCNICOS

Título: **Estudio Introductorio** a la obra **Canción de Navidad** de Charles Dickens.
LIBRESA. Colección Antares No. 49. 1990

Título: **Lenguaje 4, Lenguaje 5, Lenguaje 6.** Textos de enseñanza de Lenguaje y Comunicación para niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grados. Edit. LIBRESA, Quito. 1991

Título: **Educación para la Vida. Una propuesta para la reflexión.** (creación colectiva del grupo de reflexión sobre educación de LIBRESA) Quito, LIBRESA.
1996

Título: **Aprender Jugando.**- Texto Integrado. Primer Año de Educación Básica. Edit. LIBRESA, Quito. 1998

Título: **Lenguaje y Comunicación 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10** Serie de nueve textos escolares de acuerdo con los lineamientos de la Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica, Edit. LIBRESA, Quito.
Manual para el maestro/a Texto escolar niño/a
Fecha: 1998 - 2000

Título: **Serie Conocer No. 3 y No. 5 Textos de Lenguaje y Comunicación.** Quito, Editorial Santillana.
Manual para el maestro/a Texto escolar niño/a
2000 y 2001 respectivamente.

Título: **Serie Secundaria Básica. Lengua y Literatura 10.** Texto para décimo año de Educación Básica. Editorial Santillana, Quito.
Manual: para el maestro/a Texto escolar niño/a
2001

Título: **Serie Clave 10. Lengua y Literatura.** Texto para décimo año de Educación Básica, Editorial Santillana, Quito.
Manual para el maestro/a Texto escolar niño/a 2006

Título **La narración de cuentos y la comprensión lectora.**

Revista PUCE 2006

Título **Pedagogía y Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Guía Didáctica para la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011**

Título **Fundamentos de la Didáctica de la literatura infantil en la Educación Inicial (0-5 años)** En: El sueño de las palabras. PUCE 2020

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (Palabras clave)

- Medición de logros de aprendizaje y de sus factores asociados: Área Lenguaje y Comunicación
- Calidad de textos escolares: Área: primer año de Educación Básica.
- Calidad de textos escolares: Área Lenguaje y Comunicación de la Educación Básica.
- Diseño de textos escolares área Lenguaje y Comunicación: modelo pedagógico, contenidos, métodos, recursos, evaluación,
- Literatura infantil y juvenil: criterios de calidad, criterios de selección, lineamientos generales sobre ilustración, estrategias de mediación lectora, estrategias de difusión.
- Didáctica de la enseñanza : Educación Inicial, Básica , Bachillerato y Universidad. Área Lengua y Literatura.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS en calidad de especialista a partir del año 2000.

2000-2009 Miembro de Jurado de diversos **Concursos de cuento y poesía**, en los establecimientos: Liceo Internacional, Sociedad Educativa Futuro, San Gabriel, PUCE-UNESCO.

2001 Programa Nuestros Niños : **Validación del diseño del Referente Curricular para la Educación Inicial.** PUCE . Quito.

2001. Casa de la Cultura Ecuatoriana. **Campaña Nacional de Lectura “Eugenio Espejo”.** Miembro del Foro Técnico. Quito

2003. Miembro del Jurado. **Primer concurso abierto de cuentos infantiles.** Ediciones Nacionales Unidas, Quito.

2005. Presidenta del Jurado. Cuarto **Concurso Internacional Literatura Infantil Julio C. Coba,** Edición 2005, Quito, Libresa.

2006 **Congreso Internacional de Educación Inicial** PUCE- SANTILLANA.
Facilitadora del Taller: Expresión creativa.

2006 Maratón del Cuento. Quito una ciudad que lee. Expositora en Mesa Redonda.

Tema: **“Los niños, los jóvenes y la literatura. Formación lectora”** Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.

2006 Miembro del Jurado. **IV Concurso de Literatura Infantil “Alicia Yánez Cossío”**. Jornadas Culturales. Patronato Provincial de Pichincha.

2007 Congreso Internacional de Literatura Infantil: La lectura como derecho y placer. Expositora. Tema: **Palabra y Juego. La literatura oral en la Educación Inicial**. Quito.

2007 Presidenta del Jurado **Concurso Internacional de Literatura Infantil LIBRESA Julio C. Coba**. Edición 2007. Quito

2009. Seminario Internacional Nuevos Retos de la Literatura Infantil. Expositora. Tema: **Una contribución al desarrollo de la competencia literaria desde la Educación Inicial**. Girándula. Quito

2010 Congreso Internacional. **Repensando la Educación Inicial**. Universidad Central de Chile. Delegada por la PUCE. Santiago de Chile.

2011 VII Congreso Internacional: Literatura, memoria e imaginación de Latinoamérica y el Caribe. Por los derroteros de la oralidad y la escritura. Título de la ponencia: **La formación del lector literario: un camino desde la educación inicial**. PUCE.

2011 Feria Internacional del Libro Ciudad de Quito. Moderadora de la mesa redonda: **Literatura infantil de la tradición oral**.

2012 Talleres **“Perfil del mediador de lectura”** dirigido a estudiantes de las universidades: PUCE, SALESIANA, y UNIVERSIDAD CENTRAL QUITO.

2014- 2015 – 2016- 2017- 2019- 2021: Jurado del **Concurso de Cuento y Poesía Darío Guevara Mayorga**. Municipio de Quito.

2016: Taller de creación literaria. **La educación para enfrentar tiempos de crisis**. PUCE

2013- 2014- 2017- 2019- 2020- 2021: Miembro del Jurado. Selección de diez obras literarias de Girándula para la **Lista de Honor de la IBBY (International Board Book Young. Basilea –Suiza)** y designación del libro que representa al Ecuador en dicha organización.

Maratón del Cuento. Presencia de la PUCE con participación de estudiantes de Educación Básica e Inicial. **2006, 2007, 2009, 2011**.

Talleres con profesores en varios establecimientos educativos del país.

Miembro de Consejo de Facultad en distintos períodos.

Profesora emérita de la PUCE. Noviembre 2021

Quito, noviembre, 2021

Reyva Franco

Contacto: (+593)98-3334195 E-mail: reyvafranco@gmail.com

ESTUDIOS:

2012- Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes. Banco del Libro-Universidad Autónoma de Barcelona.

2009- Licenciada en Historia. Mención Historia Universal. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

CURSOS DE FORMACIÓN:

2020-2021- Taller Online Permanente de Literatura Autobiográfica. Ricardo Ramírez Requena.

2020- Dibujar con la cámara. Taller en línea con David Peña (Puño) Festival Al cine. Alcalá de Henares.

2020- Seminario en línea Competencia lectora, primera infancia, lectura digital. CERLALC.

2017- Taller de cine y literatura: Fuentes, relatos y personajes literarios en el cine latinoamericano. Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito.

2016- Curso Arte Contemporáneo y Actual. Curso En línea. Centro Nacional de las Artes. México.

2016- ABC para la Creación de proyectos culturales. Curso en Línea. Centro Nacional de las Artes de México. Plataforma México X.

Marzo 2015- Taller de crítica de literatura infantil: Libros para niños que son libros para niños con Gustavo Puerta Leisse. Librería Lugar Común. Caracas.

Febrero 2015- El cine: crítica de la cultura con Luis Miguel Isava. Caracas.

Octubre-Noviembre 2012- Estancia de Formación en Bibliotecas Públicas Españolas. Biblioteca de Andalucía.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

2014-presente- Directora de la plataforma para la creación e investigación de libros de artista para niños Perro Picado Studio.

2014-presente- Escritora y tallerista independiente en literatura infantil y juvenil. Investigadora y asesora en historia cultural.

2018-2019- Formadora en talleres literarios en el Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito.

2018-2019- Proyecto de investigación Historia de la Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador. Universidad San Francisco de Quito.

2017- Organizadora del Congreso en Línea Escribe, Ilustra y Publica tu Libro Ilustrado.

2010-2014- Documentalista en el Centro de Documentación e Investigación del Banco del Libro. Caracas

PUBLICACIONES:

2018-2020 Proyecto de cuentos clásicos silentes de edición limitada. Perro Picado Studio. Quito.

2014- *Imaginario* (Libro-Álbum)

2013- *Sombras espeluznantes*. Antología de Autores clásicos del terror. Alfaguara. Caracas.

2013- Yoyo llega. Fundación Polar. Libro-álbum resultado del proyecto de creación de libros para la primera infancia “play and learn with miffy”. Butterfly Works, Amsterdam. Taller de Creación en Caracas. Julio 2010.

2001- Perro Picado- Creación y publicación del libro para niños. Camelia Ediciones. Caracas. Postulado a Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro. 2001.

EVENTOS-ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN:

2019- Conferencista en Trompo: Jornadas de Arte Infantil y Juvenil. Quito.

2019- Jurado en el Premio de Cuento y Poesía Dario Guevara Mayorga. Municipio de Quito.

2018-2019- Participación con Perro Picado Studio en **Talleres Abiertos Quito.**

2017- Conferencista en **Encuentro Internacional de Literatura Infantil.** UNACH. Riobamba, Ecuador.

2017- Congreso Virtual Escribe, Ilustra y Publica tu Libro. Organizadora integral.

2014- Residencia artística en El Parche Artist Residency para la realización del proyecto de libro de artista *¿Quién pidió café?*. Bogotá.

2014- El arte desarma tu cabeza-Caracas (idea de pequeño editor, Argentina). Proyecto de creación colectiva un rompecabezas gigante por ilustradores de libros para niños venezolanos. (Organizadora local)

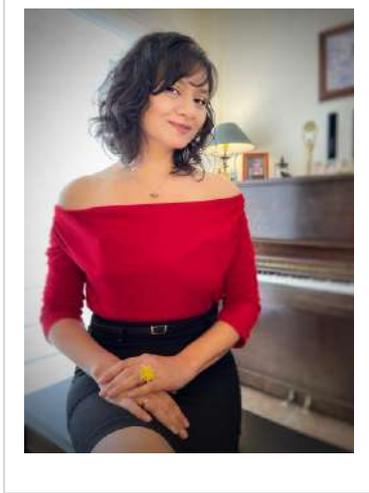
2012- En el parque de papel. Exposición colectiva de ilustradores de libros para niños. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas.

2012- Jurado en Los mejores libros para niños y jóvenes. Categoría Juvenil. Banco del Libro.

2011- Ciudad Libro-Álbum. Mural Colectivo de Ilustradores de Libros para Niños. Caracas. Banco del Libro.

2011- Perro Picado Suite. 10 años. Proyecto colectivo de creación de postales entre autores e ilustradores de libros para niños.

2004-2010- Velada de Santa Lucía. Participación con proyectos artísticos de intervención. Maracaibo.



Sandra De la Torre Guarderas

Los Mastodontes, Quito 17302

Tel:0987029777

E-mail: sandra.delator@gmail.com

ESTUDIOS

2006 Bachelor of Arts in Broadcasting and Electronic Media
St. Paul, USA *University of Northwestern*

1995 Idioma Inglés
Quito, Ecuador *Comisión Fulbright del Ecuador*

1993 Tecnólogo Superior en Comunicaciones
Quito, Ecuador *IST Centro Cristiano de Comunicaciones*

1988 Bachiller en Humanidades Modernas FFMM
Quito, Ecuador *Colegio y Normal Superior Manuela Cañizares*

IDIOMAS

español / inglés

EXPERIENCIA LABORAL

De 2017 a 2021, Quito, Ecuador
FREELANCE, Sectores cinematográfico, escritura creativa, traducción, capacitación

De 2013 a 2017, Quito, Ecuador
EDITORIAL RASCACIELOS, Sector editorial independiente
Directora de Publicaciones

De 2006 a 2012 Quito, Ecuador
IST CENTRO CRISTIANO DE COMUNICACIONES, Sector educación superior
Directora del Área de Televisión

De 1996 a 2012, Quito, Ecuador
IST CENTRO CRISTIANO DE COMUNICACIONES, Sector educación superior.
Docente de las materias: Guion audiovisual, Producción dramática, Proyecto de TV

De 1999 a 2004, Quito, Ecuador
HCJB - TELEVOZANDES, Sector realización audiovisual
Realizadora audiovisual, Guionista

PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA

Obras literarias publicadas:

El hueco en el zapato, ELANGEL Editor, Quito, 2012.
Premio Nacional de Poesía Paralelo Cero 2011-2012.
<https://youtu.be/tfn3wVvrC0Q>

Cuando cierro mis ojos, Editorial Rascacielos / B&H Publishing Group, Quito/Nashville, 2013.
Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga 2013.
https://issuu.com/sandradelatorreguarderas/docs/cuando_cierro_los_ojos_baja_issuu2

Santos personajes... ¡santas alverjas!, Volumen 1, Editorial Rascacielos / B&H Publishing Group, Quito/Nashville, 2016.
https://issuu.com/sandradelatorreguarderas/docs/santos_p_issuu

Alma de trapo, Editorial Rascacielos, Quito, 2016.
https://issuu.com/sandradelatorreguarderas/docs/alma_de_trapo_pdf-baja

Tormenta de arroz, Libresa, Quito, 2017.
Finalista en el Premio Internacional de Literatura Infantil Julio C. Coba 2016. Premio Darío Guevara Mayorga, categoría Cuento, 2017. Nominado por Ecuador a la Lista de Honor IBBY 2020 (The International Board on Books for Young People). Premio IFCI 2020 para la adaptación cinematográfica: Largometraje animado Tormenta de arroz.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1140/1054>

Andinismo en la azotea, Buenos Aires Poetry, Buenos Aires, 2019.
<https://buenosairespoetry.com/2019/04/09/pulsiones-de-azotea-freddy-ayala-plazarte/>

Niños de agua, Libresa, Quito, 2019.
Premio Internacional de Literatura Infantil Julio C. Coba 2018.
Libro Destacado por la Asociación del Libro Infantil y Juvenil Girándula – IBBY 2019.
Premio Darío Guevara Mayorga, categoría Cuento, 2019. Seleccionado para el Catálogo CERVICALC – IBBY 2021.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/ninos-agua-sandra-torre-literatura.html>
<http://releoyrecurso.libresa.info/concurso18.html>
<https://libresa.com/index.php/productos/ninos-de-agua>

Hugo o las manos que echaron a volar los pájaros, Loqueleo Santillana, 2021.
<https://youtu.be/aaY9xymXHyM>

Guiones escritos (ficción):

1. ***Boleta de auxilio***, largometraje original, Televozandes, 1995 – 2016.
2. ***La estrella mía***, largometraje original, guion solicitado, 2009.

3. ***Fe detrás de la muralla***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2012; enlace para visualización: <https://vimeo.com/deditos/08>
4. ***El corazón del rey***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2012; enlace para visualización: vimeo.com/deditos/corazondelrey
5. ***Dame una señal***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2013; enlace para visualización: vimeo.com/deditos/09
6. ***Hay profeta en Israel***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2014.
7. ***¿Te parece bien enojarte así?***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2017.
8. ***Más grande que Nabucodonosor***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2018.
9. ***Ester, hija de Abihail***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2020.
10. ***La fortaleza de Jerusalén***, mediometraje, adaptación literaria, serie *Deditos*, Viña Studios, 2021.

FORMACIÓN ADICIONAL PERTINENTE

- Integrante del Taller Literario FLACSO, 2009 – 2011.
- Integrante del Taller Literario del Área de Letras y Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, 2010 – 2013.
- Curso “Escritores del Nobel”, Universidad Andina Simón Bolívar (UASB), 2000 – 2001.
- Curso “Literatura y Cine”, UASB, 2003 – 2004.
- Taller de Reescritura de Guion CNCINE, enero a febrero, 2012, bajo la dirección de Marcelo Vernengo (participación en base a selección nacional de guiones cinematográficos CNCINE. Guion de mi autoría: *Boleta de auxilio*).
- Curso “Narrativa de Mujeres, Siglos XIX – XXI”, UASB, 2014 – 2015.
- Curso “Maestros del terror, la ciencia ficción y lo popular”, UASB, 2015 – 2016.
- Curso “Novísimas Narradoras Latinoamericanas (El otro boom de la literatura latinoamericana del siglo XXI)”, UASB, 2018 – 2019.
- Curso “Narrativa Japonesa”, UASB, 2019 – 2020.
- Taller Narrativa y Poesía Latinoamericana, Casa Benjamín Carrión, enero a julio 2021.

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: **Carolina Cecilia Bastidas Meza**
Fecha de nacimiento: 10 de febrero de 1986
Nacionalidad: Ecuatoriana
Cédula de identidad: 172165132-9
Domicilio: Valladolid N24-462 y Salazar
Teléfono: 099 509 4550
E-mail: carolinabastidas1002@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Universidad Técnica Particular de Loja
Departamento de Lenguas Modernas y Literatura
MÁSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Literatura
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN, MENCIÓN EN LITERATURA

EXPERIENCIA LABORAL

Creadora de El oso lector librería

- Gerente y creadora de El oso lector, primera librería infantil de Quito especializada en libro ilustrado y libro álbum.
- Creación de espacios lectores y planes de lectura para instituciones educativas.
- Promoción de lectura a través del boletín *La cueva de los libros*.
- Mediación lectora a partir de Clubes de lectura especializados.

El oso lector librería
Av. Coruña E12-89 y Toledo.

(2014 – Hasta la fecha).

Redactora de textos

-Redacción de textos literarios, informativos, comerciales y publicitarios.

OIM (textos informativos para *Somos Aves*, proyecto de sensibilización y creación artísticas para familias en situación de movilidad).

Kynku comunicación (textos literarios para el tomo II del libro *100 mujeres de nuestra Historia*).

Honrarte (textos literarios y publicitarios para libretas y agendas que promueven la diversidad cultural del Ecuador).

(2021).

Tallerista y capacitadora para instituciones educativas

-Capacitación *Comprensión lectora: retos y posibilidades de la lectura en el siglo XXI*.

Unidad Educativa Martim Cereré

(2021)

-Taller *Leyendo el mundo: la lectura en la primera infancia*.

CDI Arca del saber.

(2020).

Correctora de estilo y editora de fichas técnicas de evaluación

-Corrección de estilo y edición de fichas técnicas de evaluación articuladas a los estándares de aprendizaje de EGB y BGU para lengua y literatura, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales.

Dirección Nacional de Estándares Educativos

Ministerio de Educación

Av. Río Amazonas N34-451 y Eloy Alfaro

(2021).

Correctora de estilo

-Corrección de estilo de textos técnicos, institucionales, científicos, en temáticas de ciencias sociales y de género.

Fundación Rosa Luxemburgo

Miravalle N24-728 y Zaldumbide

(2019 – Hasta la fecha).

Profesora de Mediación lectora y literatura infantil

-Curso de formación *Fundamentos de la educación inicial y cuidado materno infantil*, impartido por la Facultad de Educación de la PUCE.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Av. 12 de octubre 1076 y Roca.
(2019).

Editora y correctora

-Revisión, edición y corrección de textos de literatura infantil para el Plan Lector 2019.

Prolipa Cía. Ltda
Av. La Prensa N58-154 y Vaca de Castro.
(2019).

Correctora de estilo (*freelance*)

-Corrección de estilo y edición de textos técnicos, institucionales, científicos, en temáticas de ciencias sociales, género y ambiente.

Manthra Editores
Valladolid y Av. Coruña.
(2016 – 2019).

Profesora de Lengua y Literatura/ Teoría del Conocimiento / Proyectos escolares

-Docente de Lengua y Literatura para Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.
-Docente de Teoría del Conocimiento para primer año de BGU.
-Coordinadora de proyectos escolares para octavo, noveno y décimo año de EGB.

Colegio Henri Becquerel
Tulipanes s/n y Rosales.
(2015 – 2017).

Profesora de Lengua y Literatura (*freelance*)

-Tutora de Lengua y Literatura para todos los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Tutordoctor
Av. Amazonas y Av. Colón (Edificio España).
(2013 - 2015).

Itemóloga de Lengua y Literatura

-Creación, elaboración y corrección de ítems de Lengua y Literatura de EGB y BGU, para pruebas estandarizadas según el Ministerio de Educación y el INEVAL.

-Corrección de estilo de ítems de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas, y pruebas estandarizadas.

CORPES. Corporación Pedagógica Saber Siglo XXI
Av. 10 de agosto N33-46 (entre Guayanas y Rumipamba).
(2014 – 2015).

Gestora cultural y artística / corrección de estilo

-Investigación de contenidos y redacción en la revista para niños *¡elé!*
-Corrección de estilo de escritos literarios y generales.
-Coordinadora de la colección literaria *¡elé!* infantil y *¡elé!* juvenil, y del Plan de lectura *¡elé!*-2013, para unidades educativas del país.

Zonacuario, Comunicación con Responsabilidad Social Cía. Ltda.
Av. Julio Zaldumbide N24-764 y Pasaje Miravalle.
(2012-2013).

Coordinadora del proyecto de fomento de lectura “BiblioRecreo”

-Levantamiento de información, selección y categorización de obras literarias infantiles y juveniles.

Casa de la Cultura Ecuatoriana y Ciudad Comercial El Recreo
(2013).

Periodista y correctora de estilo

-Reportera y redactora de las secciones cultura y espectáculos, y colaboradora de las secciones actualidad y comunidad.
-Correctora de estilo.

Diario Metrohoy
Av. Amazonas y Alemania (esquina).
(2011-2012).

Asistente editorial

-Analista de textos, correctora de estilo y redactora de informes literarios y de ciencias sociales.

Coordinación editorial de publicaciones del Instituto Metropolitano de Patrimonio (ex FONSAL)
Av. González Suárez N32-90.
(2010-2011).

Correctora de estilo (*free lance*)

-Lectora y analista de manuscritos, redactora de informes literarios, correctora de estilo y evaluadora de contenidos.

Editorial El Conejo

Av. 6 de diciembre N26-97 y la Niña.
(2010-2011).

Asistente de librería

- Selección y catalogación de obras literarias infantiles y juveniles.
- Atención al cliente y creación de espacios de lectura para niños, niñas y adolescentes.

Librería Librimundi

Juan León Mera y Wilson.
(2007 -2010).

PUBLICACIONES (AUTORA)

La cueva de los libros (boletín bimensual gratuito para bibliotecas)

El oso lector librería
(2020).

Mediación desde la librería: la importancia del papel del librero como puente entre la obra y la primera infancia.

Actas. I Congreso Internacional de Lectura y Primera Infancia.

Fundación Entrelíneas e IBBY Chile
(2019).

Leyendas de terror (coautoría)

Prolipa Cía. Ltda.

ISBN 978-9978-47-575-1
(2019).

Leyendas asombrosas y seres fantásticos (coautoría)

Ediciones Edinun

ISBN 978-99789489524-8
(2017) (2da. Edición).

Un horizonte alentador. Literatura infantil en el Ecuador

Artículo publicado en Letras del Ecuador, revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Casa de la Cultura Ecuatoriana

ISSN1390-9452
(2016).

Fortaleciendo capacidades de los indígenas de la Amazonía Norte del Ecuador. Informe 2010-2011

Corporación de derecho ambiental Ecolex.

ISBN 978-9942-9874-1-9
(2011).

PUBLICACIONES (EDITORIA)

La vuelta del paraguas

Libro ilustrado de literatura infantil, ganador de los Fondos Concursables 2018 del Ministerio de Cultura del Ecuador.
(2018).

¡Chao, pañal!

Libro ilustrado de literatura infantil.
ISBN 978-9942-36-135-6
(2019).

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Ponente en el I Congreso de Lectura y Primera Infancia realizado por Fundación Entrelíneas e IBBY Chile, Santiago de Chile, 2019.

Ponente en el conversatorio “Escúchala”, en el marco del encuentro internacional *El poder de la palabra*, Fondo de Cultura Económica Ecuador, Quito, 2016.

JURADO EN PREMIOS LITERARIOS

Jurado de Artes Literarias, Narrativas y Producción Editorial en el marco de la Convocatoria Línea de Fomento Cultura y Derechos Humanos 2020, del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI), Quito, 2020.

Jurado del premio municipal de literatura infantil y juvenil Darío Guevara Mayorga, Quito, 2019.

Jurado del premio municipal de literatura infantil y juvenil Darío Guevara Mayorga, Quito, 2017.

RECONOCIMIENTOS

Premio a El oso lector librería como Mejor Stand en el marco del Maratón del cuento “Quito una ciudad que lee”, Quito, 2018.

Premio a El oso lector librería como Mejor Stand en el marco del Maratón del cuento “Quito una ciudad que lee”, Quito, 2014.

CURSOS Y TALLERES DE FORMACIÓN

Curso en línea *De la nana al cuento. Lectura. Leer antes de leer*, impartido por Mar Benegas, escritora y poeta, reconocida con varios premios por su labor literaria. El sitio de las palabras, 2020.

Curso en línea *En la cocina de la literatura infantil y juvenil. Taller de edición LIJ*, impartido por Arinna Squilloni, editora de A buen paso. El sitio de las palabras, 2018.

Taller *Introducción a la corrección de textos*. Asociación de correctores de textos del Ecuador (Acorde) y Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), 2018.

Taller de escritura creativa *La fábrica de laberintos. Claves para la escritura de libros infantiles*, dictado por la autora Reyva Franco. Casa Mutante y PAWAWA, 2017.

Curso *Neuroeducación y su influencia en el aprendizaje*. Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito, 2017.

Taller de Proyecto Personal/Proyecto categoría 3 PAI, Bachillerato Internacional, 2016.

Elaboración de ítems de Lengua y Literatura para pruebas estandarizadas. Corpes, 2014.

Curso para la enseñanza de la lectura y escritura de calidad. Programa de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, 2013.

Seminario Internacional *Aspectos claves de la edición de libros infantiles y juveniles*. Girándula, 2012.

Curso de edición de libros organizado por la editorial Casa de las Américas. Centro Cultural Metropolitano, 2010.

Seminario Internacional *Nuevos retos de la literatura infantil y juvenil*. Girándula, 2009.

IDIOMAS

Suficiencia en inglés (8 Niveles). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2006-2007.

Curso de inglés (4to. Nivel). Bénédic School of Languages, 2000.

PÁGINAS WEB

<http://elsolector.com/>

REFERENCIAS PERSONALES

Ana Robayo
Coordinadora
Fundación Rosa Luxemburgo
098 701 6391

Carlos Corrales
Profesor de la Facultad de Educación.
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
098 409 2585

Soledad Roldán.
Gerente General.
Colegio Becquerel.
098 458 4624.

Alejandro Bustos.
Gerente general de Zonacuario, Comunicación con Responsabilidad Social Cía. Ltda.
099 822 7536.

Christian Llerena.
Editor nacional Diario Metro.
022 491 840.

LISET LANTIGUA GONZÁLEZ

Dirección: Calle Sebastián Arias y Joaquín Sumaita, El Inca, Quito.

Teléfono: 0983501873

Correo: lisetl@hotmail.com

CI: 1715558738



FORMACIÓN

Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2013-2014. MÁSTER EN EDICIÓN

Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, 2008-2012. LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Centro Superior del Arte, Matanzas, Cuba, 1993-1997. TECNOLOGÍA EN BIBLIOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCUMENTARIAS

EXPERIENCIA EDITORIAL

Concibió los proyectos editoriales de Zonacuario (colección de más de 40 obras literarias para niños y jóvenes y de sus desarrollos para trabajo en las instituciones educativas), y del catálogo de Editorial Prolipa, Ecuador, de más de 50 obras literarias.

Realizó la coordinación editorial del libro de crónicas “Eduardo Galeano: un ilegal en el paraíso”, editado por Roberto López Belloso en editorial Siglo XXI.

Es correctora y editora de textos y proyectos institucionales, para organismos internacionales, instituciones y empresas nacionales e internacionales.

Es editora, autora y correctora de estilo en Grupo Santillana Ecuador.

Asesora y editora de proyectos editoriales para publicaciones independientes.

EXPERIENCIA EN PROCESOS CREATIVOS Y LITERARIOS

Escritora de poesía (para lectores adultos, y para niños y jóvenes) y se ha consolidado en géneros narrativos, en cuento y novela, a través de ejercicios que le han permitido incursionar en la

escritura a partir de formatos como el cinematográfico, que le llevó a escribir su novela “El libro de Lila”, a partir de la película homónima de Fosfenos Media, Colombia, largometraje animado para niños.

Adaptaciones literarias suyas, como sus versiones de los cuentos legendarios de “Las mil y una noches” tienen presencia en un segmento permanente que aborda el estudio de los clásicos en instituciones educativas.

Todos sus cuentos para lectores de diversas edades, escritos a lo largo de 15 años en el ámbito del Maratón del Cuento Quito una ciudad que lee, de Girándula IBBY – Ecuador, han sido reconocidos y seleccionados por jurados internacionales que realizan la selección de las obras a ser publicadas en el marco de este evento, bajo temáticas y tópicos solicitados previamente por la Organización a todos los concursantes.

Su trabajo en la sistematización del acervo oral de la provincia de Bolívar, a través del libro “Voces del tiempo: Guaranda en sus leyendas”, publicado con el auspicio de la red de bibliotecas públicas de Evergem, Bélgica, y el Municipio de Guaranda, es la primera publicación literaria bilingüe -español-kichwa- de las historias que lo conforman.

EXPERIENCIA EN BIBLIOTECOLOGÍA

Coordinó el proyecto de Fomento Escolar del Ministerio de Educación tras la liquidación del SINAB y trabajó en la definición del proyecto de biblioteca especializada de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), donde puso en marcha la implementación, por primera vez en Quito, del préstamo externo de libros en una biblioteca. Coordinó la Red Metropolitana de Bibliotecas de Quito con un proyecto propio, acogido como proyecto de inversión por el Municipio de Quito, para el acceso democrático al libro en la ciudad y el fortalecimiento, actualización y depuración de los repositorios y bibliotecas.

EXPERIENCIA EN PEDAGOGÍA Y EN FORMACIÓN A DOCENTES

Más de 10 años de experiencia en docencia en el área de Lengua y Literatura y afines en instituciones educativas con programas nacionales e internacionales como el colegio Alberto Einstein, de Quito y el colegio Terranova, y como coordinadora del área de Lengua con un enfoque para la enseñanza de los principales componentes de la Lengua de sus primeros aprendizajes, y para la incorporación paulatina de elementos de análisis literario desde 3ro de Básica a último año de Bachillerato. Ha trabajado en proyectos relacionados con la dimensión instrumental en la enseñanza, y es autora de una tesis sobre cómo enfocar los métodos de análisis literario desde la creatividad, con la inversión de procesos transferibles a todas las áreas

del conocimiento. Ha sido formadora de docentes de todo el país en trabajo con la obra literaria y en organización y manejo de planes de lectura.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- “Lista de Honor IBBY”, por su novela “Y si viene la guerra”, Grupo Editorial Norma, 2009, LuaBooks, Colombia, 2019.
- Premio Nacional de Novela Darío Guevara Mayorga 2009, por su novela “Contigo en la Luna”, Grupo Editorial Norma.
- Mención de poesía Jorge Carrera Andrade 2009 por su libro “Como un navío en paz”, Manthra Editores.
- Mención Darío Guevara Mayorga por “Mi casa no es un naufragio”, Alfaguara 2011.
- Premio Darío Guevara Mayorga por “Me llamo Trece”, Alfaguara, 2013.
- “Bajo el célico gris” (poesía) (CCE 2002).
- “Mi amada Istar”(poesía), (CCE 2004).
- “En un lugar llamado Corazón” (cuento), Alfaguara Ecuador, 2009.
- “Ahora que somos invisibles”, (poesía) Alfaguara Ecuador, 2010.
- “Gato ama a Lola” (novela), Alfaguara Ecuador 2011.
- “En la playa” (poesía), Editorial Gente Nueva, Cuba, 2011.
- “El músico del silencio” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2008.
- “El último Shímano” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2009.
- “Manuela, la hija de Minimpera” (cuento), Manthra Editores y UNICEF, 2010.
- “Mi casa no es un naufragio” (Novela corta), Alfaguara, Ecuador, 2012.
- “Estas son mis manos” (Álbum Ilustrado), Pearson, Chile, 2012.
- “El papá pintor”, Altea Perú, 2013.
- “Quiero ese beso”, Zonacuario, Ecuador, 2013.
- “Sofi, tu mirada”, Edinum, Ecuador, 2015.
- “Cuentos orientales de Las mil y una noches” (adaptación), Edinum, 2015.
- “Ana Delcirco de Findelmundo”, Edinum, Ecuador, 2015.
- “Princesa Cocchi”, Loqueleo, Ecuador, 2016.
- “El nido infinito”, Deidayvuelta, Ecuador, 2016.

- “Metrópolis y otras muertes”, Libresa, Ecuador, 2016.
- “El libro de Lila”, Luabooks, Colombia, 2017.
- “Todo el amor que recuerdo”, CCE, 2017.
- “Ancla”, Amargord, España, 2017.
- “Las Cartas del verano”, Los libros de la Borrina, España, 2018.
- “Una pregunta enorme”, Los libros de la Borrina, España, 2018.
- “Los trenes se demoran”, Planeta, Colombia, 2018.
- “A comer”, Comoyoco, Ecuador, 2019.
- “El monstruo del baúl”, EdiBosco 2019.
- “Oso Mocososo y su amiga Lela”, Editorial Prolipa 2019.
- “Voces del tiempo: Guaranda en sus leyendas”, Municipio de Guaranda y Evergem, Bélgica 2020.
- “Un pirata sin barco y sin Navidad”, Girándula IBBY – Ecuador, 2020.
- “Aló, ¿le leo un cuento”, Girándula IBBY – Ecuador, 2020.
- “Todo va a estar bien”, MANTHRA-GRUPO FARO, 2021.

Participación en eventos:

Ha sido jurado, entre otros, del Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil Julio C. Cobián de Libresa, en cuatro ocasiones; del Premio nacional Darío Guevara Mayorga, en tres ocasiones; del concurso Atapalabra de Artisteca, Diners Club, en dos ocasiones; e integra el comité editorial de las publicaciones de la revista La Colmena, de la Universidad Autónoma del Estado de México, UNAM y de la revista digital Poy Latam.

Otras publicaciones:

Autora de guías para el estudio de 17 clásicos de la Literatura publicados por Alfaguara Ecuador; de textos escolares de Lenguaje y Guías para el maestro de 2do a 7mo años de educación básica, para Grupo Editorial Norma; y de un estudio introductorio a la edición de *Motivos y son y Sóngoro Cosongo* de Nicolás Guillén, preparada por Editorial Libresa, Ecuador. Cuentos y poemas suyos aparecen en antologías cubanas, ecuatorianas y españolas; y en las revistas “Matanzas” y “Correo de Cuba”, “Elé”, “Exlibris”, “La Casa”, entre otras. Sus ensayos sobre LIJ han sido publicados por Fundación Cuatrogatos, revista Rocinante, de la Campaña de Lectura

Eugenio Espejo, y por otras publicaciones digitales como Aguatinta, de Bélgica, diario El espectador, de Bogotá, etc.

Referencias personales:

SOLEDAD FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA. Escritora y Bibliotecóloga. 099581092 / 2238320.

ALEJANDRO BUSTOS NEIRA. Editor y gerente de Zonacuario. 0998227536.

LEONOR BRAVO. Escritora. Presidenta de Girándula, Asociación de Libro Infantil en el Ecuador, y de IBBY Ecuador.

HOJA DE VIDA MILDRED NÁJERA NÁJERA

PERFIL PROFESIONAL

Soy investigadora en Ciencias Sociales y Humanas con experiencia en proyectos de carácter académico y aplicado, con énfasis en temáticas de educación; mediación lectora; antropología social; aspectos culturales de la alimentación; relaciones cultura-medio ambiente; y el estudio de sistemas simbólicos y religiosos. Mi formación en la aplicación de la metodología etnográfica, la búsqueda y el procesamiento de diferentes fuentes, así como el conocimiento de las principales corrientes teóricas y metodológicas de los estudios de la cultura y de la literatura, me han aportado elementos para analizar de manera crítica textos y prácticas culturales del contexto latinoamericano.

Tengo habilidades para concebir, diseñar, ejecutar y coordinar trabajos investigativos, comunitarios, de capacitación, consultoría y asesoría especializada en temas culturales, de comunicación y de organización social; interactuar con grupos de personas promoviendo procesos participativos y el trabajo en equipo; intervenir con una visión multidisciplinar, crítica y creativa, en procesos artísticos, culturales, sociales, económicos y políticos, en centros culturales, entidades privadas y públicas.

Cuento con habilidades para la escritura académica, búsqueda y análisis de fuentes, informes de investigación o de procesos realizados, ensayos, crónicas y también, para la creación de textos literarios. Así mismo, estoy capacitada para la evaluación, revisión y corrección de estilo de producción escrita en ámbitos pedagógicos, interdisciplinarios y editoriales. Estoy calificada para ejercer como educadora en el área de Ciencias Sociales y de Literatura en la educación media y superior; con elementos suficientes para enseñar tópicos sociales, literarios, políticos y económicos de la región, de América Latina y del mundo. Estoy guiada por la ética, un gran sentido de la responsabilidad y el servicio.

INFORMACIÓN PERSONAL

Lugar de nacimiento: Riohacha – La Guajira.

Nacionalidad: colombiana.

Cédula de identidad ecuatoriana: 175755199-7

EDUCACIÓN

- **MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA CON MENCIÓN EN LITERATURA HISPÁNICA.** Universidad Andina Simón Bolívar 2016. Quito, Ecuador.
- **ANTROPÓLOGA.** Universidad de Antioquia 2009. Medellín, Colombia.
- **BACHILLER COMERCIAL.** Colegio Sagrada Familia 1997. Riohacha, Colombia.

ESTUDIOS DE ACTUALIZACIÓN

- **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.** Taller de escritura: La escritura: un espacio para re-crearse y re-crear el mundo, con énfasis en literatura escrita por mujeres. Julio 2021.

- LAURA AUARAUZ. Herramientas participativas para talleristas. Marzo-mayo 2021.
- SEMINARIOS EN EL SENA REGIONAL GUAJIRA, COLOMBIA 1999: Competencia del lenguaje y comunicación. Manejo y negociación de conflictos. Ética y desarrollo humano. Pensamiento lógico.
- ESCUELA DE IDIOMAS INSTITUTO MULTILINGUA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Medellín, Colombia:
5 niveles de inglés.

EXPERIENCIA LABORAL

- CORRECTORA DE ESTILO. Evaluación y corrección de estilo de obras literarias. PROLIPA. Abril – Julio 2019.
- CONSULTORA EXPERTA. Encargada de desarrollar el currículo de Educación Básica Superior implementado para la modalidad de educación a distancia-virtual de la Subsecretaria de Educación Especializada e inclusiva del Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador. Mayo-Diciembre 2018.
- COORDINADORA DE CAMPO. Labores ligadas al proyecto: Diseño, comunicación e implementación de un esquema de sostenibilidad para un reservorio de agua y su planta de potabilización en La Gran Vía, ubicado en Bahía Portete, municipio de Uribia en la Alta Guajira Colombiana. Fundación Cerrejón para el agua en La Guajira. Marzo de 2011- Agosto de 2014 (Contratación directa a término fijo).
- ASISTENTE DE CAMPO. Labores ligadas al proyecto: Diseño, comunicación e implementación de un esquema de sostenibilidad para un reservorio de agua y su planta de potabilización en La Gran Vía, ubicado en Bahía Portete, municipio de Uribia en la Alta Guajira Colombiana. Fundación Cerrejón para el agua en La Guajira. Mayo-Diciembre de 2010; Febrero de 2011. (Contrato de prestación de servicios).
- ASESORA. Programa Historia Hoy, Ondas. Municipios del Sur de La Guajira. Ministerio de Educación Nacional. COLCIENCIAS. Enero-Abril de 2010. COMFAGUAJIRA (Contrato de prestación de servicios).
- INVESTIGADORA DE CAMPO. Investigación sobre flujos peatonales en la vía férrea y alternativas para su mitigación. Comunidades wayuu de Media luna I y II, adyacentes al paso nivel del kilómetro 143. Fundación Cerrejón Guajira indígena. Noviembre-Diciembre 2009. (Contrato de prestación de servicios).
- ASESORA. Programa departamental de Cultura y Comunicación Ciudadana de La Guajira. Julio-Octubre de 2009.
- GUÍA MUSEO. Fundación Cementerio San Pedro. Medellín, 2008- 2009.
- AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN. Mercgfk Analistas de mercado.2008.
- AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN. Mercgfk Analistas de mercado. 2007.
- AUXILIAR ADMINISTRATIVA. Universidad de Antioquia. Grupo de investigación Religión, cultura y sociedad. 2006-2007.
- AUXILIAR DE ARCHIVO. Seguridad Técnica Medellín. Febrero – Marzo 2005 y Julio -Septiembre 2005.

TRABAJOS EN MEDIACIÓN LECTORA

- COORDINADORA del proyecto “Leer con migrantes en la mitad del mundo”, ganador de la convocatoria de la línea de fomento Cultura y derechos humanos 2020, del Instituto para la creatividad y la innovación de Ecuador.
- INSTRUCTORA DEL TALLER LECTURA Y CUENTACUENTOS del proyecto de la Fundación Terranueva: “Protección e Inclusión de Refugiados y/o Migrantes procedentes de Venezuela en los países receptores Ecuador y Perú”, en la ciudad de Quito, en las zonas de Carapungo y Guamaní. 2020.
- COORDINADORA DE CLUB DE LECTURA (Voluntariado). Club de lectores de la Mitad del mundo. Biblioteca Gabriel García Márquez. UNASUR. 2018-2019.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- DOCENTE. Composición 2 (Escritura académica). Universidad San Francisco de Quito. Agosto-Diciembre 2016.
- DOCENTE. Composición 1 (Escritura académica). Universidad San Francisco de Quito. Enero-Mayo 2017.
- DOCENTE. Escritura académica. Universidad San Francisco de Quito. Agosto-Diciembre 2017.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTE. Grupo de Investigación Religión, cultura y sociedad (Categoría B COLCIENCIAS). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

- Nájera Nájera M. del C. (2021). El retorno a los ancestros en la palabra de Vito Apūshana. *Revista Estudios De Literatura Colombiana*, (49), 121-136. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n49a07>
- Nájera Nájera, Mildred. “Un asilo en la goajira». Trashumancias entre la civilización y la barbarie”. En: *Revista Cronopio*, abril 1, 2020. Edición 88 Cronopio. Disponible en: <https://revistacronopio.com/un-asilo-en-la-goajira-trashumancias-entre-la-civilizacion-y-la-barbarie-mildred-najera-najera-critica-literaria/>
- Nájera Nájera, Mildred y Vera Benjumea, Jorge Andrés. Escritura del capítulo “Rostros, huertas y fogones guajiros”. En: Ministerio de Cultura, Fundación Cerrejón Guajira Indígena y Fundación Tridha. *Sūchon tū Anoushikat Sūkaje Juya. Los frutos del desierto de Juya. Alimentación, cocina y uso de las plantas silvestres en La Guajira*, p 30-52. 2014.
- Nájera Nájera, Mildred y Lozano Santos, Juanita. “Curar la carne para conjurar la muerte. Exhumación, segundo velorio y segundo entierro entre los Wayuu: Rituales y prácticas sociales”. En: Delgado, Ramiro (compilador). *Selección de ensayos sobre alimentación y cocinas de Colombia*, Vol 15, p 237-256. Biblioteca básica de cocinas tradicionales de Colombia. Ministerio de cultura. 2013.
- Nájera Nájera, Mildred y Ruíz Vera, Andrea. “Cocina ritual del segundo velorio y entierro wayuu”. En: Grupo de Trabajo N°71. Antropología de la

muerte: un campo en expansión. Memorias de la X Reunión de Antropología del Mercosur XRAM 2013.

- Nájera Nájera, Mildred. “Agua, salud y género en la Alta Guajira. Apuntes sobre los riesgos en la salud de la mujer wayuu por la baja disponibilidad de agua”. En: Memorias del Congreso Panamericano de Salud y Ambiente. Universidad Industrial de Santander. Departamento de Salud Pública. Bucaramanga, Colombia, noviembre de 2011.
- Nájera Nájera, Mildred y Lozano Santos, Juanita. “Curar la carne para conjurar la muerte. Exhumación, segundo velorio y segundo entierro entre los Wayuu: Rituales y prácticas sociales”. En: *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, Vol 23 N°40, p 11-31. 2009.
- Nájera Nájera, Mildred y Lozano Santos, Juanita. “Curar la carne para conjurar la muerte. Comensales vivos, comensales muertos en el ritual del segundo velorio y entierro wayuu”. En: Memorias del XII Congreso Latinoamericano de Religión y Etnicidad. ALER. Universidad del Rosario. Bogotá 2008.

PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN GENERAL

- Nájera Nájera, Mildred. “Leer con migrantes en la mitad del mundo, la lectura sin fronteras”. En: *Children's Literature in critical contexts of displacement*. Noviembre 4 de 2021.
- Nájera Nájera, Mildred. “Mixturas culinarias de los Wayuu y los *Alijuna* en Riohacha”. En: *Revista Frontera Libre*. Riohacha, La Guajira, edición 29. Septiembre – Octubre de 2011.
- Nájera Nájera, Mildred. “La frontera, tierra de negociaciones y diálogos interculturales”. En: *Revista Frontera Libre*. Riohacha, La Guajira, edición 27. Agosto-Septiembre de 2011.

PUBLICACIONES DE LITERATURA

- Nájera Nájera, Mildred. “Amores duendes”. En: Bravo, Víctor (compilador) *Antología de cuentos de La Guajira*. Colección Guajira 50 años. Orígenes. 2015.
- Nájera Nájera, Mildred. “Amores duendes”. En: *El reinado de Harley y otras historias*. Premio Nacional del cuento PEN Colombia. Caza de libros. 2015.
- Nájera Nájera, Mildred. “Memorias de un cardón”. En: *Cantos de Juya-Relata Guajira* Tomo 4. Red de escritura creativa. Ministerio de cultura. 2013.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

- PONENTE. X Reunión de Antropología del Mercosur XRAM 2013. Grupo de Trabajo N°71. Antropología de la muerte: un campo en expansión. Córdoba, Argentina.
- PONENTE. Primer Simposio Internacional de Cocina Ancestral “Hablemos lo ancestral para reconocer la cocina actual”. Ministerio de Protección Social. Servicio Nacional de Aprendizaje, Regional Valle. Cali, Colombia, del 22 al 24 de octubre de 2012.

- PONENTE. Congreso Panamericano de Salud y Ambiente. Universidad Industrial de Santander. Departamento de Salud Pública. Bucaramanga, Colombia, del 2 al 4 de noviembre de 2011.
- PONENTE. XII Congreso Latinoamericano de Religión y Etnicidad. ALER. Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia, 2008.
- PARTICIPANTE. XII Congreso Colombiano de Antropología. Universidad Nacional Bogotá, Colombia 2007.
- PONENTE. IX Congreso nacional de Sociología. Universidad Nacional Bogotá, Colombia, 2006.
- ORGANIZADORA. XI Congreso de Antropología en Colombia Universidad de Antioquia. Santa Fe de Antioquia, Colombia, 2005.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS DE DIVULGACIÓN CULTURAL

- ORGANIZADORA Y TALLERISTA. Taller de comidas y culturas. De país en país: Brasil 2005. Laboratorio de Comidas y culturas Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- ORGANIZADORA Y TALLERISTA. Taller de comidas y culturas. De país en país: Francia 2005. Laboratorio de Comidas y culturas Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- ORGANIZADORA Y TALLERISTA. Taller de comidas y culturas. De país en país: México 2006. Laboratorio de Comidas y culturas Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

- AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN. “Colombia Sal y Dulce”. Consejería presidencial de programa especial (CPPE) y SENA. 2005. Director investigativo: Julián Estrada.
- INVESTIGADORA PRINCIPAL. “Ekale, el corazón de la minshi. Una etnografía de la cocina wayuu en La Media Guajira colombiana”. Comunidad de Urraichi, vereda Cucurumunana del municipio de Riohacha. Resguardo indígena de la Alta y Media Guajira. (Tesis de pregrado 2008-2009).
- INVESTIGADORA PRINCIPAL. “El valor simbólico de los alimentos en el ritual del segundo velorio y entierro wayuu”. (2008-2009). Grupo de investigación Religión, cultura y sociedad. Universidad de Antioquia. Financiado por: Grupo de investigación Religión, cultura y sociedad; la Universidad de Antioquia; la Corporación cultural Jayeechi y la Universidad de La Guajira.
- INVESTIGADORA PRINCIPAL. “Representaciones simbólicas de la abundancia y la escasez alimentaria en la obra de Ramón Paz Ipuana”. (Tesis de maestría 2016).
- COORDINADORA E INVESTIGADORA. Proyecto “Cocinas tradicionales en La Guajira”. En el marco del convenio de asociación 0340 de 2014, entre la Fundación Tridha y el Ministerio de Cultura de Colombia con énfasis en las políticas para la salvaguardia de la alimentación y las cocinas tradicionales y de artes populares. Agosto-Octubre 2014 (Contrato de prestación de servicios).

REFERENCIAS EN ECUADOR

LISET LANTIGUA. Máster en edición. 09883501873. lisetl@hotmail.com

GABRIELA MICHELENA. Docente Universidad San Francisco.
gabbymiche@hotmail.com

ALEXANDER DÁVILA. Especialista de comunicación. 0983508746.
adavila@terranueva.org

GONZALO CARVAJAL. Docente. 0984254848. docenteliteratura1@gmail.com

REFERENCIAS EN COLOMBIA

- AÍDA GÁLVEZ ABADÍA. Antropóloga. Profesora jubilada de la Universidad de Antioquia. Teléfono (057) 3014076001. agalvez34@gmail.com
- RAMIRO DELGADO. Antropólogo. Profesor de tiempo completo de la Universidad de Antioquia. Teléfono. (057) 3105449580.
csrami@antares.udea.edu.co
- CLARA ROMERO. Coordinadora de Programas Fundación Cerrejón para el Agua en La Guajira. Teléfono: (057) 595-5261. clara.romero@cerrejon.com
- ORLANDO SCOPPETTA DIAZGRANADOS. Consultor y asesor de proyectos. Teléfono: (057) 3003253100. orlando.scoppetta@gmail.com



Polett Zapata

Lic . Artes Plásticas

0979110163
polettzap94@outlook.com
<https://polettzap94.wixsite.com/my->
Quito- Ecuador



Perfil

Polett Zapata (1994) es Artista Plástica graduada de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su trabajo se basa sobre todo en la pintura, ilustración grabado y el bordado, en este sentido plantea por medio de sus obras un panorama personal y de feminidad. Ha trabajado en proyectos artísticos en Arte Actual flacso , en el Centro de Arte Contemporáneo , Museo el Alabado realizando ilustraciones .Ha dado talleres artísticos en Museo Muñoz Mariño y trabajado en conjunto con la fundación Las Reinas Pepiadas .Su obra se ha exhibido en distintos espacios de la ciudad de Quito como Arte Actual FLACSO, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Centro Cultural Metropolitano, Casa de las Artes la Ronda, El Útero Casa Cultural , Banco Mundial, La Minga Galeria, La primera edición (Guayaquil-Ecuador). Reside y trabaja en la ciudad de Quito.

Experiencia Laboral

[Ilustración Memorias del Sabor realizada para Cyrano-Corfu Wall Gallery en el Quicentro Shopping](#)
Octubre 2021-Octubre 2021

[Talleres de arte para mujeres migrantes en conjunto con la Fundación Reinas Pepiadas](#)
Mayo 2021- Mayo 2021

[Talleres de arte en Museo Muñoz Mariño, Quito-Ecuador](#)
Marzo 2021-Marzo 2021

Mujeres creando Marzo

Talleres de arte que se dieron en el mes de Marzo donde se impartió cursos de autorretrato ilustrado en diferentes técnicas.

[Realización de varias ilustraciones para el sitio virtual del Museo El Alabado](#)

Julio 2020- Octubre 2021

Realización de varias ilustraciones de animales mitológicos del Ecuador además de ilustrar las vasijas de las etapas prehispánicas.

Asistente en cubo alto para la exposición Constructos No Finitos en Centro de Arte Contemporáneo

Junio 2019-Agosto 2019

Asistente para mapeo colectivo en el marco del foro internacional “Derechos y ciudad” organizado por la GIZ en Arte Actual Flacso ,Quito- Ecuador

Septiembre 2018- Septiembre 2018

El trabajo consistió en el diseño y ejecución de un mapa participativo y la mediación con públicos para su realización

Educación

Lic. En Artes Plásticas Universidad Central del Ecuador

Abril 2015- Noviembre 2020

Exposiciones

“Salirse de la propia Piel” exposición individual realizada en Mediaagua, Quito – Ecuador
Noviembre 2021- Diciembre 2021

“Amatorios” exposición colectiva realizada en Espacio Holístico Ciudad de México- México
Noviembre 2021- Noviembre 2021

“ La Primera 5ta edición ” exposición colectiva realizada por Nomada Arte , Guayaquil – Ecuador
Noviembre 2021- Noviembre 2021

“ Momentum” exposición colectiva realizado en La Minga Galería , Quito – Ecuador
Agosto 2021- Agosto 2021

“ A Las Escondidas ” exposición colectiva realizada en Mediaagua, Quito-Ecuador
Febrero 2021- Marzo 2021

Correspondencias , exposición colectiva organizada por Arte Actual Flacso, Quito-Ecuador
Agosto 2020- Agosto 2020

“ Atisbar ” muestra individual en Viva Arte, Quito-Ecuador
Noviembre 2019- Diciembre 2019

“ Arte desde la Academia ” exposición colectiva realizada en el Banco Mundial
, Quito -Ecuador
Septiembre 2019- Noviembre 2019

“ Efervescencia del Ser ” exposición de grabado experimental realizada en Centro Cultural Metropolitano,
Quito - Ecuador
2 de Agosto 2019 – 18 de Agosto 2019

“ Los payasos de la Política ” exposición individual realizada en Wampra Arte Bar, Quito-Ecuador
Julio 2019- Agosto 2019

“ Zoco ” exposición colectiva realizada en Arte Actual Flacso, Quito -Ecuador
11 de Octubre 2018- 27 de Octubre 2018

“Art Morbus” exposición colectiva realizada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana , Quito–Ecuador
26 de Septiembre 2018- 16 de Octubre 2018

Links

Portafolio

<https://polettzap94.wixsite.com/my-site>

Instagram

https://www.instagram.com/p.o.l.i_lunar/?hl=es-la

Obras

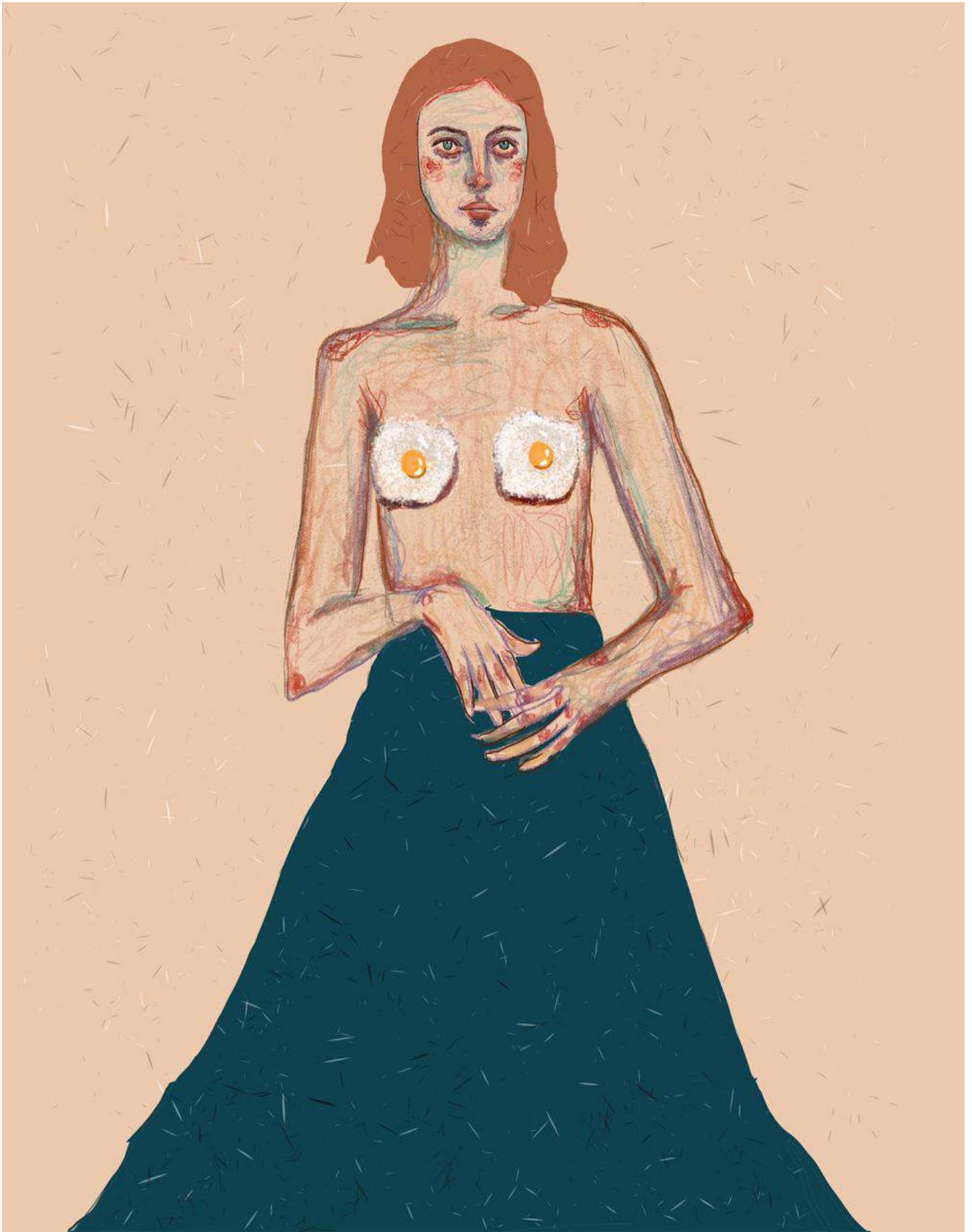












CURRICULUM VITAE

Gerald Espinoza Vergara

Norte Centro, Quito

cell: 0995267295 perropicado@gmail.com

geraldespinoza.blogspot.com



Formación académica

1994-1999

Licenciatura en Artes plásticas (mención pintura)
Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas
Armando Reverón. Venezuela.

2016

Curso de Arte Contemporáneo Decir-nombrar-articular
Fundación Sala Mendoza. Venezuela.

Experiencia Profesional

2006- 2016

Banco del libro de Caracas. Talleres
Tallerista invitado
Dirección y diseño de talleres de ilustración, libro- álbum, promoción de lectura

2011-2013

Vive televisión covetel. Nuevos contenidos
Director de animación
Desarrollo de proyectos animados, audiovisuales,
storyboard, personaje y guión para cortos animados.

2001-2016

Studio Perropicado. Proyectos editoriales
Ilustrador independiente
Diseño de ilustraciones e imágenes gráficas para
revistas, libros , posters y páginas web.

2001-2016

Instituto Diseño Darias. Profesor de ilustración,
dibujo para diseñadores, Color, Comic 1.

Instituto Diseño ProDiseño Caracas
Dibujo para ilustradores, ilustración, Dibujo analítico1

**Instituto Universitario de Estudios Superiores
de Artes plásticas Armando Reverón**
Seminario de Cine contemporaneo.

Reconocimientos

Seleccionado en la lista White Ravens(Alemania)
de los libros más bellos del mundo.

Premio Contraloría de la nación. Salón nacional de Arte Aragua.
Seleccionado en la lista de honor lbby (suiza) por su libro Abcirco.

Areas docente

- .Dibujo para diseñadores
- .ilustración de libros
- .Cómic
- .Diseño de portadas de libro
- .Dibujo para ilustradores
- .Dibujo analítico básico

Competencias

Poseo gran habilidad de construir dinámicas plásticas destinadas a estimular la creatividad en niños y jóvenes.

La práctica en las artes, los libros, animación me ha dado muchas herramientas para el abordaje de proyectos de talleres, terapias con el arte y promoción de lectura.

Mi experiencia profesional en los últimos años me ha vinculado a nuevas formas de aprendizaje destinadas a sensibilizar al lector a partir de la palabra y la imagen. He dictado talleres para adultos, niños, jóvenes y adultos mayores, por más de diez años, en ferias, congresos, bibliotecas y en proyectos para zonas de bajos recursos.

Luciana Musello

Docente, comunicadora y artista visual

DATOS PERSONALES

Email

muselloLuciana@gmail.com

Celular

+593984492039

Fecha de nacimiento

11 abril 1993

Cédula

1718894551

Nacionalidad

Ecuatoriana

Idiomas

Español (nativo)

Inglés (nivel avanzado en conversación, lectura y escritura)

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

Teoría de internet y redes sociales
Teoría de la comunicación
Economía política de los medios de comunicación
Cultura promocional
Investigación basada en la práctica creativa
Comunicación digital estratégica

REFERENCIAS

Prof. Graham Meikle

Westminster School of Media and Communication,
g.meikle@westminster.ac.uk

Santiago Castellanos

Decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito,
scastellanos@usfq.edu.ec

EDUCACIÓN

Octubre 2019 **University of Westminster**, Reino Unido – Master of Arts (MA) Social Media, Culture and Society with Distinction.

Junio 2015 **Universidad San Francisco de Quito**, Ecuador – Licenciatura en Comunicación Publicitaria.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Septiembre 2020-presente **Universidad San Francisco de Quito** – Profesora de teoría de medios y comunicación en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Abril 2020 - Marzo 2021 **Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado** – Coordinadora de Comunicación

Mayo 2017- Julio 2020 **Poli Music S.A.** – Sello discográfico
Directora de arte y encargada de redes sociales y contenido

Agosto 2015 - Julio 2018 **Radio COCOA, Universidad San Francisco de Quito**
Directora

PUBLICACIONES ACADÉMICAS E INVESTIGACIÓN

Musello, L. (2021) “**Condiciones laborales de ilustradores freelance en Instagram: ‘Esos seguidores no son míos, son de Instagram’**” en *Trabajadores de la cultura: condiciones y perspectivas en Ecuador*, P. Cardoso (ed.). UArtes Ediciones.

Musello, L. y Suárez Val, H. (2019). ‘**Aktivismus auf Google? Interview mit der uruguayischen Feministin Helena Suárez Val von Luciana Musello**’. *Ila, Das Lateinamerika-Magazin*. Disponible en: <https://www.ila-web.de/ausgaben/426>.

EXHIBICIONES Y OBRAS PUBLICADAS

“**¿cómo estás?**” de Salvador Izquierdo
Libro de cuentos, Editorial Festina Lente, 2020

“**A las escondidas**”, exhibición curada por Romina Muñoz
Mediaagua, 2021

“**El álbum del sabor**” en Corfú Wall Gallery
Galería en Cyrano - Corfú, 2021

EDUARDO VARAS C.

PERIODISTA, EDITOR, MÚSICO



PERFIL

Ha publicado los libros *Conjeturas para una tarde* (Banco Central del Ecuador, 2007), *Los descosidos* (Alfaguara, 2010) y *Faltas fotográficas* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017). Está por publicar la novela *Esas criaturas*, bajo la editorial Cadáver exquisito. En 2011 fue parte de la lista de Los 25 Secretos Mejor Guardados de América Latina, realizada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En 2016 lanzó el [disco homónimo](#) de su banda Efecto Chacal. Su Ep solista, [Solo Uno](#), salió en 2020.

Realiza reportajes y ensayos en video en su canal de [YouTube](#). Publica reseñas de libros, discos, películas y series en su canal de [TikTok](#).

HABILIDADES

Desarrollo y dirección de proyectos editoriales, periodísticos y corporativos.

Periodismo especializado en cultura, derechos humanos y cultura popular.

Manejo de los programas Final Cut, Logic Pro e InDesign.

Desarrollo de contenidos para redes. Twitter, Instagram, Facebook y TikTok.

CONTACTO



eduardovarcar@gmail.com



593 990088523

EXPERIENCIA

2019 - 2021 / Responsable de la sección cultural del medio digital *Primicias*

Realización de artículos, crónicas, perfiles y entrevistas. Producción y edición de piezas audiovisuales. Fotografía adicional para la sección.

2015 - 2019 / Docente de la carrera de Periodismo de la facultad de Comunicación y Ciencias Audiovisuales de la Universidad de Las Américas (tiempo completo)

Entre las materias impartidas están Introducción al Periodismo, Desarrollo de proyectos periodísticos y Escritura de guiones para productos audiovisuales.

2014 - 2015 / Productor del programa de televisión *Comedia Divina*, canal GamaTv

Producción de un episodio semanal, de 60 minutos. Programa de comedia stand up.

2011 - 2014 / Periodista y escritor freelance

Colaborador y fixer para diarios como Expreso, El Telégrafo, El País (España) y The Guardian (Reino Unido). Colaborador para revistas como CartónPiedra, SoHo Ecuador, Mundo Diners y Ochoymedio. Textos publicados en medios digitales como GK.

2010 - 2011 / Realizador del programa de televisión *Así Somos*, canal Ecuavisa

Realización de reportajes y segmentos especiales.

2008 - 2010 / Editor de la revista *Ecuador Infinito*

Realización y edición de reportajes y crónicas del sector de ecoturismo.

2004 - 2005 / Periodista de diario *El Comercio*

Redactor cultural y de política.

EDUCACIÓN Y ÚLTIMOS CURSOS

2015 / Magíster en Periodismo de la Universidad de Las Américas, Quito

Tesis: ¿Cómo hablar de cine en Ecuador? Análisis sobre la realización de la cobertura periodística de cine en medios ecuatorianos, masivos y alternativos.

2006 / Licenciado en Comunicación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Tesis acerca del manejo de la información en medios durante la caída del entonces presidente del Ecuador, Lucio Gutiérrez.

2019 / Taller de cobertura en vivo para medios digitales

Impartido para todo el equipo de colaboradores de Primicias.

2015 / Taller de edición *Kill Your Darlings*

Impartido por Diego Fonseca y organizado por GK.

IDIOMAS

- Inglés avanzado
- Español nativo

Isabela Ponce Ycaza

Directora editorial
GK Ecuador

isabela@gk.city

Sabrina Duque

Escritora y periodista

sabrinaduque@gmail.com

Ivonne Gaibor

Editora general Primicias

ivonne.gaibor@primicias.ec



Mariella Toranzos Narváez

PERFIL

Fecha de nacimiento: 24 de enero de 1988

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado civil: Soltera

Sector de residencia: Quito Norte

Datos de contacto: Mariella.toranzos.narvaez@gmail.com

Telef.: 0986280604

IDIOMAS

Español: Natal
Inglés: Avanzado
Francés: Principiante

REFERENCIAS

Rosa Torres

Diario Expreso
Gerente Administrativa
Teléfono 0997881502
torresr@granasa.com.ec

Emerson Rubio

Diario Extra
Editor Regional
Teléfono 0980598350
rubioe@granasa.com.ec

Adeline De Angelis

EIL Ecuador
Directora del Programa de Inglés
Teléfono 0986522895
english@eilecuador.org

ESTUDIOS

2021

Quito, Ecuador

SIT TESOL Certificate for english teaching
EIL Ecuador

2011

Guayaquil, Ecuador

Periodista Profesional
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

2006

Guayaquil, Ecuador

Bachiller en ciencias sociales
Unidad Educativa Steiner Internacional

EXPERIENCIA PROFESIONAL

15-08-2012-

Diario Expreso

31-05-2021

Redactora

Tareas realizadas: Redactora de reportajes, artículos de investigación y notas. Laboré en las secciones de Actualidad, Cultura, Economía, Sociedad y Ciudad tanto en Quito como en Guayaquil. Continúo manejando la sección dominical 'Kiosco de Libros'.

01-02-2012

Diario Hoy

30-07-2012

Redactora y traductora

Tareas realizadas: Redactora de la sección 'Guayaquil' con manejo de fuentes en municipio y tránsito; colaboradora de la sección judicial con manejo de fuentes en morgue, PJ, fiscalía.

Traductora de temas internacionales para la adaptación a notas de la sección Mundo.

PepsiCo-Tesalia CBC

15-05-2010

30-01-2012

Traductora y analista de medios digitales

Tareas realizadas: Desarrolladora de sitios web corporativos para Delisoda y The Tesalia Springs Company y de marcas individuales de PepsiCo Ecuador, especialmente 220v, Tesalia Vitamin Water y jugos Deli.

Redactora de textos promocionales y sus traducciones para las páginas web empresariales y las redes sociales de cada marca.

Bénédict International Language School

01-03-2007-

Docente

15-10-2011

Docente de inglés e niveles principiante y pre-intermedio para niños y adolescentes.

ISABELA PONCE YCAZA

Marzo, 1988

isabela@gk.city - ponce.isabela@gmail.com

Educación

Máster en Antropología, Medioambiente y Desarrollo

University College London, Reino Unido, 2016

Licenciada en Periodismo

Universidad Casa Grande, Ecuador, 2010

Lenguas

Español (nativo)

Inglés (avanzado)

Cargo actual

Fundadora, directora editorial y jefa de redacción de GK Ecuador, el medio digital nativo más visitado y respetado del Ecuador. Dedicada a atravesar la línea editorial de GK con un enfoque de derechos humanos y género. En SembraMedia es consultora de medios independientes latinoamericanos dentro del programa de aceleración Velocidad.

Experiencia Laboral

GK. Ecuador, 2018— Presente

Directora editorial

GK. Ecuador, 2015— Presente

Jefa de redacción

GK. Ecuador, 2011— 2015

Editora

Universidad Casa Grande. Ecuador, 2019 y 2020

Profesora de Empresa Informativa para la maestría de Periodismo Digital

SembraMedia. Estados Unidos, 2020— 2021

Consultora estratégica del Fondo Velocidad

SembraMedia. Estados Unidos, 2019— 2020

Mentora del programa Metis

SembraMedia. Estados Unidos. 2018— 2019

Directora de contenidos

SembraMedia. Estados Unidos. 2015— 2018

Embajadora de Ecuador y profesora de la Escuela SembraMedia

Diario El Comercio. Ecuador, 2011— 2013

Reportera de Medioambiente y Discapacidades

Diario La República. Perú, 2011

Reportera de la Revista Domingo

Revista Vistazo. Ecuador, 2009—2010
Reportera

Diario El Telégrafo. Ecuador, 2008—2009
Reportera

Premios y reconocimientos

Premio Ortega y Gasset 2021

Ganadora de un Ortega y Gasset en la categoría Mejor Historia o Investigación de Texto con el reportaje [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Premio Roche 2021

Primer lugar en la categoría Texto por el proyecto [Huir, Migrar, Parir](#)

Premio Por Tus Derechos 2021

Tercer lugar en el Concurso sobre periodismo y DDHH organizado por la Unión Europea y Fundamedios con el proyecto [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Online Journalism Awards 2020

Finalista de la categoría Cambio Climático por el proyecto [Las mujeres que le ganaron al desierto](#)

Premio Gabo de Periodismo 2020

Finalista de la categoría Cobertura por el proyecto transnacional [Tierra de Resistentes](#)

Premio Gabo de Periodismo 2019

Finalista de la categoría Cobertura por el proyecto transnacional [Frontera Cautiva](#)

Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa 2019

Mención en la categoría Opinión por la columna [Esto pasa todos los días.](#)

Premio Jorge Mantilla Ortega 2018

Finalista en la categoría reportaje por [El silencio más grande de todos](#)

Primer premio de crónica de Ciespal 2014

La crónica [El maquillador de los muertos](#) fue publicada en el libro de crónicas de Ciespal

Ponencias y conferencias

Panelista en el Encuentro de directores y editores de medios de Colombia
Bogotá, Colombia— 2020

Panelista en el Festival Gabo
Medellín, Colombia— 2019

Panelista del Media Forum de MDIF
Varsovia, Polonia— 2019

Conferencista en el Coloquio Iberoamericano de Periodismo Digital
Austin, Texas, Estados Unidos, 2016

Referencias

María Teresa Ronderos
Periodista, editora, gestora

mtronderos@gmail.com

Patricia Estupiñán
Editora general de Vistazo

pestupinan@vistazo.com

Janine Warner
Directora de SembraMedia

janine@jcwarner.com

HOJA DE VIDA
DR. JOSE SUING NAGUA

1. ESTUDIOS Y TÍTULOS PROFESIONALES:

- Abogado de los Tribunales de la República y Doctor en Jurisprudencia, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1991.
- Especialista en Legislación Tributaria, Universidad Andina Simón Bolívar, Subsede Quito, 1995.
- Magíster en Economía con mención en Descentralización y Desarrollo Local, Universidad de las Américas, UDLA, 2001, Quito.
- Diploma en Derecho Administrativo, Universidad de Salamanca, España, 2006.
- Candidato doctoral en Derecho, Universidad Andina Simón Bolívar, (tesis depositada).

2. FORMACION ADICIONAL RELEVANTE:

- Curso de actualización docente, UDLA, 2016.
- Curso de Fiscalidad Internacional, Santiago de Compostela, España, junio julio 2015
- Curso de actualización docente, UDLA, 2014
- Curso sobre aulas virtuales, UDLA 2014
- Seminario Internacional sobre la casación, Quito, abril de 2013
- I Encuentro Nacional de Cortes Provinciales y taller de análisis jurídico, “La Justicia ordinaria en el Estado Constitucional de Derechos”, Quito, diciembre de 2012
- IX Asamblea de la Asociación Iberoamericana de Tribunales de Justicia Fiscal y Administrativa: Justicia Administrativa en el Siglo XXI. Balances y Perspectivas, Santo Domingo, República Dominicana, 2012
- XXVI Jornadas Latinoamericanas de Derecho Tributario, Santiago de Compostela, España, septiembre de 2012
- I Congreso Internacional de Derecho Tributario, Panamá, junio de 2012
- Postgrado en Derecho Administrativo, Universidad de Salamanca, España, junio de 2006.

- Jornadas Latinoamericanas de Derecho Tributario, Quito, octubre de 2004.
- La Mediación: formas alternativas de solución de conflictos, Quito, 2003.
- V Curso Superior de Dirección Pública Local para Gestores Iberoamericanos, Zaragoza, España, junio de 2002.
- Taller Regional sobre Modernización del Estado y Gobernabilidad Municipal, hacia un Fortalecimiento del Régimen Municipal, Antigua Guatemala, marzo de 2000.
- Modelos y Tendencias de Desarrollo Local en América Latina, España e Italia, Universidad Internacional de Andalucía/Delnet/OIT, Sevilla – España, Junio de 1999.
- La participación privada en los servicios de agua potable y saneamiento, Guayaquil, 1997.
- Sistema de Monitoreo y Evaluación de Proyectos, GTZ, Quito, septiembre de 1996.
- XVIII Jornada Latinoamericana de Derecho Tributario, Montevideo, Uruguay, diciembre de 1996.
- Alternativas de gestión de los servicios públicos, INCAE, Alajuela, Costa Rica, 1996.
- XVII Jornada Latinoamericana de Derecho tributario, Cartagena, Colombia, 1995.

3. EXPERTICIAS:

- Investigador de temas jurídicos, legales y administrativos vinculados con las materias de derecho público, derecho administrativo, derecho tributario, derecho económico, contratación pública y gobiernos locales.
- Docente y expositor en temas de gestión, desarrollo local, derecho público, derecho administrativo, contratación pública, derecho constitucional, legislación tributaria y seccional.
- Promotor de procesos de negociación de conflictos administrativos y comunitarios.

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Abogado en libre ejercicio, en materias administrativas y tributario; socio de FERROALIANZ ABOGADOS, 2016, a la fecha.

- Asesor externo del Alcalde Metropolitano de Quito, en temas de derecho municipal, 2016-2018.
- Consultoría en derecho constitucional, administrativo y municipal para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, agosto, 2014/2016.
- Juez Nacional, enero de 2012 a septiembre 2013, integrante de las Salas Especializadas de lo Laboral, de lo Contencioso Administrativo y Contencioso Tributario de la Corte Nacional de Justicia.
- Presidente de la Sala Contencioso Administrativo de la Corte Nacional de Justicia, 2013.
- Presidente de la Sala de lo Contencioso Tributario de la Corte Nacional de Justicia, 2011 y 2012.
- Conjuez permanente de la Sala de lo Contencioso Tributario de la Corte Nacional de Justicia, abril de 2009. Titularizado desde julio de 2009 hasta enero de 2012.
- Abogado asociado al Estudio Jurídico Noboa Peña Larrea & Torres, Quito. Temas de derecho administrativo, seccional, contratación pública y tributario. Diciembre 04 a julio 2009.
- Consultoría para el Proyecto PDDL de la Cooperación Técnica Suiza, COSUDE, para la formulación de una propuesta normativa de los capítulos de gobiernos provincial y parroquial de la ley de Gobiernos Autónomos Descentralizados, febrero 2009.
- Consultoría para la Cooperación Técnica Alemana para formular la propuesta de ley del título de Ingresos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, febrero 2009.
- Consultoría para la Cámara de Turismo de Galápagos, CAPTURGAL, para formular la propuesta de reglamentación para el otorgamiento de nuevos cupos de operación turística para las Islas Galápagos, 2008- 2009.
- Consultoría especializada para la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, para la formulación del proyecto de ley de Gobiernos Autónomos Descentralizados; Coordinador de equipo técnico; octubre/ diciembre/2008.
- Consultoría especializada para el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, MCDS, para la formulación del proyecto de ley de fundaciones y corporaciones, en asocio con el Grupo Legal Trade; Jefe de proyecto; septiembre/octubre/ 2008.
- Consultoría especializada para formular el módulo de desarrollo institucional del Programa de Centralidades para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo, BID, en asocio con la firma TARGET EURO; julio/agosto/2008.

- Consultoría especializada para el Ministerio de Industrias y Competitividad, subsecretaría de Innovación Tecnológica y Compras Públicas, para la elaboración del proyecto de Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Contratación Pública y modelos de pliegos licitatorios; junio-julio /2008.
- Consultoría especializada para la Cámara de Turismo de Galápagos, CAPTURGAL, para apoyar la discusión y formulación de las nuevas regulaciones para la implementación del modelo de operación turística para la reserva marina y Parque Nacional Galápagos; abril/ junio /2008.
- Asesor principal, responsable del Componente de Reforma del Estado del Programa Modernización y Descentralización, PROMODE de la Cooperación Técnica Alemana, GTZ, octubre 2007/junio 2008.
- Coordinador del Programa de Apoyo a la Descentralización, BID 1358/OC-EC, ejecutado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES. Responsable de la gestión del programa y de la formulación de la propuesta de reforma integral democrática del Estado para la Asamblea Nacional Constituyente, 2007.
- Abogado asociado al estudio Jurídico Salazar-Trujillo y Asociados, durante los periodos marzo de 1991 a marzo de 1993; y enero de 1998 a diciembre de 2003.
- Director de Asesoría Jurídica del Consejo Nacional de Modernización del Estado, CONAM, mayo 2005 a enero de 2007. Responsable de los procesos de contratación institucional; de la elaboración de proyectos de ley sobre modernización de servicios públicos y de informes sobre los procesos de delegación y concesión de servicios públicos.
- Consultoría para el Proyecto FORMIA/CODENPE, responsable de la ejecución del estudio sobre mancomunidades de gobiernos locales en el Ecuador, con análisis comparativo con procesos de países latinoamericanos y españoles; octubre 2006 febrero 2007.
- Consultoría para The Nature Conservancy, TNC, responsable de la formulación del proyecto de reglamentación de la actividad pesquera para el Parque Nacional Galápagos, febrero a abril de 2005.
- Consultoría para el Programa de Apoyo a la Descentralización, BID 1538/OC-EC ejecutado por el Consejo Nacional de Modernización del Estado, CONAM; como especialista en descentralización, responsable de la coordinación de equipos multidisciplinarios de consultores que apoyan a Ministerios y Gobiernos Seccionales Autónomos, en procesos de descentralización: transferencia de competencias, recursos físicos, materiales, tecnológicos, financieros y humanos. Seguimiento y monitoreo de procesos, julio a diciembre 2004

- Consultoría para el componente de Descentralización, Programa PROMODE/GTZ, responsable de subproyectos con componente jurídico y legal con la Comisión de Descentralización del Congreso Nacional y otras contrapartes, Febrero 2004 a julio/04.
- Consultoría asociado a MEDIOS CAPSERVS CIA. LTDA, para la formulación del componente legal de modelos de gestión de los servicios de desechos sólidos de las municipalidades de San Lorenzo, Tena y Saraguro, con fondos de ARD3D, mayo/ julio 2004.
- Consultoría para el Programa PROMODE/GTZ; responsable de la asistencia técnica a la Comisión de Descentralización del Congreso Nacional, en la preparación y análisis de los proyectos de reformas a las Leyes de Régimen Municipal, Régimen Provincial y Orgánica de Juntas Parroquiales Rurales; Febrero/03- diciembre 2003.
- Consultoría para el Programa de Agua y Saneamiento para municipios pequeños y zonas rurales, PRAGUAS, de la Subsecretaría de Saneamiento Ambiental, financiado con recursos del Banco Mundial, en la preparación de modelos de contratos, estatutos, pliegos licitatorios y marco regulatorio para la delegación de la operación y mantenimiento de los servicios de agua potable y saneamiento; modelos alternativos con intervención de comunidad y usuarios de los servicios, (implementación de modelos) abril 1999 a marzo 2000.
- Consultor para el Programa Sur (CARE/SNV) en capacitación sobre propuestas de planificación estratégica local y fortalecimiento institucional, marzo, agosto, septiembre 2002.
- Consultor para el Consorcio ASTEC/CORPCONSUL Cía. Ltda., para preparar la normativa que regula la gestión y el sistema tarifario del servicio de recolección de desechos sólidos en 18 municipios del país, con recursos del Proyecto PATRA. La consultoría incluyó el desarrollo de un proceso de capacitación a funcionarios municipales, agosto a octubre/2001.
- Consultor para elaborar la propuesta de reglamento de desechos sólidos para las Islas Galápagos, con el Ministerio del Medio Ambiente y financiamiento del BID. Incluye un proceso de difusión de la propuesta y concertación con los involucrados, 2001.
- Consultor para el Programa de Incentivos para la Vivienda del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, MIDUVI, en el proceso de simplificación de trámites de urbanizaciones y edificaciones, investigación de realidad actual y propuesta de ordenanzas en varios municipios de país, con recursos del Banco Interamericano de Desarrollo; identificación de procedimientos administrativos municipales y formulación de propuestas, agosto/ diciembre/99.
- Consultoría para el Proyecto de Asesoría EMSABA-BABAHOYO, de la Cooperación Técnica Alemana; responsable de la coordinación, planificación, ejecución y

seguimiento de los planes operativos del Proyecto en la ciudad de Babahoyo, en líneas relacionadas con la promoción de los servicios a la ciudadanía, fortalecimiento institucional del Municipio y de la empresa, participación comunitaria en la gestión de los servicios. Responsable de la administración local del proyecto; 1997- 1998.

- Abogado de la Dirección de Asesoría Jurídica de la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 1993-1997; responsable de la preparación de contenidos temáticos de capacitación, elaboración de manuales e instructivos en materia administrativa, tributaria y de contratación pública.
- Abogado de la Dirección Jurídica del Ministerio de Salud Pública, Jefe de Litigios, 1991-1992
- Comisario Provincial de Salud de Pichincha, Ministerio de Salud Pública, 1989-1991.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Expositor en Jornadas de Capacitación para funcionarios del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, mayo de 2018.
- Expositor en talleres de capacitación para funcionarios de la Procuraduría General del Estado (Guayaquil y Cuenca), abril 2018, sobre el procedimiento administrativo regulado en el Código Orgánico Administrativo.
- Expositor en la Jornadas de Derecho Administrativo “Gonzalo Muñoz”, organizadas por la Universidad de las Américas y el Instituto de Estudios de Derecho Administrativo y Social, IDEAS, Quito, 2017.
- Expositor en las Jornadas Internacionales de Derecho Administrativo, Universidad Estatal, Instituto de Estudios de Derecho Administrativo y Social, IDEAS, Cuenca, abril de 2016.
- Expositor en las Jornadas de capacitación sobre la prueba en materia contencioso tributaria a partir de las regulaciones del COGEP, Cámara de Comercio de Quito, Instituto IDEAS, mayo 2016.
- Expositor en el II Congreso Latinoamericano de Tributación Financiera, Quito, 23 y 24 de octubre de 2015, tema: “Visión General del Marco Legal Tributario Ecuatoriano Aplicado a la Banca.”
- Expositor en las II Jornadas Internacionales de Derecho Administrativo, “El derecho administrativo adjetivo en el Ecuador”, 24, 25 y 26 de septiembre de 2015, Portoviejo, Ecuador, “ La justicia contenciosa administrativa”.

- Instructor en materia de legislación municipal, legislación tributaria seccional y contratación pública de la empresa CONCAPACIT, varios eventos, 2004 a 2008.
- Instructor en materia de legislación municipal de la Escuela Politécnica Nacional, Centro de Investigaciones Territoriales, CITE, 2004 a 2005.
- Instructor en las materias de Contratación Pública y Tributación Municipal en talleres de capacitación para autoridades y funcionarios de los organismos seccionales, Universidad Alfredo Pérez Guerrero, 2002.
- Instructor en materias de legislación tributaria municipal, administración pública y contratación pública para el Programa de Capacitación del PDM, ejecutado por la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 1993-1995.
- Instructor en la temática de alternativas de gestión de los servicios públicos, en eventos regionales del Capítulo Latinoamericano de la Asociación de Gobiernos y Poderes Locales, IULA. 1993-1995.

6. DOCUMENTOS/ PUBLICACIONES:

- Derecho Municipal, libro, Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 2017. Ganador del Premio Velasco Ibarra a obras de derecho público del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017.
- Estado de la descentralización fiscal, (artículo) Revista Foro, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, 2014
- Gobiernos Autónomos Descentralizados, Editorial UTPL, Loja, 2010.
- Derecho Municipal y Legislación Ambiental, Texto Guía para la Maestría de Derecho Administrativo de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad a Distancia, Loja, 2009.
- La planificación en la Constitución de 2008; ensayo presentado en el Seminario "La nueva Constitución: perspectivas legislativas e institucionales", desarrollado en la Universidad Andina Simón Bolívar del 24 al 26 de noviembre de 2008, Publicado por la Universidad Andina y la Corporación Editora Nacional, 2009.
- Estudio sobre las mancomunidades en el Ecuador, Proyecto FORMIA/CODENPE, Junio de 2007.
- Las reformas a la Ley de Régimen Municipal, un apoyo al desarrollo local, PROMODE/GTZ, octubre de 2004, Quito.
- La viabilidad de las mancomunidades en el Ecuador, documento de trabajo, enero 2003.

- Experiencias de planificación estratégica parroquial, el esquema del proceso, documento de trabajo, diciembre 2002.
- La participación ciudadana y el desarrollo local: el caso del Municipio de Saraguro, 2002.
- Nuevas alternativas de gestión de los servicios públicos domiciliarios, ponencia presentada en el Segundo Encuentro de Derecho Económico, organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, Subsede, Quito, enero de 2000.
- La participación del sector privado en los servicios básicos de agua potable y saneamiento, ponencia presentada en el Primer Encuentro Internacional de Derecho Municipal, realizado en la ciudad de Quito, 10 al 12 de noviembre de 1999.
- El Gobierno y la Administración Municipal (análisis de la legislación vigente), Sociedad Alemana de Cooperación Técnica- Municipio de Babahoyo, Imprenta Malena, Babahoyo, 1997.
- Manual de Consultas y Reclamos Administrativos, versión original, coautor, AME-GTZ, Quito, 1995.
- Manual de Contratación Pública Municipal (tres cuadernos) coautor primera versión, AME-GTZ, Quito 1994.
- Ponencia sobre Tributación interna expuesta en la XVII Jornada Tributaria Latinoamericana, realizada en Cartagena, Colombia, 1995.

7. ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

- Docente en pre grado, en las materias de Derecho Tributario y Derecho Administrativo; en posgrado, MBA, Planeación tributaria, Universidad de las Américas, febrero 2014, a la fecha. Profesor Titular Auxiliar 1, desde junio 2015 a la fecha.
- Docente contratado/designado, en materias Régimen Seccional, Tributación Seccional, Institucionalidad de la Administración Pública y Derecho Urbano, Universidad Andina Simón Bolívar, Curso de Especialización Tributaria, Curso de Especialización en Derecho Constitucional, Maestría de Tributación, y Maestría de Derecho Administrativo, julio 2006 a la fecha.
- Docente contratado en las materias de Derecho Constitucional Territorial, Soberanía Económica, Maestría en Derecho Constitucional; Derecho Municipal, Maestría Derecho de la Empresa, Universidad de Especialidades Espíritu Santo, UEES, Guayaquil, 2010 a la fecha.

- Docente de postgrado en Derecho urbano y legislación ambiental para la maestría de Derecho Administrativo, de la Universidad Técnica Particular de Loja, enero 2009 a mayo 2011.
- Docente de pregrado, Universidad Internacional, Facultad de Jurisprudencia; cátedra de Derecho Administrativo; octubre 2007 a diciembre de 2010.
- Docente invitado en la materia de legislación tributaria seccional y regímenes especiales de la Facultad de Economía y Ciencias Administrativas de la Universidad de Cuenca, Postgrado en Tributación, abril de 2007.
- Docente de las materias de Modernización del Estado, descentralización, régimen municipal para el Diplomado en Gestión Local, Unidad de Estudios Avanzados, Facultad de Jurisprudencia de la PUCE, Quito, 2004/2005.
- Docente Invitado por el Centro de Postgrado de la Universidad Nacional de Loja, para la Maestría en Agroforestería del Trópico Húmedo. Tema: Planificación del Desarrollo Local; Shushufindi, julio, agosto 2003.
- Docente invitado por el Centro de Postgrado de la Universidad Nacional de Loja, CEPOGST, para el Diplomado Superior de Planificación para el Desarrollo Local, Loja, agosto 2002. Tema: la planificación estratégica, enfoques y tendencias. Una propuesta para la región Sur.
- Profesor de Derecho Constitucional para el curso doctoral de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, UNIANDES, sede Babahoyo, 1998.
- Profesor de Teoría General del Estado pre grado de la carrera de jurisprudencia de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, UNIANDES, sede Babahoyo, 1998.
- Profesor de Derecho Administrativo y Contratación Pública de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1995- 1996.

8. MEMBRESÍAS

- Socio activo del Colegio de Abogados de Pichincha, desde febrero de 1991, a la fecha.
- Socio activo y miembro del Directorio del Instituto de Estudios de Derecho Administrativo y Social, IDEAS; a la fecha, Presidente.

9. IDIOMAS:

Español, idioma materno
Inglés, nivel medio



Libia Fernanda Rivas Ordóñez

INFORMACIÓN PERSONAL

Fecha de Nacimiento: 6-02-1977
Nacionalidad: ecuatoriana
País de Residencia: Ecuador
Dirección: Montufar E13-75 y Quiteño
Libre. Edif. Q1805
Teléfono: 0987231058
Correo: libriv@hotmail.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Abogada y Doctora en Jurisprudencia por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2002

ESTUDIOS DE POSGRADO

- Magíster en Derecho Constitucional Universidad Andina Simón Bolívar. Nov. 2017
- Magíster en Derecho Parlamentario y Técnica Legislativa por la Universidad de Castilla La Mancha-España (Título propio) 2015
- Especialista Superior en Derecho Constitucional por la Universidad Andina Simón Bolívar. 2013
- Especialista en Derecho Administrativo por la Universidad Andina Simón Bolívar. 2010
- Especialista en Contratación Pública y Modernización del Estado por la Universidad Andina Simón Bolívar. 2002
- Especialista en Bases para una Legislación Racional. Universidad de Girona. 2020
- Cursando el Doctorado en Derecho Constitucional en la Universidad de Buenos Aires en Argentina.
- Diplomado cursado en Prevención y Tratamiento Jurídico de la Corrupción, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

POSTGRADO

- Postgrado en Derecho Administrativo por la Universidad de Salamanca – España.
- Postgrado en Regulación Económica por la Universidad de Georgetown University-El Príncipe-Escuela Vga.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LIBRE EJERCICIO:

- Consultora del Programa de las Naciones Unidas en el marco del Proyecto “Por una Agenda de Transparencia en Ecuador”, para armonizar la normativa de contratación pública, en apoyo al SERCOP. (noviembre-diciembre 2021)
- Prestación de servicios profesionales en la Asamblea Nacional del Ecuador, desde 2 de marzo de 2021 a 10 de mayo de 2021, para ejecución de proyectos de evaluación de la ley
- Prestación de servicios profesionales en la Asamblea Nacional del Ecuador, desde febrero 2020 hasta diciembre 2020, para la implementación de la metodología de evaluación de las leyes.
- Prestación de servicios profesionales en la Asamblea Nacional del Ecuador para el desarrollo de la metodología de evaluación de las leyes desde julio de 2019 hasta 31 de diciembre de 2019. Productos entregados (Manual de Seguimiento y Evaluación y Manual de Codificación de las leyes)
- Prestación de servicios profesionales con la EMPRESA PÚBLICA DE BIENES Y SERVICIOS UCE-PROYECTOS E.P, como “Experta en Técnica Legislativa y Derecho Administrativo, dentro del Proyecto “Prestación del Servicio de Asistencia Técnica Especializada para la Preparación de Propuestas que alimenten la Reforma Integral al

Código de la Niñez y Adolescencia”, mayo 2019

- Prestación de servicios profesionales en la Sede Nacional de la Cruz Roja Ecuatoriana, como Asesora Jurídica desde el 6 de marzo 2019 hasta el 31 de octubre de 2020.
- Abogada en libre ejercicio profesional desde el 9 de marzo 2018 hasta la fecha en Rivas Feijóo & Asociados.

CARGOS DESEMPEÑADOS:

- Secretaria General de la Asamblea Nacional, desde 23 de enero de 2013 hasta el 9 de marzo de 2018
- Prosecretaria General de la Asamblea Nacional, desde mayo 2011 hasta 23 de enero de 2013.
- Prosecretaria General Temporal de la Asamblea Nacional, desde febrero 2011, hasta mayo 2011.
- Asesora de la Secretaría General de la Asamblea Nacional, desde el 3 de agosto de 2009 hasta febrero de 2011 (Comisión de Servicios de la Procuraduría General del Estado)
- Asesora de la Secretaría General de la Comisión Legislativa y de Fiscalización de la Asamblea Nacional, desde noviembre de 2008 hasta el 31 de julio de 2009. (Comisión de Servicios de la Procuraduría General del Estado).
- Asesora de la Secretaría General de la Asamblea Constituyente, desde febrero hasta julio de 2008. (Comisión de Servicios de la Procuraduría General del Estado).
- Abogada de la Dirección Nacional de Contratación Especial de la Procuraduría General del Estado. Desde enero de 2006.
- Ex - Directora Jurídica de la Comisión de Control Cívico de la

Corrupción, 2005.

- Ex - Directora Ejecutiva, encargada de la Comisión de Control Cívico de la Corrupción, 2005.
- Abogada de la Dirección Jurídica de la Comisión de Control Cívico de la Corrupción desde 1997 hasta 2005.

EXPERIENCIA ACADÉMICA:

- Fundadora y Presidenta del Instituto Ecuatoriano de Estudios Legislativos desde marzo de 2019
- Vicepresidenta del Instituto de Estudios de Derecho Administrativo y Social (IDEAS) desde septiembre de 2020.
- Docente en el Programa Inducción Parlamentaria para Asambleístas Mujeres del Ecuador, organizado por Flacso Argentina y ONU Mujeres. (2021)
- Docente en el Diplomado en Técnica Legislativa y Argumentación Parlamentaria organizado por IEEL, UNIR y Asamblea Nacional del Ecuador, octubre 2021
- Programa de Derecho Parlamentario Profundizado, de la Universidad Austral, Argentina, 2021
- Docente del I Programa de Formación Parlamentaria organizado por el IEEL, la Fundación Manuel Giménez Abad de las Cortes de Aragón y la Asamblea Nacional (2020)
- Docente del II Programa de Formación Parlamentaria organizado por el IEEL, la Fundación Manuel Giménez Abad de las Cortes de Aragón y la Asamblea Nacional, con el aval académico de la UEES (2021)
- Docente del III Programa de Formación Parlamentaria organizado por el IEEL, la Fundación Manuel Giménez Abad de las Cortes de Aragón y la Asamblea Nacional, con el aval

académico de la UEES (2021)

- Docente del IV Programa de Formación Parlamentaria organizado por el IEEL, la Fundación Manuel Giménez Abad de las Cortes de Aragón, con el aval académico de la U Hemisferios(2021)
- Docente del Diplomado en Transparencia y Gestión Legislativa de la UEES (2021)
- Docente de la materia “Contratos Administrativos” en la Maestría de Administración Pública de la UEES
- Docente en Programa de Desarrollo de Capacidades Legislativas,organizado por el EDES Business School, UTPL 2020-2021
- Docente de la materia “Defensa Política y Participación Ciudadana” en la Maestría de Investigación en Derecho de la Universidad de los Hemisferios (desde febrero 2020 hasta la fecha)
- Docente de la materia “Derecho Administrativo y Contratación Pública” en la Maestría de Administración Pública de la UEES (desde agosto 2020 hasta la fecha)
- Docente de la materia Técnica Legislativa y Racionalidad de las Leyes en la Maestría de Derecho de la Universidad de los Hemisferios (junio 2020)
- Docente invitada de la materia Contratación Pública, en la Maestría de Derecho de la Empresa de la UEES, Guayaquil. (desde 2019 hasta la fecha)
- Docente contratada de la materia de Derecho Administrativo y de Procesal Administrativo en la Universidad Internacional SEK. (abril 2018 -septiembre 2019)
- Registro de la SETEC como capacitador independiente, del

Código Orgánico Administrativo.

- Docente contratada de la materia: “Estado y Constitución” en la Especialización de Derecho Administrativo de la Universidad Andina Simón Bolívar.

EVENTOS ACADÉMICOS EN CALIDAD DE CONFERENCISTA:

- Ponente en el IX Encuentro Ibero-Italo Americano de Derecho Parlamentario, 18-19 noviembre 2021
- Ponente Seminario de la Facultad de Jurisprudencia de la PUCE, “Cómo se redactan las leyes”, 18 de octubre de 2021
- Taller de Derecho Parlamentario y Comunicación organizado por el IEEL y la Asamblea Nacional, 2021
- Conferencia sobre Derecho Administrativo en las “Jornadas de Derecho Administrativo Global. Una Visión Latinoamericana. Homenaje a Agustín Gordillo. (noviembre 2020)
- Conferencia sobre “Principios del Derecho Administrativo”, dirigido a servidores del Gad Municipal de Ibarra, (5 de octubre de 2020)
- Análisis del caso Petro Urrego vs Colombia, en evento organizado por el Observatorio de Derechos y Justicia, (8 de septiembre de 2020)
- Evaluación Ex Post de las Leyes, en el evento: Construcción de Leyes con Enfoque Integral, Asamblea Nacional del Ecuador, Escuela Legislativa. (27 de agosto de 2020)
- Análisis de la propuesta de reforma constitucional, en el evento: Bicameralismo: modelos parlamentarios en el mundo. Asamblea Nacional- Universidad Espíritu Santo (UESS) (19 de agosto de 2020)
- Argumentación Legislativa, Asamblea Nacional del Ecuador (Coordinación Nacional de Talento Humano) (julio 2020)

- El Procedimiento Administrativo Sancionador, 8 de abril de 2020.
- La evaluación de las leyes, Asamblea Nacional y Fundación Westminster, 7 de febrero de 2020
- El Silencio Administrativo, Congreso Nacional de Derecho Administrativo y Procesal Administrativo, noviembre de 2019
- Curso Código Orgánico Administrativo (16 horas) Machala 8 y 9 de noviembre de 2019
- El Rol de la Función Legislativa en el Estado Constitucional de Derechos, Asamblea Nacional-Corte Constitucional, 29 de octubre de 2019
- La Reforma Constitucional, rol de la Función Legislativa, dictado a funcionarios de la Defensoría del Pueblo, 9 de septiembre de 2019
- Curso sobre el Código Orgánico Administrativo organizado por CONECTALAW, Guayaquil 12 y 13 de septiembre de 2019
- Curso sobre el Código Orgánico Administrativo a funcionarios de la Procuraduría General del Estado, 27, 28 y 29 de agosto de 2019 (24 horas)
- Conferencia: “El Rol de la Función Legislativa en los 40 años de democracia”, Asamblea Nacional, 5 de agosto de 2019
- Curso sobre el Código Orgánico Administrativo a funcionarios del CONGOPE, 31 de julio y 1 de agosto de 2019 (16 horas)
- Ponencia: La eficacia de la ley, Asamblea Nacional. En el marco del evento “La Evaluación de la Ley”, organizado por la Asamblea Nacional y el NDI, 26 de julio de 2019
- Conversatorio sobre reformas al Código de la Democracia, en el Instituto Manuel Córdova Galarza, 19 de junio de 2019
- Conferencia: “El Silencio Administrativo”, Universidad de los Hemisferios, 4 de junio de 2019

- Conferencia sobre Técnica Legislativa al Concejo Municipal de Quito y servidores municipales, organizado conjuntamente con la Secretaría del Municipio de Quito
- Taller: Ley Orgánica de Servicio Público y Reglamento, Cuerpo de Bomberos de Santo Domingo , 22 y 23 de febrero de 2019
- Conferencia: “Los procedimientos administrativo, sancionador y recursos”, para funcionarios de la Superintendencia de Control de Poder del Mercado. 7 de febrero de 2019
- Conferencia: Taller del Código Orgánico Administrativo para funcionarios de la Superintendencia de Bancos, enero de 2019
- Conferencia: “Los procedimientos administrativo, sancionador y recursos”, para funcionarios de la Superintendencia de Control de Poder del Mercado. 7 de febrero de 2019
- Taller del Código Orgánico Administrativo para funcionarios de la Superintendencia de Bancos, enero de 2019 (16 horas)
- Conferencia: “La prueba en el procedimiento administrativo sancionador”, Escuela de Jurisprudencia y Agencia Metropolitana de Control del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. USFQ 20 de noviembre de 2018
- Conferencia sobre el Código Orgánico Administrativo en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca, en el marco de las Jornadas sobre Derecho Administrativo, 19 de octubre de 2018
- Conferencia sobre Parlamento Abierto en Toluca, México, por invitación de la ASOMAC 23 al 25 de agosto 2018
- Conferencia: Visión general del COA, en el marco del evento: Implicaciones y Retos con la entrada en vigencia del COA. 31 de julio de 2018. Cámara Ecuatoriana Americana, ASIFI, AEPI, Servicio Nacional de Derechos Intelectuales.
- Conferencia: Nociones básicas de Contratación Pública, Universidad

Internacional SEK julio 2018

- Conferencia: Las Actuaciones de la Administración Pública según el COA. En el marco del evento: El Código Administrativo a su alcance Universidad Internacional SEK y Asamblea Nacional, Quito, 18 de julio de 2018
- Conferencias: La Participación ciudadana en el proceso de formación de la ley y la Asamblea Nacional del Ecuador. En el marco de la 7ma Edición del Seminario de Administración Parlamentaria Cartagena del Congreso de Diputados de España, AECID y Fundación Manuel Giménez Abad de las Cortes de Aragón. 3 al 5 de julio de 2018
- Conferencia: Los recursos en el Código Orgánico Administrativo, Universidad Internacional del Ecuador, 15 de mayo de 2018
- Conferencia: La impugnación de los actos administrativos en el Código Orgánico Administrativo, Consorcio de Consejos Provinciales del Ecuador, CONGOPE, 11 de mayo de 2018
- Conferencista: El procedimiento legislativo. Escuela Legislativa de la Asamblea Nacional. Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de las Américas, agosto 2017
- Conferencista: El procedimiento legislativo. Escuela Legislativa de la Asamblea Nacional. Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, 27 de julio de 2017
- Conferencista: El procedimiento legislativo y la práctica parlamentaria. Escuela Legislativa de la Asamblea Nacional. Asamblea Nacional, junio 2017
- Conferencista: La ley como fuente del derecho administrativo y su construcción deliberativa como mecanismo para garantizar derechos, Universidad Andina Simón Bolívar, IV Jornadas de

Derecho Administrativo, Abril 2017

- Conferencista: Técnica Legislativa y Practicidad, Universidad Internacional SEK, 19 de mayo de 2016
- Conferencista en la Universidad de Buenos Aires, en “Dialogando desde el Sur” en el marco de los cursos de doctorado, en enero 2016.
- Conferencista durante el Seminario de Técnica Legislativa y Derecho Parlamentario, desarrollado en la Asamblea Nacional, en el mes de octubre de 2014.
- Conferencista durante las Jornadas de Derecho Procesal en la Facultad de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sobre el tema: “El procedimiento de Reforma de la Constitución”. 2014
- Conferencista durante las Jornadas de Derecho Administrativo en la Universidad Andina Simón Bolívar, con el tema “Garantía normativa en el proceso de formación de la ley”, 2014
- Participación como expositora en el marco de la reunión de la Asociación de Secretarios Generales de los Parlamentos, paralela a las reuniones de la Unión Interparlamentaria realizadas en Quito del 22 al 27 de marzo de 2013.
- Participación como expositora en el Curso Internacional Intensivo de Gestión Parlamentaria de la Escuela Legislativa, desarrollado en la ciudad de Quito
- Participación como conferencista en el Seminario de Evaluación del Actual Régimen de Contratación Pública, organizado por la Comisión de Justicia y Reforma del Estado de la Asamblea Nacional y la Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Andina Simón Bolívar, 6 de abril de 2010

- Participación como facilitadora en el Seminario Taller, “La Ley de Contratación Pública y su Reglamento” realizado los días 29 y 30 de julio de 2004, otorgado por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
- Participación como conferencista en el Curso sobre la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, organizado por el Banco del Estado, mayo de 2009.
- Participación como conferencista en el Curso sobre la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, organizado por el Consorcio de Municipios Amazónicos, enero 2009.
- Participación como conferencista en el Curso sobre Procedimientos de Excepción en la Ley de Contratación Pública, organizado por el Colegio de Abogados de Pichincha – Delegación Sangolquí, Febrero 2007.
- Participación como conferencista en el Curso sobre la Ley de Contratación Pública, organizado por la Universidad Politécnica de Chimborazo, Riobamba, julio 2004.
- Participación como conferencista en el Curso sobre la Autonomía, el Servicio Civil, la Carrera Administrativa y las Responsabilidades de los Gobiernos Seccionales, organizado por la Universidad Politécnica de Chimborazo, Riobamba, julio 2004.
- Colaboración en la realización del Primer Censo Penitenciario organizado por la Corporación Latinoamericana para el Desarrollo, CLD y la Asociación Escuela de Derecho de la PUCE.

FOROS Y SEMINARIOS:

- V Jornadas de Derecho Administrativo. Universidad Andina Simón

Bolívar. 31 de julio al 2 de agosto 2018

- Garantías del Administrado en la nueva legislación ecuatoriana, Universidad de los Hemisferios. 12-13 junio 2018
- Litigación Oral para Foro de Abogados, Consejo Nacional de la Judicatura, 6 de junio 2018
- ¿Puede combatirse la pobreza (no a los pobres) desde los tribunales?, Universidad de Buenos Aires, 25 de enero de 2017
- Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 24 de enero de 2017
- Seminario de Metodología práctica aplicada al Programa de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, 23 de enero de 2017
- Pago por el dolor: Responsabilidad civil por divorcio culpable en la tradición occidental, Universidad de Buenos Aires, 20 de enero de 2017
- Los sujetos del derecho ecuatoriano, hoy, Universidad de Buenos Aires, 18 de enero de 2017
- X Cumbre Mundial de Comunicación Política, CIFAL-UNITAR-ALACOP y Universidad San Francisco, 16, 17 y 18 de noviembre de 2016
- Tendencias Contemporáneas del Constitucionalismo Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, 29 de enero de 2015
- Derechos Humanos y Constitucionalismo Regional Transformador, Universidad de Buenos Aires, 23 enero de 2015
- Fuerzas Armadas y Derechos Humanos, hoy, Universidad de Buenos Aires, 20 de enero de 2015
- I Foro Interparlamentario Beijing -20 años después, realizado en la

Asamblea Nacional el 27 de noviembre de 2014

- Programa Estratégico de Liderazgo, Grupo Empresarial Bet y Asamblea Nacional, 5 de julio de 2014
- Taller de Sensibilización para incluir el Enfoque de Género y Discapacidades en el Presupuesto General del Estado, Ministerio de Finanzas, 24 de enero de 2013
- Introducción a la Escuela Legislativa, “Los Retos de la Asamblea Nacional”, del 17 al 18 de febrero de 2011.
- II Jornada de Capacitación de la Escuela Legislativa “Las Funciones de los Parlamentos, Técnica Legislativa y Control Parlamentario” del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2011.
- Técnica Legislativa, del 31 de octubre al 11 de diciembre de 2011, Congreso de Diputados de España y la Fundación CEDDET.
- Seminario Taller: Sistema Nacional de Contratación Pública Vigente en el Ecuador. Requisitos y Procedimientos de Aplicación, del 15 al 16 de julio de 2010, otorgado por CEAS.
- Curso de Políticas de Transparencia y Prevención de la Corrupción, Georgetown University-El Príncipe-Escuela Vga.
- Curso para Asesores Jurídicos Parlamentarios, organizado por el Congreso de Diputados de España -España
- Curso Internacional sobre Acuerdos de Inversión, IISD, ECLAC, ILPES. Chile
- Curso Técnica Legislativa, 6ª Edición, del 2 al 5 de noviembre de 2010, otorgado por el Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo, El Congreso de Diputados de España y la Fundación Manuel Giménez Abad. Uruguay
- Taller: Espacios de reflexión, diagnóstico de problemática y

construcción de procesos, PUCE, Comisión de Control Cívico de la Corrupción, 2005.

- Seminario sobre Últimas Reformas a la Ley de Servicio Civil y Carrera Administrativa, Ediciones Legales, 2004.
- Seminario Taller: Comercio Electrónico, Desafíos del Derecho y la Informática, Ediciones Legales, 2004.
- Seminario “Mujeres Líderes”, Escuela de Dirección de Empresas, IDE, agosto 2004.
- Seminario sobre Contratación Pública, Ediciones Legales, 2003.
- Curso General sobre Propiedad Intelectual, 1 octubre al 15 de noviembre de 2002. Academia Mundial de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.
- Curso de Contratación Pública, Contraloría General del Estado, 2002.
- Curso sobre Contratos Informáticos y Nombres de Dominio, UDLA, CETID, FIADI, 2002.
- Curso sobre Control de Gestión de la Administración Pública, Contraloría General del Estado, 2001.
- III Jornadas sobre Corrupción Política y Economía, Universidad de Salamanca, España
- Curso sobre Políticas y Procedimientos de Adquisiciones para Obras, Bienes y Servicios de Consultoría, Banco Interamericano de Desarrollo, 2001.
- Curso de Actualización de Derecho Público para Asesores Jurídicos de Entidades Públicas, Procuraduría General del Estado, CLD, Konrad Adenauer, 2000
- Curso de Litigio Constitucional, Universidad Andina Simón Bolívar,

CLD, Konrad Adenauer, 2000.

- Curso sobre el Mercado de Valores Ecuatoriano, Superintendencia de Compañías, Comisión de Control Cívico de la Corrupción, 2000.
- Curso sobre el Nuevo Código de Procedimiento Penal, Facultad de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica, 2000.
- Curso sobre Reforma de Justicia Penal y Pericia Médico-Legal, 2000.
- Curso sobre el Proyecto del Código de Procedimiento Penal, aprobado por el Congreso Nacional, (IV Módulo), Ministerio Público, FENAJE, Universidad Central del Ecuador, 1999.
- Propiedad Intelectual sus Nuevos Retos, PUCE, 1998
- Curso Taller de Mediación, Cámara de Comercio de Quito, BID, 1998.
- Seminario sobre Biotecnología y Propiedad Industrial, UNESCO, Centro de Biomedicina, 1998.
- Seminario sobre Nuevas formas de solución de conflictos en la Contratación Pública y Privada, Cámara de Construcción de Quito, 1998.
- Cuarta Conferencia Anual de la Asociación Latinoamericana de Derecho y Economía, CLD, USAID, PUCE, Universidad Andina Simón Bolívar, 1998.
- Primer Seminario Taller sobre Implementación de Consultorios Jurídicos adscritos a las Facultades de Jurisprudencia como extensión social y parte del currículum académico, Facultad de Jurisprudencia de la PUCE, PROJUSTICIA, 1998
- Curso sobre La Oralidad y el Procedimiento, CLD, 1997.
- Curso sobre Tramitación de Marcas, Patentes y Certificaciones de Calidad INEN, Cámara de la Pequeña Industria de Chimborazo,

1997.

- Seminario de Derecho Comunitario y Propiedad Intelectual, AED, Facultad Jurisprudencia PUCE, Tribunal de Justicia del Acuerdo de Cartagena, 1996

OTROS

- Participación en el debate de reformas al Código Orgánico Administrativo por invitación de la Comisión de Justicia y Estructura del Estado de la Asamblea Nacional
- Participación en el debate de reformas de la Ley Orgánica de la Función Legislativa por invitación de la Comisión de Justicia de la Asamblea Nacional, 19 de septiembre de 2018
- Miembro del Consejo Directivo de la Asociación de Secretarios Generales de la Unión Interparlamentaria, desde octubre 2017 hasta 9 de marzo 2018
- Miembro del Consejo Directivo de la Escuela de Práctica Jurídica de la Universidad Internacional SEK desde octubre 2016
- Miembro de la Asociación de Secretarios Generales de la Unión Interparlamentaria desde 2013: Participación en las sesiones convocadas en: Ecuador - marzo 2013, Suiza - Octubre 2013, Marzo - 2014 y Octubre - 2014.
- Miembro del Instituto Ecuatoriano de Derecho Administrativo.
- Diploma de reconocimiento del Colegio de Abogados de Pichincha, por la publicación jurídica: “Interrogantes y Repuestas sobre la Nueva Ley de Contratación Pública”.
- Diploma de reconocimiento del Colegio de Abogados de Pichincha, por la publicación jurídica: “Interrogantes y Repuestas sobre la

Nueva Ley de Contratación Pública”.

MÉRITOS ACADÉMICOS

- Libro de Honor, Programa de Cursos para el Doctorado, Departamento de Ciencias Sociales, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, 27 de enero de 2017
- Tesis de grado de Magíster en Derecho Constitucional de la Universidad Andina Simón Bolívar, aprobada con distinción. Título: La participación ciudadana en el proceso de elaboración de las leyes.
- Diploma mejor estudiante, del sexto nivel, otorgado por la Asociación Escuela de Derecho de la PUCE.
- Diploma mejor estudiante, del quinto nivel, otorgado por la Asociación Escuela de Derecho de la PUCE.
- Certificado de Ayudante de Cátedra de Derecho Procesal Orgánico, otorgado por la Facultad de Jurisprudencia de la PUCE, 1998.

PUBLICACIONES:

- La amnistía: breve abordaje histórico, jurisprudencial y normativo. En busca de la reconciliación social desde la amnistía, Asamblea Nacional, Quito, 2020
- Legislamos para el mañana. La Asamblea Nacional y la Agenda de Desarrollo 2030”, Asamblea Nacional, Quito, 2017
- “La Supremacía de la Constitución y el procedimiento de reforma constitucional”, Nueve años de desarrollo constitucional, Asamblea

Nacional, Quito, 2016

- “Funciones y actuaciones de los Asambleístas en el Pleno de la Asamblea Nacional”, Manual de Práctica Parlamentaria de la Asamblea Nacional, Quito, 2016
- “El Control de constitucionalidad de las leyes”, Manual de Técnica Legislativa de la Asamblea Nacional, Quito, octubre 2014.
- La Garantía Normativa en el Proceso de Formación de la Ley, publicación de la Asamblea Nacional, Técnica Legislativa, 2013.
- El Procedimiento de Formación de la Ley en el Ecuador, Revista Jurídica, Corporación de Publicaciones, 2013
- El Proceso de Formación de la Ley, Mayo 2012
- Coautora de la obra: “Interrogantes y Respuestas sobre la Nueva Ley de Contratación Pública”: Primera Edición, Diciembre 2008. Segunda Edición, Julio 2009 y Tercera Edición 2010.
- Mecanismos legales para el control social de lo público, Revista Rescate, Junio 2005. Comisión de Control Cívico de la Corrupción.
- El Papel de la Justicia frente a la Corrupción, Revista Rescate, año 1, No. 4, Octubre de 2001, pág: 6-7, Comisión de Control Cívico de la Corrupción.
- La Ley de la Comisión de Control Cívico de la Corrupción, Revista Ruptura, Asociación Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Los Consultorios Jurídicos Gratuitos de la PUCE, Revista Ruptura, Asociación Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

HOJA DE VIDA



NOMBRE: **Marco Antonio Morales Andrade**

EDUCACIÓN

TÍTULOS:

Universidad San Francisco de Quito:

B.A., *Cum Laude* enero 2005 (Nº de registro 1038-05-567802)

Abogado, *Cum Laude* enero 2005 (Nº de registro 1038-05-567803)

Máster en Derecho de los Negocios por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, 2009 (título propio español)

Máster en Derecho Administrativo de la Universidad San Francisco de Quito, 2016 (Nº de registro 1038-2016-1670115)

Candidato a Phd en Derecho Administrativo Iberoamericano de la Universidad de La Coruña, España (2018-2023)

Idiomas: Inglés fluido, hablado y escrito.

Experiencia laboral:

- Asistente legal y Abogado del Estudio Jurídico Morales & Asociados, abril 2004 hasta la actualidad. En este cargo ha participado en la asesoría y patrocinio a distintas personas naturales y jurídicas, privadas y públicas; entre las que se destacan: SENPLADES., CNT EP, ETAPA EP, CELEC EP, Consorcio QUITO LIMPIO, Vachagnon, Banco Internacional y Commerzbank.
- Ayudante de cátedra, Derecho Administrativo, Universidad San Francisco de Quito, agosto-diciembre 2004
- Profesor de Derecho Administrativo I y II, Universidad San Francisco de Quito, enero 2005 hasta diciembre 2010 y de enero 2017 hasta la actualidad.
- Profesor de Derecho Procesal Constitucional en el Diplomado de Derecho Constitucional, Universidad San Francisco de Quito, septiembre a diciembre 2005
- Profesor en el Curso de Especialización “Ley Orgánica de Servicio Civil y Carrera Administrativa” dictado a los empleados de la Superintendencia de Telecomunicaciones,

- Universidad Central del Ecuador y Universidad Estatal de Guayaquil, mayo – julio 2006
- Mediador del Centro Nacional de Mediación y Arbitraje de la Cámara de la Construcción de Quito, mayo 2006 hasta la actualidad.
 - Profesor de Introducción al Derecho, Universidad de las Américas, octubre 2006 – julio 2007
 - Profesor de Derecho Constitucional I, Universidad de las Américas, febrero – julio 2007
 - Profesor de Derecho Administrativo y Legislación Bancaria para la Maestría en Administración de Banca y Finanzas, Universidad San Francisco de Quito, octubre-noviembre 2006, febrero 2008 y octubre 2009.
 - Profesor de Teoría Política y Constitución para la Maestría en Derecho Constitucional, Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ambato octubre 2010 hasta octubre 2014.
 - Profesor de Nuevo Derecho Procesal Constitucional. Universidad San Francisco de Quito, agosto 2010 hasta junio 2017.
 - Profesor de Régimen Constitucional de la Administración para la Especialización de Derecho Constitucional de la Universidad Andina Simón Bolívar, mayo 2012 hasta la actualidad
 - Profesor de Estado y Constitución para la Especialización de Derecho Administrativo de la Universidad Andina Simón Bolívar, octubre 2012 hasta la actualidad.
 - Profesor de Derecho Comparado para la Maestría de Derecho Administrativo de la Universidad Andina Simón Bolívar, abril 2013 hasta abril 2014.
 - Profesor de Ámbito del Derecho Administrativo para la Maestría de Derecho Administrativo de la Universidad San Francisco de Quito, septiembre 2013 hasta la actualidad.
 - Profesor de Control constitucional de la norma para la Maestría de Derecho Constitucional de la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil, septiembre 2016 hasta la actualidad.

Cursos y seminarios impartidos:

- Instructor del Seminario “Principios del Derecho Administrativo aplicado para los funcionario públicos” organizado por Ediciones Legales. Curso dictado en Quito, Guayaquil y Cuenca octubre 2011.
- Instructor del Seminario “Recursos en Vía Administrativa” organizado por Ediciones Legales. Curso dictado en Quito noviembre 2011.
- Instructor del Seminario “Garantías Jurisdiccionales en el nuevo marco constitucional ecuatoriano” organizado por Ediciones Legales. Curso dictado en Guayaquil y Quito abril 2012.
- Instructor del Seminario “La acción de protección y las medidas cautelares” organizado por

Ediciones Legales. Curso dictado en Quito y Guayaquil junio y julio 2012.

- Instructor del Seminario “Principios del Derecho Administrativo aplicado para los funcionarios públicos” organizado por Ediciones Legales. Curso dictado en Guayaquil para los funcionarios de la Subsecretaría de Acuicultura, agosto 2012.
- Además ha participado como instructor en decenas de seminarios locales en los ámbitos del Derecho Administrativo, el Derecho Constitucional y el Derecho Procesal en especial a instituciones del sector público, entre las que se encuentran: Banco Nacional de Fomento, Superintendencia de Bancos, Superintendencia de Compañías, BANECUADOR, CELEC EP, CNT EP y Contraloría General del Estado .

Publicaciones

- Los principios de la descentralización, artículo publicado en el libro “La nueva organización territorial y el nuevo modelo de descentralización en el Ecuador”, Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, 2012
- Complejidad del arbitraje local cuando una de las partes pertenece al Sector Público, artículo publicado en el libro “Análisis y Actualidad del Derecho Administrativo”, Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, 2015.

Participación en Concursos:

- Concurso Interno de Derechos Humanos, diciembre 2003, Universidad San Francisco de Quito.
- Concurso Interamericano de Derechos Humanos, representando a la Universidad San Francisco de Quito, mayo 2004, Washington College School of Law, American University, Washington D.C., Estados Unidos de América.

Otros Reconocimientos:

- En junio de 2008 fue seleccionado como becario de la Fundación Carolina –una organización española de cooperación internacional- escogido para formar uno de los 9 becarios de entre más de 700 postulantes de toda Latinoamérica, para que realizara el Máster en Derecho de los Negocios avalado por la Universidad Francisco de Vitoria y el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, con la colaboración de los despachos jurídicos más grandes de España.

PAÚL NARVÁEZ SEVILLA

Quito-Ecuador / 26 de diciembre de 1985
Cédula 171973894-8
La Vicentina - Manuel Cajías E14-09
y Toribio Hidalgo
0983528672
narvaezsevilla@gmail.com
www.sindicatoaudiovisual.com
www.facebook.com/sindicatoaudiovisual

INFORMACIÓN ACADÉMICA

- 2015 Master en Antropología visual y Documental antropológico - FLACSO Ecuador.
- 2011 Licenciado en Comunicación Social con mención en Periodismo de Investigación por la Universidad Politécnica Salesiana. Quito - Ecuador.
- 2004 Último año de Liceo “Pedagógico/Ciencias Sociales” – Instituto Magistrale “Elena Principesa di Napoli”. Rieti – Italia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2012 - 2021 Integrante del equipo de investigación y producción multimedia “Sindicato Audiovisual”.
<https://sindicatoaudiovisual.com/>
- Enero 2019 - mayo 2021 Investigador de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella.
- Octubre 2020 Coordinador del proyecto “Contadorxs de películas” para la Cinemateca Nacional del Ecuador dentro de la Séptima edición del Festival Latinoamericano de Cine de Quito
<https://www.flacq.org/contadorxs-de-pelculas>

- Agosto - septiembre 2020 Profesor invitado en la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad Politécnica Salesiana - Sede Cuenca. Curso de Narrativas hipermedia y documental interactivo.
- Junio - Noviembre 2020 Realizador, investigador y co-guionista de la miniserie documental web “Materia volcánica”, realizada para la Bienal de Arquitectura de Quito 2020.

<https://baq-cae.ec/materiavolcanica>

- Junio - Noviembre 2020 Coproductor de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Esta edición se la realizó totalmente en línea y el Sindicato Audiovisual produjo todos los contenidos y las transmisiones en coordinación con el equipo de la Bienal

<https://baq-cae.ec/>

- Mayo 2020 - Mayo 2021 Coordinador por parte del Sindicato Audiovisual del proyecto en marcha para Tomorrow’s Cities (Centro de Riesgo de Desastres Urbanos del Fondo de Investigación de Desafíos Globales (GCRF) del Reino Unido de Investigación e Innovación): In-visibles / Plataforma educativa interactiva web sobre vulnerabilidades ante multirriesgos en la ciudad de Quito.
- Junio 2018 - Julio 2019 Profesor a tiempo parcial en la Escuela de Cine de la Universidad de las Américas.
- Diciembre 2019 Ejecución y edición del proyecto museográfico “Narrativas sonoras - Quito” ideado por Gabriela Alemán por los 40 años de la declaración de Quito como Patrimonio de la Humanidad para el Museo Metropolitano de Quito.
- 2018 Co-realizador del proyecto interactivo web y museográfico sobre la memoria y los conocimientos de la comunidad sapara de Llanhamacocha en Pastaza - Ecuador. Proyecto ganador del Premio Nuevo Mariano 2017 en la categoría nuevas pedagogías.

www.selvasapara.com

<http://sindicatoaudiovisual.com/como-se-hizo-selvasapara/>

- 2018 Realizador, editor del audiovisual y co-productor del documental interactivo sobre la vida del paciente con Trastorno Obsesivo Compulsivo Allan Wright Vela.

www.mividaconeltoc.com

- 2018 Realizador de la plataforma interactiva web “Espiritualidades en Quito”. Proyecto realizado a partir de la investigación etnográfica amplia de las comunidades religiosas y espirituales que se encuentran en la época contemporánea en el distrito metropolitano. Este proyecto es financiado por la Universidad San Francisco de Quito y coordinado por la Phd. María Amelia Viteri.

www.espiritualidadesquito.com

- 2017 Editor del largometraje documental dirigido por Daniela Estupiñán “Licuadora – artefacto de una crisis”.

<https://www.youtube.com/watch?v=JFo6630n1T0&t=3080s>

- 2017 Investigación y guión del proyecto web interactivo de la artista ecuatoriana Sara Palacios y su galería.

<http://www.sarapa.com>

- 2016 Realizador y editor del documental “El reloj de Velasco Ibarra”. Selección oficial Congreso AIBR (Madrid 2015), Selección Oficial Edoc 2016 (Ecuador), Dokufest 2016 (Kosovo), Docs Mx (2016), Premio del jurado al Mejor cortometraje en el Festival de Cine etnográfico del Ecuador (2017), Festival Kunturñawi 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=LWKXzeRIKKM>

<http://sindicatoaudiovisual.com/el-reloj-de-velasco-ibarra/>

- 2016 Realizador del video sobre la memoria, cultura y los conocimientos de la nacionalidad chachi “El Paraíso”, ubicada en la Provincia de Esmeraldas – Ecuador.

<https://www.youtube.com/watch?v=E35EyOjAwwY>

- 2016 Investigación, arquitectura web y coordinación del documental interactivo sobre la vida del arqueólogo, político y periodista Juan Cueva Jaramillo.

www.juan-cueva.com

- 2016 Co-realizador del proyecto interactivo sobre conocimientos médicos y botánicos de una abuela del Cañar, Ecuador “Un jardín Propio”. Selección oficial en el III Congreso de Estudios Postcoloniales (Buenos Aires 2014), Selección Congreso AIBR (Madrid 2015), Instalación en Arte Actual (Ecuador 2015), Selección oficial Bienal Miradas de Mujer (Madrid 2016).

www.unjardinpropio.com

- 2016 Realizador y editor de los documentales para el Ministerio de Ambiente del Ecuador sobre el proceso de construcción de seis biodigestores en las provincias de Santo Domingo de los Tsáchilas y El Oro.

<https://www.youtube.com/watch?v=NHdHauaGg0o>

<https://www.youtube.com/watch?v=v7XpWpDvZos>

<https://www.youtube.com/watch?v=OECUgKAn7c4>

- 2015 Coordinación de concepto, diseño y arquitectura web para la página del proyecto “Territorios de Cine – Sistema nacional de difusión cinematográfica” realizado por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador.

www.territoriosdecine.gob.ec

- 2015 Co-realizador del proyecto web interactivo realizado a partir de la obra al templo “Antígona” de Casandra Sabag Hillen.

www.antigonaenquito.com

- 2014/2015 Coordinador del concepto, investigación, diseño y arquitectura web del proyecto “Cinematoteca Digital del Ecuador”. Financiado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador

www.cinematecanacionalcce.com/

- 2013 Co-realizador y co-editor de los spots promocionales del Festival Encuentros del Otro Cine EDOC.

<https://www.youtube.com/watch?v=wiytH47uqKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=GBD5D3r7Ftc>

- 2012 Realizador del corto documental “Yo sí hice mi deber” construido a partir de la obra de Ross Mcelwee “Time Indefinite”.

<https://www.youtube.com/watch?v=4iDaFiTvaxM>

- 2012 Dirección de Fotografía del documental dirigido por el antropólogo Hugo Burgos Guevara “Tras las huellas de Carlos Montufar acompañando a Humbolt, 1802”, el cual recorre el camino descrito en el diario del quiteño Carlos Montufar en compañía de los científicos Alexander Von Humboldt y Aimé Bonpland desde Quito hasta Jaén en el nororiente peruano. Financiado por el Municipio de Quito, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Academia Nacional de Historia y el Ministerio de Cultura.

- 2012 Realizador del largometraje documental dirigido a personas no videntes “Apaguen las luces”, estrenado en la I Muestra Audiovisual Latinoamericana y del Caribe para niñas y niños "Luces del Alba" en Venezuela.

Documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=9FrUfyjky3w>

Foro en la Universidad Politécnica Salesiana:

https://www.youtube.com/watch?v=_XqMxDBPTCs

- 2011 Edición del teaser para “Todo sobre mi Mate”, documental de Nelson Scartaccini ganador del DOC TV Uruguay 2012.

<https://vimeo.com/25190372>

- 2010 / 2011 Coordinación general de la investigación para el diagnóstico situacional del patrimonio material cinematográfico y audiovisual del Fondo del Cineasta Jaime Cuesta, Archivo de Gabriel

Tramontana y el archivo entregado al Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador por el Ministerio de Defensa del Ecuador y el Ministerio de Educación.

- 2010 Investigador y asistente de dirección de las pastillas históricas denominadas “Crónicas del Olvido” transmitidas por Ecuador TV .

https://www.youtube.com/channel/UCN1uQr9w--q-Z3JBU7_I3lw

- 2010 Realizador y editor del cortometraje documental “Mi Terruño”: Mejor Cortometraje Documental Festival Kunturñawi 2010 (Ecuador), Selección Oficial: Edoc 2010 (Ecuador) – DocsDF 2010 (México) – Doc Buenos Aires 2010 (Argentina) – Atlantidoc 2010 (Uruguay) – Fenaco Perú 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=LXIU7VuTl0s>

- 2009 Realizador del cortometraje de ficción “En sus zapatos”, ganador del Festival Universitario “Opera Prima” de la Universidad Politécnica Salesiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=HQZQojdAdo0>

- 2009 Realizador y editor del documental “Monólogo de un Cuervo”: Selección Oficial en EDOC-2009, Festival Kunturñawi, Cuarto Festival de Cine universitario de los países andinos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wHAr0t6htFA>

- 2009 Realizador y editor de la serie “Documentales Enanos”.

<https://www.youtube.com/watch?v=UtnFoA53JK0>

https://www.youtube.com/watch?v=iKiiq9_dBko

- 2009 Investigación, dirección, guión y edición del documental “Guano, las manos del arte y el trabajo”. Financiado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

- 2008 Productor, guionista y creador de los personajes Arturo y Anita para el “Material Audiovisual para el conocimiento, control y prevención de la Malaria” y la obra de títeres “Zancudíña” presentada en las provincias de Esmeraldas, Pastaza y Morona Santiago. Financiado por PAMAFRO.

<https://www.youtube.com/watch?v=s8HsD-Gpe6k>

- 2005 / 2007 Ayudante de Investigación en la Fundación Salud Ambiente y Desarrollo (FUNSAD).

TALLERES Y CONGRESOS

- 11 - 16 marzo 2021 Asistente al seminario en línea “Los desafíos del Patrimonio Cinematográfico” organizado por la Federación Internacional de archivos (FIAF) y el Ministerio de Europa para los asuntos extranjeros.
- 24 octubre 2020 Moderador del Segundo encuentro de archivos del Tiempo Presente denominado “Resistencia y memoria: archivos audiovisuales de las comunidades indígenas” organizado por Archiveros sin fronteras.
- 21 octubre 2020 Invitado al Foro Universitario de artes y diseño “Creando Comunidad” con el proyecto web Un jardín propio (www.unjardinpropio.com) en la Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de arte y comunidad de la Uiversidad Autónoma de México
- 9 - 13 diciembre 2019 Estancia académica de preservación y conservación audiovisual en la Filmoteca de la UNAM - Ciudad de México.
- 9 - 12 octubre 2019 Asistente y expositor del trabajo del colectivo Sindicato Audiovisual en el encuentro documental “Miradas en lucha - memoria, territorio y luchas socioambientales en el documental independiente” - Lima / Perú.
- 10 - 14 junio 2019 Asistente al 18 Festival Internacional de la Imagen en Manizales - Colombia para presentar los proyectos del Sindicato Audiovisual: Un jardín Propio y Mi vida con el TOC.
- 27 abril 2019 - Coordinador del Taller práctico de discusión: La construcción de documentales interactivos y narrativas hipermedia. Centro de Arte Contemporáneo - Quito.
- 2018 Conferencista en “Mixturas 18 - Conferencia sobre medios y creatividad en la era post - digital” - Documental interactivo y narrativas

hipermedia - los procesos de trabajo del Sindicato Audiovisual - Universidad San Francisco de Quito.

- 2018 Realizador del “Taller práctico de discusión - La construcción de documentales interactivos y narrativas hipermedia” dentro de “Mixturas 18 - Conferencia sobre medios y creatividad en la era post - digital” - Universidad San Francisco de Quito.
- 2018 Conversatorio en el Exploratorio de Medellín. “Narrativas hipermedia como herramientas de salud y educación pública - los procesos de trabajo del Sindicato Audiovisual”.

<http://www.parqueexplora.org/aprende/conversatorio-con-el-sindicato-audiovisual-de-ecuador>

- 2018 Tallerista en el “grupo de experimentación de realidad virtual” dirigido por Alejandro Escobar expuesto en la Tate, Londres. Parque Explora. Exploratorio de Medellín.

<http://theassemblyline.info/es/el-proyecto/>

- 2017 Asistente en el Laboratorio de Medios Libres EDOC organizado por ALDHEA.
- 2017 Invitado como ponente a los Encuentro Públicos de Artes 2017 (INTERACTOS) Organizado por la Universidad de las Artes del Ecuador - Guayaquil.
- 2017 Ponente en la Conferencia sobre “Archivos del Cine Silente Ecuatoriano” organizado por el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador.
- 2016 Ponente en el II Coloquio Internacional de cine documental organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar con la investigación “El reloj de Velasco Ibarra: Interpretación de la memoria a través del documental”

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-mVoRH7wMg>

- 2016 Invitado al Taller Estrategias en uso: Museo Nacional, encuentro sobre historia, memoria, prácticas museológicas y educativas dentro de la mesa de trabajo denominada “El manejo de los patrimonios sonoros y audiovisuales”

- 2015 Ponente en el II Congreso Internacional: El Patrimonio cultural y las nuevas tecnologías a exponer el proceso de construcción e investigación de la Cinemateca Digital del Ecuador. (México – octubre 2015)

- 2015 Ponente en el Primer Congreso Internacional de Antropología AIBR (Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red) con la investigación audiovisual “El reloj de Velasco Ibarra: Interpretación de la memoria a través del documental”. Auspiciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. (Madrid – julio 2015)

- 2015 Ponente en el III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales con la investigación audiovisual “El reloj de Velasco Ibarra: Interpretación de la memoria a través del documental” realizado en FLACSO Ecuador del 26 al 28 de agosto de 2015.

- 2011 Invitado a presentar el documental dirigido a personas no videntes “Apaguen las luces” a la muestra cinematográfica en Salinas-Ecuador “El Cine es para todos”.

- 2011 Seminario “The Visual History” dictado por Bruce Block en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ.

- 2010 Delegado Invitado al Tercer DOCS FORUM en el Quinto Festival de Cine Documental de la ciudad de México DOCS DF.

- 2010 Aprobado cuarto nivel de inglés en la Comisión Fulbright del Ecuador.

- 2008 Taller de Guión cinematográfico dictado por Melanie Dimantas – Fundación Cero Latitud.
- 2007 Curso de Edición no lineal – Dankorp Group.
- 2007 Participante en el Tercer Congreso Latinoamericano y Caribeño de Comunicación. Loja – Ecuador.
- 2006 Participante en el XII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Bogotá - Colombia.
- 2006 Taller Panorámico de Cine y Actuación en INCINE (Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación).
- 2004 Taller cinematográfico “I Mistieri del Cinema” (Los Misterios del Cine). Rieti – Italia.
- 2004 - Percorso Formativo in Cooperazione e Sviluppo (Curso Formativo en Cooperación y Desarrollo). Roma – Italia.

PUBLICACIONES Y OTROS

- 2020 Podcast sobre el trabajo literario y de crónicas
<https://anchor.fm/david-nikolalde/episodes/El-pichirilo-rojo-de-Pal-Narvez-Sevilla-eiaidb>
- 2018 SELVASAPARA.COM Una plataforma web sobre la memoria y la vida de un grupo de sáparas del Ecuador. Antropología - Cuadernos de Investigación N20. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Casandra Sabag, Rafaela Palacios, Paúl Narváez.
- 2013 “Longo negro, te encontramos en un cuero negro a las orillas del Machángara”. Ensayo publicado en el libro TRASCAMARA editado por Alex Schlenker. Proyecto ganador del premio Mariano Aguilera 2013. ISBN: 978-9942-13.064-8

- 2008 / 2010 Creador del blog de cuentos y crónicas:
www.pichirilorajo.blogspot.com
- 2004 Artículo “Ve la do lo la Sabina”. Revista Frontiera- Pag 26. Rieti – Italia.

PRENSA |

MI VIDA CON EL TOC

- <http://www.ladescargaec.com/siete-maravillas-de-los-edoc/>
- <https://www.elcomercio.com/tendencias/mividaconeltoc-documental-edoc-enfermedades-mentales.html>
- http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818836991
- <http://fotometro.lametro.edu.ec/2018/05/16/documental-mi-vida-con-el-toc/>

EL RELOJ DE VELASCO IBARRA

- <https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2016/06/07/el-reloj-de-velasco-ibarra-o-una-reflexion-sobre-la-marginalidad-y-el-poder/>
- <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/10/nota/6372649/documental-reloj-velasco-ibarra>
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-reloj-de-velasco-ibarra-se-proyectara-este-fin-de-semana>
- <https://www.pressreader.com/ecuador/ecuador-terra-incognita/20171101/281994673171837>
- <https://altamanzana.wordpress.com/el-otro-cine/>
- <http://www.ochoymedio.net/siete-fragmentos-en-torno-al-documental-criollo/>

APAGUEN LAS LUCES

- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/apaguen-las-luces-retrata-la-alegria-del-no-vidente>
- <https://lahora.com.ec/noticia/1101394143/e28098apaguen-las-lucese28099-cc3a1mara-y-accic3b3n>
- <https://www.andes.info.ec/es/noticias/cultura/19/6687>
- <http://semanadelacomunicacionups.blogspot.com/2013/12/cine-documental-apaguen-las-luces.html>
- <https://gk.city/2012/09/17/play-stop/>

IDIOMAS

- Suficiencia en italiano leer, entender, escribir y hablar.
- Nivel avanzado de inglés leer, entender, escribir y hablar.
- Nivel básico de portugués leer y entender.

PAULA VALENTINA PARRINI SAAVEDRA



DATOS PERSONALES

Teléfono: (593) 998 508 267

E--mail: zapatosazules@gmail.com

Dirección: Matovelle OE 5-90 y Canadá, San Juan

Fecha de nacimiento: 21 de abril 1982

Nacionalidad: Ecuatoriana – Chilena

<https://registroaurora.webnode.ec/>

www.paradocsfoto.com

FORMACIÓN

- **Licenciatura en Comunicación**
2005-2010 Universidad Técnica Particular de Loja
- **Fotografía Documental** 2006- 2009 Clases Particulares
- **Teatro profesional**, 1999-2003. Laboratorio de Teatro Malayerba, Quito

TALLERES REALIZADOS

- **Taller de Fotografía** “Un nuevo habitar” con **Gisela Volá**, septiembre 2021
- **Taller de Fotografía** “Imagen y Deseo” con **Gisela Volá**, noviembre 2020
- **Selección Women Photograpoher** 2018
- **Taller de Fotografía de FLUZ** Taller de creación con **Maggie Steber**, octubre 2017
- **Taller de Fotografía de FLUZ** creando con **Maya Goded**, mayo 2017
- **Taller de Fotografía de FLUZ** creando con **Luisa Dörr**, junio 2016
- **Taller de Cine y Actuación GRUPO CINE**, julio- septiembre 1998

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN

- **Productora General**, Proyecto documental **UN DIA A LA VEZ** de Nora Salgado, 2021 (ACTUAL)
Funciones: Producción general.
- **Productora**, Proyecto **La Figura de La Tierra** de Paradocs Foto, 2021
Funciones: Producción del lanzamiento del libro y cierre de proyecto.
- **Productora General y Fotógrafa**, Proyecto **UIO** de Registro Aurora, 2019
Funciones: Producción general, fotografía y concepto.
- **Productora General** estreno del documental “Luz de América”, 2018 Quito-Ecuador
Funciones: Producción general y coordinación de estreno.
- **Productora General** de Registro Aurora, desde 2016 hasta la actualidad.
Funciones: Producción general y coordinación de proyectos generados desde la plataforma.
- **Producción General**, “Luz de América”, largometraje documental, Diego Arteaga. En distribución. 2016-2018
Funciones: Producción general de las etapas del documental, aplicaciones a fondos y organización general.
- **Productora General**, Fundación PARADOCS, 2013-2014-2015
Funciones: Coordinación de producción, edición, publicación. Producción general del premio “Fotoperiodismo por la paz Juan Antonio Serrano”
- **Producción**, “En el Nombre de la Hija”, largometraje 35 mm, Tania Hermida 2010-2011
Funciones: Coordinación de equipo técnico, elenco, locación, rodaje, edición y estreno.
- **Producción** Feria del libro, 2009
Funciones: Producción de las Franjas de Arte (eventos paralelos)
- **Productora general**, Festival Internacional de cine documental “Encuentros del otro cine” (EDOC), 2006
Funciones: Coordinación de producción.
- **Productora general**, V Festival Infantil de cine Chulpicine, 2006
Funciones: coordinación de producción, programación y muestra itinerante .
- **Producción**, “Cuando me toque a mí”, largometraje cine alta, Víctor Arregui 2005-2006
Funciones: Coordinación de equipo técnico, elenco y locación
- **Producción**, “Que tal lejos”, largometraje 35mm, Tania Hermida, 2005
Funciones: Coordinación de equipo técnico, elenco y locaciones

- **Coordinadora de producción**, “Jaque”, largometraje / Mateo Herrera, 2004-2005
Funciones: Organización y planificación del estreno

- **Productora general**, “El equilibrio del día”, cortometraje / Diego Arteaga 2004
Funciones: coordinación de preproducción, rodaje, edición, estreno y distribución

- **Productora general**, “Ocho”, Cortometraje / David Nieto, 2004
Funciones: coordinación de preproducción, rodaje y edición

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA

- **Fotógrafa miembro Registro Aurora.** Plataforma de contenidos audiovisuales.
Funciones: fotógrafa de proyectos. ACTUAL.

- **Compañía Nacional de Danza.** Registro audiovisual de obras de danza
Funciones: Fotógrafa. Octubre 2020.

- **GIZ/ Agencia Alemana de Cooperación Internacional.** Registro visual de XII Cumbre del FGMD ECUADOR 2020
Funciones: Fotógrafa oficial de GIZ para el evento. Enero 2020.

- **Cinememoria / Registro Aurora.** Registro visual de EDOC18.
Funciones: fotógrafa del Festival. Mayo 2019.

- **Muestra fotográfica interactiva** “UIO /Tangram”, Parque Urbano Cumandá Quito- Ecuador 2019.
Funciones: Fotógrafa y diseñadora de la museografía y concepto del proyecto.

- **Fotógrafa de Arte Actual FLACSO Quito** “Registro de obras de arte”, Quito, noviembre 2014 - 2016
Funciones: Fotografía de registro de obras de arte.

- **Fotógrafa**, Proyecto “Mujeres Líderes Comunitarias”, Instituto de la Democracia, Quito, septiembre 2014.
Funciones: fotografía documental a Mujer Líder Comunitaria

- **Fotógrafa Asistente**, Proyecto “El Yasunni ecuatoriano”, Revista italiana L'espreso, Fotógrafo Giancarlo Ceraudo, Quito, agosto 2014.
Funciones: Asistencia de fotografía.

- **Fotógrafa**, Proyecto “De-generación 13”, colectivo Runa foto, Quito, enero 2013
Funciones: fotografía documental sobre rasgos de las generaciones

- **Fotógrafa independiente**, 2006-2008
CLINTES: CEAACES, Fundación Ciclópolis, PROER, INSA
Funciones: Registro fotográfico

- **Fotógrafa**, Muestra Colectiva del Museo de Arte Contemporáneo de Quito Fotografía a Cielo Abierto (FACA)", agosto 2011.
Funciones: 10 fotografías en espacio público.

- **Formadora en fotografía**, Casa Metropolitana de las Juventudes, 2008
Funciones: clases de introducción a la fotografía y laboratorio blanco y negro.

- **Fotógrafa**, V Festival de cine de Quito Cero Latitud, 2007.
Funciones: registro fotográfico

- **Técnico de laboratorio**, Laboratorio y archivo particular de Paco Salazar 2007 -2008
Funciones: Manejo y recuperación de archivos fotográficos

- **Fotografía**, V Festival infantil y juvenil Chulpicine, 2006
Funciones: registro fotográfico

- **Fotógrafa**, Diario "El Telégrafo", 2008
Funciones: fotografía periodística.

EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA RELEVANTES

- UIO / Tangram 2018, Muestra interactiva, Quito - Ecuador.
- PANORÁMICA 2017, Muestra de trabajo, Quito - Ecuador.
- KHORA Galería. Registros Terrestres 2017 Ecuador
- Instituto Cervantes de Toulouse. Muestra "La Figura de la Tierra" 2016 Francia
- Centro Cultural Isabel Godin en Saint Amand. Muestra "La Figura de la Tierra" Paradocs Foto, 2016 Francia
- Festival Internacional de Cine de Biarritz "Barrio" Paradocs Foto, 2015 Francia.
- Arte Actual / Project Room "DOS", Flacso 2014 Ecuador
- Centro Cultural de Córdoba. Argentina 2014
- Fotografía a Cielo Abierto. FACA Centro de Arte Contemporáneo CAC 2011 Ecuador
- Historias de la Ciudad. Flacso 2010 Ecuador
- Barrio. Feria del Libro 2009 Ecuador

PUBLICACIONES RELEVANTES

- **"UIO"** 2018, fotografías de los aviones en Quito, antes de la salida del aeropuerto, a Tababela.
- **"Barrio"** 2009, fotografía documental del barrio La Floresta, Quito - Ecuador Muestra fotográfica de "Barrio", Feria del libro, 2009 Firma y venta de ejemplares.
- **Sueños de la Razón**, Revista sudamericana de fotografía #07 Cidade maravilhosa 2017.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DIRECCIÓN DE CASTING

- **Dirección de casting** “GENTE”, Desarrollo del proyecto de una agencia de casting 2019. Quito. Ecuador.
Funciones: Dirección de creación del proyecto, ejecución de todas las fases para construir una castinera que preste servicios de casting.
- **Dirección de casting** “Qué Tan Lejos”, largometraje 35mm, Tania Hermida, 2005.
Funciones: Selección de la protagonista y personajes secundarios.
- **Dirección de casting** “En el Nombre de la Hija” largometraje 35mm, Tania Hermida, 2010.
Funciones: Selección de todo el elenco.
- **Dirección de casting** “El pan nuestro”, cortometraje / Aitor Merino, 2000.
Funciones: Selección del elenco.

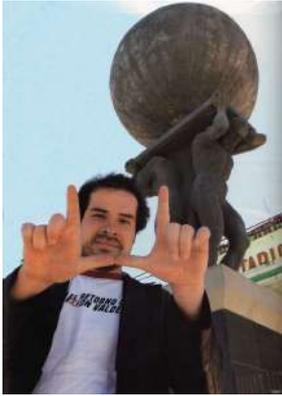
REFERENCIAS PERSONALES

* Solicitar contactos

Ana Rodríguez, Historiadora del Arte y Curadora.

François Laso, Investigador fotógrafo, ParadocsFoto

Camilo Luzuriaga, Director de cine, director de INCINE



PABLO MOGROVEJO

LEONOR ROSALES E16 298, CP170517, MONTESERRÍN, QUITO
CEL. 099 87 15 493
PABLO.MOGROVEJO@ICLOUD.COM
XIXELSOL@GMAIL.COM

OBJETIVO PROFESIONAL

Trabajar la presencia del autor tras la cámara. Para lograr esta presencia es necesario identificar, reflexionar y hacer un uso discrecional («que se hace libre y prudencialmente») de los procedimientos que vienen del cine y del género documental, como una estrategia de desarrollo y de maduración de una mirada propia y original desde la escritura dramática y cinematográfica.

FORMACIÓN PROFESIONAL AFÍN A LA ESCRITURA DE GUION

MAESTRÍA

-*Magister en Dramaturgia*
Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Buenos Aires, Argentina (2015-2018).

IDIOMAS

- Inglés: excelente escrito y hablado. (TOEFL 88 puntos, mayo 2013)
- Francés: bueno escrito y hablado.

LICENCIATURA

-*Licenciatura en Comunicación Visual*
Universidad San Francisco de Quito

ENUMERACIÓN DE GUIONES

- Ecuador vs. El resto del mundo (largometraje documental, 2005)
- En primera plana de Pablo Mogrovejo (mediometraje documental, 2007).
- Canciones para la hija de Darwin, de Pablo Mogrovejo (largometraje documental, dirección/guión).
- El loto en el mar de fuego (largometraje documental, dirección/guión, 2020/2021).

EXPERIENCIA EN ASESORÍA/DOCENCIA

DOCENCIA

- Cátedra de *Cine y Televisión* (Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social, 2006/2007).
- Participante en el proyecto de Universidad de las Artes: diseño curricular de la especialidad en artes cinematográficas y audiovisuales y diseño curricular del curso de nivelación, 2012/2013.
- Cátedra de *Producción de Cine Documental* (Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Comunicación Social, marzo/mayo 2018).
- Cátedra de *Historia del Cine/Estudios visuales aplicados al análisis histórico* (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas, enero/julio 2018).

ASESORÍA

- Asesor o script doctor del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación (IFCI), enero/octubre 2021.

ANÁLISIS DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS

- Jurado del concurso Agustín Cuesta Ordoñez, de la Alcaldía de Quito Distrito Metropolitano (octubre 2018).
- Jurado de la categoría Guión de Largometraje, de la Convocatoria Pública Nacional del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA), octubre/noviembre de 2018.

EXPERIENCIA LABORAL

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

- *Ratas, ratones, rateros* de Sebastián Cordero (largometraje de ficción, script/continuidad, 1998).
- *Cuando la muerte nos visitó*, de Yanara Guayasamín (largometraje documental, edición, 2002).
- *Ecuador vs. El resto del mundo*, de Pablo Mogrovejo (largometraje documental, dirección/producción/edición, 2005)
- *En primera plana* de Pablo Mogrovejo (mediometraje documental, dirección/producción/edición, 2007).
- *Canciones para la hija de Darwin*, de Pablo Mogrovejo (largometraje documental, dirección/guión).
- Editor de contenidos y guionista, canal de televisión Educa, Ministerio de Educación del Ecuador (octubre/diciembre 2018).
- Asistente de dirección para producción de publicidad, Darko Films (abril 2019/actualidad).

PABLO MOGROVEJO

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Becario United World College.
- Becario Universidad San Francisco de Quito.
- Premio Concurso Nacional de Microcuento, Diario Hoy.
- Seleccionado en festivales y muestras de cine de Brasil, Colombia, China y España, por el largometraje *Ecuador vs. El resto del mundo* (2005) y por *En Primera Plana* (2006). Proyecciones en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y el Instituto Cervantes de Beijing.
- Nominado a mejor largometraje documental, competencia internacional, *Ecuador vs. El resto del mundo*, Festival MiradasDOC, España (2005).
- Película destacada del Cine Nacional Contemporáneo 1999/2019 (*Ecuador vs. El resto del mundo*) seleccionada por la revista *25 Watts* de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ecuador (diciembre 2019), con la curaduría de cinco críticos: Christian León, Galo Torres, Marcelo Báez, Marcela Ribadeneira y Paulina Simón.

- Premio de la Bial Iberoamericana de Diseño por la publicación de la revista *Retrovisor*, España (2011).
- Seleccionado en laboratorios de cine en Bolivia y México, por la pre-producción y el diseño de proyecto del largometraje *Canciones para la hija de Darwin* (2008/2011).
- Ganador de la convocatoria del Consejo Nacional de Cine, edición 2009, en la categoría de escritura de guión, por el proyecto del largometraje documental *Canciones para la hija de Darwin*.
- Ganador de convocatoria pública ICCA para el Fomento y Promoción del Cine y el Audiovisual Ecuatoriano en Espacios Internacionales (International Documentary Film Festival Amsterdam/IDFA, noviembre 2019).

RECOMENDACIONES

Sebastián Cordero

Guionista y director de cine
Quito
Cel. 0999 92 48 21
sebastiancordero23@gmail.com

Javier Izquierdo

Guionista y director de cine
Quito
Cel. 098 737 4965
jesiniestro@gmail.com

Malena Bedoya

Historiadora y curadora. Docente,
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Quito
Cel: 0993 657 292
malenabedoya@icloud.com

Galo Alfredo Torres

Crítico e investigador de cine
Cuenca
Cel: 099 867 7117
galoalfredoec@yahoo.com



Listado de películas destacadas por cinco críticos ecuatorianos*

(en orden cronológico)

1. *Ratas, ratones, rateros* (1999), de Sebastián Cordero
2. *Cornal* (2000), de Miguel Alvear
3. *El lugar donde se juntan los polos* (2002), de Juan Martín Cueva
4. *De cuando la muerte nos visitó* (2002), de Yanara Guayasamín
5. *Ecuador versus El resto del mundo* (2005), de Pablo Mogrovejo
6. *Cuando me toque a mí* (2008), de Víctor Arregui
7. *¡Mete gol, gana!* (2008), de Felipe Terán
8. *Descartes* (2009), de Fernando Mielles
9. *Prometeo deportado* (2010), de Fernando Mielles
10. *Abuelos* (2010), de Carla Valencia



Víctor Manuel Arregui Aguirre

Manuel Guzmán N39-305 y Gaspar de Villarroel
Quito – Ecuador
+593 999721646
victorarreguia@gmail.com

Nació en Guaranda, Ecuador.

Víctor Manuel Arregui ha trabajado más de treinta años en el sector audiovisual, participando como fotógrafo, guionista, realizador y editor de películas de ficción y documental con temática social. Es miembro fundador del Festival de Cine *Quito Cero Latitud* que coordinó durante 7 años.

En 2020 dirección, guion y actuación en el corto “El beso”, en proceso de edición.

Entre 2019 guionista y realizador “El día que me callé”.
Largometraje en proceso de finalización, próximo a estrenar.

En 2019 realizó la exposición fotográfica “Buscándome” en la galería de la Alianza Francesa Quito.

El 2014 filmó su cuarta película de ficción “Rómpete una pata”.

El 2014 filmó su tercer largometraje de ficción “El facilitador”.
La película ha participado en importantes festivales de cine en Europa y América Latina.

En 2013 participó en la realización del corto “Por derecho”.
Invitado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina dentro de la serie de cortometrajes denominado Malvinas 30 miradas.

En 2008 se estrenó “Cuando me toque a mí”.
La película participó en importantes festivales internacionales, como el de Locarno (Suiza), y ha recibido premios como Mejor Película y Mejor Actor en la entrega de los Premios Colibrí (2010), Mejor Película Iberoamericana en el Festival La Chimenea de Villaverde, Madrid (2009), Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Biarritz – Francia (2008).
En diciembre 2010 fue reconocido como Mejor Director de los últimos años en la primera entrega de Premios Colibrí realizada por el Consejo de Cinematografía del Ecuador y los gremios del sector cinematográfico.

En el 2003 estrenó su primer largometraje de ficción “Fuera de Juego”.
Primera película en ganar el Premio “Cine en Construcción”, del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en España. La película participó en más de 100 festivales internacionales y ha obtenido importantes premios.

En 1999 realizó su primer corto de ficción “El tropezón”, como parte del proyecto Ecuador en Corto.

Otros trabajos

Escritura de guion “los recuerdos de Wu”, “sociedad anónima” y “la primera”.

Ha participado como editor en varios largometrajes documentales ecuatorianos, entre los que ese destacan “Ellas” y “Afro”, dirigido por Álvaro Muriel. “Frontera sin Norte” de Juan Martín Cueva.

Apoyo en formación

En 2019 dirigió el taller 48 horas plus (cortometraje) del Festival de Cine Manabí Profundo en la ciudad de Manta.

Entre el 5 y el 8 de junio 2018 dictó el taller de realización de cortometrajes para jóvenes, con una duración de 16 horas en la Cooperativa “Esmeraldas Chiquita” del sector Isla Trinitaria, en la ciudad de Guayaquil, para la Universidad de las Artes.

Distinciones

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Cantón Guaranda
La gran condecoración Camino Real y la Tea de la Libertad
Destacado por su labor audiovisual
Guaranda - Bolívar
Noviembre 10 de 2019

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Cantón Guaranda
Condecoración Cacique Guaranga
Mención cultural
Guaranda – Bolívar
Junio 23 de 2016

PAULINA SIMON TORRES

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Nombre: Paulina Simon Torres

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 16 de agosto de 1981.

Nacionalidad: Ecuatoriana

Correo Electrónico: paulinasimon@gmail.com

Celular: 0997 64 34 89

Blog: eldocumentalylavida.com



OBRA

- Autora del libro de no ficción, *La madre que puedo ser*, publicado bajo el sello PAIDÓS®, Argentina, octubre 2018.
- Directora del cortometraje documental *La vida de las cosas*, seleccionado y exhibido en la décima edición del Festival Encuentros del Otro Cine EDOC, 2011.

EN PROCESO

- Edición del documental *Apuntes maternos*, ensayos sobre maternidad.
- Proceso de escritura de la serie de relatos *Poesía doméstica*, 2020.

- Desarrollo del documental **Ghandi**, retrato de un joven amazónico y su carrera como actor, 2018-2019.
- Escritura de relatos para la **Antología de relato cómico**, editado por María Fernanda Andrade para publicarse en 2019 por editorial El Conejo

ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios de Postgrado

- **Máster oficial en Creación de Guiones Audiovisuales.**

Universidad de La Rioja, España. Trabajo de titulación: **Guiones para la serie documental “Mujeres de 30”**

- **Máster en Literatura Infantil y Juvenil.** Graduada con la tesis “Análisis narrativo y estético de los libros álbum del ilustrador ecuatoriano Marco Chamorro”.

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Estudios Superiores

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Licenciatura de Comunicación y Literatura, con mención en Literatura, 2004.

Graduada con la tesis “El sentido de lo monstruoso en la obra Una cuestión personal, del premio Nobel Kenzaburo Oé”.

Estudios Secundarios

- Centro Educativo Bilingüe Isaac Newton, Quito, Ecuador.
Bachillerato en Ciencias Sociales, 1999.
- College Lorette Collegiate, Manitoba, Canada.
High School, 2000.

Seminarios y Cursos

- Seminario Documental del DocMontevideo, 2018
- LAB Sonido, DocMontevideo, 2018
- Taller de escritura "La fábrica de Laberintos", Claves para la escritura de libros infantiles, dirigido por Reyva Franco, 2017.
- Taller "Filmar la realidad, mirar la relación con el mundo", Miradas Contemporáneas, Marta Andreu, Cuenca, 2016.
- Curso Programar una muestra cinematográfica, Aula Crítica, España (en línea), 2013.
- Observatorio de Cine, Curso intensivo de cine documental, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- Universidad Andina, Curso de Literatura Policial Latinoamericana, 2009.
- Alianza Francesa, Centro de la Imagen Quito. Curso de fotografía, aprobado nivel básico, 2008.
- Film College. Escuela Superior de Cinematografía, Argentina, Buenos Aires. Cursos de Crítica Cinematográfica a distancia, 2005.
- Escuela de Cine / ASOCINE, OCCLAC, Quito. Seminario de producción, realización, dirección y escritura para cine, 2001.
- Seminario de periodismo investigativo ofrecido por la Universidad Andina, Quito, 2001
- Alliance Francaise, Quito. Cursos de Francés, 1999
- British Council, Quito. Cursos de Inglés, 1995-1999. First Certificate of Cambridge

EXPERIENCIA PROFESIONAL

MUNDO DINERS

- Articulista para la revista de publicación mensual, Revista Mundo Diners, 2018- actualidad

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

- Docente tiempo parcial de las asignaturas de cine documental: Introducción al cine, Desarrollo Documental y Montaje, y la asignatura de escritura de guion. 2016- actualidad

INCINE, INSTITUTO DE CINE Y ACTUACIÓN

- Docente de apreciación cinematográfica e historia del cine para estudiantes de la carrera de Realización y Actuación y la carrera de Foto y sonido, 2009-actualidad.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, UDLA

- Docente a tiempo parcial de la materia de formación general de Arte, Expresión Humano y Comunidad. 2018- 2020.
- Docente a tiempo parcial en la carrera de Cine, 2020-2021

CONSEJO NACIONAL DE CINE, FLACSOCINE

- Programadora y coordinadora de la sala **FlacsoCine**, 2014- 2016 mayo.

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR, SALA DE CINE ALFREDO PAREJA

- Programadora de la sala de cine Alfredo Pareja, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2012-2013.

FESTIVAL DE CINE GLBTI EL LUGAR SIN LÍMITES

- Directora de Comunicación y Prensa, de la octava edición del Festival, 2010.
- Editora de la **revista MAX #2** del Festival de cine GLBT El Lugar Sin límites, 2012.
- Editora de la **revista MAX #3** del Festival de cine GLBT El Lugar Sin límites, 2013.
- Directora de Comunicación y Prensa, de la onceava edición del Festival, 2013.

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL EDOC

- Encargada de prensa de la séptima edición del Festival de Cine Documental Encuentros del Otro Cine EDOC, 2008.
- Directora de Comunicación y Prensa de la octava edición del Festival EDOC. Editora del Catálogo del Festival EDOC, 2009.

- Directora de Comunicación y Prensa, de la novena y décima edición del Festival EDOC,
- Editora del periódico de cine documental **El Otro Cine**, 2010-2011.
- Editora del catálogo de cine documental **El Otro Cine**, 2012.
- Miembra del comité asesor de programación, 2010-2012.

CHULPICINE, FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

- Encargada de comunicación de la séptima edición Festival de Cine infantil y juvenil Chulpicine, 2008.
- Asistente de programación, 2008.
- Programadora para la octava edición del Festival Chulpicine, 2009.

FESTIVAL DE CINE CERO LATITUD y REVISTA DE CINE NUESTROS ROLLOS

- Miembra del Comité de Selección para el **Festival de Cine de Quito Cero Latitud**, 2006, 2007, 2008 y 2009.
- Coeditora de la revista de cine “Nuestros Rollos” y de las publicaciones de la Quinta edición del Festival (catálogo, informativos, boletines, etc.), 2007.
- Directora de prensa y comunicación de la Sexta edición del Festival Cero Latitud, 2008.
- Editora de la Revista de cine “Nuestros Rollos”, publicación oficial del Festival Cero Latitud en su séptima edición, 2009.

DIARIO HOY

- Redactora de la Sección de Cultura y Cine, 2005-2007
- Colaboradora de la edición de Diario HOY Online y editora de la sección permanente de cine ecuatoriano, 2007.

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE (FREELANCE), 2001-2019

- Articulista y editora para el periódico del cine Ochoymedio, 2017.
- Programadora de cine para la Muestra de Cine Latinoamericano en la **Feria del Libro de Quito**, 2013.
- Escritura de guiones para publicidad, publrreportajes y vídeo institucional.
- Articulista para la **Revista Zoom**, 2011.
- Articulista de cine para **Diario El Telégrafo**, 2009.
- Directora del proyecto de comunicación estratégica **CULTURA INTENSA**, 2008-2013.
- Fundadora del espacio virtual dedicado al cine ecuatoriano en la edición *online* de Diario HOY, 2007.
- Articulista para la revista de cine **Arte en Movimiento**, 2006.

PUBLICACIONES

- ***Arregui sin concesiones frente a la muerte o la ciudad.*** Periódico OchoyMedio, enero 2008.
- ***Prometeo deportado: el viaje hacia la reconciliación.*** Revista Nuestros Rollos, octubre 2008.
- ***Colombia por quien merece amor: breve guía por la programación.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2009.
- ***Gráfica popular. Una especie visual en vías de extinción.*** Revista Retrovisor, octubre 2009.
- ***Quito para un nuevo milenio: una ciudad para el mejor postor.*** Revista Retrovisor, mayo-julio, 2009.
- ***Un mundo de cine amplio y profundo,*** Revista Nuestros Rollos, julio 2009
- ***El oficio del crítico de cine o cómo apreciar una película.*** Revista Anaconda Cultura y Arte, octubre 2010.
- ***Paralelo 0, lo diverso, lo irregular y el cine.*** Revista Nuestros Rollos, octubre 2010.
- ***Ecuador re-imaginado en sus películas.*** Revista BG magazine, agosto 2011.
- ***Happy Together. Un brindis por los días trágicos del amor.*** Revista Max, noviembre 2011.
- ***Un viaje a todas y ninguna parte.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2011.
- ***Con mi corazón en Yambo: Esta película no es una limpia, ni un exorcismo, ni un cierre.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2011.
- ***Periodismo y documental: la pasión de narrar la vida,*** Diario El Telégrafo, mayo 2012.
- ***Depardon, cámara que no para, cámara fija.*** Periódico El Otro Cine, mayo 2013.

- **Agnès Varda.** Revista Casa Palabras, enero 2013.
- **Lombardi, cronista de Latinoamérica,** Revista Casa Palabras, marzo 2013.
- **Montxo Armendáriz en 4 tiempos,** Revista Casa Palabras, mayo 2013.
- **En el cineclub nos inventamos las películas porque queremos y podemos,** Revista 25 Watts, mayo 2013.
- **La mujer en el cine ecuatoriano contemporáneo: oficio, identidad y representación.** Revista Casa Palabras, agosto 2013.
- **Coutinho, el mejor pretexto para conversar sobre cine documental.** Revista Digital de INCINE, vol 3, abril 2017. ISSN 2528-7990
- **Indexada: La reconstrucción de un mundo perdido,** prólogo publicado en la novela **La cueva**, de Telmo Herrera. Publicaciones Biblioteca de la Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2007. ISBN 987 9978 92 638 3.

DESTREZAS PROFESIONALES

- Redacción y edición de textos.
- Asesoría en escritura y desarrollo de proyectos documentales y guiones de ficción.
- Docencia, elaboración y exposición de talleres y cursos magistrales.
- Programación de cine.
- Investigación.
- Entrevistas y perfiles.
- Locución radial.
- Manejo de redes sociales.
- Corrección de estilo.
- Actividades de prensa y promoción de eventos culturales.
- Asesoría de comunicación a proyectos culturales.
- Fotografía.

IDIOMAS

Español e inglés, fluidos.

Nociones de Francés.

DESTACADOS

- Conductora del programa de radio sobre cine ecuatoriano **Cine en Flacso**, Radio digital FlacsoRadio 2014-2016.
- Conductora del programa de radio Cinemateca, sobre cine en Radio CCE, 2013.
- Jurado para la novena edición del **Festival de Cine GLBT El Lugar Sin Límites**, 2011.
- Programadora para el Primer Festival de Cine Andino **ESPEJO 2010**, en Lima, 2010.
- Jurado para la segunda edición del Festival de Cine de Riobamba, **Kunturñawi**, 2009.
- Jurado para el **Festival Estudiantil de Cine Andino**, 2009.
- Miembra del **Comité de Selección** de cortometrajes para la VI Muestra de Cine Independiente, Quito te Muestra, de Multicines, 2007.
- Periodista ecuatoriana seleccionada por la Embajada de Alemania para el Seminario para periodistas de América Latina, en Berlín, 2007.
- Corresponsal para **Diario HOY**, desde Cartagena en la cobertura de la **45. edición del Festival de Cine de Cartagena, 2008.**
- Periodista asignada por **Diario Hoy** para la cobertura de la Feria de Turismo Anato, Bogotá Colombia, 2007.
- Jurado de la **Crítica y la Prensa** para el IV Festival de Cine de Quito **Cero Latitud**, 2006.
- Periodista asignada por Diario Hoy para la cobertura del encuentro bimensual de la **SIP Sociedad Interamericana de Prensa**, en Quito, 2006.

- Organización y coordinación del **Primer Festival Estudiantil de Cine Andino**, 2002.
- Presidenta de la **Asociación Estudiantil** del Centro Educativo Isaac Newton, Quito, 1998.

REFERENCIAS

Señor Alfredo Mora

Director del Festival de Cine Documental Edoc
Teléfono: 3330994 Quito, Ecuador

Máster. Yanko Molina

Editor Cultural, Director La Caracola
Teléfono: 091325 109

Señor Fredy Alfaro

Director del Festival El Lugar Sin Límites
Teléfono: 2900413

Señora Lissette Cabrera

Rectora INCINE
Teléfono: 2908990

Estefania Arregui

MBA Gestión Cultural



✉ estefarregui@gmail.com

📞 +593 98 9074224

📍 Quito, Ecuador

🌐 estefiarregui

EXPERIENCIA LABORAL

Co - Fundadora y Co - Directora

EQUIS - Festival de Cine Feminista del Ecuador

11/2018 - Present

Quito, Ecuador

EQUIS es el Primer Festival de Cine Feminista del Ecuador.

Logros/Funciones

- Beneficiario en tres ocasiones del Fondo de Fomento del IFCI.
- Beneficiario de múltiples fondos de cooperación internacional.

Co - Fundadora y Gerente General

Trópico Cine

04/2015 - Present

Quito, Ecuador

Trópico Cine es una empresa de distribución de cine independiente.

Achievements/Tasks

- A cargo del estreno de más de 10 largometrajes nacionales e internacionales.
- A cargo de alimentar el Banco de Contenidos del IFCI 2020. Beneficiario del Fondo de Fomento del ICCA 2018.

Productora General

Festival de cine documental EDOC

02/2015 - 12/2019

Quito, Ecuador

Festival internacional independiente e itinerante, no competitivo, de cine documental.

Tareas/ Logros

- Diseño de producción y levantamiento de fondos del Festival.
- Vínculo con aliados, patrocinadores e invitados.

Contacto: Alfredo Mora Manzano - amoramanzano@festivaledoc.org

Analista de Relaciones Internacionales

Consejo Nacional de Cine - CNCine

01/2014 - 12/2014

Quito, Ecuador

Tareas/ Logros

- Diseño y ejecución de reglamento para apoyos internacionales.
- Diseño y ejecución de estrategia de posicionamiento internacional.

Contacto: Adriana Tamariz - adriana.tamariz@gmail.com

EDUCACIÓN

PG Cert Arts Festivals Management

Queen Margaret University

09/2015 - 04/2016

Edimburgo, Reino Unido

Materias

- Gestión de Proyectos
- Levantamiento de fondos
- Gestión estratégica y finanzas
- Marketing Cultural

MBA Gestión Cultural

École EAC

09/2011 - 12/2013

Paris, Francia

Materias

- Propiedad Intelectual
- Finanzas y economía de la cultura.
- Estrategias de comunicación cultural
- Diseño de políticas públicas culturales.
- Recursos Humanos

COMPETENCIAS

Microsoft Excell

Microsoft Word

Microsoft PowerPoint

Final Cut

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Google Drive

PROYECTOS PERSONALES

Los festivales de cine itinerante en Francia y su modelo de aplicación.

- Investigación y redacción de tesis de primer año de MBA Cultural. Idioma original: francés.

Los festivales de cine virtuales: implicaciones y futuro.

- Investigación y redacción de tesis de segundo año de MBA Cultural. Idioma original: francés.

Mudanzas.

- Documental de tesis que escribí, dirigí y produje como proyecto de tesis en la Universidad San Francisco de Quito.

PASANTIAS Y OTROS LOGROS

Participante Berlinale Talents del Festival de Cine Internacional de Berlin (02/2020 - 03/2020)

Una de las dos personas seleccionadas de Ecuador.

Take One Action Film Festivals (06/2016 - 07/2016)

Coordinación de funciones itinerantes - Voluntariado - Edimburgo

Participante en Locarno Industry Academy. (09/2018 - 05/2018)

Programa de formación del Festival de Cine de Locarno.

Festival de cine español de Edimburgo (11/2015 - 04/2016)

Asistente de programación y de producción - Voluntariado - Edimburgo

Mercado de Cine del Festival de Cannes (04/2013 - 05/2013)

Asistente del Village International

IDIOMAS

Español

Native or Bilingual

Francés

Native or Bilingual

Inglés

Expert

Portugués

Upper-intermediate

INTERESES

Políticas públicas culturales

Feminismo

Cine

Deporte

Yoga

Arte moderno y contemporáneo

Teatro

Derechos sexuales y reproductivos

Desarrollo Urbano

Hoja de Vida

Nombre: Bertha del Rocío Díaz Martínez.

Lugar y fecha de nacimiento: Guayaquil, Ecuador, 16 de febrero de 1983.

Teléfono móvil: +593989219820.

Dirección postal: Junín 428 entre Córdova y Baquerizo Moreno. Departamento 7D

Correo electrónico: bertha.diaz@uartes.edu.ec

Formación académica

-Doctora en Investigación de Artes, Humanidades y Educación. Universidad de Castilla La Mancha. Calificación: Sobresaliente Cum laude por unanimidad. Sustentación: 23 de abril de 2018. Número de registro en Senescyt: 7241146311.

-Máster en Arts du Spectacle Vivant. Universidad Libre de Bruselas en co-tutela con las Universidades de Sevilla y de París VIII Vincennes, SaintDennis. 2008-2010 (sustentación, junio de 2010). Calificación: Distinción, por unanimidad. Becaria del programa Erasmus Mundus. Número de registro en Senescyt: 7172R-13-8054.

-Diplomado internacional en Comunicación y Género. Instituto Internacional José Martí, La Habana, Cuba. Febrero, 2007. Becaria del Instituto.

-Periodista Profesional, mención en Cultura. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. 2000- 2004.

Experiencia profesional

En Investigación-creación escénica:

1. Colectivo Teatral RodezAlhampa (Co-directora). @colectivoteatralrodezalhampa (Facebook e Instagram)

1. 1 Creación artística:

-Nicanor, serie de microensayos visuales: 5 episodios (disponibles en la página de youtube del colectivo, así como en las páginas de instagram y de facebook) lanzados, respectivamente, en las siguientes fechas: 11 de mayo, 18 de mayo, 25 de mayo, 8 de junio y 23 de junio. - Coreografías efímeras a un metro de distancia. Dispositivo performático para espacio público. Funciones. Cuenca, Plaza de la Cruz del Vado: 16 de mayo, 30 de mayo, 20 de junio y 11 de julio de 2020.

Proyecto invitado al Festival Internacional de danza Fragmentos de Junio): 24 y 25 de octubre de 2020. Guayaquil, Plataforma del MAAC.

Proyecto invitado a Intervalo Indiscreto, curaduría en Artes Vivas: 21 y 24 de julio de 2021.

-Prometeo, puesta en escena interdisciplinaria. Estreno: 13 y 14 de mayo 2021, ciudad de Cuenca. Lugar: IMAY Centro Cultural.

Funciones en la ciudad de Quito: 17, 18 y 19 de junio 2021. Lugar: Mitómana Artes Escénicas.

-Pequeño cine sensualista. Funciones de trabajos audiovisuales e instalación en vivo. Lugar: IMAY Centro Cultural. Fecha: 30 de julio de 2021.

1. 2. Pedagogías experimentales:

*Laboratorio: "Desovillar el cuerpo pensante, desovillar la escritura". Primera ejecución: 5 de julio de 2020, vía Zoom.

*Laboratorio: "Dramaturgias de la mano". Primera ejecución: 10-15 de diciembre de 2020. Presencial. Centro Cultural Imay, Cuenca.

1.3. Publicaciones:

**"A un metro de distancia, condiciones para un levantamiento común". En: Revista El Apuntador. Ecuador, octubre de 2020. <https://www.elapuntador.net/articulos/a-un-metro-de-distancia-condiciones-para-un-levantamiento-coreografico-comn-bertha-daz-andrs-santos> (Coautoría con Andrés Santos).

**"Coreografías efímeras: operación para sí, contra sí, fuera de sí". Dossier Dramaturgia dos afectos: Sentimientos Públicos e Performance, de la revista Dramaturgias, Universidad de Brasilia. Brasil. (<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias>) Enviado y aceptado el 15 de enero de 2021. Publicación prevista para el verano de 2021. (Coautoría con Andrés Santos). *indexada

1.4. Miembro del proyecto internacional "Physical theater for youth". Proyecto ganador del programa Erasmus + "Desarrollo de las capacidades en el ámbito de la juventud": serie de intercambios entre pedagogxs y jóvenes artistas de Colombia, Ecuador, Chile, Polonia, Dinamarca y Francia: octubre de 2021-marzo de 2023.

2. El Sótano, colectivo teatral (fundado en 2009 por Maico Silveira, Brasil; Bryant Caballero, México; Alejo Medina, Uruguay y Bertha Díaz, Ecuador). (<https://www.facebook.com/ElSotanoColectivoTeatral/>)

Más reciente proyecto: "Pax", proyecto de prácticas colaborativas para la escena, en formato tecnovival. Un seminario y laboratorio de montaje entre México y Ecuador. Meses de realización: proceso preparatorio: julio de 2020; seminario y laboratorio: agosto 2020 a marzo de 2021.

Funciones: abril de 2021.

Rol: co-directora del laboratorio junto al investigador Rubén Ortiz.

<https://gather.town/app/8LA7DbWFvRK1nP84/Tapancotopia>

*(Desglose de los proyectos precedentes en uno de los apartados posteriores: *Curadurías, ponencias, laboratorios generados/impartidos*).

3. Geste(s) sans bords (Gestos sin bordes). Proyecto radiofónico virtual de la cátedra nacional de Dramaturgia sonora de Québec, Canadá. Elaboración de una serie de podcasts y un cuaderno de trabajo en correspondencia, elaborados conjuntamente con la investigadora canadiense Ève Lamoreux. Título del proyecto: Re-figurer des gestes. Balbutier un lexique en correspondence (Re-figurar gestos. Balbucear un léxico en correspondencia).

Proyecto en curso: Difusión permanente desde el lunes 19 abril de 2021. (<https://radiogestessansbord.com/#group>).

Miembro de los siguientes grupos de investigación-creación-pedagogías iberoamericanas:

Grupo iberoamericano de investigación ARTEA: <http://artea.uclm.es/investigadores/bertha-diaz-martinez/>

Archivo Artea de Artes Vivas: <http://archivoartea.uclm.es/>.

Apiario, plataforma iberoamericana para diseñar tácticas metodológicas y dispositivos pedagógicos de arte a partir del distanciamiento social. Sede: Guadalajara. Plan de acción virtual: julio de 2021: 6, 8, 13 y 15.

□ *En educación superior:*

-Universidad de las Artes. Directora de la Escuela de Artes Escénicas. Docente de las carreras de Creación Teatral y Danza, de dicha Escuela (a partir de septiembre de 2021).

-Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Carrera de Artes Escénicas. Facultad de Artes. Docente (septiembre de 2018-agosto de 2020).

-Universidad de las Artes (UA). Guayaquil. (Noviembre de 2014 a septiembre 30 de 2016). Funciones:
*Directora de la carrera de Creación Teatral. (A partir de octubre de 2015). Co-diseño de la malla curricular.

*Sub-directora del Departamento Transversal de teorías críticas y prácticas experimentales en artes. (Abril-septiembre de 2015)

*Docente del curso de Nivelación (noviembre 2014- marzo 2015).

-Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.*Docente de la Facultad de Filosofía y Letras. (de 2010 a 2014).

-Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE).

*Docente invitada de la Carrera de Teatro con mención en Actuación.

*Coordinadora del Departamento de Proyectos Escénicos e Investigadora del área de teatro. (De abril de 2011 a abril de 2013).

-Universidad Casa Grande.

*Docente invitada. Carrera de Comunicación Escénica. 2013.

□ *Participación en publicaciones*

Libros (editora):

-Cartografía de la danza moderna y contemporánea del Ecuador. Co-edición con Genoveva Mora, crítica de danza. 2 tomos. Quito: Fundación El Apuntador, diciembre de 2015. Ensayos: Los impulsos contemporáneos de la danza en Guayaquil. Expandiendo las líneas de fuga. Coreografiar con lenguajes diversos.

-Antología Leyendas tradicionales de mi cantón. Directora de la publicación. Guayaquil. Gobierno Provincial del Guayas, septiembre de 2011.

Ensayos en libros:

- Dispositivos de memoria, dispositivos para la acción. En: "La danza en tiempos de crisis y de re(existencia)". Haydée Lachino y Lucía Matos (eds). Ciudad de México: UNAM Ediciones. 2021, Pg. 291-298.

-Articulaciones y desfases: prácticas curatoriales en Ecuador (co-autoría con Gabriela Ponce). En: "Tiempos de habitar: prácticas artísticas y mundos posibles". Cornago, Óscar y Rodríguez, Zara (eds). Páginas 193-214. Genuve Ediciones. Madrid, 2019.

-Lisa Bufano: prótesis, profanación y (auto)poiesis. En: "Cuerpos que (se) miran. Nuevas representaciones de la discapacidad 2017-2018". Paulina León y Karina Marín (eds). Dirección de Cultura de Cuenca, septiembre de 2018.

-Inquietaciones ante un cuerpo siamés. En "Cuerpo Siamés". Quito: Editorial Turbina, 2017 -Rodrigo García: El teatro como arte ~~de la escena~~-obscuro, en la antología de ensayos "Vértigo". Quito: Editorial Turbina, 2016, páginas 26-32.

Prólogos de los libros:

-Tramar modos, urdir mundos, para el libro "El lenguaje de los pájaros. Del laboratorio al co laboratorio". A publicarse a finales de 2021. Editorial Heredad, Ciudad de México.

-Panfleto Por-pulir contemporáneo, de Aníbal Páez. Editado por Cadáver Exquisito ediciones. Guayaquil, Ecuador, septiembre de 2017.

-Sujeto de Ida (poemario), de Juan Secaira. Editado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador, abril de 2014.

-El circo (libro fotográfico), de Amaury Martínez. Editado por el Consejo Nacional de Cultura de Ecuador. Quito, Ecuador, octubre de 2011.

Revistas:

-Sycorax: revista de arte y pensamiento contemporáneo. Co-directora. Miembro del Consejo Editorial. <http://proyectosycorax.com/> (Varios textos publicados: disponibles en el enlace de la revista).

-El Apuntador. Críticas y ensayos de artes escénicas. <https://www.elapuntador.net/quienes-somos/> (Publicaciones a partir de septiembre de 2010 hasta 2019).

-Repensar la crítica sobre artes escénicas desde Ecuador: multiplicación del sentido a partir de los afectos. En: Revista Islas. Número 193 (2019). <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1182>.
**indexada*

-Culebra Cascabel: horadar en el sonido hasta que emerja el teatro. En: Post(s). Volumen 2. Revista del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas Universidad de San Francisco de Quito. Diciembre

-Revista La Palabra, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Título del artículo: Horacio: el testigo en presencia, de Rolf Abderhalden (traducción + comentario crítico). Revista Número 34. Enero-junio de 2019. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/9526 *indexada

-En el núcleo de la danza, la resistencia. En: Interdanza. Revista de México de la Coordinación Nacional de Danza. Edición No 50. 28 de marzo de 2018. Disponible en línea en: https://archive.org/details/RevistaInterdanza50_201803

-Archivo virtual de artes escénicas. Proyecto de cartografía de prácticas de teatro de contexto. Caso Ecuador: *Entrevista a Esteban Donoso y Melissa Proaño: <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=460>. Fecha de incorporación a la web, 13 de julio de 2016. *Entrevista a Gabriela Ponce. Co-directora de Mitómana: <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=461>. Fecha de incorporación a la web, 13 de julio de 2016

*Entrevista a Juan Coba. Director de Arawa. <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=459> Fecha de incorporación a la web, 13 de julio de 2016 *Entrevista a Santiago Roldós. Co-director de Muégano Teatro: <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=463>. Fecha de incorporación a la web: 18 de julio de 2016.

*Entrevista a Mariuxi Álava y Julio Huayamave, co-directores de Thamé Teatro de Artesanos. <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=464>. Fecha de incorporación a la web: 20.

-Cartón Piedra. Revista cultural de Diario El Telégrafo. Ensayos y artículos de arte contemporáneo. <http://www.cartonpiedra.com.ec> varios artículos durante 2017.

-Telón de fondo. Revista argentina de artes escénicas. Edición No. 24. Buenos Aires, Argentina: Diciembre de 2016. Título: Mínimas residencias: habitar lo doméstico para subvertir las relaciones ciudadanas y artísticas. Fecha de aceptación: 26 de octubre de 2016. Disponible en: <http://www.telondelfondo.org/numeros-antiores/numero24/articulo/642/minimas-residencias>

[habitar-lo-domestico-para-subvertir-las-relaciones-ciudadanas-y-artisticas.html](http://www.telondelfondo.org/numeros-antiores/numero24/articulo/642/minimas-residencias-habitar-lo-domestico-para-subvertir-las-relaciones-ciudadanas-y-artisticas.html). *indexada. - Revista "Fabrique de l'art / Fabricate (fabric of) art / Fabrica (del) Arte", editada en Calcuta, India, por Plataforma Trimukhi (<http://www.trimukhiplatform.com/fabrique-de-l-art-n-1-a100385667>). Primer número en fase de desarrollo. Labor: Cuidado y revisión de la edición en español (publicación en español, francés, bengalí e inglés). En fase de corrección. 17, Instituto de Estudios críticos. México.

-El Sótano-Revista Virtual de Artes Escénicas (ISSN 2173-8939) www.revistaelsotano.com. Fundadora y miembro del consejo editorial. Colaboradora con textos de crítica, entrevistas y ensayos. Marzo de 2010-agosto de 2013.

En prensa:

-Diario El Telégrafo (Guayaquil-Ecuador) www.telegrafo.com.ec. Editora de la sección cultural. 2008.

-Diario El Comercio. Guayaquil, Ecuador. Reportera de la sección cultural. 2005-2007

-Diario El Universo. Guayaquil, Ecuador. Reportera de la sección cultural. 2003-2004

□ *Curadurías, ponencias, laboratorios generados/impartidos*

- Laboratorio-Taller: "To activate the act of writing: Approaches to the sense from the senses / Activar(se)

antipatriarcales and poetic disobedience. 8 y 9 de junio de 2021. Organiza: Universidad de Roehampton. Londres, Inglaterra. Versión Virtual. <https://queerfeministcurrents.wordpress.com/event-two/>

-Laboratorio: Tácticas de escritura para creación danzaria. Colectivo TalVez. 26 de abril y 3 de mayo, 19h-21. Vía zoom.

-Laboratorio: Poner la escritura en movimiento, movilizar el sentido de la escritura. Festival Inédito. Organizado por la Universidad San Francisco de Quito y el grupo de danza TALVEZ. 6 y 8 de abril de 2021, vía zoom.

-Ponencia Danza y feminismo a través de la literatura. Coloquio virtual: Resistencias públicas y privadas: Danza y feminismo desde el confinamiento. Organizado por Centro Cultural de España en México. 8 de diciembre de 2020.

-Intervención en: "Pensamiento-acción. Encuentros de diálogo y reflexión". Organizado por la Red de Artistas del Movimiento (RAM) en la Semana de la danza, transmitido por @redartistasdelmovimiento. 28 de abril de 2020. (vía zoom).

- Intervención en: Diálogos de artes escénicas. Organizado por la plataforma Escena Continua. Facebook live @escenacontinua. 16 de abril de 2020. (vía zoom).

-Laboratorio: Dar cuerpo a la memoria, recordar desde los cuerpos. Dictado conjuntamente con Fabián Barba y Esteban Donoso. (Parte del Proyecto en proceso sobre Memoria y Transmisión de la Danza en Ecuador). Compañía Nacional de Danza del Ecuador. (16 al 20 de diciembre de 2019). -Ponencia: El cuerpo: dispositivo de registro, activador de escrituras críticas. En el marco del congreso #18Art. Da admirável ordem das coisas: da arte, emoção e tecnologia. 17 al 19 de octubre de 2019. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Lisboa. Portugal.

-Participación en las mesas preparatorias del proyecto "La Labor": Artes vivas-ecosistema-políticas de supervivencia en la era del capitalismo, guiado por la artista valenciana Paula Valero. 14 al 16 de octubre de 2019. Sede: Taller de la artista organizadora (22 Rue du Borrègo, 75020). París, Francia. -Charla: Los actos de improvisar: redes (y obras) de sentido sobre el presente, resonancias de pasado y porvenir. En el marco de Otro, festival de improvisación y movimiento. 24 de septiembre de 2019. Teatro Carlos Cueva Tamariz. Cuenca, Ecuador.

-Laboratorio: El cuerpo, dispositivo de registro, activador de escrituras. En el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas, Guayaquil. 12-14 de septiembre de 2019. Biblioteca de la Universidad de las Artes, Guayaquil.

-Imaginar modos de escribir la danza: de los archivos, la antesala de la escritura y la activación de la memoria. Laboratorio en el marco del proyecto "Escribir la Danza del Futuro", organizado por el Festival Onésimo de Danza. Secretaría de Cultura Jalisco. Ciudad de Guadalajara, del 26 al 28 de agosto de 2019.

-El cuerpo: dispositivo de registro, activador de escrituras y Activar(se) (en las) escrituras. Laboratorio + conferencia en el marco del programa de Residencia Artística "Escenarios de lo real". Organizadores: Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Centro Cultural Helénico. Ciudad de México: 12 al 23 de agosto de 2019.

-Laboratorio: El cuerpo, dispositivo de registro, activador de escrituras. En el marco de Agosto Mes de las Artes. 31 de julio al 2 de agosto de 2019. Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito, Ecuador. -Laboratorio: Dar cuerpo a la memoria, recordar desde los cuerpos. Dictado conjuntamente con Fabián Barba y Esteban Donoso. (Parte del Proyecto en proceso sobre Memoria y Transmisión de la Danza en Ecuador). Realizado en el marco de las Jornadas de Pensamiento / Creación Desplazamientos y (Re) articulaciones de las artes Escénicas. Universidad San Francisco de Quito. 24 de al 26 de abril de 2019.

-Laboratorio impartido: "Reimaginar y reensamblar el cuerpo singular. Especular un cuerpo común". Dictado como espacio de co-pensamiento con las artistas Daniela Moreno Wray y Tatiana Avendaño en

septiembre 12 y 13 de 2018.

-Conversatorio con Rubén Ortiz, director escénico y pensador mexicano: "Teatralidades expandidas, artes vivas y ciudadanía, memoria y comunidad". Casa Mitómana Invernadero Cultural: viernes 3 de agosto de 2018. 19h30-21h00.

-Museo Nacional Reina Sofía. Ponente: Encuentro de investigación en Artes Vivas. Madrid, 25 de junio de 2018.

-Congreso LASA (Latinamerican Studies Association). XXXVI edición: Estudios latinoamericanos en un mundo globalizado Barcelona, España: 23 al 26 de mayo de 2018. Título de la ponencia: Cuerpos, dispositivos, residuos para una escritura viva, en el panel: Prácticas del cuerpo y la escritura en la escena latinoamericana hoy: expansiones e in/re-definiciones en la era de la globalización. Mayo 24. 17h45-19h15.

-Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Congreso Internacional de GECA (Grupo de Estudios de Género, Estética y Cultura Audiovisual). Título de la ponencia: Madrid, España. 18-20 de abril de 2018. Título de la ponencia (aceptada): Cuerpos irrepresentables que estallan y vitalizan la escena teatral. Dos estudios de caso: La dupla (Ecuador) y Acerca de Cordelia (Bolivia).

-Consultoría para el proyecto de prototipo de laboratorio para la creación interdisciplinaria escénica "Crush", liderado por la bailarina panameña Marlyn Attie. Ciudad de Panamá, marzo, abril, 2018. - Laboratorio: Poner la escritura en movimiento, movilizar el sentido de la escritura. Compañía Nacional de Danza del Ecuador. Quito. 11-16 de diciembre de 2017.

- Conversatorio: Pensar la escena desde la escena: tácticas de montaje, curaduría, reflexividad. Mitómana invernadero cultural. Quito: 22 de noviembre de 2017.

- Seminario ofrecido: Escrituras vivas desde, a través, frente a la escena hoy. Mitómana, invernadero cultural. Quito: 16 de noviembre de 2017.

-Prisma. Festival Internacional de danza contemporánea. Ciudad de Panamá. 6-15 de octubre de 2017. En su marco: desarrollo del laboratorio El cuerpo, dispositivo de registro, activador de escrituras', entre el 4 y 6 de octubre. Coordinación del Colectivo de Escrituras sobre lo efímero: entre el 7 y 15 de octubre. <https://www.festivalprisma.com/blog-es/>

-III encuentro Interescénico – EL Sótano "Accionar (en) la distancia". Mérida, México, 17 al 23 de abril de 2017. Centro Cultural Tapanco. Miembro del equipo curatorial y de gestión artística, Colectivo El Sótano. *En ese marco, además, guía del taller: 'El cuerpo, dispositivo de registro, activador de escrituras'. Coordinación del Colectivo de Escrituras sobre lo efímero. <https://colectivoelsotano.wixsite.com/escriturasefimeras>

-La emergencia de un renovado 'decir' desde, sobre y para el arte y la vida hoy: dislocación, expansión y afectos. (Conferencia dictada) Programa de acciones culturales autónomas. Lugar: Casa do Povo. Sao Paulo, Brasil, 18 de febrero de 2016.

-IV Muestra de tesis. V Encuentro Internacional de Artes Vivas. Maestría Internacional en Artes Vivas. Miembro de jurado evaluador y miembro de la mesa de diálogo: Límites de la representación y vulnerabilidad. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Del 24 al 29 de agosto de 2015.

-Encuentro internacional de danza Fragmentos de Junio. Intervención en la mesa de discusión: La escena expandida en la creación coreográfica (interventora y moderadora). Organizado por la corporación Zona Escena. Lugar: Teatro Sánchez Aguilar. Guayaquil, 24 de junio de 2015. -Encuentro Internacional Diálogos interculturales de la danza de y desde los cuerpos. Intervención en la mesa de diálogo: El cuerpo como forma de representación para la transformación social. Organizado por la Compañía Nacional de Danza del Ecuador. Lugar: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, 8 de junio de 2015.

-Semana Cero: Jornadas internacionales de encuentros, presentaciones, ponencias, mesas redondas y

coordinación general. Lugares: Universidad de las Artes, Museo Nahím Isaías y Centro Cultural Simón Bolívar. Guayaquil, 18 al 22 de mayo de 2015. -

-Laboratorio permanente de técnicas de la danza y composición coreográfica. Carrera de Danza y Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Profesora invitada para impartir el taller *Poner la escritura en movimiento, movilizar el sentido de la escritura*. Cuenca, diciembre 8 al 13 de 2014.

-Festival Internacional de Video-danza Ecuador. Organizadoras: Josie Cáceres y Tamia Guayasamín (Quito). Gestión en Guayaquil de las jornadas y desarrollo de foros críticos post- proyecciones. Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Noviembre 24 al 28 de 2014. -Pensar en la danza y el teatro del Ecuador. Mesas de diálogo. Organizador: Revista El Apuntador, al cumplirse sus diez años de trabajo. Moderadora de los diálogos de danza y expositora en la mesa de teatro. Título de la ponencia: *Enunciados para agitar la dimensión viva en la escena hoy*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sala Benjamín Carrión, Quito. Octubre 28 de 2014.

-Coloquio Transdisciplinarité en questions. Le champ du spectacle vivant (en el marco de las jornadas Erasmus Mundus del Máster en Artes en Espectáculo Vivo del consorcio europeo liderado por la Universidad Libre de Bruselas). Participación con ponencia titulada Transdisciplinariedad y plataformas de experimentación escénica (videoconferencia). Universidad de París VIII-Vincennes Saint Denis - Francia. Octubre 9 de 2014.

-“El teatro hoy: el pensamiento y el gesto”. Espacio de diálogo compuesto por tres encuentros denominados: 'El teatro, juego-tensión de formas-fuerzas'; 'El teatro (como) y micropolítica'; y 'Crisis, teatro y crítica'. Espacio Muégano Teatro. Guayaquil, Ecuador. Marzo 26 y abril 16 y 30, respectivamente. *Organizadora-Expositora.

-Festival Internacional de Danza Fragmentos de Junio, Guayaquil. Ediciones 2011-2012-2013- 2014. Coordinación de actividades pedagógicas, desarrollo de textos críticos y coordinación de la muestra de videodanza.

-“Cuerpo, performance e imaginario social”. Taller teórico-práctico realizado conjuntamente con Muégano Teatro. Guía de las sesiones teóricas. Organizado por: Centro Ecuatoriano de Promoción y Acción para la Mujer (Cepam), Daule-Ecuador. Noviembre-diciembre de 2013. - “Kiss and silence. John Cage como detonador del juego contemporáneo”: Diálogo sobre el lugar del silencio, la escucha y la sensación en las prácticas escénicas hoy, dirigido por el Músico Manuel Larrea, en el marco de las Jornadas musicales interactivas. Salón de Danza del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador. Guayaquil-Ecuador: 27 de noviembre de 2013.

- “El lenguaje contemporáneo en la música y la danza”. Charla co-dirigida con el músico Manuel Larrea. Invitados del programa: Docentes amigos del arte, organizado por Corporación Imaginario. Centro Cultural Simón Bolívar. Guayaquil, Ecuador: 17 de junio de 2013.

-“Segundo encuentro Inter-escénico El Sótano. México, 2013”, organizado por el colectivo de artes escénicas del mismo nombre. Miembro del comité organizador del evento. Centro Cultural Tapanco. Mérida, México, 31 de marzo-8 de abril de 2013. *En ese marco, además, guía del taller: 'De lo sentido al sentido múltiple', dirigido a artistas y estudiantes de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, del área de teatro.

-Primer encuentro internacional 'Espacios, transdisciplinariedad y Nuevas dramaturgias'. Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador. Departamento de Proyectos Escénicos. *Conceptualizadora y directora de las jornadas. Guayaquil, 23-29 julio 2012.

-Festival Internacional de Artes Escénicas- Guayaquil. Fiartes-G. Ediciones 2010-2011-2012- 2013. Coordinadora de actividades formativas y de espacios críticos.

Manzanillo, Cuba, octubre de 2011.

-‘Primer borrador’, Primer encuentro inter-escénico de El Sótano-Colectivo de Artes Escénicas, 2010. Miembro del comité organizador del evento y participante con lectura escénica. Sede de El Sótano en Sevilla, España 27-29 de mayo de 2010.

□ *Asistencia a seminarios, laboratorios y talleres*

-Encuentros Cámara Lúcida. Taller en línea. Por un cine aural: vanguardismo sonoro y la imagen en movimiento. Impartido por Martín Baus, 11, 12, 18 y 19 de noviembre de 2020. -Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas artísticas. Trabajo en red-Caos y Creación. Envigado, Colombia. 14 de noviembre de 2020.

-Universidad de Cuenca, Ecuador. Laboratorio: Desmontaje de la puesta en voz de Palabras ajenas. Impartió: José Antonio Sánchez, director de ARTEA. Cuenca, Ecuador. 7 y 8 de junio de 2019.

-Universidad de Cuenca, Ecuador. Laboratorio: Una comunidad de saberes. Impartió: Óscar Cornago, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Cuenca, Ecuador: 15 al 18 de abril de 2019.

-Museo Reina Sofía. Seminario: Un teatro del presente. Retórica y poder en palabras ajenas de León Ferrari. Organiza: ARTEA. Madrid, España: 12-14 de abril de 2018.

-Residencia de investigación-creación “Tácticas para subvertir la distancia entre expectación y escena”. Centro Cultural Tapanco. Mérida, México. Febrero-abril, 2017. Beca del FONCA, México. -‘Del mundo antiguo y del mundo futuro. Preguntas sobre la permanencia discontinua de la historia en la investigación y la práctica de las Artes’. Guía del taller: Giulia Palladini, investigadora italiana. Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador, 26-28 de septiembre de 2016. -Encuentro internacional Experimenta Sur IV. (Proyecto en Colombia de la Academia Internacional de Artes Escénicas promovida por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Instituto Goethe y el Mapa Teatro Laboratorio de Artistas). Becaria del instituto Goethe. Bogotá, Colombia: 14 al 27 de septiembre de 2015. *En el marco de Experimenta Sur IV, realización de las relatorías del encuentro, publicadas en la página web de la organización. (<http://www.experimentasur.com/>).-Encuentro Internacional de Artes Vivas, en el marco del cierre de la séptima cohorte de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas, de la Universidad nacional de Colombia. Participación como ponente en mesas de diálogo y jurado de proyectos de graduación. Del 24 al 30 de agosto de 2015. Bogotá, Colombia.

-La lógica del prelude: inicio, medida y resistencia en el trabajo artístico. Guía del taller: Giulia Palladini, investigadora italiana. Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador, 5 al 7 de septiembre de 2015.

-Escrituras en el arte. Encuentro Experimenta Sur III (proyecto en Colombia de la Academia Internacional de Artes Escénicas promovida por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Instituto Goethe y el Mapa Teatro Laboratorio de Artistas). Becaria del instituto Goethe. Bogotá, Colombia: 27 mayo al 12 de junio de 2014.

- “¿Qué valor de uso tiene el performance? Preludio y Montaje”. Laboratorio realizado en el marco del encuentro Experimenta Sur II (Academia Internacional de Artes Escénicas promovida por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Instituto Goethe y el Mapa Teatro Laboratorio de Artistas). Guía del laboratorio: Giulia Paladini, investigadora italiana. Bogotá, Colombia: 11 – 15 de febrero de 2013. *En el marco de Experimenta Sur II, realización de las relatorías del encuentro, publicadas en la página web de la organización. (<http://www.experimentasur.com/cuarto-encuentro-de-laboratorio-con-giulia-palladini/>).

- “La activación de la inquietante extrañeza: lo Unheimlich. Preguntas y reflexiones sobre una dramaturgia de lo vivo a partir de una experiencia estético-clínica” Laboratorio realizado en el marco del encuentro

Stiftung en asocio con el Instituto Goethe y el Mapa Teatro Laboratorio de Artistas). Guía del laboratorio: Suely Rolnik, pensadora brasileña. Bogotá, Colombia: 22 al 26 de octubre de 2013.

- 'Repensar las metodologías de la investigación'. Docente: Dr. Rafael Castaño, investigador cubano. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil: 16 al 25 de septiembre de 2013.

- 'Los derechos humanos y el género'. Docente: Dr. Diego Falconí, investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona. Centro de Innovación Educativa y Desarrollo Docente (CIEDD), Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil: 7 al 9 de enero de 2013.

- 'La melancolía se nutre de su propia impotencia. Pensar fuera del capitalismo: arte y espiritualidad'. Seminario en línea ofrecido por 17, Instituto de Estudios Críticos (México DF). Docente: Dr. Jean Frédéric Chevallier. 3 de octubre- 16 de diciembre de 2012.

- 'Las artes del presentar. Filosofía y arte contemporáneo'. Seminario en línea ofrecido por 17, Instituto de Estudios Críticos (México DF). Docente: Dr. Jean-Frédéric Chevallier. 15 marzo- 16 de mayo de 2012.

- 'Cuerpo y textualidad'. Seminario ofrecido por el CIEDD, Centro de Innovación Educativa y Desarrollo Docente, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Docente: Dr. Diego Falconí, investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona. 16-19 de enero de 2012. - 'Sobre el sentido y la literatura. Wittgenstein, Lacan y Derrida'. Seminario ofrecido por el CIEDD, Centro de Innovación Educativa y Desarrollo Docente, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Docente: Mario Montalbetti, doctor en lingüística. Del 12 al 14 de enero de 2012.

- "Herramientas para reconstruir y apreciar la escena actual. Una historia del director de escena en el siglo XX". Festival Internacional de Artes Escénicas Guayaquil. Profesor: Jaime Gómez Triana, teatrólogo cubano. Septiembre de 2011.

- Participación en el encuentro internacional "Cultura de red. Dinámicas, innovación y acción para la cooperación". Organizado por Cultura Senda, la Red Sudamericana de Danza y la Organización de Estados Iberoamericanos. Quito, Ecuador, 30 marzo-2 abril, 2011.

- 'Imaginario urbanos y la investigación en ciudad y comunicación'. Docente: Dr. Armando Silva, investigador colombiano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Diciembre 9 al 13, 2010.

□ *Idiomas*

- Nivel superior de escritura, comprensión oral y escrita de francés. Diploma DELF B2. Alianza Francesa de Guayaquil.

- Nivel medio de inglés. Cursos realizados en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. □

Referencias personales:

- Gabriela Ponce Padilla, directora escénica y dramaturga. Miembro de Mitómana Artes Escénicas y co-editora de Revista Sycorax. Profesora de la Universidad San Francisco de Quito. Contactos: gabrielaponcep@hotmail.com / +593 99 790 6052

- José Antonio Sánchez Martínez, investigador en artes escénicas. Catedrático de Bellas Artes en la Universidad de Castilla La Mancha. Director de Artea y del Archivo Virtual de Artes Escénicas. Contactos: JoseA.Sanchez@uclm.es / +34 699 92 49 12.



Current position:

From 2017: Full Time Staff Member (Docente Ocasional de Tiempo completo), **UArtes – Universidad de las Artes del Ecuador**, Performing Arts Undergraduate School. Activities: Undergraduate Teaching; Academic Managing (member of the Performing Arts School Council; Coordinator of BA in Theatre Creation); Social Engagement projects, Undergraduate Dissertations Supervisor.

Principal affiliations

IRI – Institute de recherche et innovation – Paris <http://www.iri.centrepompidou.fr/>
UArtes – Universidad de las Artes del Ecuador – <http://www.uartes.edu.ec>
TU Dublin – Adjunct Lecturer – <https://www.tudublin.ie>

Other International memberships and affiliations:

- Member of the international network Digital Studies
- Member of the international network Deleuze studies
- Member of the international network Performance Philosophy (and Performing Philosophy France)
- Member of LAPS (Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène, Paris, France)
- Member of the international network Red Estudios Latinoamericanos Deleuze & Guattari (REELDG)

Spoken languages:

- Italian (native language)
- English (advanced)
- French (advanced)
- Spanish (advanced – B2 level)
- German (elementary)

Academic Education

- Ph.D. in Theatre & Cinema Studies Jan 2007 – July 2011
Alma Mater Studiorum - University of Bologna (Italy)
- “Laurea Magistrale” in Communication Sciences (BA + MA) 2000 – 2006
Alma Mater Studiorum - University of Bologna (Italy)

Research Experience

Post-Graduate research assistant, group headed by Professor Marco De Marinis

2007 – 2015

University of Bologna, Italy

Research interests: *Theatre history; Semiology of Theatre; Philosophy of Theatre, Performance -*

- Participation in 3 research seminars:
 1. *On Representation* (culminated with publication of the double special issue 18/2008 of the journal *Culture Teatralli*);
 2. *Theatrum Philosophicum* (culminated with publication of the double special issue 18/2008 of the journal *Culture Teatralli*);
 3. *Lexicon* (research about the possibility of a new theatre vocabulary for the redefinition of disciplinary concepts).
- Member of the Editorial Board of the International Journal *Culture Teatralli* (www.cultureteatralli.org), based in University of Bologna. Position: affiliated researcher. Function: monthly meetings, scheduling research projects, publishing issues of the journal, institutional relationships.
- Teaching assistant to professor Marco De Marinis, and from 2008 part of the examination board for “History of Theatre” module (Dams-Darvipem, Bologna).

Research Fellow

2013 – 2014

Funded by: University of Bologna, Italy

Darvipem – Department of Visual, Performing and Media Arts, University of Bologna

- Research Project: *Images de la bêtise. Exploring stupidity in contemporary creation*

Post-Graduate research assistant, group headed by Professor Bernard Stiegler

2013 – 2020

IRI – Institute de Recherche et Innovation, Paris

- Organization of and participation in research seminars. Managing projects of contributive research:
 1. Innovation project: “Contributive Categorisation” - Construction of a theoretical horizon based on the theory of performance/performativity.
 2. Research project “Arhecinema”. On an innovative methodological approach based on the dialogue through digital technologies.
 3. Research Project: Anthropocene and Accelerationism. On the newest perspectives about automatization, technology and subjectivities.
 4. Geneva 2020 – Memorandum of Understanding. Charged with chapters on “Real Smart Cities” and “Locality”.

Prometeo Researcher

April 2015 – June 2016

Funded by: *Senescyt – Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e*

Innovación, Ecuador

Yachay Tech University - Ecuador

- One-year grant based on a research in the field of technological sciences. Research Project: *Innovation in education and cultural performance through digital society: an application to the Ecuadorian situation through Yachay Tech*

Prometeo Researcher

January – July 2017

Funded by: *Senescyt – Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación*, Ecuador
Universidad de las Artes - Ecuador

- Six-months grant based on a research in the field of arts and literary sciences. Research Project: *Arts and Contributive Economy. For an innovative social paradigm at the University of the Arts*

Research Assistant – Institutional Research Project

2017 – 2021

Universidad de las Artes - Ecuador

- Research Project: *Arts and Philosophy*. Organization, production and participation in annual research seminars with a final conference and publication of proceedings.

Principal Investigator – Horizon 2020 – MSCA–RISE–2017 Funded Project

2017 – ongoing

Funded by: Research Executive Agency (REA), European Commission
Research Consortium – Grant Agreement no. 777707
Universidad de las Artes - Ecuador

- Research Project: *Real Smart Cities*. The overarching objective of ReaLsMs is to develop and implement a new perspective on the Smart City through critical humanities research and innovation in the context of Digital Studies.
<http://realmsms.eu>
- Role: co-coordinator of the research staff in UArtes. Organization of research activities, symposia, publications, artistic productions and training activities. Participation in interinstitutional secondments.

Principal Investigator – Funded International Research Project

2018 – 2019

2-years funding by *Conicyt – PCI*, Chile
Grant agreement: REDI170335
Universidad de las Artes - Ecuador

- Research Project: *Red Estudios Latinoamericanos Deleuze & Guattari*. Conformation of an interinstitutional and international research group based in Latin America.
- Participation in annual research seminars with a final conference and publication of proceedings.
<https://www.deleuzeguattarilatino.com>

Research Assistant – Funded Institutional Research Project

2018 – 2019

2-years funding by *Universidad de las Artes – Ecuador*
Agreement: VIP-2018-042

- Research Project: *Tragic and Transit. Artistic and philosophical mobility in contemporary cities*. Reactivate research in and through the arts from the concepts of the tragic and transit, to bring these problems to artistic and philosophical production. Coordinator: PhD Olga López.
- Organization, production and participation in two-years research seminars with a final conference and publication of proceedings. Coordinator of artistic production.

Principal Investigator – Horizon 2020 – MSCA–RISE–2020 Funded Project

2021 – ongoing

Funded by: Research Executive Agency (REA), European Commission
Research Consortium – Grant Agreement no. 101007915
Universidad de las Artes - Ecuador

- Research Project: *NesT – Networking Ecologically Smart Territories*. The principal aim of NesT will be to test the hypothesis that digital diversification (akin to biodiversity) holds the key to a reinvention of contemporary industrial economics.
- Role: co-coordinator of the research staff in UArtes and WP2. Organization of research activities, symposia, publications, artistic productions and training activities. Participation in interinstitutional secondments.

Principal Investigator and Director – Institutional Research Group

2021 – ongoing

Universidad de las Artes - Ecuador

- Research Group: *Eco-lógicas: relaciones expansivas, reequilibrio de los extractivismos y derivaciones performáticas* (Eco-logics: expansive relationships, rebalancing of extractivisms and performatic derivations).
- Role: Organization, production and participation in research seminars, conferences and publications. Coordination of artistic production.
- Research Project: *Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes*. Funded by Universidad de las Artes (2021-2022).

Teaching Experience

- **Teaching Assistant, Professor Marco de Marinis, University of Bologna** 2007 – 2008
Curricular Seminar in “Theatre History” (Dams-Darvipem, University of Bologna). 10 monographic classes (2 hours each) propaedeutic to the History of Theatre module.
- **Teaching Assistant, Professor Marco de Marinis, University of Bologna** 2009 – 2010
Curricular Seminar in “Theatre History” (Dams-Darvipem, University of Bologna). 10 monographic classes (2 hours each) propaedeutic to the History of Theatre module.
- **Doctoral Seminars / Doctoral School in Theatre and Performance Studies, University of Bologna** 2013
Seminars titles: (1) *Between thought and creation. Tracing plans* (4h); (2) *Concepts of the scene: machines of expression and sensible materials* (4h).
- **Doctoral Seminars / Doctoral School in Theatre and Performance Studies, University of Bologna** 2014
Seminars titles: (1) *(un)thought and creation (on stupidity as transcendental condition of thought and creation)* (4h); (2) *Carmelo Bene: (un)thought at work* (4h).
- **Training Seminars / Yachay Tech University, Ecuador** 2015 – 2016
(Training Seminars for staff members and undergraduate students)
 1. *Organological analysis of performance evolution* (30h)
 2. *Technological conditioning of knowledge. Analysis and comprehension of cognitive and hermeneutic implications in the digital epoch* (30h)
 3. *Historical and Anthropological formation on the origins and technical development of culture* (40h)
 4. *Problems in Digital Studies Research* (40h)
- **Undergraduate Teaching / Yachay Tech University, Ecuador** 2015 – 2016

Module: *Science, Technology and Society* (48h)

- **Undergraduate Teaching / Universidad de las Artes, Ecuador** 2017 – ongoing

Modules taught:

Philosophy of Theatre I

Philosophy of Theatre II

Philosophy and Theatre Event

History of Theatre I

History of Theatre II

Theatre Transformations of XX Century

Workshop: Bodies, Performance, Performativity

Workshop: Research in/for Performing Arts

History of the Arts I

Performatic Poetry

- **Doctoral Seminar / Doctoral School in Bioethics, Universidad El Bosque, Bogotá (Colombia)** 2019

Seminar title: (1) *What is Symptomatology* (3h).

- **Post-doctoral Seminar / Post-doctoral School in Bioethics, Universidad El Bosque, Bogotá (Colombia)** 2021

Seminar title: *Social Symptomatology of Technics*

Session 1: *Plataformization of the Pandemics: between bio, necro and micropolitics* (3h).

Session 2: *Captology and New Extractivisms in the “Screen New Deal”* (3h).

- **Doctoral Seminar / Doctoral School in Critical Theory Contemporary Society, Universidad Andrés Bello, Santiago (Chile)** 2021

Seminar title: *Critique of the extractivist image of thinking*

Talk: *Plataformization, datification, proletarianization: variations of the human in the net* (1h).

Publications

Books

- Baranzoni, S. (ed.). *How shall I act? Per una filosofia della realtà*. Napoli: Edizioni Kainos – youcanprint. 2013
- Baranzoni, S., & Vignola, P. (eds.). *La salute della filosofia*. Roma: Aracne. 2014
- Baranzoni, S., & Vignola, P. (eds.). *Il senso sociale. Dal social alla polis e ritorno*. Napoli: Edizioni Kainos – youcanprint. 2016

Edited Journals

- “Life and Number”, *La Deleuziana*, 3/2016 (with E. Marra) 2016
- “Bernard Stiegler e la società dell’individuazione”, *aut aut*, 371/2016 (with P. Vignola) 2016
- “Antropocene. Fine, medium o sintomo dell’uomo?”, *Lo Sguardo*, 22/2016 (with A. Lucci, P. Vignola) 2016
- “The battlefield of the Anthropocene”, *Azimuth*, 9/2017 (with P. Vignola) 2017
- “Symptoms – of Literature”, *La Deleuziana*, 7/2018 (with P. Vignola) 2018

- “Guayaquil Archipelago: Epistemological steps towards a Real Smart City”, *Ethics & Politics*, XXII/2, 2020 (with N. Fitzpatrick and P. Vignola). 2020

Book Chapters

- *Introduzione*. In S. Baranzoni (ed.), *How shall I act? Per una filosofia della realtà*. Napoli: Edizioni Kainos - youcanprint, 2013, pp. 7-16.
- *Intervista a Bernard Stiegler* (in collaboration with P. Vignola). In S. Baranzoni (ed.), *How shall I act? Per una filosofia della realtà*. Napoli: Edizioni Kainos - youcanprint, 2013, pp. 87-94.
- *Sovrapposizioni e dispersioni. Il depensamento filosofico di Carmelo Bene*. In A. Bruzzone, P. Vignola (eds.), *Margini della filosofia contemporanea*. Napoli: Orthotes, 2013, pp. 307-319.
- *Introduzione. La grande salute della filosofia* (with P. Vignola). In S. Baranzoni, P. Vignola (eds.), *La salute della filosofia*. Roma: Aracne, 2014, pp. 9-30.
- *Foucault e la filosofia antica: cura, esperienza e scrittura di sé*. In S. Baranzoni, P. Vignola (eds.), *La salute della filosofia*, Aracne, Roma 2014, pp. 169-189.
- *Performing creativity*. In P. Vignola (ed.), *La deleuziana n.0*, 2014, pp. 71-84. <http://www.ladeleuziana.org/wp-content/uploads/2014/08/Baranzoni.pdf>
- *L'hiver de la pensée. Symptomatologie de la bêtise à l'âge du défaut grec* (with P. Vignola). In P. Vignola (ed.), *La deleuziana n.0*, 2014, pp. 229-239. <http://www.ladeleuziana.org/wp-content/uploads/2014/05/baranzoni-vignola-1.pdf>
- “Cosa state facendo di voi stessi?”. *Guattari e la televisione, verso un'era post-media*. In I. Pelgreffi (ed.), *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste, confessioni, monologhi*. Napoli: Kaiak Edizioni, 2016, pp. 77-95.
- *Biforcare alla radice. Su alcuni disagi dell'accelerazione* (with P. Vignola). In *Obsolete Capitalism* (eds.), *Moneta, Rivoluzione e Filosofia dell'avvenire*. Rizosfera/ObCap free press, 2016 (ebook).
- *Il noi che sente. Esperienza condivisa e formattazione tecnologica*. In S. Baranzoni, P. Vignola (eds.), *Il senso sociale. Dal social alla polis e ritorno*. Napoli: Kaiak edizioni, 2016, pp. 33-56.
- *Introduzione. Individuare il sociale* (with P. Vignola). In S. Baranzoni, P. Vignola (eds.), *Il senso sociale. Dal social alla polis e ritorno*. Napoli: Kaiak edizioni, 2016, pp. 7-22.
- *Performing Stupidity*. In A. Street, J. Alliot, M. Pauker (eds.), *Inter views in Performance Philosophy*. London-New York: Palgrave, 2017, pp. 255-266.
- *Prologo. La larga vida del arte*. In J. Gómez, *Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación*. Guayaquil: Editorial UARTES, 2017, pp. 9-16.
- *L'eco di Guattari: ambiente, soggettività e tecnologie nel XXI secolo*. In I. Pelgreffi (ed.), *Ecologia. Teoria, natura, politica*. Napoli: Kaiak, 2018, pp. 139-160.
- *Sustracción, movimiento, encuentros. Elementos para un teatro del porvenir*. In P. Vignola (ed.), *Las artes de Gilles Deleuze*. Guayaquil: UARTES Ediciones, 2018, pp. 35-48.
- *La potencia terrible del teatro: una prodigiosa gravitación en la filosofía deleuziana*. In S. Heffesse, P. Pachilla, A. Schoenle (eds.), *Lo que fuerza a pensar. Deleuze: Ontología Practica 1*. Buenos Aires: Ragif, 2019, pp. 263-272.
- *Performar la interculturalidad. Hacia un perspectivismo de las memorias*. In J. Gomez (ed.), *Interculturalidad y artes*. Guayaquil: Editorial UARTES, 2019, pp. 140-162.
- *Milieus of locality. The aesthetics of the point of view*. In P. De Assis and P. Giudici, *Aberrant Nuptials*. Ghent: Orpheo Institute, 2019, pp. 411-418.
- *In cammino verso la tecnica. La tappa della società automatica* (with P. Vignola). In B. Stiegler, *La società automatica 1. L'avvenire del lavoro*. Milano: Meltemi, 2019, pp. 427-439.
- *Il doppio e il rovescio. Per un divenire Nietzsche-Artaud?*. In AA.VV., *La passione e il metodo. 48 allievi*

per Marco De Marinis. Genova: AkropolisLibri, 2019, pp. 178-192.

- *Mnemische Wellen* (with L. Bazzocchi). In AA.VV., *Teatro Akropolis. Testimonianze, ricerca, azioni* X. Genova: AkropolisLibri, 2019, pp. 187-192.
- *Inventer des localités dans (des) Real Smart Cities. Pour une nouvelle intelligence urbaine* (with P. Vignola). In B. Stiegler (ed.), *Le nouveau génie urbain*. Paris: FYP, 2020, pp. 141-154.
- *Agujeros negros y dependencia maquina. La inactualidad de Guattari*. In P. Landaeta, J. Ezcurdia (eds.), *Gilles Deleuze y Félix Guattari: Perspectivas actuales de una filosofía vitalista*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2020, pp. 23-36.
- *Localités, territoires et urbanites à l'âge des plateformes et confrontés aux défis de l'ère Anthropocène* (with G. Gilmozzi, O. Landau, B. Stiegler, D. Berry, P. Clergue, A. Alombert). In B. Stiegler et Collectif Internation (eds.), *Bifurquer. "Il n'y a pas d'alternative"*. Paris: Les liens qui libèrent, 2020, pp. 81-126.
- *Cerebros en una sala de cine* (with P. Vignola). In O. López (ed.), *Formas del Tiempo*. Guayaquil: UArtes ediciones, 2021, pp. 39-68.
- *Desatarse de la burocratización algorítmica. Por una bioética del tiempo recobrado* (with P. Vignola). Epilogo de F. Martínez, *El tiempo en el posthumanismo*. Bogotá: Ediciones El Bosque, forthcoming.

Articles

- *Dalla parola speculativa alla Figura speculare: Klossowski e la teatralità del simulacro*. *Culture Teatrali* n. 18, primavera 2008, 2010.
- *Pensiero e creazione. Il "teatro del futuro" di Gilles Deleuze*. *Culture Teatrali* n. 22, 2013, pp. 267-299.
- *Cosa potrebbe un corpo? Il dividuale e l'individuazione della filosofia contemporanea* (with P. Vignola). *La Deleuziana*, 1, 2015, pp. 158-173.
- *Ultima fermata Antropocene. Accelerare o biforcare?* (with P. Vignola). *Kaiak*, 2, 2015.
- *Algorithmic and Machinic An-Aestheticism. Mediation between defunctionalization and enhancement*. *London Journal of Critical Thought*, 1/1, 2016, pp. 49-60.
- *Bernard Stiegler e la società dell'individuazione. Introduzione* (with P. Vignola). *aut aut* 371, 2016, pp. 3-15.
- *La funzione della Ragione. Per non divenire folli nella società automatica*. *aut aut* 371, 2016, pp. 61-74.
- *Le figure del credere. Mondo e possibilità politiche con e oltre Deleuze*. *Etica & Politica*, XVIII/2016 (3), pp. 235-254.
- *Introduzione* (with E. Marra). *La Deleuziana*, 3/2016, pp. 1-5.
- *Introduzione a "Antropocene. Fine, medium o sintomo dell'uomo?"* (con A. Lucci, P. Vignola). *Lo Sguardo* 22/2016, pp. 7-9.
- *Per un'ecologia della separazione. Frédéric Neyrat sull'Antropocene*. *Lo Sguardo*, 22/2016, pp. 173-183.
- *Aesthesis and Nous: Technological approaches*. *Parallax*, 83/2017, pp. 147-163.
- *"Where is the Battle?"*, Editor's note (with P. Vignola). *Azimuth*, 7/2017, pp. 9-16.
- *Anthropocenic Times. Stratigraphy of a passage*. *Azimuth*, 7/2017, pp. 43-60.
- *Mille e un piano. Sintomatologia di un milieu del desiderio* (with P. Vignola). *La Deleuziana*, 6/2017, pp. 182-197.
- *Sintomi e concetti* (with P. Vignola). *La Deleuziana*, 7/2018, pp. 1-9.
- *Trump and the City. Un tipo di Antropocene*. *Scienza e filosofia*, 21, 2019, pp. 76-96.
- *Al revés. Apuntes sobre el devenir Nietzsche-Artaud*. *Linha Mestra*, 38, maio-ago 2019, pp. 40-49.

- *Rhythms of Locality. A Travel through Caribbean Performances and Literature* (with P. Vignola). *La Deleuziana*, 10/2019, pp. 160-177.
- *Real Smart Cities. Elementos fundamentales para una crítica epistémica de la economía política algorítmica* (with P. Vignola). *F-Ilia*, n.1, April 2020, pp. 9-29.
- *Adicción y metabolismo digital. Una mirada desde la filosofía de la tecnología*. *Revista Colombiana de Bioética* Vol. 15, No. 2, 2020, pp. 1-17.
- *Mal de Repertorio. Un percepticídio contemporáneo*. *La Deleuziana*, Special Issue: “Estudios Latinoamericanos”, Dossier 2020/1, Second Part: “Metamorfosis y repetición”, pp. 292-303.
- *From the Data City to the Living Archipelago* (with N. Fitzpatrick and P. Vignola). *Ethics & Politics*, XXII/2, 2020, pp. 9-17.
- *Archipiélago. El ritmo de la ciudad*. *Ethics & Politics*, XXII/2, 2020, pp. 105-121.
- *Mental Distancing. Alienocene*, 12/03/2020, pp. 1-17.
- *États d'exception micropolitiques* (with P. Vignola). *Revue Lignes*, 65, 2021.
- *Hackear la línea abismal. Por una farmacología artística descolonial en el Capitaloceno* (with P. Vignola). *Ñarwi*, n.5, vol.2, 2021.

Translations

- *Intervista a Bernard Stiegler* (with P. Vignola). In S. Baranzoni (ed.), *How shall I act? Per una filosofia della realtà*. Napoli: Edizioni Kainos - youcanprint, 2013, pp. 87-94.
- *J.-H. Barthélémy, Simondon, o il sintomo di un'epoca. Cronaca di una riscoperta*. *La Deleuziana* <http://www.ladeleuziana.org/simondon-o-il-sintomo-di-une-poca-cronaca-di-una-riscoperta/>
- *E. Alliez, La condizione del CsO, o la politica della sensazione* (with P. Vignola). *La Deleuziana*, 1/2014, pp. 174-189
- *B. Stiegler, Uscire dall'Antropocene* (with P. Vignola). *Kaiak*, n. 2, 2015.
- *T. Senft, La pelle del selfie*. *La Deleuziana*, 2/2015, pp. 93-108.
- *B. Stiegler, Negantropologia dell'Antropocene* (with P. Vignola). *aut aut*, 371, pp. 119-135.
- *A. Rouvroy, Il regime di verità digitale. Dalla governamentalità algoritmica a un nuovo Stato di diritto*. *La Deleuziana*, 3/3016, pp. 6-29.
- *G. Lovink, Sull'ideologia dei social media*. *La Deleuziana*, 3/3016, pp. 76-86.
- *F. Neyrat, Ritornare da lontano: Una presentazione après-coup di La Part Inconstructible de la Terre*. *La Deleuziana*, 4/2016, pp. 11-18.
- *Y. Hui, Cosmo, cosmologia e cosmotecnica*. *La Deleuziana*, 4/2016, pp. 105-115.
- *G. Genosko, I buchi deri della politica: risonanze di microfascismo*. *La Deleuziana*, 5/2017, pp. 59-67.
- *E. Apter, La micropolitica molecolare del desiderio*. *La Deleuziana*, 6/2017, pp. 82-90.
- *F. Guattari, Un cambio di paradigma*. *La Deleuziana*, 9/2019, pp. 6-9.
- *B. Stiegler, La società automatica 1. L'avvenire del lavoro* (with I. Pelgrefi, P. Vignola). Milano: Meltemi, 2019.
- *B. Stiegler et Collectif Internation* (eds.). *L'assoluta necessità. In risposta ad António Guterres e Greta Thunberg*. Milano: Meltemi, 2020.
- *Y. Hui, La questione della tecnologia in Cina*. Roma: Nero, 2021.

Other (reviews, critical essays, catalogues, collaborations with magazines)

- *Vie-Scena contemporanea*, in Exibart, 2008: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=215&IDNotizia=25841>
- *È ancora RomaEuropa*, in Exibart, 2008: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=215&IDNotizia=25658>
- *Masque teatro*, in Exibart, 2008: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=215&IDNotizia=24028>
- *I AM 1984. Coreografia per voce e carta*, in “Culture Teatrali” (online journal), 2009: <http://www.cultureteatrali.org/news/363-i-am-1984.html>
- *Kinkaleri*, in Exibart, 2009: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=215&IDNotizia=26097>
- *Theatre of thought. Parlare di teatro, essere nel pensiero*, in “Scienze diagonali” (online journal), 2011: http://www.crisalidefestival.eu/scienzediagonali/it/editorial/43-theatre-of-thought-parlare-di-teatro,-essere-nel-pensiero_mihaylova-cambria.html
- *Il corpo di un animale sonoro. Flussi di intensità e accordatura delle materie in “Shimmering Beast”*, in “Scienze diagonali” (online journal), 2011: <http://www.crisalidefestival.eu/scienzediagonali/it/columns/33-il-corpo-di-un-animale-sonoro.html>
- *Studying a Bullfight. Relazioni tra corpo e figura nell’arena degli sguardi*, in “Scienze diagonali” (online journal), 2011: <http://www.crisalidefestival.eu/scienzediagonali/it/columns/27-studying-a-bullfight.html>
- *Utopie di eliminazione. È veramente possibile sfuggire alle strategie di potere normalizzanti?*, in “Scienze diagonali” (online journal), 2011: http://www.crisalidefestival.eu/scienzediagonali/it/300-words/17-utopie-di-eliminazione_sara-baranzoni.html
- *Spell. Dolce mattatoio della visione. Ovvero, “Le avventure dell’occhio in Zaprunder”*, in “Visioni” (printed journal), 2011: <https://www.yumpu.com/it/document/view/15261230/foglio-6-pdf-lenz-rifrazioni>
- *L’intonazione kafkiana del corpo*, in Artribune, 2011: <http://www.artribune.com/2011/07/1%E2%80%99intonazione-kafkiana-del-corpo/>
- *Il respiro del tempo. “Il presente” di Eleonora Sedioli*, in Kainos / teatro, 2013: <http://www.kainos-portale.com/index.php/100-teatro/recensioni-teatro/329-il-presente-di-eleonora-sedioli>
- *Perdita di esperienza. Introduzione al catalogo Crisalide 2021. La cura di sé come pratica della libertà*, 2021. <http://www.crisalidefestival.eu/CRISALIDE-2021/PERDITA-DI-ESPERIENZA.htm>

Main presentations

- Lecture: *How shall I act?*; Opening Lecture, “Crisalide”, Festival of Performance and Philosophy, Forlì, Italy. (Italian) Sep 2012
- Lecture: *Occuper et prendre soin*. (with P. Vignola). Bernard Stiegler’s Summer School “Pharmakon.fr”, France. (French) Aug 2013
- Lecture: *Aux marges de la performativité: allers-retours entre la philosophie anglo-américaine et la philosophie française*. International conference “Theatre, Performance, Philosophy: Crossings and Transfers in Contemporary Anglo-American Thought”, Paris, La Sorbonne, 26-28 June. (French) June 2014
- Lecture: *La performance: ciné-théâtre du corps social*. Bernard Stiegler’s Summer School “Pharmakon.fr”, France. (French) Aug 2014
- Lecture: *Affordances of the self and others. Grammatization, sensibility, care* (with P. Vignola). International Conference *Affordances of Symbiosis* – Metabody International Network – Weimar (5-6 March). (English) March 2015
- Seminar lecture: *Traduction e(s)t interprétation. Lignes de Temps et l’hypothèse d’un web hermaeutique* (with D. Ross and P. Vignola). Video-conference, seminar “Muséologie, Muséographie et nouvelles formes d’adress au public” (IRI, Paris). (French) May 2015

- Seminar lecture: *Technology Between Critical Knowledge and Innovation* (with D. Ross and P. Vignola). Symposium: “La construcción conjunta de una cultura de la investigación y la innovación”) Universidad Tecnica del Norte, Ibarra, Ecuador. (English) June 2015
- Seminar lecture: *Cosa può perdere un corpo? Nuove affordances e sensibilità operativa*. Doctoral Seminar in University of Turin. (Italian) June 2015
- Lecture: *Algorithmic An-Aesthetisation. Computational Knowledge and the Defeat of Sensibility*. International Conference London Conference of Critical Thought (LCCT), London (26-27 June). (English) June 2015
- Lecture: *Critique de la sensibilité indifférente. Protentions automatiques et avenir*, Bernard Stiegler’s Summer School “Pharmakon.fr, France. (French) Aug 2015
- Seminar Lecture: *Immaginazione di sé e degli altri. Esperienza condivisa e formattazione tecnologica*, Symposium “Social e: lo spazio del pensiero”, Albenga, Italy. (Italian) Aug 2015
- Lecture: “(Re)immaginare il futuro fra Antropocene e Accelerazione”, University of Modena and Reggio Emilia, Seminar of Cultural Anthropology. (Italian) Dec 2015
- Lecture: “The Anthro-scene. Myths and Temporalities of a New Epoch”, Yachay Tech University, Ecuador (English). March 2016
- Lecture “Ethnography of controversies of our time. Anthropocene, climate change and sustainable development” (with P. Vignola), Università di Bergamo, *6th Ethnography and Qualitative research Conference* (June 8-11) (English). June 2016
- Lecture: “The tragical end of the Anthropocene between immunology and becoming sick. Symptoms and side effects” (with P. Vignola), Radboud University, Nijmegen (NL), congress “Anthropos-Anthropotechnics-Anthropocene – An Encounter between Peter Sloterdijk and Bernard Stiegler”, June 28-30 (English). June 2016
- Lecture: “Immanence: a (point of) view”, *Deleuze Studies Conference*, Università Roma Tre, Italy, July 11-13 (English). July 2016
- Lecture: “De la « raison suffisante » à la « fonction de la raison ». Points de vue et bifurcations”, Bernard Stiegler’s Summer School “Pharmakon.fr, France, 15-17 August (French). Aug 2016
- Lecture: “La battaglia del sensibile. Tecnologie e aesthesis tra proletarizzazione e individuazione”, Conference *Differenza, tecnologia, individuazione*. Università degli Studi di Padova, 1-3 October. (Italian) Oct 2016
- Lecture: “Más allá de las smartcities. Hacia una verdadera ciudad inteligente”, Uartes, Guayaquil, March 17 (Spanish). March 2017
- Lecture: “La cosmovisione del Buen Vivir. Ecologia, economia, habitat”, Università degli Studi di Genova, May 16. (Italian) May 2017
- Lecture: “Guattari e la crisi ecosofica”, Conference *Le parole del Novecento: Ecologia*, Istituto Italiano di Studi Filosofici, May 20. (Italian) May 2017
- Lecture: “Avec Whitehead. Points de vue sur l’Entropocène”, Bernard Stiegler’s Summer School “Pharmakon.fr”, France, July 24 (French). July 2017
- Lecture: “Más allá de la automatización. Espacios de inteligencia y lugares de imaginación dentro y fuera de las universidades”, Quito, CIESPAL, congreso “Los conocimientos emancipatorios desde el sur”, November 15 (Spanish). Nov 2017
- Lecture: “Milieus of locality. The aesthetics of the point of view”, Ghent/Belgium (via Skype), DARE Conference 2017, November 21 (English). Nov 2017
- Lecture: “La potencia terrible del teatro: una prodigiosa gravitación en la filosofía deleuziana”, Buenos Aires (via Skype), Congreso: “Deleuze, Ontología práctica”, December 20 (Spanish). Dec 2017

- Lecture: “Public policies, communities, cultural and contributive experiments” (with O. Lopez, P. Vignola). Conference *A contributive economy in a society of care*, Paris, Plaine Commune, March 13-15 (English) March 2018
- Lecture: “Performing Memories. The Archive and the Repertoire in the Era of Big Data”. Conference *Digital life/Digital Studies. Uncommon ground*. Durham University, April 18 (English) April 2018
- Lecture: “*Mnemomorfosis*. El archivo y el repertorio en la era de los Big Data”. Jornadas de estudio *Arte y Filosofía*, Quito, FAUCE, April 27 (Spanish) April 2018
- Lecture: “Los devenires tecnológicos en el arte”. *Coloquio Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA*, Guayaquil, June 21. (Spanish) June 2018
- Lecture: “Mal de repertorio. Un percepticidio contemporáneo”. Seminario *Metamorfosis y repetición*, Guayaquil, UArtes, July 20 (Spanish) July 2018
- Lecture: “Really Smart Cities, Platforms, Inframatization”. *Work Marathon 2018*, Serpentine Gallery, London, September 20-22. (English) Sep 2018
- Seminar: “Estética y filosofía del arte” (4h). *Encuentro internacional “Pensar con la Mirada”*. Quito, Centro Cultural Casa Benjamín Carrión, October 25-27. (Spanish) Oct 2018
- Lecture: “Agujeros negros y dependencia maquinaica. La inactualidad de Guattari”. *I Coloquio Internacional Red Estudios Latinoamericanos Deleuze & Guattari*, Valparaiso (Chile), Palacio Barburizza, November 8-9. (Spanish) Nov 2018
- Lecture: “Al revés. Apuntes sobre el devenir Nietzsche-Artaud”. Coloquio internacional Deleuze & Guattari, “Devenir Animal”. Quito, UCE, March 20. (Spanish) March 2019
- Lecture: “Real Smart Cities”. *Coloquio Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA*, Guayaquil, June 20. (Spanish) June 2019
- Lecture: “Archipiélago. El ritmo de la ciudad”. International Conference *Guayaquil Archipelago*, Guayaquil, UArtes, July 10-13. (Spanish) July 2019
- Lecture: “Adicción y metabolismo digital. Una mirada desde la filosofía de la tecnología”. XXV Seminar *Dimensiones Globales de la Bioética*, Bogotá, Universidad El Bosque, August 17-19. (Spanish) Aug 2019
- Lecture: “Cuerpos inmediatos. Tecnosintomatologías de la sensibilidad”. *II Coloquio Internacional Red Estudios Latinoamericanos Deleuze & Guattari*, Valparaiso (Chile), Palacio Barburizza, October 2-4. (Spanish) Oct 2019
- Lecture: “Algoritmi senza organi. La manutenzione della filosofia nella Società automatica” (with P. Vignola). International Conference *Il governo dell'entropia. Percorsi filosofico-politici a partire da La Società Automatica di Bernard Stiegler*. Università degli Studi di Padova (Italy), October 9. (Italian) Oct 2019
- Lecture: “La recherche contributive de la localité et la localité de la recherche contributive” (with P. Vignola). International Conference *Les entretiens du nouveau monde industriel 2019*. Paris, Centre Pompidou, December 18. (French) Dec 2019
- Lecture: “Distanciamiento Mental I. Aprender de *Las Tres Ecologías* de Guattari. Coloquio *Deleuze & Guattari Latinoamérica*, Montes Claros (Brasil, online), August 25, 26, 27 (Spanish). Aug 2020
- Lecture: “La función de la razón. Para no volverse locos en la sociedad automática”. Coloquio: *De la Farmacología a la Organología. Diálogos en torno al pensamiento de Bernard Stiegler*. Universidad de Valparaiso (Chile, online), Spetember 22-23 (Spanish). Sept 2020
- Lecture: “Escribir el cuerpo. Por una localidad de signos y trazos”. V Coloquio Red Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari “Territorio, cuerpo, resistencias”. México (online), November 4 (Spanish). Nov 2020

- Lecture: “Cuerpos y memorias performáticas: escrituras encarnadas y producción de futuros”. Seminario Internacional *Cuerpos Creadores*, Envigado (online), November 10-11-12 (Spanish). Nov 2020
- Lecture: “Distanciamiento mental e intermitencia cognitiva”. Keynote Speaker. I Congreso Internacional: *Pensamiento en cuarentena*, Universidad Playa Ancha (Chile, online), November 23 (Spanish) Nov 2020
- Lecture: “Bifurcaciones corporales: entre escritura y arte del hipercontrol”. Keynote Speaker. VII Encontro Deleuze y Guattari: *Pensar em veredas que se bifurcam: clínica, política, técnica, educação, estética*. Brasilia (online), December 9 (Spanish). Dec 2020
- Lecture: “Mental distancing” (with P. Vignola). NEMLA Conference 2021, panel *Skin on Skin: Affective Regimes and Politics of Community in Latin American Culture* (online), March 12 (English). March 2021
- Lecture: “Intermittences moléculaires. Micropolitique des plateformes à l’âge syndémique” (with P. Vignola). Entretiens préparatoires 2021, “*La société intermittente: la vie dans le (négu)anthropocène* (online), June 21 (French). June 2021
- Lecture: “Metalli e non metalli. Dati e nuovi estrattivismi”. Festival “Baite filosofiche”, panel *Prendersi cura: degli schermi e delle generazioni*. Lecco (Italy), July 31 (Italian). July 2021
- Lecture: “Ecología de las pantallas y extractivismo de datos”, ILIA Conference 2021, Round Table *Nuevos extractivismos y ecologías transversales desde las artes. Por una cartografía del presente* (online), October 5 (Spanish). Oct 2021
- Lecture: “État d’exception ou état de fait ? Une question d’intermittences” (with P. Vignola). Les entretiens du nouveau monde industriel 2021, “*La société intermittente: la vie dans le (négu)anthropocène* (online), November 29 (French). Nov 2021

Management positions (affiliations or charges in relevant positions and consultancies / events organization in academic and cultural institutions)

- From 2007: **Member of Editorial Board of *Culture Teatralli International Journal*** (www.cultureteatralli.org) based in University of Bologna. Position: affiliated researcher. Function: monthly meetings, scheduling research projects, publishing issues of the journal, institutional relationships.
- 2011: participation and **co-direction of a one-week critical-writing atelier on performance** during the philosophy and performance festival *Crisalide XVIII* (Forlì-Italy). Project aims: performing arts observatory, critical writing, web site production, online journal publication: *Scienze diagonali*
- 2011: participation and **co-direction of a two-week critical-writing atelier on performance** during the performing arts festival *Naturadèiteatri* (Parma-Italy). Project aims: performing arts observatory, critical writing, web site production, printed journal production and publication *Visioni*: <http://lenzrifrazioni.it/visioni2011/>
- Sept. 2011 – Sept. 2013: **Two-year managing-leading role as responsible of organisation and curation: festival of philosophy and performance** (1) *Crisalide XIX* (Forlì-Italy, hosted by Masque Teatro group). Organization of the congress “How shall I Act? - Towards a philosophy of reality” (2012, 16th September), and publication of proceedings. (2) Festival *Crisalide XX*: collaboration in defining the schedule, critical and scientific consultancy (choice of invited artists, performances and calendar).
- From 2012: **President of the Cultural Association “ACT – Atelier for Contemporary Thinking”**, based in Italy. Position: President and legal responsible. Function: meetings, event organizations, publishing. This association is legally recognized and operating in the regional cultural context. It has produced events, books and in particular created and sponsored the publication of International Journal of Philosophy “La Deleuziana”.

- From 2014: **Foundation and co-direction of the international philosophical online journal *La Deleuziana*** (www.ladeleuziana.org). Position: Co-director; Editorial Board. Function: Weekly meetings, Management of High level Scientific Journal, with international Scientific Committee and Editorial Board. **Awarded as best philosophical journal in Italy in 2015** by Association “Pratiche Filosofiche” (APPF). **Indexed.**
- 2014: **Theoretical consultancy** in the performing arts project *Urban spray lexicon project* (Ateliersi, Bologna, Italy). One-week residency and workshop, participation in the show as “speaking voice”.
- 2015: **Organization, Curation and Scientific Committee member / Festival of Philosophy – Albenga (Italy)** www.filosofestivalbenga.it. Position: Scientific responsible. Function: Organization of the Festival and collateral events. Institutional contacts. Schedule and Invitations. Publication of proceedings.
- 2019: **Co-organization and co-direction of International Conference and Exhibition “Guayaquil Archipelago”**, in the frame of the “Real Smart Cities” project, Universidad de las Artes, Ecuador. One-week artistic event with 3-days scientific international conference.
- 2020-2021: **Co-design of curricular program MA in Digital Arts and Epistemology** – Universidad de las Artes, Ecuador. The program will be sent to the Ministry for evaluation.
- 2020-2021: **Co-design of curricular program MA in Performing Arts** – Universidad de las Artes, Ecuador. The program will be sent to the Ministry for evaluation.
- 2021: **Design of curricular program BA in Theatre Creation** – Universidad de las Artes, Ecuador. The program has been approved by the Ministry for higher education.
- 2021: **Co-Organization, Co-Curation and Scientific Committee member / Festival of Philosophy – “Baite Filosofiche” (Lecco, Italy)**, July 30-31, August 1, 2021. Position: Scientific responsible. Function: Organization of the Festival and collateral events. Institutional contacts. Schedule and Invitations.
- 2021: **Co-Organization and Co-Curation / Philosophical Encounters “Fuorilogos” (Forlì, Italy)**, September 11-12, 2021. Position: Scientific responsible. Function: Organization of the encounters and participation. Institutional contacts. Schedule and Invitations.
- 2021: **Organization of the Round Table “Nuevos extractivismos y ecologías transversales desde las artes. Por una cartografía del presente” (Guayaquil, Ecuador, online)**, October 5, 2021. Position: Coordinator/Director. Function: Organization of the round table. Institutional contacts. Schedule and Invitations.
- 2021: **Co-organization of the Cumulus Conference “Arts Imagining Communities to Come” (Guayaquil, Ecuador, online)**, November 8-11, 2021. Position: Academic responsible. Function: Co-organization of the Festival and collateral events. Institutional contacts. Schedule and Invitations.

Extra-academic education and main artistic experience

- 2002: Introductory course Theatre and Diction – S.T.E.D. Modena (1 year)
- 2003-2006: 3-year School of Theatre and Dance – S.T.E.D. Modena. Graduated in Theatre (direction and acting)
- 2006-2009: Singing private lessons with soprano Paola Matarrese, Bologna.
- 2006: “The grammar of the Actor”: Theatre workshop with M. Jury Alschitz (Russia) – S.T.E.D. Modena. (one week)
- 2007: Workshop Contact Improvisation with M. Javier Cura (Argentina) – Modena. (3 days)

- 2018: Workshop “Cuerpo, territorio y frontera” with performer Violeta Luna (Mexico) – Muegano Teatro, Guayaquil (3 days)

Between 2001 y 2014: participation as actress, performer or director in several shows.

2019: Direction – “Devenir Animal. Aforismas corporales”. Workshop and presentation, Quito, March.

Gabriela Ponce Padilla
Calle De Las Minas OE4-302 y Gonzalo Pizarro
Conjunto Los Algarrobos. Casa 5
170184 Tumbaco-Ecuador
☎: +593 99 790 6052 - +593 205 6252
✉: gponcep@usfq.edu.ec
<https://gabrielaponcep.wordpress.com/>
<http://mitomana.weebly.com>
<https://www.casamitomana.com/>

Formación

Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, USA
MFA Master in Fine Arts in Theater Direction and Performance, 2013
Tesis: “Staging *Crave*” by Sarah Kane
Segun Ojewuyi, director

Universidad Católica de Quito, Quito, Ecuador
MA Filosofía, 2004 (Egresada)

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador
BA Sociología y Relaciones Internacionales, 2001

Libros publicados

- *Solo hay un jardín: en el fondo de todo hay un jardín* La Caída editorial-Ecuador—teatro (2020).
- *Sanguínea* Candaya Editorial-España—novela (julio 2020)
- *Sanguínea* Severo Editorial- Ecuador—novela. (2019-segunda edición 2020) Premio Fondos concursables para la creación artística, Ministerio del Ecuador.
- *Caída y Lugar* Salvadora Editorial- Uruguay (2018) —teatro.
- *Lugar* Editorial Turbina- Quito (2017) —teatro.
- *Antropofaguitas* Ed. Ministerio de Cultura del Ecuador (2015)—cuento. Premio nacional de literatura en género cuento.

Libros y revistas editadas

- *Dramaturgias panorámicas* # Tablas-Arco Editorial-Cuba—teatro (2021)
- *Revista Post(s)* Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. USFQ press. Quito. (Editora serie monográfica agosto-diciembre de 2019). <http://posts.usfq.edu.ec>

Relatos y obras teatrales publicadas en antologías

- “Corro, acelero el paso hacia el flanco fantasma del arupo y aparece nuestra casa” en *Dramaturgias panorámicas* # Tablas-Alarcos Editorial-Cuba (2021) —teatro.
- “Nieve” en *La creación invisible. Antología de cuento ecuatoriano*. Prensas de la Universidad de Zaragoza-España (2020) —cuento.
- “Piel de iguana” *El libro de las pasiones. Escritoras latinoamericanas escriben erótica*. Traducción al hebreo Eviatar Oren, Talia Huss, Yossi Tal, Michal Shalev. Nine Lives Press, Jerusalem (2018)—cuento.
- “Nieve” *Señorita Satán*. Editorial El Conejo (2017) —cuento.
- “La Cama (monólogo para una actriz)” *Penumbra, 12 monólogos melancólicos*. Editorial Turbina (2016) —teatro.
- “Caída (Hemisferio Cero)” *Antología de Teatro Ecuatoriano* Casa de las Américas, Cuba (2014) —teatro.
- “Entrada en Pérdida” *Trois pièces sudaméricaines* Traducción al francés Frédérique Roze. Éditions Festival! (2013)—teatro.
- “Entrada en Pérdida” *Antología La Escritura de las Diferencias* Eds. Metec Alegre y Alarcos (2012-13)—teatro.

Publicaciones en revistas arbitradas, capítulos de libros y artículos de difusión

- “La protesta social y el levantamiento indígena en octubre 2019 en Ecuador. Análisis de una reorganización del régimen de lo sensible” en *Revistas Cuadernos MAVAE*. Facultad de artes de la Pontificia Universidad Javeriana. Colombia (de próxima publicación 2022).
- “Alexei Páez Cordero (A.): gestos de una amistad o la pasión como pedagogía y como legado” prólogo para la segunda edición de *El anarquismo en el Ecuador* de Alexei Páez Cordero. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito-Ecuador (2021).
- “Matate débil precoz: derivas del lenguaje en la trilogía de Ariana Harwicz” en *Kipus. Revista andina de Letras y estudios culturales*. No. 44 Universidad Andina Simón Bolívar. Quito-Ecuador (2020)
- “Escenarios de la amistad o el teatro que compartimos (pedazo de una correspondencia)” en *Sycorax*, No. 3 (2020) <http://proyectosycorax.com/escenarios-de-la-amistad-o-el-teatro-que-compartimos-un-pedazo-de-correspondencia/>
- “Articulaciones y desfases: prácticas curatoriales en Ecuador” en *Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles*. Óscar Cornago y Zara Rodríguez ed. Genuve ediciones, Cuenca-España (2019)
- “Prácticas y políticas de creación escénica, de lo singular al trabajo en común (Algunas reflexiones a partir de la experiencia con el colectivo Mitómana/Artes Escénicas)” en *Archivo ARTEA ESPAÑA* (2019). Enlace: <http://archivoarte.uclm.es/textos/practicas-y-politicas-de-creacion-escenica-de-lo-singular-al-trabajo-en-comun-algunas-reflexiones-a-partir-de-la-experiencia-con-el-colectivo-mitomana-artes-escenicas/>
- “Adrián Fontanini: estella la LUS cuando él danza” en *Cuerpos que se miran. Nuevas representaciones de la realidad*. Karina Marín y Paulina León ed. Municipio de Cuenca (2018)
- “La minga de la memoria del teatro quiteño 1970-2010: performace, memoria y comunidad” en *Formas de Hacer. Diez proyectos de arte contemporáneo*. Alex Schlenker y Edgar Vega ed. Proyectos Mariano Aguilera 2016. Municipio Metropolitano de Quito, Fundación Museos de la Ciudad (2017)

- “El testigo en acción. Reflexiones a propósito de *Los incontados: un tríptico* de Mapa Teatro” *El Apuntador. Revista de Artes Escénicas* 63 (2016). Enlace: <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-nro-63/deotrastablas/el-testigo-en-accion-reflexiones-a-proposito-de-los-incontados-un-triptico-de-mapa-teatro-gabriela-ponce/>
- “Bertolt Brecht y los clásicos” *El Apuntador. Revista de Artes Escénicas* 60 (2015). Enlace: <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-nro-60/extraescena/gabriela-ponce-bertolt-brech-una-relacion-paradojica-con-lo-clasico/>
- “Ensayo para el sentido de un viaje” en *Me fui a volver. Narrativas, autorías y lecturas teorizadas de las migraciones ecuatorianas*. Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional (2014)
- “Reflexiones en torno a la experimentalidad, el compromiso y la política.” *El Apuntador. Revista de Artes Escénicas* 59 (2014). Enlace: <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-nro-59/ojoenlaescena/la-actualidad-en-el-teatro-ecuatoriano-reflexiones-en-torno-a-la-experimentalidad-el-compromiso-y-la-politica-gabriela-ponce/>
- “Malayerba: trayectoria de una subversión teatral” *Revista Archipiélago, Revista Cultural de Nuestra América*. 58 México. Enlace: <http://www.journals.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/20254/192352007>

Dirección, dramaturgia y producción de teatro

- *Sanguínea*, adaptación libre de la novela homónima (2020-2021)
 - Adaptación y dirección
 - Estrenada 2020 en Casa América, Catalunya/ Casa América, Madrid- España
- *Atentados contra su vida*, adaptación libre de la obra de Martín Crimp (2018)
 - Adaptación y codirección
 - Ganadora Grant creativo 2018-Universidad San Francisco de Quito
 - Estrenada 2018 en Casa Mitómana, Quito/ Coproducción COCOA Universidad San Francisco de Quito
- *Tazas Rosas de Té* (2016)
 - Dramaturgia y codirección
 - Premio Francisco Tobar García a mejor producción teatral del año- Municipio de Quito
 - Premio Dramaturgia inédita “Fundación Teatro Nacional Sucre” Festival FITQ 2016
 - Estrenada 2016 en Casa Mitómana, Quito/ Coproducción COCOA Universidad San Francisco de Quito
 - Ganadora de fondos concursables para el proyecto “Ruta del azúcar” que llevó la obra a Guayaquil, La Troncal y Azogues
- “De tu puño y letra, diálogos en el ruedo” performance-dirección de Suzanne Lacy (2015)
 - Dramaturgia
 - <http://www.e-flux.com/announcements/3951/suzanne-lacyde-tu-puoy-letra-dilogos-en-el-ruedo/>
- “Esas Putas Asesinas.” Adaptación libre del cuento de Roberto Bolaño (2014)
 - Dramaturgia y codirección
 - Primer premio “Fondos SECU” Municipio de Quito

- Estrenada 2014 en Quito, Casa Mojou
- <http://www.americantheatre.org/2015/01/25/in-ecuador-theatre-that-needs-you/>
- “Caída (hemisferio Cero)” *Antología de Teatro Ecuatoriano* Casa de las Américas, Cuba (2014)
 - Dramaturgia y producción
 - Obra seleccionada para representar a Latinoamérica en la conferencia internacional de mujeres dramaturgas en Cape Town, South África (2015)
 - Obra ganadora de los fondos concursables Ministerio de Cultura del Ecuador (2013)
 - Estrenada en marzo 2014 en el Centro de Arte Contemporáneo, Quito
- “Entrada en Pérdida” *Antología La Escritura de las Diferencias* Eds. Metec Alegre y Alarcos (2012-13)
 - Dramaturgia
 - Primer premio en el concurso internacional de dramaturgia “La escritura de la/s Diferencia/s” Cuba.
 - Estrenada en marzo 2013 en la “Bienal de Dramaturgia Femenina” La Habana, dirigida por Antonia Fernández
 - Obra seleccionada para participar de una lectura dramática en el festival “Festival de Théâtre Les Translatines” Francia (2013)
 - Traducida al francés y publicada por ¡Festival! Eds. France
- “Paralelogramo” de Gonzalo Escudero (2008)
 - Co-dirección, adaptación, y actuación
 - Primer premio proyectos “Fundación Teatro Nacional Sucre” 2007

Presentaciones en congresos, ferias de libro y otras actividades relacionadas

- Profesora invitada para el curso “Representaciones del género y las sexualidades” del máster de Mujeres y ciudadanía del IEDG- Universidad de Barcelona 2021.
- “La dirección escénica”- Foro en Instituto superior universitario de artes visuales. Quito 2021.
- “Constelaciones literarias”- Mesa redonda con Ariana Harwicz y Giovanna Rivero. Al día news-Filadelfia 2021 (virtual)
- Presentadora del libro “Lugares que no existen en las guías turísticas” de Gabriela Vargas. Valparaíso ediciones. Mediagua, galería. Quito 2021.
- Presentadora del libro “Bruselas” de Alfredo Noriega. Cactus pink Editoria. Quito 2021.
- “Utopías y distopías en las narrativas feministas” con Gabriela Cabezón Cámara y Solange Rodríguez Pappe. Foro internacional- Unidad de Género UNAM, México 2020 (virtual)
- “¿Cómo llega lo nuevo al mundo?” conferencia performática, Teatro Cervantes, Buenos Aires. Julio 2019.
- “Narrativa Femenina” con Lina Meruane y Daniela Alcívar Bellolio. FIL USFQ. Octubre 2019.
- “Escrituras que performan, el caso de Los Incontados: un tríptico del grupo colombiano Mapa Teatro”. Latin American Studies Association – LASA. Barcelona 2018.
- Prácticas y políticas de creación escénica, de lo singular al trabajo en común (Algunas reflexiones a partir de la experiencia con el colectivo Mitómana/Artes Escénicas). Congreso Nacional de Teatro- Universidad de Cuenca. Octubre 2018.

- “El ensayo en el Ecuador” con Daniela Alcívar Belollo. Feria del Libro de Montevideo, septiembre 2018.
- “*Matate, amor* de Ariana Harwicz: performatividad, cuerpo y escritura” en Congreso Internacional *Cuerpos, despojos, territorios: la vida amenazada*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, 2018.
- “La ciencia ficción y el texto teatral” en Feria Internacional del libro, Quito, Ecuador 2018.
- “Escrituras que performan: el caso de *Los incontados: un tríptico*, del grupo colombiano Mapa Teatro” en LASA, Latin American Studies Association, Barcelona, España, 2018.
- “Poéticas del texto teatral ecuatoriano contemporáneo” 2do Encuentro Nacional de Dramaturgia, Festival del Sur, jornadas internacionales de arte y cultura. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, 2017.
- “El prisma de una herida. Reflexiones en torno a la relación entre enfermedad y lenguaje en la dramaturgia de Sarah Kane” en Congreso *Literatura y enfermedad*. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, Ecuador 2016.
- “De qué estamos hablando las mujeres” en *Encuentro de Dramaturgia Femenina*. Festival Mujeres en Escena. Ed. XIV. Quito, Ecuador, 2015.
- “Bertolt Brecht y los clásicos” en las *Jornadas del pensamiento de Bertolt Brecht*. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador, 2015.
- “Artes vivas, cuerpo y escenario” en *Escribir con el cuerpo*. Feria Internacional del libro, Quito, Ecuador 2015.

Experiencia profesional en curaduría, producción cultural e investigación

- Jornadas internacionales de pensamiento/acción: desplazamientos y rearticulaciones en las artes escénicas. Abril 2019, Universidad San Francisco de Quito 2019
- Miembro fundador y parte del consejo editorial de la *Revista Sycorax*. <http://proyectosycorax.com/sycorax-1/> (2018-)
- Programación internacional Sala Mitómana: cruces interdisciplinarios, teatralidades expandidas e investigación escénica (segunda edición). Ganadora de fondos Iberescena, Quito 2018
- Programación internacional Sala Mitómana: cruces interdisciplinarios, teatralidades expandidas e investigación escénica (primera edición). Ganadora de fondos Iberescena, Quito 2017
- Curadora de Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, proyecto del Municipio de Quito desarrollado por la Fundación Museos de la Ciudad a través de Centro de Arte Contemporáneo, proyecto “La minga de la memoria del teatro quiteño” de la artista Adela De Labastida (Mayo 2015-julio 2016)
- Miembro fundador de Casa Mitómana, internadero cultural, Quito 2016 <http://www.casamitomana.org/quienes-somos/>
- Universidad de las Artes-Guayaquil, Ecuador. Coordinadora y responsable del desarrollo de la malla y la carrera de Creación Teatral. (mayo 2015-diciembre 2015)
- CEAACES (Evaluación de la Universidad de las Artes- Evaluadora área de Artes Escénicas. Diciembre 2012-enero 2013)
- Ministerio de Cultura (Experta en el área de artes escénicas en la Consultoría Modelos de Gestión para la Compañía Nacional de Danza, Conservatorio Nacional y Elenco Nacional de Teatro. Septiembre-diciembre 2012)

- Ministerio de Cultura (Investigadora para la Consultoría Especializada para la Sistematización de los Insumos para la Formulación de Estrategias de la Política Sectorial de las Artes Escénicas y Performance. Diciembre 2012- abril 2013)
- CNE-IAEN (La innovación de la Innovación en la política-Relatoría y Sistematización 2012)
- Hivos- Comité Ecuménico de Proyectos. (Consultora/ Investigadora “*El Teatro Ecuatoriano Hoy: Algunas Cuestiones para Tener en Cuenta.*” 2009)
- Gobierno Nacional (Jornadas Socialismo Siglo XXI- elaboración de Memorias 2008)
- JJ PP Consultores- Fundación Esquel. (Investigadora “La identidad nacional en el Ecuador: estado de la cuestión” para *Nosotros los ecuatorianos 2008.*
- UNICEF-PMT (Primer Encuentro de Erradicación del Trabajo Infantil- Facilitación y elaboración de las memorias 2007)
- Fundación Equidad y Justicia. (Investigadora “Contexto Político 1998-2003” para la Revisión Técnica del Proyecto *Fortaleciendo el Estado de Derecho para la Equidad Social 2003.*)
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (Investigadora “Análisis de una Década de Levantamientos Indígenas” para *El Proceso de Diálogo Movimiento Indígena-Gobierno Nacional 2002-2003*)
- 2000 CICAD-OEA Pasantía profesional, desarrollo de contenidos para productos culturales Washington D.C. 2001

Docencia y experiencia académica

- **Universidad San Francisco de Quito**, Ecuador (desde 2013)
 - Docente investigadora de artes escénicas y performance
 - Coordinadora del área de artes escénicas
 - Consejera académica
 - Profesora de literatura dramática, dramaturgia y performance
- **Universidad de las Artes**, Guayaquil, Ecuador (mayo 2015 – diciembre 2015)
 - Coordinadora del equipo consultor que creó la malla de la carrera de Creación Teatral
- **INCINE** (Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación), Quito, Ecuador (2015)
 - Profesora de dramaturgia
- **Fundación Virtual Iberoamericana**, Ecuador (2006-9)
 - Profesora de historia del arte y teatro
- **British School of Quito**, Ecuador (2006-9)
 - Profesora de historia del Ecuador
- **Centro de Atención Especializada PANITAS. Niños y Jóvenes**, Quito, Ecuador (2005-6)
 - Instructora de teatro
- **Universidad San Francisco de Quito**, Ecuador. (2003-5)
 - Profesora de las clases introductorias de sociología y filosofía

Cursos, talleres y seminarios

- **Seminario de Dramaturgia, clínica de obra y desmontaje teatral PAMORAMA SUR.** Julio/agosto 2019 dictado por Alejandro Tantanian y Cinthia Edul. Buenos Aires, Argentina
- **Seminario Teatralidades Expandidas.** Julio/agosto 2019 dictado por Rubén Ortiz. Quito-Ecuador
- **Taller dramaturgia y teatro de objetos** dictado por Shaday Larios y Jomi Oligor. Mayo 2017 Quito-Ecuador
- **Dramaturgia de la Memoria.** Taller de dirección y escritura dictado por Arístides Vargas. Julio/Agosto 2015 Quito-Ecuador
- **Dramaturgia de la Fragmentación.** Taller de dramaturgia ofrecido por José Sanchis Sinisterra. En el marco del FITEQ, 2007 Quito-Ecuador
- **Grupo de Teatro Malayerba** Formación actoral en el Laboratorio de Teatro del Grupo Malayerba. 2001-2005, Quito-Ecuador

Premios y becas

- **Municipio de Cuenca- Festival Escenarios del Mundo.** Primer premio del certamen internacional de dramaturgia Escenarios del mundo con la obra *Corro, acelero el paso hacia el flanco fantasma del arupo y aparece nuestra casa*, noviembre 2020.
- **Municipio de Quito.** Premio Joaquín Gallegos Lara a la mejor obra publicada en el género teatro por la obra *Lugar* (Editorial Turbina), 2018.
- **Municipio de Quito.** Premio Julio Tobar García a mejor producción teatral por la obra “Tazas Rosas de Té,” 2017.
- **Iberescena.** Recibido para llevar a cabo la programación de la sala de artes escénicas de la Casa Mitómana. Programación Sala Mitómana 2017, Escrituras expandidas, investigación escénica y cruces disciplinares.
- **Fundación Teatro Nacional Sucre.** Ganadora “Obra de dramaturgia inédita” premio para el montaje de la obra *Tazas rosas de té*, 2016.
- **Municipio de Quito** “Fondos SECU” premio para el montaje de la obra *Esas Putas Asesinas*, 2014.
- **Ministerio de Cultura del Ecuador.** Premio obras literarias en género cuento por *Antropofaguitas*, 2013.
- **Eugene Jackson Award. Universidad S. Illinois.** Outstanding Graduate Student in Theater, 2012
- **Fundación Teatro Nacional Sucre.** “Selección nacional de proyectos escénicos” premio para el montaje de la obra *Paralelogramo*, 2007.
- **Fulbright Scholar.** Beca de tres años para obtener la Maestría en Artes/Masters in Fine Arts in Theater Direction and Performance en Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, USA. 2009-12.



EUGENIO AUZ SÁNCHEZ

Compositor y Director de Coro. graduado en la Universidad Central del Ecuador como Licenciado en Música mención Compositor. Graduado en Conservatorio Nacional de Música Quito donde también desempeñó actividades docentes. Obtuvo el título en Pedagogía Musical del Instituto Interamericano de Educación Música. (INTEM). Estudió composición en el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical DIC. estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Álvaro Manzano.



Recibió Becas de estudios de Composición para estudiar en la Universidad de Luisville e Indiana en los EEUU, en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea Madrid España, Dirección de Coros en San José costa Rica. Estudió Maestrías e Educación en la UNITA, Etnomusicología en la Universidad de Cuenca, Musicología en la UNIR.

En 1993 fundó el Coro Mixto “Ciudad de Quito”, del I.M.D.M.Q. Director hasta 1997 conjunto coral con el que aprovechó para difundir la música popular y académica ecuatoriana, en base a la elaboración de una gran cantidad de arreglos que realizó para esta agrupación.

Dirigió los coros de: Conservatorio Franz Liszt, Universidad Central, Universidad Tecnológica América UNITA y el coro ESPE durante 18 años y medio y fue docente de apreciación musical. Docente de Contacto con la Música en la EPN

Desde noviembre de 2017 es docente del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, Docente de Composición, Orquestación, Etnomúsica e historia de la música ecuatoriana en la Universidad de los Hemisferios.

Sus obras y arreglos orquestales han sido interpretadas por las siguientes agrupaciones musicales: OSNE, OSL, OIA, OSC, Banda Sinfónica de GAD Pichincha, Banda Sinfónica Metropolitana, Fosje, Big Band CNM, Big Band CSNM.

Ganador del concurso para escribir la música del Himno a Santo Domingo de los Tsáchilas.



César SANTOS TEJADA

Riobamba, marzo 06, 1962

Ciudad de residencia: Quito

Tel: 0995882993

Email: csantostejada@yahoo.com

1. EXPERIENCIA DOCENTE

- 1998-2002** Conservatorio Franz Liszt
Quito Docente de teclado electrónico
- 2013** Radio Pública del Ecuador
Quito Seminario *Música ecuatoriana para comunicadores*
- 2004-2014** Universidad de las Américas,
Quito Facultad de Ingeniería en Sonido y Acústica, Docente de Lenguaje Musical
- 2008-2021** Universidad de las Américas,
Quito Escuela de Música. Docente de varias asignaturas
- 2018** Conmúsica
Quito Docente de cursos *on line Los llamingo changes*, sobre música ecuatoriana
- 2018-2021** Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes.
Quito Docente varias asignaturas

2. CAPACITACIÓN RECIENTE

- 2015** Universidad Andina Simón Bolívar
Quito Seminario Internacional: *Educación Superior Latinoamericana y la geopolítica del conocimiento, universidad democrática y autónoma vs universidad colonial.*
- 2016** Universidad de las Américas
Quito Curso *Herramientas metodológicas para Investigación Científica*
- 2018** Universidad de las Américas
Quito Taller *Investigación en el ámbito musical*
- 2018** Universidad de las Américas
Quito Taller *Consejos prácticos para la escritura académica*
- 2019** Universidad Central del Ecuador

Quito Seminario *Historia de la filosofía del arte*
2019 Universidad de las Américas
Quito Curso *Inteligencia emocional*

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL

1991-1997 Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Quito Jefe del Taller de Composición y Arreglos

1993-2001 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Quito Director fundador del Coro PUCE

1999-2003 Colegio Militar Eloy Alfaro
Quito Director del Coro Infantil COMIL

1999 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Quito Presidente fundador de la Asociación Ecuatoriana de Canto Coral

2003 Organización para la Alfabetización del Mundo
Seúl Director del Coro Infantil OPAM en las Olimpiadas Corales Korea 2003

2006 WACCA
Bs As Disertante en la Asamblea Mundial de Asociaciones de Directores de Coros

2008-2009 Corporación Musicológica Ecuatoriana
Ecuador Investigador principal en el Inventario del Patrimonio Sonoro del Ecuador

2014 Universidad de Sao Paulo
Sao Paulo Conferencia: *Sonidos milenarios desde la Mitad del Mundo*

2016-2021 *Equatorial Ensemble*: música ecuatoriana de cámara
Quito Director, compositor e instrumentista

2019-2021 Grupo *Sur*: música popular latinoamericana
Quito Instrumentista

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

1983-1991 Formación musical básica
Quito Conservatorio Nacional de Música

1998-1999 Dirección orquestal
Quito Conservatorio Franz Liszt

2009-2015 Licenciatura en Pedagogía Musical
Portoviejo Universidad Técnica de Manabí

2004 Diplomado Superior en Musicología

Madrid-España	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
2011	Diplomado Superior <i>El Caribe epicentro de la América bicentenario</i> . Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena-Colombia
2016-2018	Máster Universitario en Educación Universitaria, Universidad Europea de Madrid

5. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA

1994 Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Autor del texto pedagógico <i>Aprender cantando</i>
1994 Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Compositor y productor de la publicación <i>Los amigos pequeños: nuevas canciones para niños</i> .
1995 Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Coordinador general del <i>I Encuentro Internacional para el estudio del pasillo en América</i> .
1996-1997 Corporación Musicológica Ecuatoriana, Quito	Co-editor del periódico <i>El Diablo Ocioso</i> y del cancionero <i>Cantares</i> .
2000 Conservatorio Franz Liszt, Quito	Arreglista y productor del espectáculo vocal sinfónico y CD <i>Sueño de Nochebuena</i>
2001 Conservatorio Franz Liszt, Quito	Arreglista y productor del espectáculo vocal sinfónico y CD <i>Inti Raymi</i>
2001 Asociación Ecuatoriana de Canto Coral, Quito	Editor de la revista <i>Voces</i>
2003 Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito	Autor del Tomo II: Música popular, de la publicación <i>La música en el Ecuador</i> .
2003 Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito	Autor del ensayo: <i>Identidad musical ecuatoriana</i> , en el libro: <i>La participación de la sociedad ecuatoriana en la formación de identidad nacional</i> .
2003-2005 Corporación Musicológica Ecuatoriana, Quito	Editor asociado de la <i>Enciclopedia de la Música Ecuatoriana</i>

2008 IV Festival de Coros Universitarios, Quito	Arreglista en la publicación <i>Antología coral en la Mitad del Mundo</i>
2008-2010 Municipio del Distrito Metropolitana de Quito Quito	Consultor y editor de la publicación <i>Música ecuatoriana para banda popular</i> , vol. I, II y III.
2009 Casa de la Música Quito	Director musical de la <i>Cantata Navideña</i> , obra de Aurora Román para solistas, coro y orquesta.
2011 Corporación Musicológica Ecuatoriana Quito	Publicación del artículo <i>Apuntes sobre la música en Santa Elena</i> , en la revista EDO N° 9
2011 FONSAL Quito	Investigador en la publicación y Director musical del evento: <i>Carlos Bonilla Chávez, 1000 años de música</i>
2012 Teatro Nacional Sucre, Quito	Investigador y co-redactor en la publicación <i>Fabulosos 125 años</i> , historia del Teatro Sucre.
2012 Fundación Carolina Bogotá	Autor del ensayo: <i>Cartagena de Indias, al calor de la cumbia</i> , en el libro: <i>El Caribe: epicentro de la América Bicentenario III</i> .
2011-2013 INPC Cuenca	Transcriptor y analista musical en las publicaciones <i>Patrimonio sonoro Shuar</i> y <i>Patrimonio sonoro Achuar</i> .
2014 ETV Quito	Musicalización de la serie televisiva infantil <i>Súper Felipe</i>
2015 Instituto Otavaleño de Antropología Otavalo	Autor de la presentación del libro: <i>Música etnográfica y popular</i> , del Dr. Carlos Coba Andrade.
2017 Archivo Equinoccial de la música ecuatoriana Quito	Revista El Diablo Ocioso N° 13 Publicación del artículo <i>La mishky note</i>
2018 Quito	Productor y director musical del CD <i>Purita jora</i> , de Equatorial Ensemble
2018-2019 Quito	Composición y grabación de la banda sonora del cortometraje <i>El Capulí</i> , dirigido por Carlos Sosa.
2019-2021 UDLA Quito	Editor de la revista digital <i>Jam In</i> , vol I, II, III y IV

REFERENCIAS PERSONALES

Pablo GUERRERO G.

Investigador musical

Centro Cultural Pumamaqui, Pomasqui

Teléfono: 0998218383

E-mail: musicadelecuador@gmail.com

Jaime PORTUGAL

Gerente General

Globalware, Cumbayá

Teléfono: 0999820879

E-mail: jaime_portugal@glbware.com

Estuardo RIVADENEIRA

Director de bandas populares

Casa de las Bandas

Teléfono: 0984678450

E-mail: bandestuardo@yahoo.es

Benito Belduma.

Graduado del Conservatorio Superior Nacional de Música, especialidad Guitarra (Ecuador, 2009). Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad instrumentista pedagogo, (UTM, 2006). Maestría en Composición Musical Aplicada en Medios Audiovisuales y Escénicos, (Barcelona-España, 2016). Nominado al Grammy (2014), como mejor disco de guitarra clásica; álbum, “Guitarra Latinoamericana”, con la obra suite N° 2 op.3 “Aires Ecuatorianos”, para guitarra sola. Mención de honor por los preludios N° 1 y 2 op.4, concurso de composición Sayce (2015). Su obra se ha estrenado en Estados Unidos, España, Suiza, Chile, Uruguay y Ecuador. Además es docente en él área de composición del Conservatorio Superior Nacional de Quito y de la Universidad Central del Ecuador (FAUCE).

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

HOJA DE VIDA

HERNAN PATRICIO GUERRERO

Gestor cultural, Productor y promotor de eventos culturales.

Investigador musical

Ecuatoriano

1707598213

Teléfono: 0997835004

- Más de 25 años de experiencia en el medio de la música y la cultura ecuatoriana, experiencia en comunicación: prensa, radio y televisión. Es uno de los mejores conocedores de la música del mundo y de Ecuador, según algunos medios como ULTIMAS NOTICIAS, 2013, EL COMERCIO en 2005, LA HORA 2014, entre otros periódicos y revistas.
- Productor del Festival "Fiesta de la Música" por 14 años consecutivos.
- Columnista de artículos y críticas referente a cultura y en especial a música, para algunos periódicos y revistas del país.

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

- En su trabajo se destacan las entrevistas realizadas a Manu Chao, Emir Kusturica, Amadou & Mariam, Kevin Johansen, Luis Alberto Espineta, Erik Truffaz, Salif Keita, entre otros personajes.
- Hernán Guerrero es autor del libro: **Guerrero Sonoro**. Crónica y reflexión sobre la música ecuatoriana contemporánea, un homenaje para los músicos y la música de Ecuador.
- Representante para Ecuador de Radio Francia Internacional (R.F.I)
 - Representante para Sudamérica del Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) de la ciudad de Belfort (Francia), al cual ha enviado 10 agrupaciones ecuatorianas.
 - Representante para Ecuador del festival Roots Festival de la ciudad de Amsterdam-Holanda, siendo la agrupación Tomback la primera en participar.
 - Curador para algunos festivales y premios musicales
- Productor y presentador del programa "Francia Sucesos" (Revista cultural de Francia y Ecuador) en Telesucesos.
 - Excelentes relaciones profesionales y de amistad con autoridades, periodistas de los medios de comunicación del país. Y también, con músicos y personalidades del mundo de la cultura, y con autoridades sociales y públicas.
 - Reconocidos medios revistas y diarios del país y del extranjero han publicado sus trabajos relacionados con arte, y cultura.

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

Experiencia

Profesional

Alianza francesa, 2019

Trabajó por 24 años como responsable del sector audiovisual de la Mediateca y coordinador cultural.

Jefe inmediato: Lise Gousot

Contacto: 2246589

Ecuasónika, 2019

Director de la plataforma de contenidos culturales

Y sello editorial

<https://www.facebook.com/ecuasonika/>

Radio Sucesos, marzo 2017

Director del programa: Ecuasónika

Dirección, producción y conducción.

www.radiosucesos.net

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

Radio Distrito 102.9 FM, enero, 2016

Director del programa: Babel Muzik

Dirección, producción y conducción.

www.districtofm.gob.ec

<https://www.facebook.com/Babel-Muzik-191761150900784/?ref=bookmarks>

Radio Sucesos, 101.7, junio 2013

Director del programa: Un Mundo de Música

Dirección, producción y conducción.

www.radiosucesos.net

Radio Sonorama, 2005

Director del programa: Bonne nuit Paris

Dirección, producción y conducción.

TELESUCESOS, 2013

Sucesos”
Productor y presentador del programa “Francia
(Revista cultural de Francia y Ecuador)

Radio La luna, 1998

Director del programa: Oh la la

Dirección, producción y conducción

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

Colegio Celestin Freinet , 1994

Docente de la materia Inglés idioma extranjero

GUÍA TURÍSTICO

Trabajó como guía turístico Free lance para algunas agencias turísticas.

Educación

Formal

- **LICENCIADO EN TURISMO**

Instur

- **FILOLOGÍA**

Universidad de los Pueblos Patricio Lumumba (Rusia)

COLEGIO SAN GABRIEL Quito. Bachiller en Humanidades Modernas.

Hernán Guerrero
Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
Telf: 099 7835 004, 349 1134
babelmuzik@gmail.com

Cursos

- Alianza Francesa, suficiencia del idioma francés
- Curso sobre la comunicación e introducción de la música y cultura francesa en América Latina, organizado por RFI (Radio Francia Internacional), Lima-Perú
- Curso sobre organización y gestión de fondo audio-visual para Mediatecas. Paris
- The British Council, The first Certificate
- IBEC, Instituto Ecuatoriano Brasileño de Cultura, idioma portugués
- Certificado de turismo y hotelería de la CCI de Paris
- Algunos cursos sobre producción radiofónica por RFI

IDIOMAS

Español

Francés

Inglés

Ruso

Portugués

Actividades de interés

Música, teatro, escritura, lectura, cine

- Hernán Guerrero
- Urb. La Pampa, de los Eucaliptos N.24 y Avellanas
- Telf: 099 7835 004, 349 1134
- babelmuzik@gmail.com

Referencias

Personales

- **Diego Oquendo Sánchez**

Director de Radio Visión

Teléfono. 099 836 9473

- **José Najas**

Director de Radio Sucesos

Teléfono. 099 955 0429

- **Ramiro Diez**

Director-productor del programa Con cierto sentido

Teléfono. 099 632 3456

- **Julio Bueno**

Compositor y gestor cultural

Teléfono. 098 938 9380

- **Miguel Betancourt**

Artista plástico

099 874 1449

- **Alex Alvear**

Músico Compositor

099 551 4687

Cecilia Dávila Almeida

Cantante - Compositora - Educadora - Coach Vocal

cedavilaalmeida@gmail.com • +593 9 848 711 59

ceciliadavila.com

Biografía

La quiteña Cecilia Dávila es una de las primeras cantantes de jazz y música contemporánea formadas en el Ecuador. Realizó su licenciatura en Música en la Universidad San Francisco de Quito y su maestría en Western Michigan University en Estados Unidos becada por la Comisión Fulbright del Ecuador.

Desarrolló el programa vocal de la Escuela de Música de la Universidad de las Américas y dirigió el departamento de canto desde el 2013 hasta inicios del 2017.

Su primer trabajo discográfico es “De Alma y Voces” junto al Ensamble vocal Fantasía del cual es parte desde el año 2010 y con el cual se encuentra grabando el segundo disco. Actualmente se encuentra promocionando su primer disco como solista, “Efecto Muaré”, en el que presenta temas de su autoría y que tienen un amplia variedad de influencias musicales, entre ellas, música ecuatoriana, brasileña, latinoamericana, al igual que influencias jazz, rock y pop.

Ha realizado presentaciones en diferentes escenarios en India, Cuba, Colombia, Estados Unidos y Ecuador, incluyendo varias presentaciones en festivales de jazz en Quito. Su versatilidad como cantante y educadora le ha llevado a participar en presentaciones en vivo, grabaciones, realización de talleres y clases magistrales en temas que van desde el *blues*, la improvisación vocal hasta la expresión corporal enfocada al canto.

Ha realizado prácticas de yoga personales por más de 10 años y es instructora certificada de Yoga por la Asociación Yoga Yoghismo de México. Como parte de su investigación explora técnicas de respiración, meditación y posturas de yoga para ser aplicadas al canto y a la música.

Experiencia Laboral

- **Swarnabhoomi Academy of Music (Chennai, India)**
 - Profesora de canto (2018)
 - Clases impartidas incluyen Armonía, Improvisación, Lectura a primera vista, Ensamblés y Clases privadas de técnica vocal
- **Universidad de las Américas (Quito, Ecuador)**
 - Directora del Departamento Vocal (2013-2017): Responsable del desarrollo y diseño curricular y a cargo de diferentes tareas administrativas
 - Profesora de Canto (2012-actualidad)

- Clases impartidas incluyen Improvisación, Entrenamiento Auditivo, Lectura a primera vista, Talleres (Jazz, Blues y Música del Mundo), Ensamble Vocal, y Clases privadas de técnica vocal.
- **Universidad San Francisco de Quito (Quito, Ecuador)**
 - Profesora de Canto (2007-2010)
 - Clases impartidas incluyen Entrenamiento Auditivo, Rudimentos musicales y Clases privadas de técnica vocal
- **Instructora privada de música (2005-actualidad)**
 - Clases privadas de técnica vocal, improvisación, y teoría musical

Formación Académica y entrenamiento vocal

- **Western Michigan University (2010-2012)**
 - Master of Arts (MA) in Music
 - Técnica vocal con Duane Davis
 - Clases magistrales con Kurt Elling, SF Jazz Collective y Fred Hersch
- **Universidad San Francisco de Quito (2003-2007)**
 - Licenciada en Música Contemporánea
 - Técnica vocal e improvisación con Katie Thiroux, Cathy Elliot, Alexis Cole y Deadra Hart

Otras capacitaciones pertinentes

- Vocal Coach: “Formación y entrenamiento en voz cantada,” Comunikrte, Centro de Estudios de la voz y la comunicación humana, Santiago de Chile, Chile (2016)
- Instructora de Hatha-Kriya, Raja y Gathastha Yoga, Asociación Internacional Yoga Yoghismo, Ciudad de México, México (2019)
- Certificado Laureate en Enseñanza y aprendizaje en educación superior, Laureate International Universities (2014)
- Aprendizaje Colaborativo, Laureate International Universities (2013)
- Planificación inversa (taller para desarrollo curricular), Universidad San Francisco de Quito (2012)
- Desarrollo Curricular, Universidad de las Américas, Quito (2012)

Idiomas

- Español: lengua materna
- Inglés: fluído
- Portugués: conocimientos básicos y dicción
- Francés: conocimientos básicos y dicción

Links

- Página web
www.ceciliadavila.com
- Canal de Youtube
<https://www.youtube.com/channel/UCgXGDFHHgnENqOJ1z2qqUpQ>
- Música de Cecilia Dávila en Spotify
<https://open.spotify.com/artist/3XMeLfuVkhDfZ2YuNJjVJL?si=ORt3KvNXRGiLjQnNF-1p7w>
- Página de Sound Cloud Cecilia Dávila
<https://soundcloud.com/cecilia-d-vila-2>
- Cecilia Dávila artista del Sello Discográfico Música de Allá
<http://www.musicadealla.com/cecilia-daacutevila.html>
- Programa Expresarte, Agosto 2014. Blues Gang.
https://www.youtube.com/watch?v=WK6_AkZ58LQ

GULLO ESTRELLA

Músico apasionado por la búsqueda y exploración del origen de las expresiones musicales de su propio país y de América Latina.

Con una extensa carrera en todos los ámbitos musicales, su trabajo se ve reflejado en una amplia discografía y gran diversidad de producciones como intérprete, compositor y productor que avalan su experiencia en estilos tan diversos como el folclor, la música infantil, el world music y el metal, incluyendo la música tradicional y popular.

Guillo Estrella se consolida como un académico con un objetivo concreto: contribuir con la divulgación de los saberes musicales ancestrales no registrados, con el conocimiento musical que se transmite por vía oral o desde la práctica, para mantener vivas las manifestaciones musicales tradicionales aportándoles un contexto académico, tanto en su divulgación como en sus métodos de aprendizaje para enriquecer el paisaje musical de las nuevas generaciones.

<https://guilloestrella.com>