

COMISIÓN DE IGUALDAD, GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN	FECHA	SUMILLA
APROBADO:		
NEGADO:		
OBSERVACIONES:		

Señor Alcalde, para su conocimiento y del Concejo Metropolitano de Quito, remitimos el siguiente Informe emitido por la Comisión de Equidad Social y Género, con las siguientes consideraciones:

1.- ANTECEDENTES:

En sesión extraordinaria realizada el 29 de junio de 2015, la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social, analizó las hojas de vida de los postulantes al premio "Patricio Brabomalo", presentadas hasta el 26 de junio de 2015.

2.- BASE LEGAL:

El artículo ...(31) de la Ordenanza Metropolitana No. 0224, referente a las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos, establece que:

"(...) Artículo... (31).- Premio para la Comunidad GLBTI.- El Concejo Metropolitano de Quito otorgará cada año el premio para la Comunidad GLBTI al miembro de la comunidad GLBTI, que haya cumplido una labor destacada en la defensa de los derechos de su comunidad.


Este premio será tramitado por la Comisión de Equidad Social y Género y se entregará en un acto especial, con ocasión del día internacional del orgullo GLBTI (...)"

3.- DICTAMEN DE LA COMISIÓN:

La Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social, en sesión extraordinaria realizada el 29 de junio de 2015, luego de analizar las hojas de vida de las postulantes, y con fundamento en el artículo ...(31) de la Ordenanza Metropolitana No. 0224, referente a las Condecoraciones, Premios y Reconocimientos, emite **DICTAMEN FAVORABLE** para que el Concejo Metropolitano otorgue el Premio "Patricio Brabomalo" a la Comunidad GLBTI, al señor León Sierra Páez.

Dictamen que la Comisión pone a su consideración y la del Concejo Metropolitano.

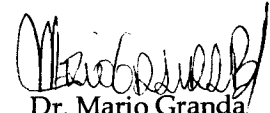
Atentamente,



Carla Cevallos
**Presidenta de la Comisión de
Equidad Social y Género**



Ing. Carlos Páez
Concejal Metropolitano



Dr. Mario Granda
Concejal Metropolitano

Adjunto expediente con hojas de vida presentadas.
Abg. Carlos Chávez

Comisión

9 19/06/15

Quito DM, 18 de junio de 2015

Concejo Metropolitano de Quito
Comisión de Equidad Social y de Género
En su Despacho.-

SECRETARÍA GENERAL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO	RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
ALCALDÍA	HORA: 19 JUN 2015 -sh.
QUITO	FIRMA RECEPCIÓN: I.R.
ALCALDÍA	NÚMERO DE HOJA: 10/14

detentar territorialidad
 en esta ciudad de mapas que se oxidan
 se ha convertido en mi hábito inventado
 cavar rutas
 persuadirme
 y entre el tráfico sinuoso
 aguantar un aliento ahogado que recuerdo
 -hace tanto-
 no sentía
 la luz desdibuja el paisaje cada día
 ya soy el que no reconozco en mí
 el que se fue
 el que ha vuelto¹

Sirva la presente para extenderles un cordial saludo y a la vez desearles que sigan cosechando éxitos en el ejercicio de sus funciones.

Tengo a bien dirigirme a Ustedes en la oportunidad de presentar formalmente la postulación de LEÓN SIERRA PÁEZ al Premio "Patricio Brabomalo" por los derechos de las comunidades LGBTI. León es un hombre gay comprometido con la defensa de los derechos LGBTI, un artista sensible y una persona honesta, íntegra, leal, sincera y solidaria, cuya trayectoria artística y comunitaria constituyen un ejemplo no sólo para lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales, sino para la sociedad ecuatoriana en su conjunto.

León ha demostrado siempre alegría, entusiasmo, valentía y entrega, características que le han permitido desempeñarse por igual en la actuación, la docencia y el activismo en favor de los derechos LGBTI. Su tenacidad e incansable compromiso le han permitido dirigir diversos espacios de diálogo y

¹ Ciudad de Quito. Poema de León Sierra Páez

SECRETARÍA CONCEJAL	RECIBIDO: Patricio Brabomalo
CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO	FECHA: 23-06-2015
	HORA: 09H36
CARLA CEVALLOS ROMO CONCEJAL	FIRMA: Carla Cevallos Romo
	QUITO

22/06/2015
MUSA
10H15

Uno (1)

encuentro en los que convergen las artes, la exigibilidad de derechos y el compromiso social.

En los últimos años, Sierra se ha destacado por sus aportes en el trabajo relacionado con el VIH/Sida, emprendiendo diversas iniciativas de prevención como la plataforma digital www.ponteonce.org, que se perfila a nivel mundial como una estrategia exitosa con múltiples resultados.

A la luz de las razones descritas *ut supra*, considero que **LEÓN SIERRA PÁEZ** es la persona idónea para ser galardonada con el Premio "Patricio Brabomalo" por los derechos de las comunidades LGBTI, por cuanto se trata de un miembro destacado de la comunidad y ha demostrado un inagotable compromiso por la defensa de nuestros derechos.

Esperando que esta postulación sea favorablemente atendida, se despide de Ustedes,

Atentamente,


Rafael Garrido Álvarez²

² Abogado, defensor de derechos humanos, estudiante de la maestría en Ciencias Sociales con mención Género y Desarrollo de la FLACSO, conductor del programa de radio Estéreo sexual, transmitido por www.flacso radioecuador. Contacto: 0958814494 rafaeltgarrido85@gmail.com.

LEÓN SIERRA / Malva Malabar

El Artivista

Quito, 14 -03-1974

Quiteño de nacimiento. En el Colegio Nacional Mejía fue dirigente estudiantil y líder de iniciativas académicas en el Club de Periodismo, galardonado con Medalla de Plata en el Concurso Municipal de El Libro Leído y Medalla de Oro en el concurso intercolegial de Declamación Poética.

Sénior Manager y Director Ejecutivo Adjunto en organizaciones no gubernamentales; historial y experiencia como comunicador y activista de los derechos LGBTI, actor, director de teatro y audiovisuales, Productor, Gestor Cultural, Maestro y Poeta.

Formación en EEUU, Skidmore College, entrenamiento actoral y dancístico con la SITI Company de Anne Bogart; en España, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Instituto Oficial de la Radio y Televisión Española TVE (IORTV), Teatro de la Danza, Estudio de Actores de Jorge Eines, Escuela Oficial de Cerámica de la Moncloa; en Ecuador participa en el laboratorio teatral Malayerba.

En 1994, en un contexto histórico de penalización de la homosexualidad, junto con la poeta y artista visual Mariposa (Silvia del Castillo), construyen el espectáculo Los Versos Culpables, un espectáculo que visibilizaba el amor homosexual a partir de la creación homoerótica de su lírica compartida. Este proyecto convocó artistas de diversas procedencias en una obra escénica de arte total desde una perspectiva personal.

Entre 1994 y 2007, reside en España donde viaja para formarse en artes escénicas y cambia el deseo de irse por voluntad de quedarse en una forma de exilio voluntario.

Su poemario homoerótico La Huida del Mundo Real ha sido galardonado con la mención de honor de la VI Bienal de Poesía Ecuatoriana Ciudad de Cuenca en 2006. La primera obra literaria de carácter homosexual que recibe un galardón de esa categoría.

Regresa a Ecuador en septiembre de 2007, funda, con otros activistas la iniciativa política ¡Igualdad de Derechos YA! y articulan la participación política de personas de las diversidades sexuales, por primera vez, en unos comicios nacionales. Reciben como colectivo la invitación para participar en las elecciones a la Asamblea Constituyente y articulan entre todos la garantía de varias candidaturas de las comunidades LGBTI.

Organizador del Orgullo LGBTI 2008 y facilitador del diálogo con el gobierno central y logra incidir en voluntad política a la fiesta de las diversidades. Con otros activistas, construye las Primeras Jornadas Permanentes del Orgullo LGBTI que incluyó foros de discusión, un festival del cine, la marcha del orgullo LGBTI con participación de tomadores de decisión y una amplia representación y visibilización de ciudadanas y ciudadanos LGBTI.

Nace su proyecto performático y feminista Malva Malabar: una travesti incómoda que denuncia la estigmatización y discriminación histórica de la mujer. Arranca una andadura sobre el activismo y el arte auto denominándose como la primera *artista* "marica" del Ecuador. Sus apariciones son reconocidas como momentos de transformación y reivindicación feminista radical.

A partir de su trayectoria activista en el arte y la comunicación, es llamado por la Corporación Kimirina (ONG que trabaja en la respuesta al VIH desde 1999) para formar parte de su Directorio. Entre las diversas actividades de Kimirina trabaja en la promoción de un Código de Buenas Prácticas en el contexto de la prevención al VIH/SIDA. Ejecuta un proyecto financiado por el Fondo Global, en prevención de VIH y la promoción de salud sexual y reproductiva.

En su rol de administrador y Vicepresidente de Kimirina asume responsabilidades internacionales en las redes de respuesta internacional al VIH que Kimirina es parte. Es, desde 2010 Administrador de la Coalition Internationale Sida PLUS y punto focal de Kimirina con la International HIV/AIDS Alliance. Así mismo, forma parte del Comité de Acreditación de esta última organización con base en Brighton, Inglaterra, encargándose de evaluar el cumplimiento técnico, programático y de gobierno de las organizaciones que forman parte de la red en todo el mundo. Un aspecto en el que está muy involucrado es en *el principio MIPA*, que promueve la inclusión de personas viviendo con el VIH en espacios de toma de decisión.

En 2013 deviene Director Ejecutivo Adjunto de Kimirina para implementar estrategias comunicacionales y vinculadas con el Arte y la Cultura. Entre sus logros están proyectos con gran trascendencia como la Bienal de Artes LGBTI Contranatura que ha organizado eventos preparatorios en 2013 y la Residencia Positiva – El Cuerpo VIH, que contó con el apoyo abierto del Municipio de la Ciudad de Quito.

Se identifica como un activista Gay y a partir de su trayectoria en el Teatro y las artes y experiencia en fórmulas de educación y comunicación adapta y desarrolla instrumentos vanguardistas para alcanzar poblaciones claves de la comunidad LGBTI como la plataforma virtual Ponte Once ([http:// www.ponteonce.org/](http://www.ponteonce.org/)), la primera plataforma virtual de prevención de VIH enfocada para hombres gays, bisexuales y otros hombres que tienen sexo con hombres. Esta estrategia innovadora está llamando la atención del mundo entero. Se ha presentado en diversos foros internacionales como experiencia exitosa para ONUSIDA. Este instrumento se deriva de su comprensión de las dificultades en el alcance de las poblaciones claves en el ámbito de la promoción de salud y derechos (trabajadoras sexuales, mujeres de transfemeninas, hombres que tienen sexo con

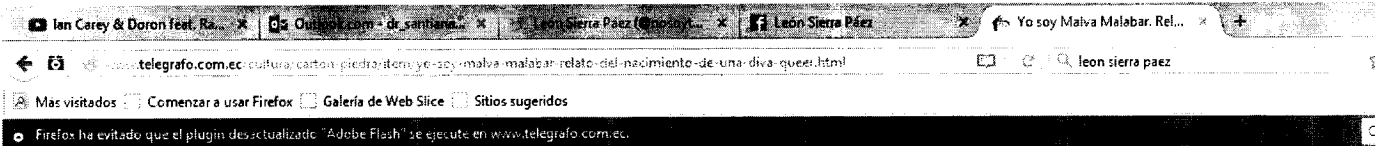
hombres y hombres gays). Ponteonce.org combina tecnologías de información y comunicación con una estética descarnada y provocativa y con un riguroso sistema de promoción y monitoreo de salud dando lugar a una categoría autodefinida como *porno prevención* que ha demostrado en su aún temprana ejecución un potencial de crecimiento exponencial en la amplificación de los mensajes de derechos, organización y salud en la comunidad.

OTRA EXPERIENCIA

Más de veinte obras escénicas producidas, dirigidas o actuadas en Ecuador y España. Para el teatro ha dirigido, entre otras obras, Palabradoum, de Jorge Enrique Adoum, La Noche Justo Antes de los Bosques, de Bernard-Marie Koltès, Herida, de Bernardo Cappa, De pequeño me llamaban Margarita, de Chistopher Durang y La Voz Humana, de Jean Cocteau. Asistente de dirección de Jorge Eines en Dandin o la mujer que se atreve, de Moliere, Los paraísos perdidos de J. L. Borges y La gaviota, de Chejov. También ha sido asistente de dirección en Love's Lavours Lost, de Shakespeare, dirigida por Carlos Marchena. Ha interpretado papeles en largometrajes, medimetrajes, publicidad y series televisivas en Ecuador y España. En el teatro ha intervenido en obras como EXODODEDOSEXOS, de Juan Carlos Cucalón Desinsectación, de Marcelo Bertuccio y Bernardo Cappa; Cuadro de asfixia, de Rafael Spregelburd; Églogas, de Juan del Enzina, y Esperando a Godot, de Samuel Beckett.

En 2009 abre el Estudio de Actores, donde es maestro de actuación. Provee formación integral para el actor y procesos de reciclaje para actores formados. Ha sido profesor de actuación en INCINE y también en La Escuela del Actor, dirigida por Jorge Eines, en Madrid y, fue director del Taller de Teatro de Pinto en España.

Programador Artístico del teatro madrileño ENSAYO100TEATRO entre 1998 y 2004. Gestor Cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador entre enero y julio de 2008. Ha creado varios encuentros importantes como Encuentros con Borges o el Ciclo Iberoamericano de las Artes.



¿Pero qué significaba esta 'penalización'? Era la certeza de que si tras una denuncia o una furtiva redada en un 'local de ambiente', discoteca o bar, y tras una imputación penal, yo hubiera sufrido —como muchos sufrieron— un proceso criminal, en un juzgado penal, que sancionase un crimen: ser homosexual, que era muy similar —y entraba en un gran significante nebuloso— a ser transexual, travesti o lesbiana. Esos. Los raros sexuales. Pero no sólo eso. Si, por ejemplo, yo rentaba un departamento y el dueño de casa no me denunciaba por hacer entrar, noche sí y noche también, a docenas de efebos con los que saciaríamos las sedes de la lujuria, él mismo podría convertirse en 'cómplice' o 'encubridor' del hecho delictivo.

En estas circunstancias, llegó el año 2007, y como una ruca enorme, la hélice de la crisis del capitalismo mundial empezó a arrojar gente a la miseria, obreros, trabajadores, como a ustedes más se les antoje. Yo, en esa Europa, perdí el trabajo y debía moverme. Envié un par de correos electrónicos y el eco en el Ecuador me brindó una invitación a dar clases de actuación en el naciente INCiNE, iniciativa de Lisette Cabrera y Camilo Luzuriaga.

Una de mis principales decepciones al volver como hijo pródigo fue ver que en esos largos 15 años de ausencia, esta sociedad se había vuelto muy violenta y muy machista. ¿Pero es esta la sociedad que despenalizó la homosexualidad hacía ya 10 años? Sí, y esta afirmación significaba adosar el proceso ecuatoriano al proceso mundial de la normalización gay. Ahí donde un movimiento social se levantaba para denunciar y reclamar sus derechos, el capitalismo lo cooptaba, ponía nombre y marca; las marginales, las mancas, las cholás, las sucias quedaban apartadas una vez más y la alfombra roja era dispuesta para el hombre blanco gay de clase alta. Yo.

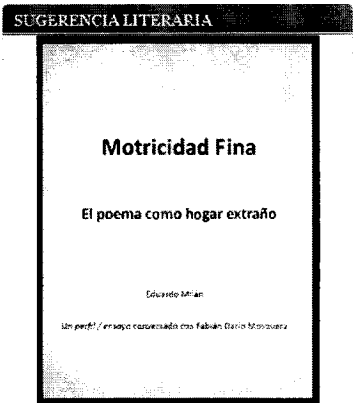
En las múltiples invitaciones a lanzamientos de libros, mesas redondas, coloquios, o vernissages, que empecé a recibir como retornado de las Europas (uno no pierde ese *charming* hasta que pasan un par de años, luego, como día una especial amiga del arte contemporáneo y visual ecuatoriano, tienes que irte de vez en vez para renovar la sofisticación), aparecía recurrentemente una figura odiosa: la mujer florero. Muchas amigas y compañeras importantes como artistas, como mujeres, como personas, jugaban y juegan de vez en vez ese rol.

Escenificación: 'emperifoleo, perfumeo, sonriseo' de los participantes y de repente con telón o sin él, empieza el acto. Una mujer, en minifalda, maquillada y con zapato de taco dice algo como: 'Muchas gracias, señoras y señores, por asistir a este evento (la palabra evento nunca falla), a continuación les hablará el doctor (nombre del susodicho) e inmediatamente aparece un hombre. Da igual qué tipo de hombre es, lo importante es que el hombre tiene la palabra científica, política o artística.

Así, decidí que Malva aparezca cuando la gente espere a León. Me vestí con ropa de mujer. Me maquillé perfectamente —nunca recibí clases de maquillaje, cosas que tiene ser maricón, los genes, supongo—, calcé tacones y me dirigí a una prestigiosa galería de arte recién inaugurada y adosada a una facultad de ciencias sociales de la región. Entonces 'di el espectáculo'.

Esto de 'dar el espectáculo' es fundamental, porque yo hacía esto en una mezcla de inocencia, ingenuidad y deseo. El deseo es muy importante para las lecturas morbosas. Sin embargo, con 15 años de profesión escénica en mis espaldas, la lectura de aquello que hacía, mientras lo hacía, me devolvió una reflexión de

Redactar un nuevo Tweet...



Salud.gov.ec

Ecuador contra la muerte materna. Infórmate.

