



# RESUMEN

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

La Floresta está ubicada al este, del centro norte de la ciudad de Quito- Ecuador. Sus condiciones urbanas hacen de esta un barrio céntrico lleno de servicios, donde se encuentran las principales universidades de la ciudad, hospitales, además de un gran cantidad de artistas, artesanos y diseñadores. El Plan Barrial de la Floresta nace de la necesidad de generar una actualización al “Plan Especial de la Floresta” desarrollado en el 2008, con el **objetivo de generar políticas urbanas en pos de un desarrollo urbano más sostenible**. La metodología utilizada esta basada en el **“asset based planning”** el cual trata de rescatar las condiciones existentes del lugar y potencializar sus características. Se realizó una encuesta digital en el cual se pudo determinar una visión del barrio a través de los bienes tangibles e intangibles que los vecinos identificaron, además de realizar distintas entrevistas a actores estratégicos del barrio. El taller realizó análisis a tres distintas escalas para identificar sus fortalezas, debilidades, sus principales actores y potenciales conexiones con el resto de la ciudad y los barrios adyacentes. Se plantean diferentes estrategias para solucionar los problemas identificados y sacar provecho al máximo de las condiciones existentes en el lugar. El plan genera propuestas a distintas escalas, de esta manera brinda al ciudadano un serie de **proyectos** los cuales podrían ser **auto gestionados** y da a conocer posibles soluciones a largo plazo que necesitarían de apoyo gubernamentales para su ejecución. Las recomendaciones planteadas abarcan proyectos para mejorar la **movilidad** del sector, potencializar el cluster **cultural** existente en el sector, generar buenas prácticas **ambientales**, generar programas para incentivar el crecimiento **económico** local y genera una serie de **normativas** que ayuda a conservar las características urbanas, arquitectónicas del lugar. De esta manera el plan sirve como una guía clara para los habitantes del barrio y sus dirigentes barriales para alcanzar sus objetivos comunes y hacer del barrio de la Floresta un ejemplo a seguir dentro de ciudad de Quito.

Este plan fue realizado por estudiantes de arquitectura de 5to año de la Universidad San Francisco de Quito entre los meses de octubre y diciembre de 2014, en el Taller de Urbanismo y Arquitectura dirigido por el Arq. Planificador Juan Diego Donoso.

# ÍNDICE

## General

Historia y Datos Generales	01
Encuestas	02
Mapa La Floresta	03
Fachadas	04
Patrimonio	06
Plan Especial de La Floresta	07
Análisis	08
Imaginabilidad	10
Concepto General	11

## Propuestas

Cultura	12
Movilidad	13
Ambiente	16
Economía	17
Normativas	19
Mapa La Floresta - Intervenciones	21

## Intervenciones

Rehabilitación Los Chasquis - La Vicentina	22
Readecuación Zona Universitaria	23
Huerto Urbano	24
Incubadora	25
Centro Cultural Equilibrio	26
Centro Estudiantil	27
Centro Deportivo	28
Hostal Boutique - Cervecería	29
Edificio de Uso Mixto Residencia + Comercio	30
Edificio de Uso Mixto Estudiantil	31

## Conclusiones

Imaginabilidad	32
Etapas de Implementación	33

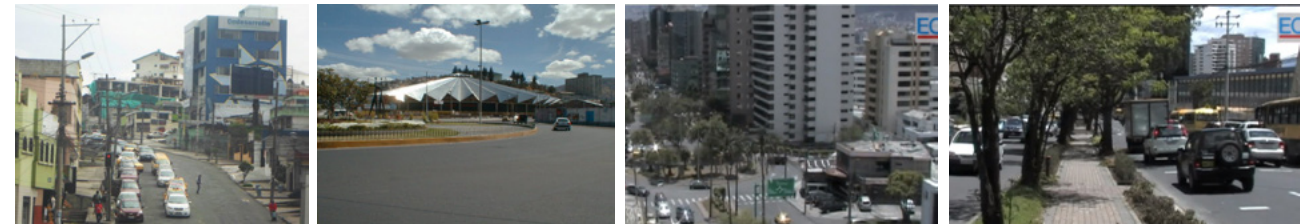


# HISTORIA Y DATOS GENERALES

El diseño urbano de La Floresta empieza en la segunda década del siglo XX con la lotización de la hacienda que llevaba el nombre de la familia Urrutia. La Floresta era conocida como barrio jardín. La creación oficial del barrio fue el 24 de Mayo de 1917 con la planificación urbana del arq. Rubén Vinci. El diseño del Barrio parte de una centralidad que se organiza en torno a una plaza hexagonal de la cual desembocan 6 vías radiales.

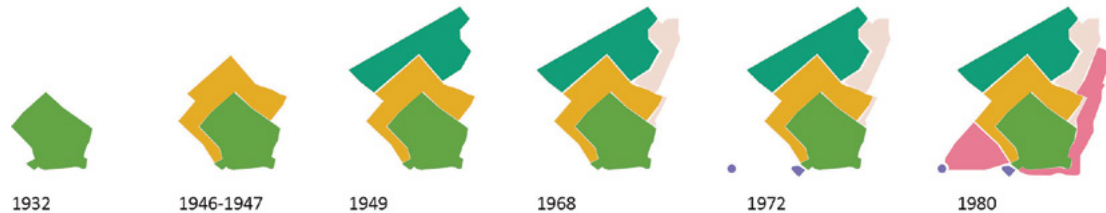
Entre 1946 y 1947 se produce un amplio crecimiento a partir de una traza vial en damero. En 1968 aparece un nuevo sector, donde existe trazado orgánico, que rompe el esquema planteado hasta el momento con manzanas ortogonales en el sector de la Calle Gangotena.

Actualmente el barrio tiene 5758 mil habitantes (53% hombres y 47% mujeres), con un porcentaje menor al 2% en analfabetismo y discapacidad. Es un barrio joven, ya que el 30% de sus habitantes está entre los 20 y 35 años de edad.



Ladrón de Guevara      Coliseo Rumiñahui      12 de Octubre y Orellana      González Suárez

Crecimiento Histórico



Planificación Urbana



Datos demográficos

GENERO		DISCAPACIDAD			ESTADO CIVIL								
Hombre	Mujer	Discapacidad	No Discapacidad	No respuesta	Casado	Unido	Separado	Divorciado	Viudo	Soltero			
2716	3042	235	5174	349	1893	419	147	301	218	2032			
47%	53%	4.08%	89.86%	6.06%	38%	8%	3%	6%	4%	40%			

EDAD																					
Menor de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 30 a 34 años	De 35 a 39 años	De 40 a 44 años	De 45 a 49 años	De 50 a 54 años	De 55 a 59 años	De 60 a 64 años	De 65 a 69 años	De 70 a 74 años	De 75 a 79 años	De 80 a 84 años	De 85 a 89 años	De 90 a 94 años	De 95 a 99 años	De 100 años y más
41	245	305	311	399	555	612	536	398	329	375	362	348	291	215	132	106	111	63	18	5	1
0.71%	4.25%	5.30%	5.40%	6.93%	9.64%	10.63%	9.31%	6.91%	5.71%	6.51%	6.29%	6.04%	5.05%	3.73%	2.29%	1.84%	1.93%	1.09%	0.31%	0.09%	0.02%

NIVEL DE EDUCACIÓN											
Ninguno	Cantidad de Alfabetización/ (EBA)		Preescolar	Primario	Secundario	Educación Básica	Educación Media	Ciclo Postbachillerato	Superior	Postgrado	Se ignora
33	4	23	679	706	152	617	92	2546	551	69	
0.60%	0.07%	0.42%	12.41%	12.90%	2.78%	11.28%	1.68%	46.53%	10.07%	1.26%	

BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

PLAN BARRIAL  
Diciembre, 2014

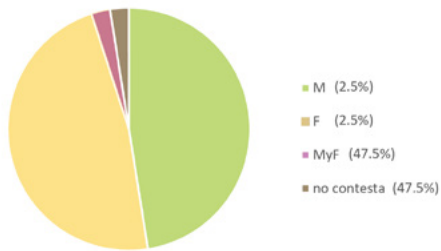
LA FLORESTA, QUITO  
Taller IDA - USFQ

GENERAL  
01

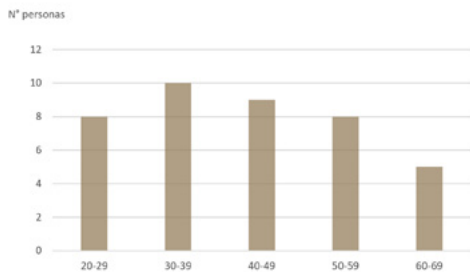
# ENCUESTAS

Se realizó una encuesta electrónica que constaba de 7 preguntas y fue hecha a 40 personas, sean o no residentes del barrio. Mediante sus respuestas se definió qué hace único al barrio, los lugares importantes y significativos, entradas al barrio, postales, problemas, cómo se imaginan el futuro del barrio y posibles soluciones. En base a esto se realizaron dos documentos: uno de palabras claves y otro de imágenes representativas del barrio.

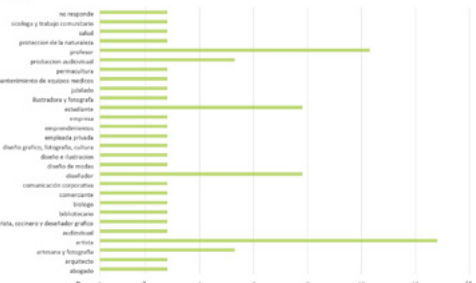
Sexo



Edad

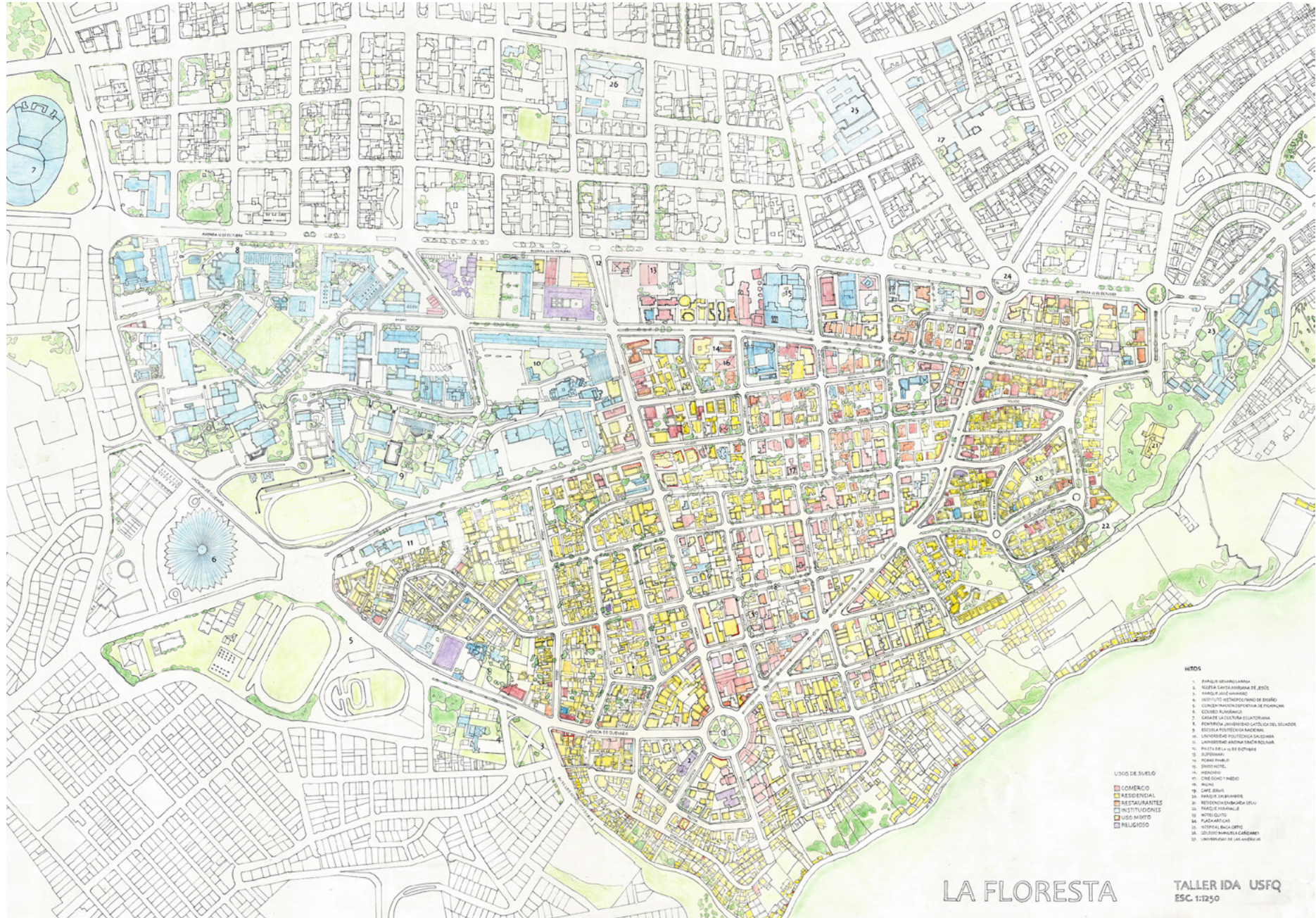


Profesión



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



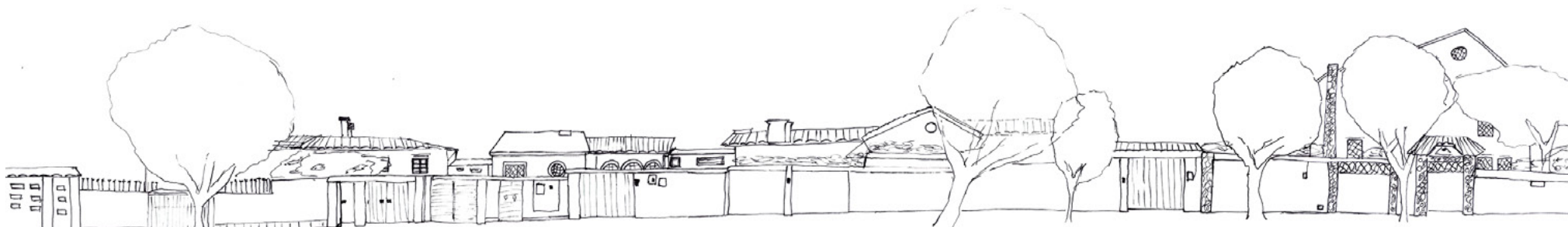


LA FLORESTA

TALLER IDA USFQ  
ESC 1:1250



Fachada Redondel "La Floresta"

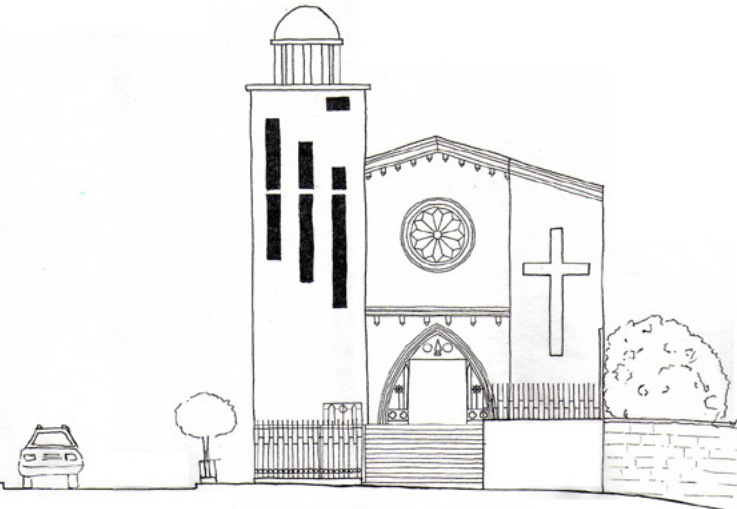


Fachada Valladolid

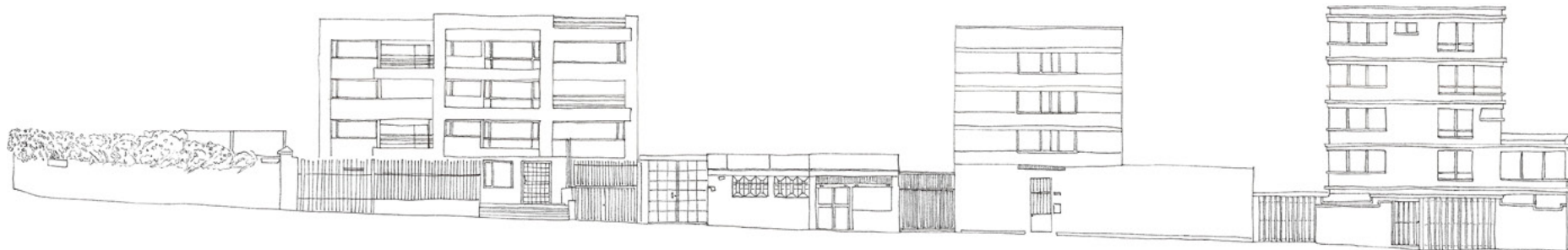


Fachada Francisco Salazar





Fachada Iglesia Santa Mariana de Jesús



Fachada Pontevedra

Se realizó un análisis de las fachadas existentes en La Floresta, mediante el cual se puede ver la mezcla y contrastes que existe entre las construcciones.

# PATRIMONIO

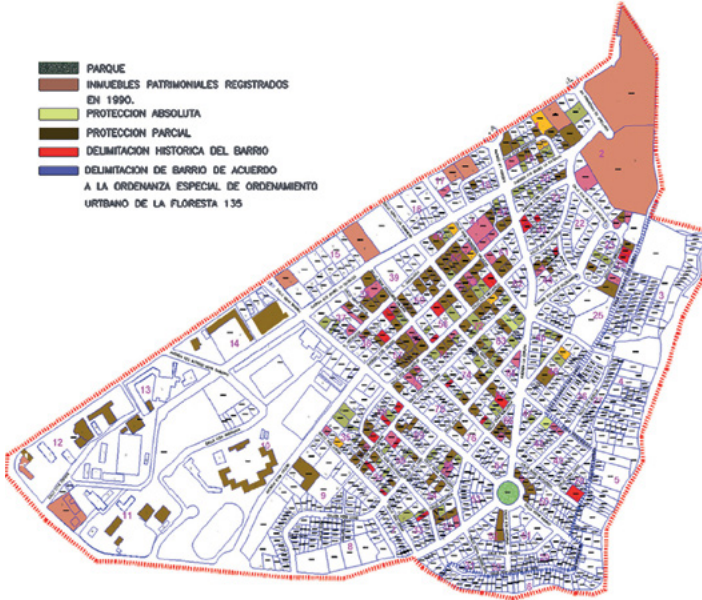
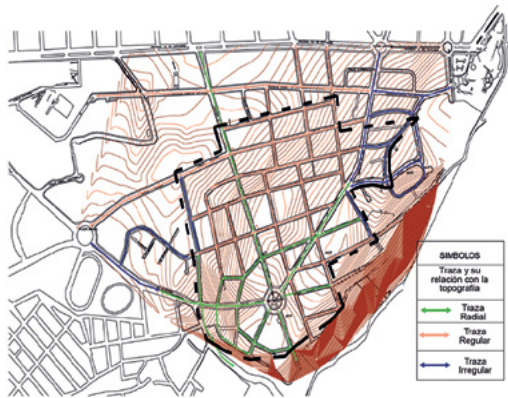
- Antigüedad e Historia
- Integración en zonas homogéneas
- Calidad de la edificación
- Estilo arquitectónico
- Tipología funcional
- Técnico constructivo
- Análisis por tramo de manzana
- Integración del inmueble
- Tramos homogéneos

Las nuevas edificaciones de viviendas se fueron construyendo hacia el norte de la Coruña.

El sector de la Floresta es uno de los barrios más icónicos de Quito por su historia y crecimiento urbano. Este barrio es considerado como patrimonial por el valor histórico y arquitectónico de sus edificaciones y del trazado urbano. Con el crecimiento de la ciudad y la implementación de nuevos elementos urbanos, la floresta ha sido uno de los barrios que ha podido mantener una tipología y la conservación de sus edificaciones en las zonas del parque Miravalle, la calle Lugo, la Vizcaya y Francisco Salazar.



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

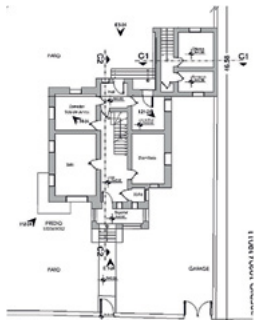


### Nuevos Criterios para el Inventario



- Identificación y nuevas alteraciones
- Conservación en uso y la tipología
- Uso Ccompatible
- Valor simbólico - Identidad
- Hito Urbano
- Innocación - Tecnología
- Integración del tramo
- Entorno Natural
- Materialidad

### Distribución de Espacios



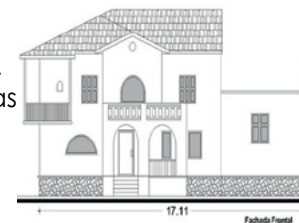
De una a dos plantas. Con un hall distribuidor con escaleras interiores. Este tipo de vivienda era conocida como: La Villa o Chalet

### Materialidad



Manpostería portante. Teja en las cubiertas (inclinadas.)

### Vivienda Patrimonial



Originalmente las viviendas eran casas vacacionales dentro de la ciudad. Tenían grandes dimensiones y debían estar rodeadas por áreas verdes.

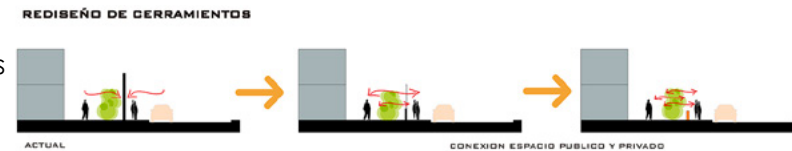
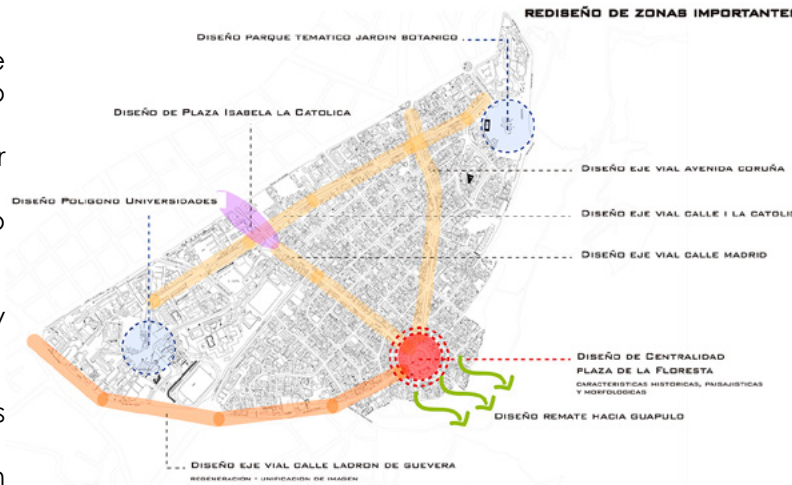
# PLAN ESPECIAL LA FLORESTA

## PROS

- Incentivo para proyectos arq que mantengan la tipología original destinado a servicios sociales.
- Inventario de edificaciones con valor patrimonial
- Diseño de superficies de espacio público para discapacitados
- Sistema subterráneo infraestructura
- Diseño de mobiliario, iluminación y señalética del barrio
- Sistema de seguridad pública
- Sistema de recolección de desechos sólidos y control de contaminación
- Elementos emblemáticos para difusión del arte y cultura del lugar
- Rediseño de zonas importantes.
- Diseño de ejes peatonales y ciclovías integrados a sistema verde.

## CONTRAS

- Incentivos: proyectos de parqueaderos públicos
- No se especifica la ampliación de áreas públicas.
- No existen puntos importantes referentes a paradas de buses.
- No especifica respecto a zonas de estacionamiento dentro de calles
- No contempla rehabilitación de zona colindante con Guápulo
- Mantiene división entre zona comercial y el barrio tradicional
- Permite cualquier tipo de construcción
- Permite desplazamiento de residentes en el barrio



### Vivienda Colonial



Mantener la tipología de la edificación original

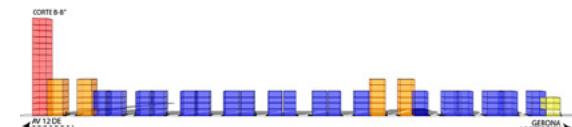
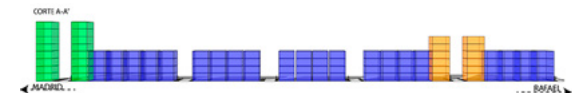
### Tipologías

- No pagan tasas de registro y obtención de licencia:
- Nuevos proyectos o restauración para servicios sociales y culturales
- Mantengan la tipología original (Residencial)
- Proyectos nuevos destinados para parqueaderos públicos



Proyectos para parqueaderos públicos, clasificados como equipamientos de servicio público de transporte de conformidad.

## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



DELIMITACIÓN *	ALTURA MÁXIMA	
	PISOS	m
A10	4	12
A19	6	18
A21	8	24
A27	16	48
A30	8	24
A34	3	9
B2	4	12
C4	4	12
C5	4	12
C7	6	18
D3	3	9
D4	3	9
D5	4	12
D6	6	18
ZC	V	V

# ANÁLISIS SECTORIAL

En análisis a escala de sector, determinamos que La Floresta es un barrio con calidad de borde ya que se encuentra en el extremo oriental de la ciudad; además, se ha convertido en uno de los puntos de entrada a la ciudad desde los valles, lo cual se ve reflejado en un alto volumen de tráfico vehicular que circula por las vías Velasco Ibarra, De los Conquistadores, Ladrón de Guevara y Toledo. La relevancia de La Floresta como punto central en la ciudad se debe a su buena ubicación dentro de ella, ya que se encuentra rodeada de zonas turísticas como La Mariscal, el Centro Histórico y zonas residenciales como La Vicentina, la González Suárez, la Carolina.

En cuanto a infraestructura, el barrio está rodeado de una gran cantidad de hospitales, instituciones educativas y de servicios de transporte público, esto último gracias a su cercanía a vías importantes como son la 12 de Octubre y la 6 de Diciembre.

También, es importante resaltar la cercanía que tiene a zonas recreativas importantes para la ciudad como son el parque de El Ejido, El Arbolito y La Alameda, y a equipamientos deportivos de escala de ciudad como es el complejo deportivo de Los Chasquis.

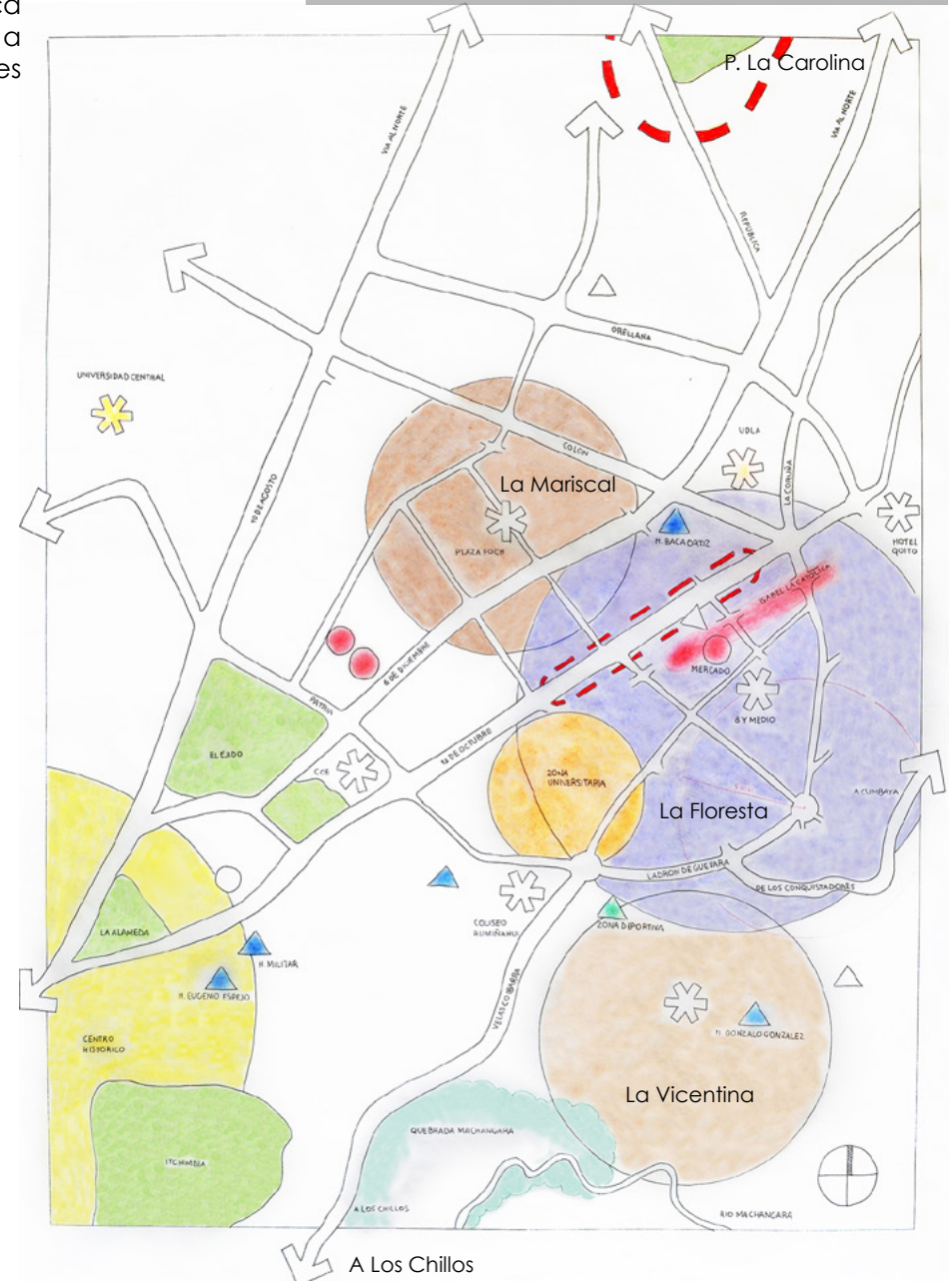
Por su parte, el barrio se ha convertido en una zona de emprendimiento cultural dentro de la ciudad y se relaciona directamente con otros hitos importantes a nivel de ciudad como es la Casa de la Cultura y el Centro Cultural Itchimbiá.

Por otra parte, zonas propias del barrio como son las universidades y los

restaurantes de la calle Isabel La Católica también se han convertido en hitos a nivel de ciudad, al igual que instituciones como el cine Ocho y Medio.



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



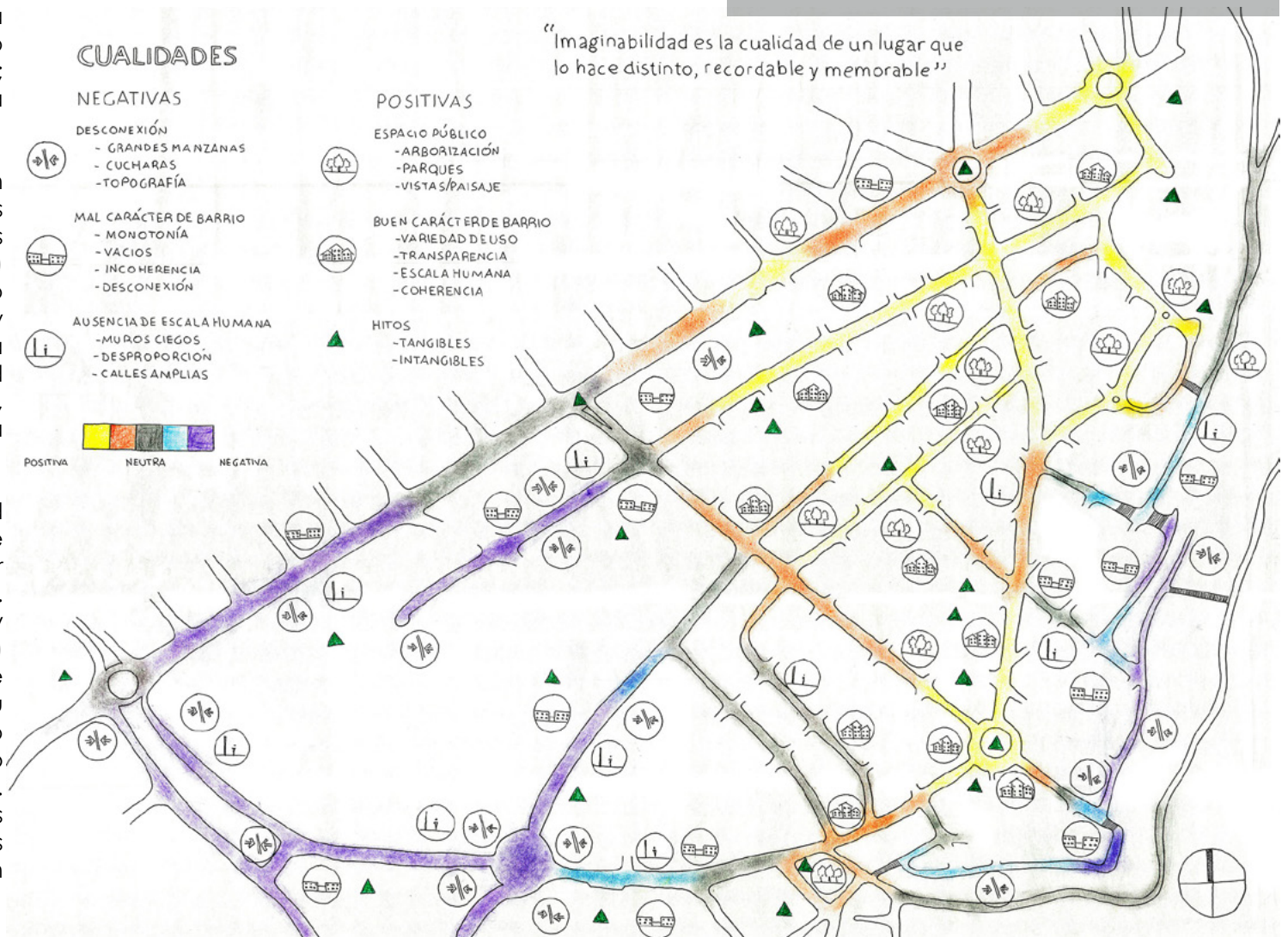


# IMAGINABILIDAD

El término imaginabilidad se refiere a cuanto recordamos de un lugar que lo hace distinto, recordable y memorable; dicha cualidad puede ser tanto positiva como negativa.

Para analizar el barrio, se determinaron tres cualidades positivas y tres cualidades negativas a ser identificadas. Las zonas con imaginabilidad positiva (amarillas) son aquellas que conjugan: espacio público, buen carácter de barrio y hitos y conectividad. La zona norte (La Floresta Alta) es la zona con mejor imaginabilidad debido a la variedad en el uso del suelo, consistente arborización y la presencia de varios hitos.

Por otro lado, las zonas con imaginabilidad negativa (azul) son aquellas que conjugan: desconexión, mal carácter de barrio y ausencia de escala humana. La zona sur (Universidades, Chasquis) y la zona este (borde con vía a Guápulo) se caracterizan por ser zonas de imaginabilidad negativa debido a su carácter aislado con respecto al resto del barrio, monotonía en el uso del suelo y constante presencia de muros ciegos. El diagrama nos demuestra que son estas zonas las que requieren intervenciones radicales para incentivar una renovación del sector y atraer a los usuarios.



Por otro lado, existen zonas de imaginabilidad neutra (gris) las cuales a pesar de estar bien conectadas al resto del barrio y tener buen carácter, mantienen elementos como muros ciegos que dificultan la manifestación de una imaginabilidad positiva. Estas zonas requieren intervenciones puntuales a diferencia de las zonas negativas.



# CULTURA

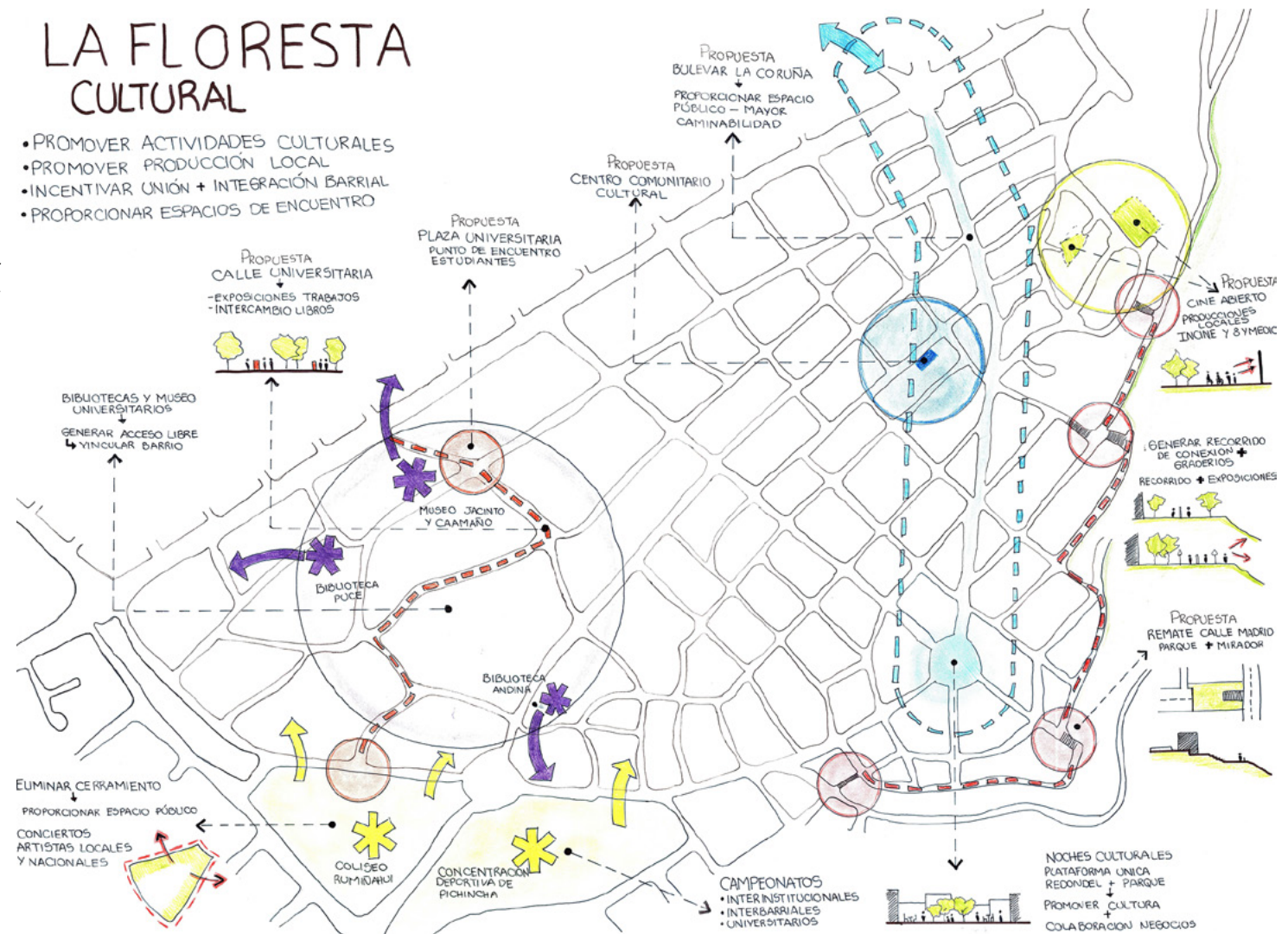
La Floresta es un barrio lleno de arte y cultura. Se propone promover las actividades culturales en todo el barrio, a la vez que se incentiva la producción local de los talleres e instituciones. En la zona universitaria se plantea una calle dedicada a actividades de los estudiantes, las cuales se ampliarán en la plaza ubicada en la intersección de la calle Bilbao y A Mena Caamaño. Las bibliotecas y museos universitarios serán más accesibles al público. Se propone transformar la Av. Coruña en un Bulevar para proporcionar espacio público y mayor caminabilidad en esta zona, manteniendo la relación con el centro cultural.

Para activar la zona este del barrio, se propone un recorrido que conecte los graderíos a la vez que funcione como una "calle galería" para exposiciones de los distintos artistas locales. Se plantea los parques del barrio como escenario de un cine abierto, donde se reproducirán producciones de institutos como el Incine y Ocho y Medio. El parque Genaro Larrea contará con noches culturales en las que se realizarán presentaciones nocturnas, estos eventos incluirán también la colaboración de los negocios a su alrededor. Se busca vincular el barrio con su entorno, para esto se propone que el Coliseo Rumiñahui quite su cerramiento para proporcionar plazas y espacio público; en La Concentración Deportiva de Pichincha, se busca promover el deporte por medio de campeonatos y actividades que puedan realizarse abiertamente.

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

## LA FLORESTA CULTURAL

- PROMOVER ACTIVIDADES CULTURALES
- PROMOVER PRODUCCIÓN LOCAL
- INCENTIVAR UNIÓN + INTEGRACIÓN BARRIAL
- PROPORCIONAR ESPACIOS DE ENCUENTRO





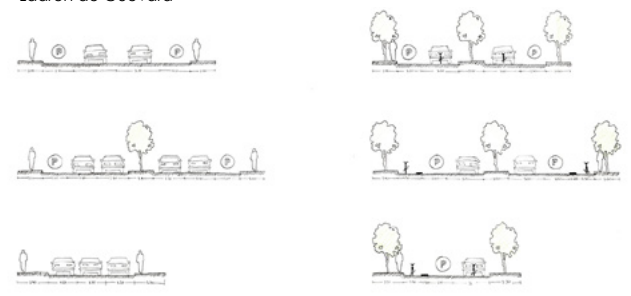
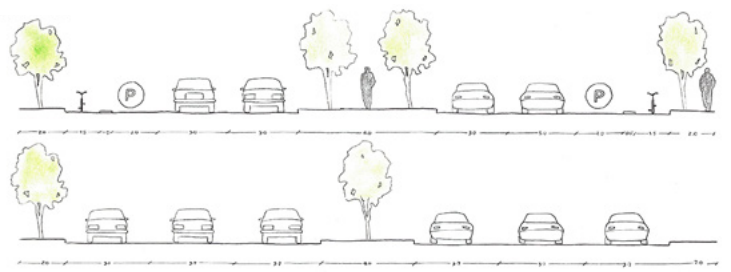


Propuesta de vías

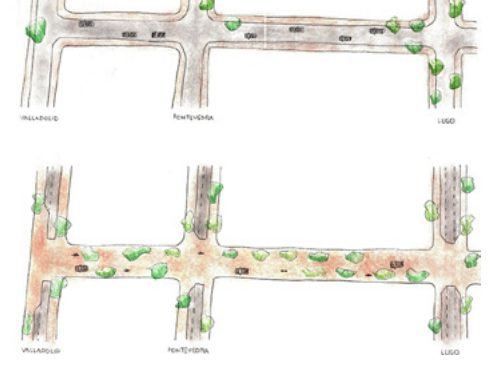


12 de Octubre

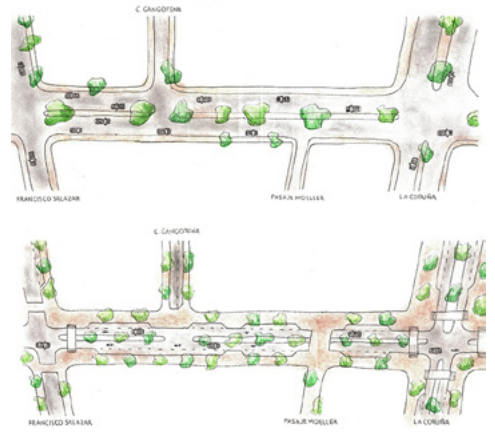
Ladrón de Guevara



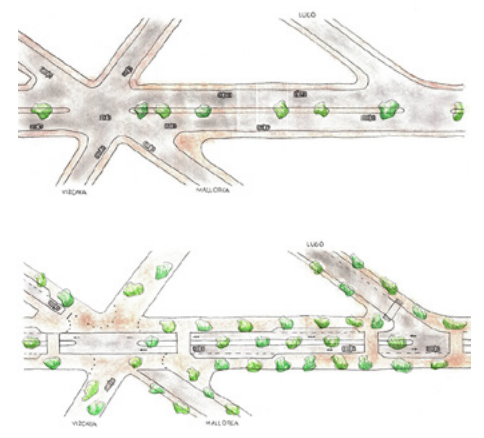
Viscaya  
**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**



Isabel La Católica



La Coruña



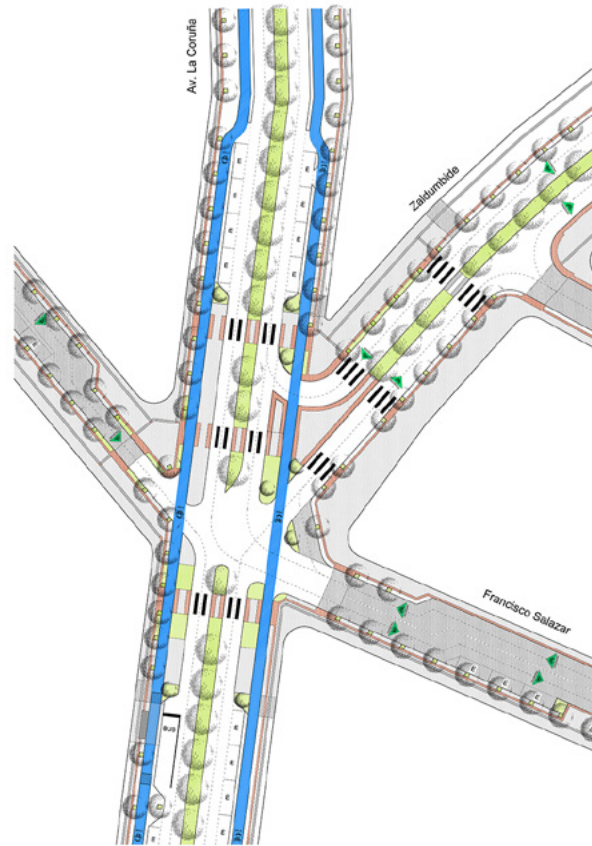
# PACIFICACIÓN DE VÍAS

El rediseño de la intersección entre Av. Coruña, la vía Julio Zaldumbide y Francisco Salzar comprende el replanteo de la Av. Coruña como una vía completa. La vía completa de 20m propuesta es una vía que incorpora un carril de 3m en cada sentido para vehículos livianos y pesados, además de ciclovías segregadas para confort y seguridad del ciclista. Los parqueaderos van alternados de un carril al otro con el propósito de permitir ampliaciones de veredas para que estas puedan ser utilizadas como espacio público.

Con el fin de promover la caminabilidad, los cruces de vías han sido diseñados para incrementar la seguridad del peatón por encima de la comodidad del vehículo. Para ello, se implementaron orejas de elefante con radios de giro de 6m. El propósito de la oreja de elefante es aprovechar el espacio de la franja de parqueo para extender la vereda y así reducir la distancia entre un lado de la vía y el otro.

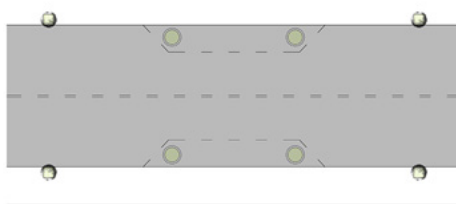


Intersección Coruña, Salazar y Zaldumbide



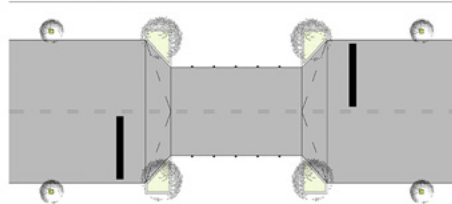
## CORTO PLAZO

DELIMITACION TEMPORAL CON MACETAS Y ARBORIZACIÓN



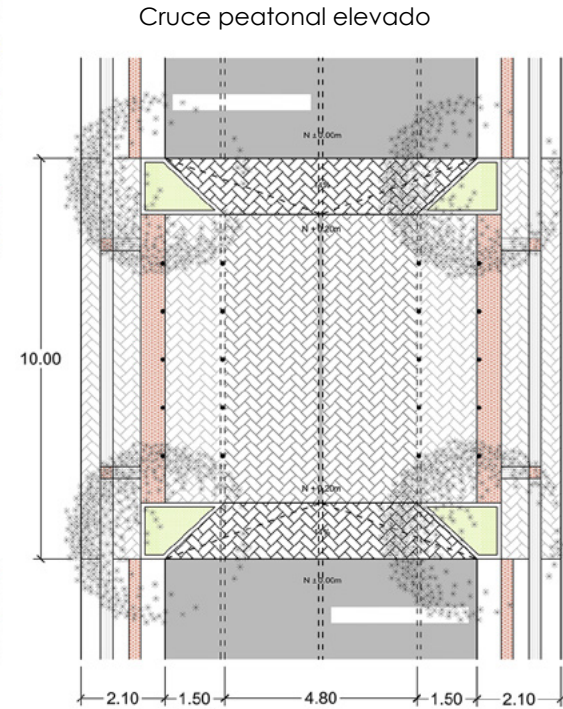
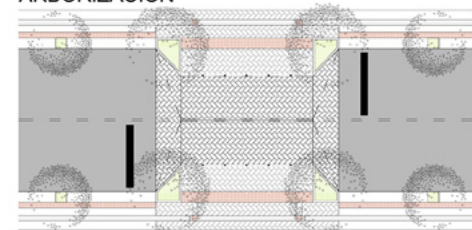
## MEDIANO PLAZO

ELEVAR PASO AL NIVEL DE VEREDA Y JARDINERAS PERMANENTES



## LARGO PLAZO

TRATAMIENTO DE PISO Y ARBORIZACIÓN



# AMBIENTE

Se piensa una Floresta Eco-Amigable que respeta al medio ambiente y se involucra con la recuperación del mismo. Además promueve el uso cotidiano de puntos de reciclaje y de reutilización de los productos desechados.

En la nueva Floresta protagonizan los árboles en todas las calles, los cuales fueron elegidos por medio de un estudio en el que se determinaron los que cumplan las características que se requieren para una arborización urbana. Por ejemplo, ser resistentes al smog, al estrés de la ciudad, que sean frondosos y que den sombra.

Otro elemento tomado en cuenta fue que algunos de estos árboles atraigan pájaros para contribuir con la fauna urbana del barrio. Dentro del barrio se ubican puntos de reciclaje en los que habrá dispensadores especiales divididos para la recolección de papel, plástico, y desechos orgánicos. Estos puntos limpios fueron distribuidos en los parques preexistentes del barrio.

También se distribuyen puntos de basura a lo largo de todo el barrio, entre estos hay tanto basureros para desechos comunes, como basureros especiales para la recolección de los desechos de los animales, de esta manera no habrá fundas de basura regadas en las veredas del barrio.

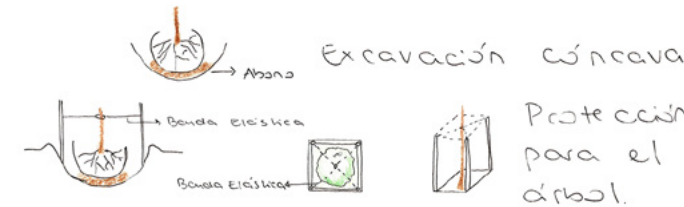
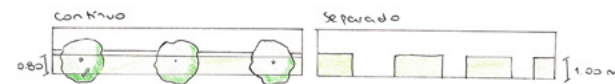
## Análisis Ambiental

### Conclusiones Analisis

- Pocas áreas verdes
- Desconexión borde
- Calles arborizadas



## Plantación de árboles



### Características:

- Resistentes al smog.
- Resistentes al estrés de la ciudad.
- Frondosos, que den sombra.



# BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

## Concepto

### Floresta Eco-Amigable

- Arborización Vial
- Contenerización Soterrada
- Basureros "Quito sin caca"
- Reciclaje

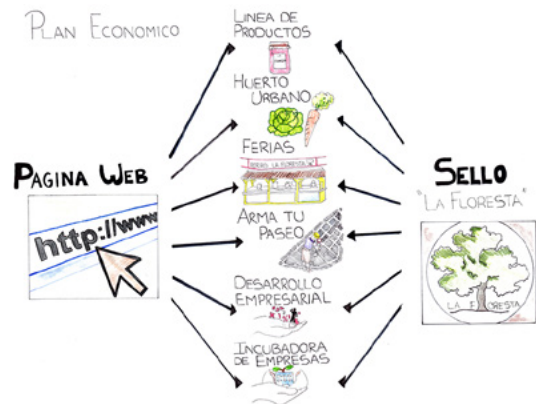


	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ORIGEN	CRECIMIENTO	RAIZ INVASIVA	DATOS
	Cholón	Tecoma Stans	Nativo	Rápido	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido y templado Altura: 3.00 - 10.00 m Dimensión de sembrado: 5.00m
	Cholón	Senna Vlarum	Nativo	Rápido	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido, templado y frío Altura: 3.00 - 10.00 m Fauna Urbana: Abejas Dimensión de sembrado: 5.00m
	Guaba	Inga Insignis	Nativo	Rápido	Media	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido y templado Altura: 4.00 - 5.00 m Fauna Urbana: Pájaros Dimensión de sembrado: 6.00m
	Arupa	Chionanthus Pubescens	Nativo	Lento	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido y templado Altura: 3.00 - 5.00 m Dimensión de sembrado: 5.00m
	Arrayón	Myrcianthes Hallii	Nativo	Lento	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido, templado y frío Altura: 3.00 - 7.00 m Fauna Urbana: Pájaros Dimensión de sembrado: 6.00m
	Laurel de Cera	Morella Pubescens	Nativo	Moderado	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido y templado Altura: 3.00 - 10.00 m Dimensión de sembrado: 4.00m
	Capulí	Prunus Serotina	Exótico	Rápido	Sí	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido, templado y frío Altura: 7.00 - 12.00 m Fauna Urbana: Pájaros Dimensión de sembrado: 8.00m
	Eugenia	Eugenia Myrtifolia	Nativo	Rápido	No	Usos: Arborización Urbana y reforestación Ambiente: Cálido, templado y frío Altura: 3.00 - 8.00 m Fauna Urbana: Pájaros Dimensión de sembrado: 5.00m

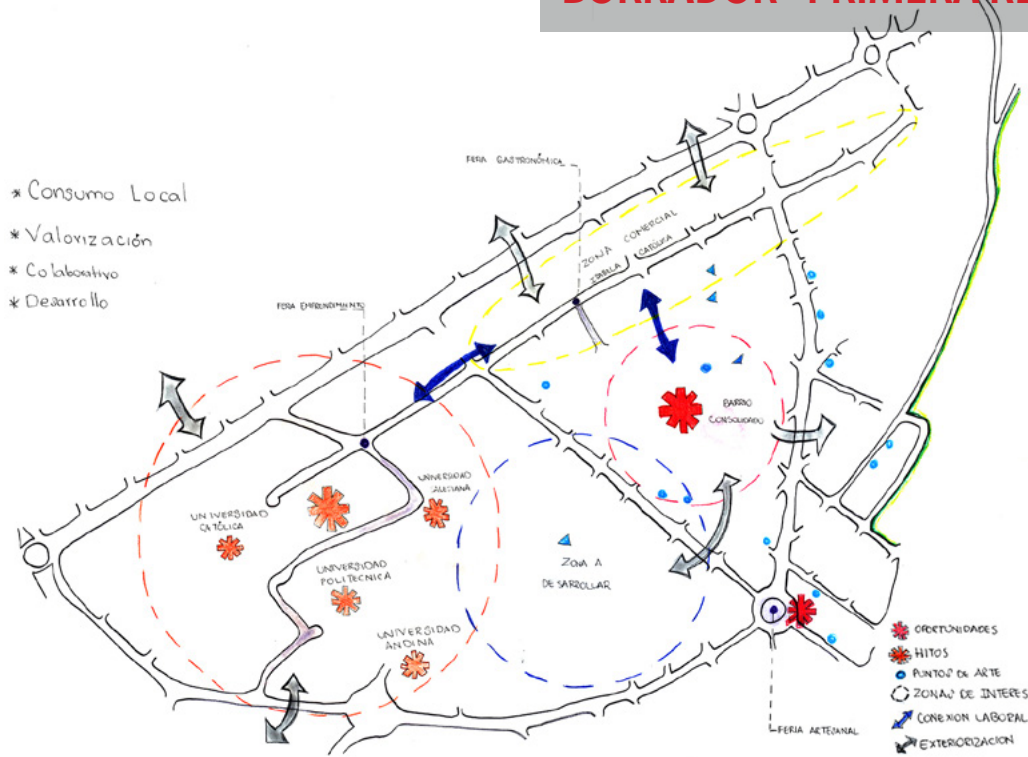
# ECONOMÍA

## AUTOGESTIONABLE

El barrio de La Floresta tiene varios zonas que se han venido consolidando de forma independiente, sin embargo a nivel de sector y de ciudad el barrio es reconocido por ser una zona de gran crecimiento, emprendimiento, historia y desarrollo comunitario. El concepto de autogestión tiene como objetivo promover la producción local. Se busca impulsar cadenas artesanales y gastronómicas a través de la creación de un sello local, el cual incentive a los negocios independientes a formar parte de una "red local de empresas". Esta red de empresas busca generar reinversión dentro del barrio, tanto en la incubadora de empresas como en la línea de productos. Este objetivo se organiza por medio de una página web que abarca proyectos de desarrollo empresarial, turístico y económico: financiamiento colectivo, huerto urbano, línea de productos, ferias itinerantes y arma tu paseo. Por otro lado, también contiene información acerca de empresas, empleo, artículos de venta y alquiler, vivienda, empresas, puntos de interés y eventos culturales.



- \* Consumo Local
- \* Valorización
- \* Colaborativo
- \* Desarrollo



## PAGINA WEB

ORGANIZADOR

### OBJETIVO

Comunicar y organizar todos los eventos y proyectos de La Floresta



### ORGANIZAR

### PROYECTOS

### IMPULSAR



### INFORMACION

### NUEVAS IDEAS

### COMUNICAR

### CONTENIDO

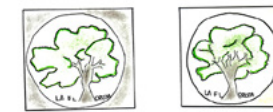
- Desarrolla tu empresa
- FINANCIAMIENTO
- BASE DE DATOS
- Emprese
- Recursos de Análisis
- Talento a Desembarco
- Arte a Cultura
- Agenda eventos, información, etc.
- Turismo
- Rutas de interés
- Arma tu paseo
- Compra/Venta
- Servicio
- Vivienda
- Artículos

## SELLO "LA FLORESTA"

MARCA DE IDENTIDAD Y FINANCIAMIENTO

### OBJETIVO

Dar valor agregado y aumentar el consumo local



APoyo CONSUMO LOCAL

RED DE EMPRESAS

### BENEFICIOS

- Reinversión local
- Desarrollo Colectivo
- Mayor alcance a mercados
- Crecimiento empresarial

### INCENTIVOS

- Crear campañas de consumo
- Guarda tu etiqueta
- Descontos

# DESARROLLO EMPRESARIAL

CONSULTORIAS Y FINANCIAMIENTO EMPRESARIAL

## OBJETIVO:

Impulsar y asegurar el éxito de nuevas ideas

## APOYO



Universidades brindan  
TALLERES  
CHARLAS  
CONSULTORIAS

- Administrativos
- Jurídicas
- Financieras
- Marketing
- Publicitarias



## FINANCIAMIENTO



Entregar el dinero recolectado por donaciones



A la mejor idea de emprendimiento

## PROCESO:



# LINEA DE PRODUCTOS



PRODUCTOS CON IDENTIDAD HECHOS EN LA FLORESTA

## OBJETIVO:

Aprovechar las habilidades de las personas de la Floresta generando productos

CREAR PRODUCTOS



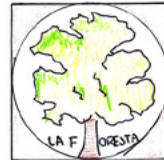
CALIDAD + INNOVACION  
**CRECIMIENTO ECONOMICO**

## PROCESO:



## BENEFICIOS:

- Sello de Productores
- Aumento consumo local
- Consolidar identidad de barrio



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

# ARMA TU PASEO

RECORRIDO TURISTICO LOCAL

## OBJETIVO:

Conectar y conocer todos los bienes valiosos de La Floresta



## RECORRIDO

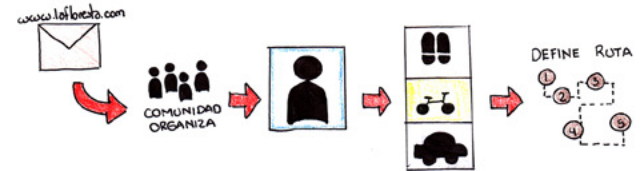


## DESTINOS

CULTURALES  
ARTESANALES  
GASTRONOMICOS



## PROCESO:



## MAPA DE PUNTOS IMPORTANTES

- TALLERES ARTESANALES
  - HITOS
1. Pileto 12 de Octubre
  2. Cine 8 y medio
  3. Incine
  4. Redondel de la Floresta
  5. Remate de la Madrid
  6. Parque de la Violeña
  7. Iglesia de la Floresta



# NORMATIVAS

*“Porque el crecimiento es inevitable, este no debe ser aludido sino moldeado de una forma lógica”*

Las siguientes normativas tienen como objetivo general especificar un código de ordenamiento a nivel barrial y de vivienda en el sector de La Floresta. Para esto se trabaja sobre el ya existe “Plan Especial Para El Ordenamiento Urbano Del Sector La Floresta” que fue lanzado en el año 2011, y se incorpora conceptos tomados de diversos códigos y estudios urbanos ya existentes, los cuales serán citados posteriormente.

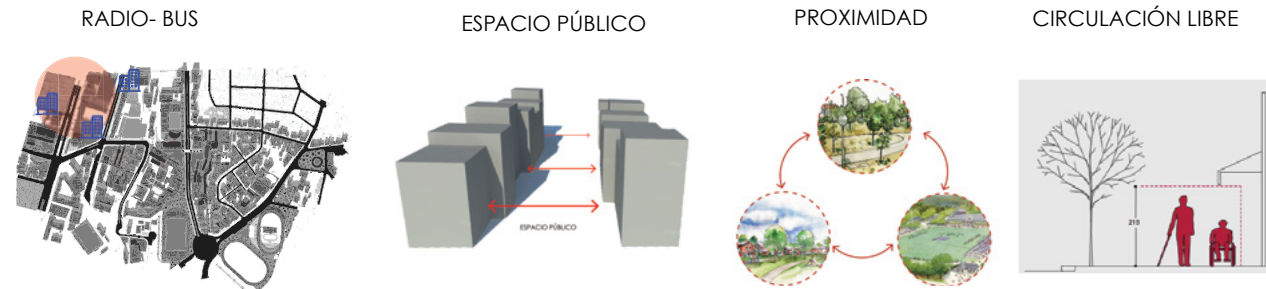
Buscan funcionar como elementos de: planificación, ejecución y control, guiando el ordenamiento territorial del sector, en base al concepto establecido. Específicamente, las normativas estarán enfocadas en fomentar las siguientes condiciones:

- Caminabilidad
- Diversidad de suelo
- Conectividad
- Tradición (reconocimiento de elementos culturales y arquitectónicos propio del lugar)
- Inclusión
- Productividad
- Sentido De Lugar

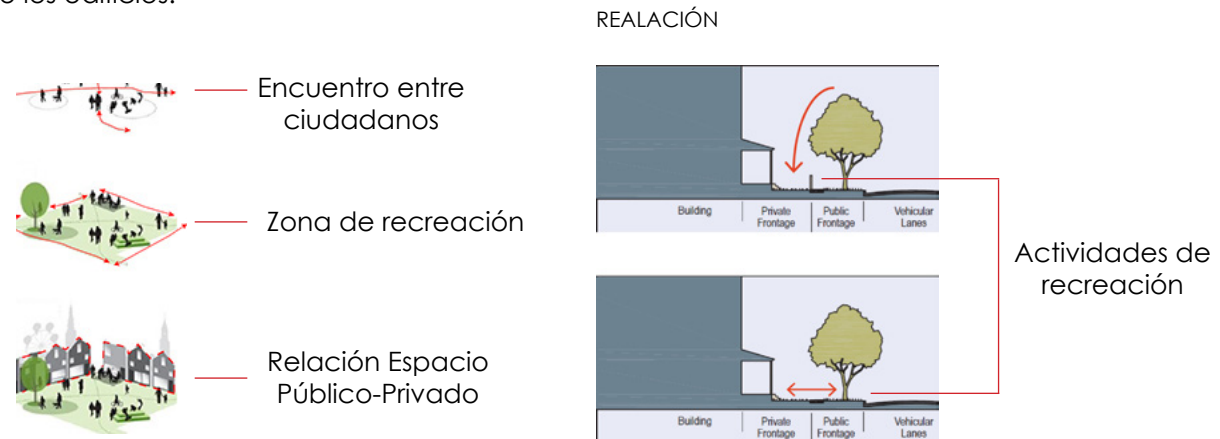
Las condiciones nombradas anteriormente toman en cuenta, en cuenta en todo momento, la relación con la calle.

## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

La Floresta debe ser un barrio: compacto y orientado al peatón; que incluya un uso de suelos mixto donde se garantiza: el uso de vivienda, el comercio, los edificios institucionales y los edificios verdes.



Los espacios públicos en La Floresta deberán estar configurados de tal forma que predomine en estos la presencia de personas, en lugar del automóvil. Esto mejorará la seguridad y la circulación peatonal, facilitará el encuentro entre ciudadanos y la propagación de actividades de ocio, y proporcionará zonas de descanso y de observación. Esto se logrará a través la relación visual entre el espacio privado y público, mediante el tratamiento de fachadas y la disposición de los edificios.



Para lograr el cumplimiento de estos objetivos se trabajará a través de normas e incentivos, los cuales consistirán en brindar a los ciudadanos independientes diferentes retribuciones, ya sea por la modificación de su propiedad para el bien de la comunidad y del barrio, como por la elaboración de proyectos que trabajen con la normativa establecida.

Finalmente todo este proceso busca brindar a la comunidad de La Floresta un futuro planificado, que permita que el barrio desarrolle un crecimiento positivo, organizado y próspero, donde la opinión de la comunidad es tomada en cuenta.

# NORMATIVAS FACHADAS

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

## NORMAS GENERALES

1. Las fachadas de las edificaciones deben generar vida en el espacio público. Estas deben tener calidad estética, conformar conjuntos armónicos y diversos, respetar el paisaje cultural de La Floresta y diferenciar la arquitectura tradicional de la contemporánea. Con esto no se pretende imponer un estilo arquitectónico, sino más bien hacer referencia al estudio de las tipologías dominantes en la arquitectura de La Floresta y a patrones estéticos, los cuales han logrado buenos resultados en el barrio.



2. No se permite fachadas que tengan las siguientes características: muros ciegos, pocas o ninguna ventana hacia el espacio público y cerramientos.

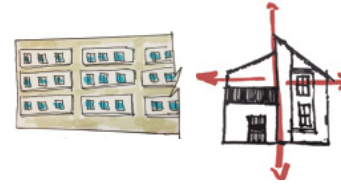


## APERTURAS

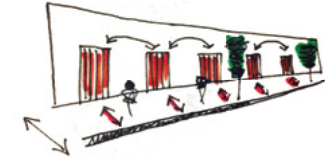
Las edificaciones deben incorporar varias puertas y ventanas hacia el exterior de manera que la iluminación interior quede garantizada, una forma adecuada de hacerlo es determinar la cantidad necesaria de luz para la iluminación en un espacio de determinada área.



3. Las fachadas en general deberán generar diversidad a través del rompimiento de la monotonía, con el juego de volúmenes (No a transecto especial)

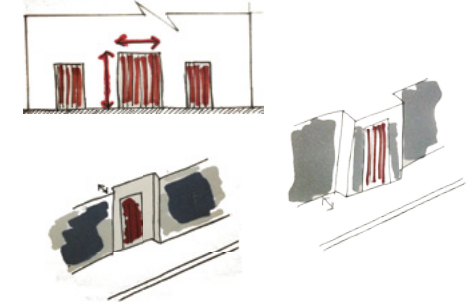
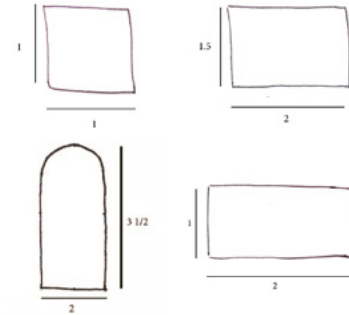


4. En tramos de fachada largos es necesario que existan muchas puertas hacia la calle. Esto garantiza el intercambio social.



## PUERTAS

La entrada principal debe destacarse en las edificaciones, así el usuario identificará fácilmente el ingreso. Para dotar de esta característica se recomienda las siguientes consideraciones:



EJEMPLO FACHADA





# REHABILITACIÓN LOS CHASQUIS - LA VICENTINA

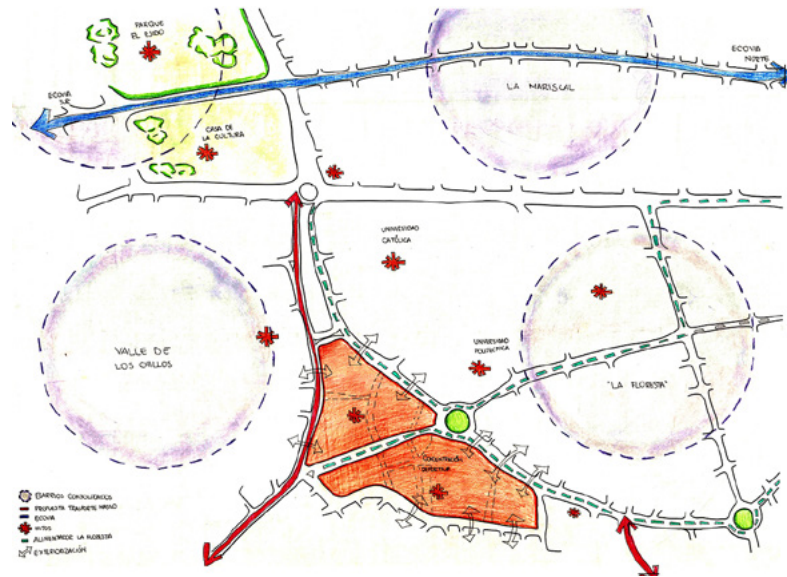
**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

La concentración deportiva, el coliseo y la Vicentina se han convertido en un borde inactivo que ha afectado al sistema de transitabilidad del sector.

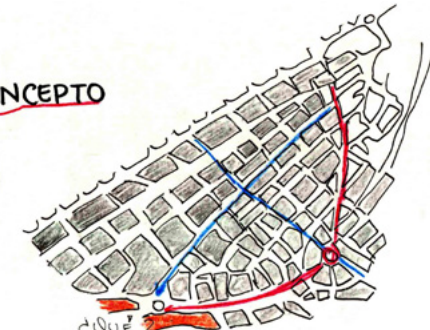
La propuesta de una ciudad deportiva tiene como objetivo principal eliminar bordes ciegos y el cerramiento a la calle que permitan tener un sector más amigable y pacífico.

Se enlaza con un sistema de transporte público masivo que abastece y mejora el flujo de la ciudad a los valles e internamente se propone un sistema de transporte local que unifique la Floresta con la Vicentina. En el terreno se propone incentivar el uso del terreno inactivo convirtiéndolo en uso mixto entre vivienda, comercio, instituciones y áreas verdes de recreación.

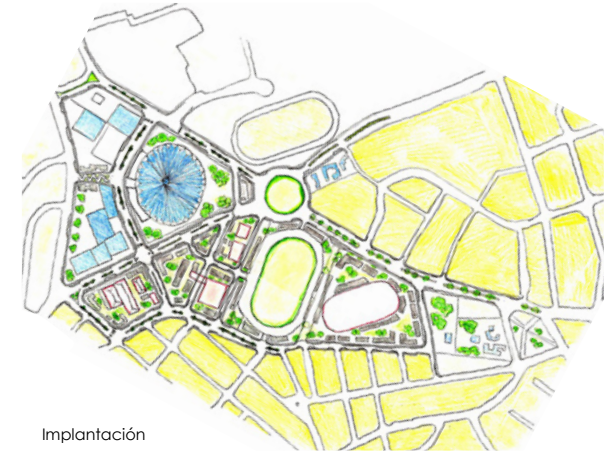
La vivienda propuesta no busca romper con la imaginabilidad del sector sino reactivarla por medio de comercio en la planta baja y la relación entre espacios verdes y nuevas calles.



## CONCEPTO



- Conexión
- Recolectar la Vicentina con la ciudad y su barrio
- Reactivar la zona



Implantación

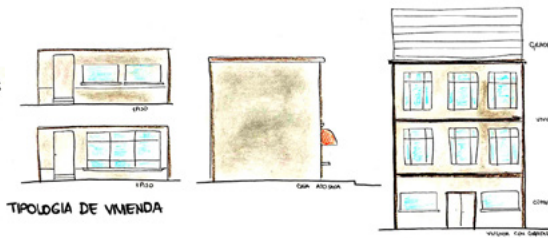
## OBJETIVO

- Pacificar la zona, eliminar los muros ciegos

## ESTRATEGIAS

- Vida en comunidad
- Uso mixto
- Necesidad social
- Brindar en el pedregal
- Sistema de áreas verdes

## TIPOLOGIA DE VIVIENDA



## CORTE A-A



## FACHADA POSTERIOR

# READECUACIÓN ZONA UNIVERSITARIA

La zona Universitaria a pesar de ser reconocida como un hito, sufre una desconexión con su contexto. Al tener muros ciegos y funcionar únicamente hacia el interior, descarta toda clase de comunicación entre el barrio y las universidades.

El proyecto Replanteo de la Zona Universitaria, busca romper estas barreras readecuando la condición de sus manzanas para integrarla más al barrio y permitir que ésta funcione como un vínculo con instituciones como la Casa de la Cultura, el Coliseo Rumiñahui y La Concentración Deportiva de Pichincha.

Se busca generar una zona permeable, más caminable y activa, que proporcione áreas verdes y espacio público para los estudiantes. Para esto, se reduce el tamaño de las manzanas al implementar nuevas vías, para la definición de manzanas, se propone construcciones que bordeen las mismas, activando el sector por medio del comercio en planta baja.



## OBJETIVOS

- REDUCIR TAMAÑO DE MANZANAS
  - MENOS DISTANCIA MAS CAMINABLE
- MÁS CAMINABLE
  - PLANTATRONOMA UNICA
- EDIFICIOS LINEALES
  - BORDEAR MANZANA
- USO MIXTO
  - PB → RELACION CON EXTERIOR
- PARQUEADEOS
  - PLAZA
  - ESTACIONES POR EDIFICIOS
  - GENERAR FACILIDAD
  - ACTIVAR BORDES
- BLOQUE
  - GENERAR FACILIDAD
  - PASADIZOS INTERIORES
  - CONEXION HACIA LA CALLE
  - PB COMERCIO ACTIVO
- PERMEABILIDAD
- CONECTIVIDAD
- CAMINABILIDAD
- ESPACIO PÚBLICO

- | INCENTIVO                           | BENEFICIO                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| → CONSTRUCCIONES RELACION EDUCACION | → AYUDA LEGAL MENOS TIEMPO EN TRÁMITE |
| → COMERCIO EN PB PERMEABLE Y ACTIVA | → PB CON MEZZANINE                    |
| → CONSTRUCCION DE MAXIMO 5 PISOS    | → REDUCCION EN IMPUESTOS              |
| → CONSTRUCCION RESIDENCIAS          | → INGRESO ECONOMICO A INSTITUCION     |



ANTES



DESPUÉS

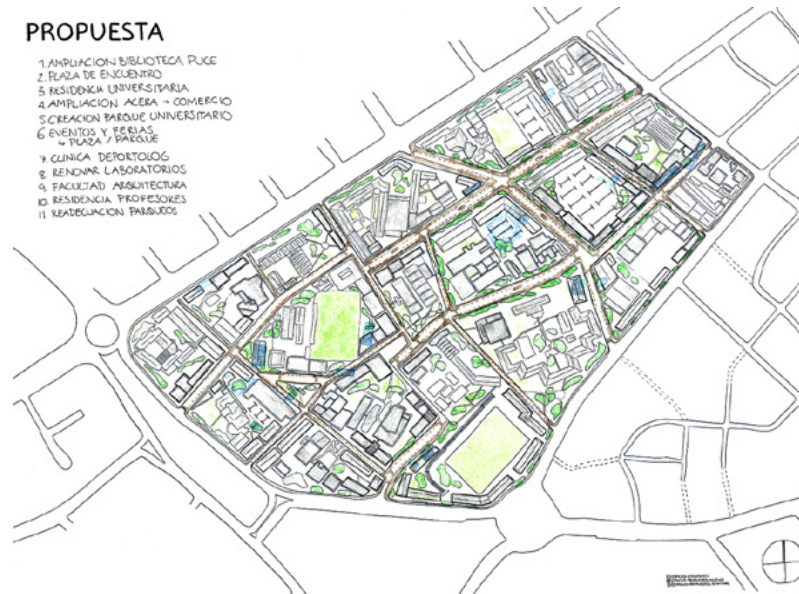
ESTADO ACTUAL

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**



## PROPUESTA

- 1 AMPLIACION BIBLIOTECA PUCE
- 2 PLAZA DE ENCUENTRO
- 3 RESIDENCIA UNIVERSITARIA
- 4 AMPLIACION ACERA → COMERCIO
- 5 CREACION PARQUE UNIVERSITARIO
- 6 EVENTOS Y FERIAS → PLAZA / PARQUE
- 7 GUNICA DEPORTIVOS
- 8 RENOVAR LABORATORIOS
- 9 FACULTAD ARQUITECTURA
- 10 RESIDENCIA PROFESORES
- 11 READECUACION PASADIZOS

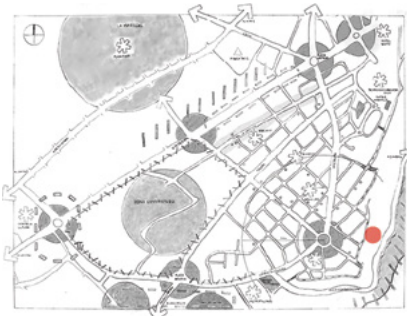


# HUERTO URBANO

El Huerto Urbano Comunitario busca fomentar y generar una vida sana a través de la comida saludable, la educación y la interacción social. Este huerto funciona como un lugar de encuentro para la comunidad. Además de esto es un lugar educativo en el que a través de talleres teóricos y prácticos las personas aprenden a crecer sus propios alimentos, y procesarlos, de este modo las personas son capaces de generar sus propios huertos, ya sea en el balcón de sus casas o en el mismo huerto comunitario. Este huerto urbano está vinculado a aspectos económicos en la Floresta, ya que de este modo se logran generar y comercializar productos con el sello de La Floresta, además de los ingresos generados por el alquiler de camas de cultivo.

## BENEFICIOS

- Auto gestionable
- Interacción social
- Genera fuentes de trabajo
- Educación/ Aprendizaje
- Dieta saludable (orgánico)
- Económico
- Participación social y voluntaria
- Aprovecha suelo desocupado
- Funciona como mirador



Implantación

## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

### Cultivos

Zona de cultivo comunal y aprendizaje: taller práctico, con distintos tipos de cultivos

Zona comunitaria: espacios de cultivo de alquiler

Frutas: taxo, mora, fresa, ubilla, babaco, limón, mandarina.

Tubérculo: papa de preferencia chaucha

vegetales-condimentos-medicinales: 60 variedades

Abonos:

Generación y almacenamiento: Humus, Compost, Bienes, Purines, tes.

Bodega:

Almacenamiento de herramientas, y tanques, recolección de agua

Manejo de animales:

Pollos de engorde, gallinas ponedoras, y cuyes.

Post cosecha:

Lavado y recolección de sembríos

Aula:

Aula teórica de aprendizaje

Recreación:

Espacio de interacción social, mirador, picnic

Ventas:

Espacio de venta de cultivos, y productos procesados

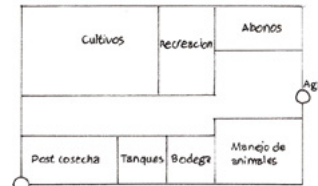
Cocina:

taller práctico, Procesamiento de productos cosechados.

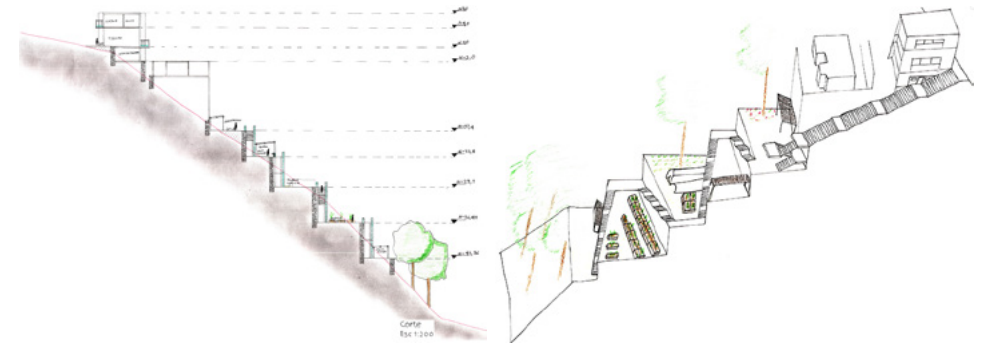
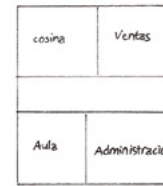
Administración:

Oficinas encargadas del control y gestión del huerto

### programa:



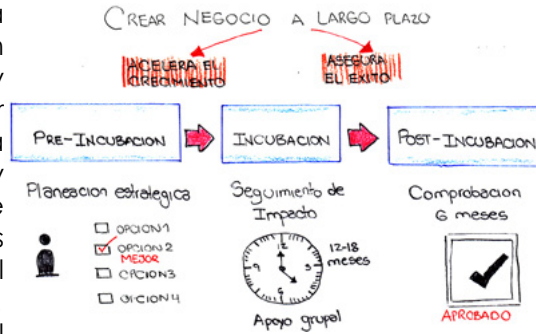
+



Fachada Frontal

# INCUBADORA

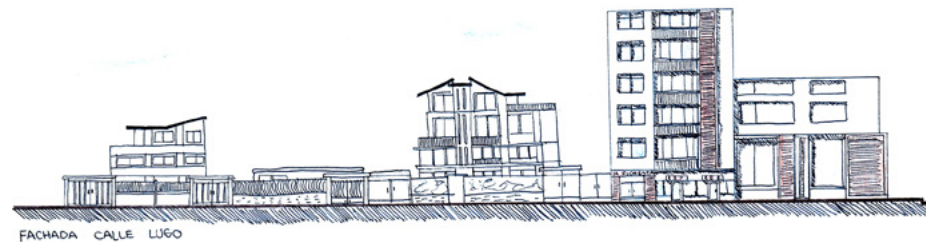
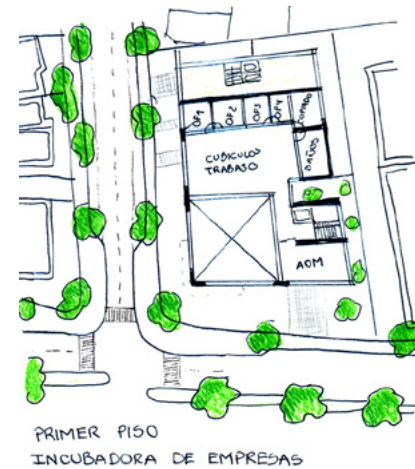
La Incubadora de empresas asegura el éxito y aumenta la producción local, aprovechando la manufactura y emprendimiento. La finalidad es ofrecer espacios para que cada microempresa tenga las posibilidades físicas y administrativas de lograr sus objetivos. Se busca que los artesanos y los estudiantes tengan relaciones más fuertes con el barrio, y que exista ingresos económicos. El edificio tiene uso mixto en el cual el espacio más importante es el taller comunal; este además tiene espacios de oficina, administración, cafetería y locales comerciales. Ofrece un centro educativo en donde se pueden ofrecer conferencias. Por último, en la parte posterior se propone vivienda para artesanos. La propuesta se implanta en la av. Ladrón de Guevara para reactivar la zona y proporcionar una entrada a un barrio productivo y de artesanos.



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

### PROGRAMA GENERAL

- ① Incubadora de Empresas
  - Taller comunal
  - Oficinas individuales
  - Administración - apoyo
  - Locales comerciales
- ② Centro Educativo
  - Aulas
  - Audiovisuales
  - Salas uso múltiple
- ③ Vivienda Artesanos



# CENTRO CULTURAL: EQUILIBRIO

El Centro Cultural Comunitario "Equilibrio" se ubicó en un sector cultural del barrio y su función principal es ser un lugar de comunidad, en el cual los habitantes puedan tener un lugar para realizar actividades culturales, además tiene uso mixto ya que cuenta con residencia. El Centro Equilibrio tiene talleres de distintos usos, un taller de arte infantil; residencia para artistas, y restaurante, que permite generar ingresos; una biblioteca comunitaria; y un punto de salud, que satisface necesidades de primeros auxilios para el sector. El proyecto cumple con las normativas propuestas y genera una ampliación del espacio público, con la adición de un parklet en el frente. La fachada aprovecha las normativas generando cuatro pisos, y a la vez respetar el entorno, marcando volúmenes que sigan la escala de las casas cercanas. Se propone un huerto en la terraza, y sus productos pueden ser utilizados en el centro o para venta.

## CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EQUILIBRIO

Valladolid y Salazar

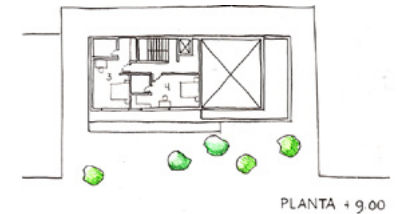
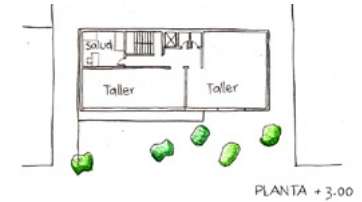
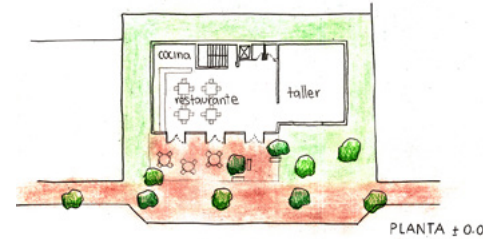
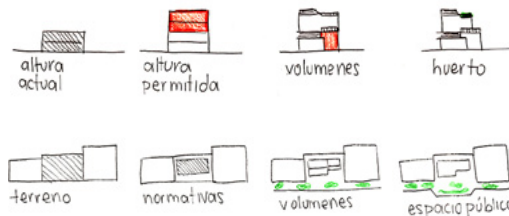
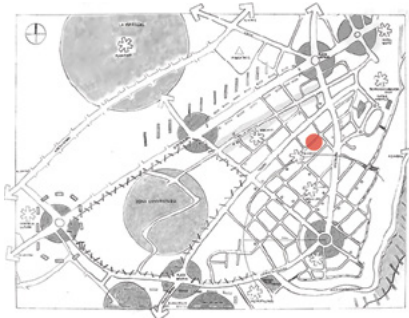
CALLE Y SECTOR CULTURAL (CERCA OCHOYMEDIO)

- A. TALLERES  
Pintura, escultura, fotografía, etc.
- B. ESTANCIA  
Uso mixto
- C. BIBLIOTECA COMUNITARIA
- D. USO MULTIPLE  
Capacitaciones, repaso, clases, etc
- E. CENTRO INFANTIL DE ARTE
- F. PUNTO DE SALUD  
Primeros auxilios

PRIVADO

ESTANCIA  
BIBLIOTECA  
LECTURA  
TALLERES  
INFANTIL  
MULTIPLE  
PUNTO DE SALUD  
RESTAURANTE  
JARDÍN

PÚBLICO

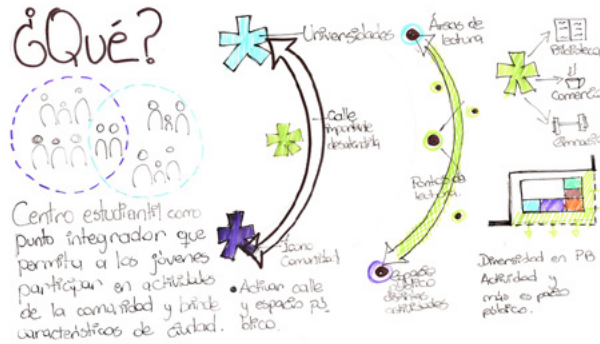


FACHADA

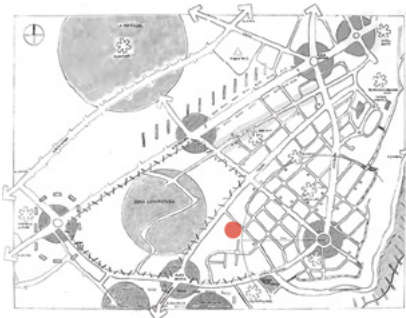
**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

# CENTRO ESTUDIANTIL

Debido a la participación escasa de los jóvenes dentro del barrio y queriendo recobrar el ambiente de comunidad que destaca a La Floresta, se resuelve proporcionar un espacio para jóvenes en el que se promuevan actividades desarrolladas por estos, dirigidas al resto del barrio. Se decide ubicar el Centro Estudiantil como punto estratégico dentro de los cinco minutos de caminata entre el sector de las universidades y el parque de La Floresta. El terreno está fuera del sector de las universidades para que los estudiantes comiencen a convivir con las personas del barrio; sugiriendo además la activación de esta zona. El proyecto consta de dos partes: el tratamiento de la calle Lérica con arborización, mobiliario urbano y puntos de lectura; a la vez que conecte, peatonice y ayude a brindar seguridad en uno de los sectores menos atendidos del barrio. Y finalmente, el edificio del centro estudiantil, ubica uso mixto en la planta baja, locales comerciales que sean atendidos por los jóvenes y talleres de arte, danza y cultura impartidos por ellos mismos. A partir del segundo piso se desarrollará la vivienda estudiantil compartida, que se desenvolverá alrededor de áreas sociales comunes, que buscan avivar aún más el espíritu de comunidad.

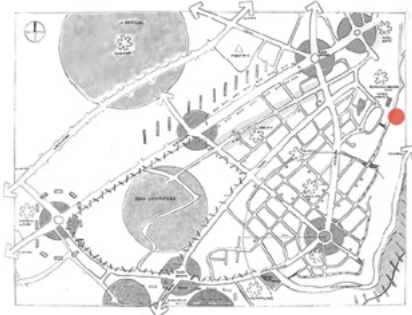


## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



# CENTRO DEPORTIVO

Se propone generar una nueva ruta que empiece desde el barrio La Floresta hacia otros sitios de la ciudad de Quito, como por ejemplo, el Chaquiñán, Guápulo y Guangopolo, para lograr una conexión para los deportistas hacia el barrio y que este sea conocido como un sitio importante en el mundo de los deportes, a esta ruta se la conocerá como la "Eco-Ruta" y empezará en el borde con el Bosque Protegido Lumbisí. Además, en el sendero que une a la ruta habrá un lugar de descanso, es por esto que se propone un centro de deporte que actúe como un punto fijo para la nueva ruta en el que se propone una cafetería, una sala de uso múltiple, un muro de escalada y baños, también se propone una serie de miradores a diferentes alturas que estarán abiertos al público para su uso. En el proyecto se toma en cuenta el diseño de la calle para generar una conexión de la calle con el proyecto, en la calle se proponen miradores y también unas islas con el uso flexible ya que pueden ser utilizadas como jardineras o como una estación de venta de jugos. El borde con el Bosque Protegido Lumbisí estará rehabilitado y la gente estará ahí aprovechando el nuevo diseño de la calle y de los miradores propuestos.



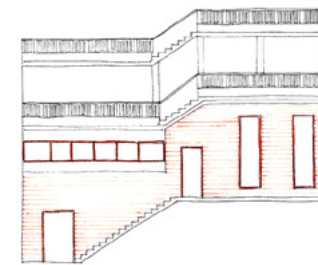
Mapa Eco-Ruta



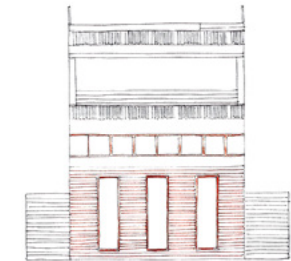
Implantación General



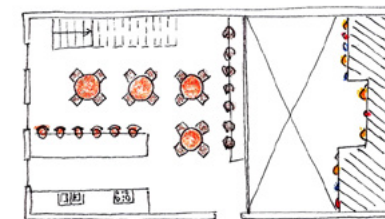
Perspectiva



Fachada Lateral



Fachada Frontal



Planta N. - 37.50



# HOSTAL BOUTIQUE - CERVECERÍA

El Hostel Boutique-Cervecería es un proyecto que busca organizar y promover las actividades que se desarrollen en el sector, dando hospedaje a las personas que quieran conocer La Floresta de una manera mas íntima y a la vez a las personas que estén participando de actividades en el huerto comunitario, en el vivero o en las ferias de la comunidad. De esta misma manera, quiere devolver la vida y el interés al remate de la Madrid convirtiéndolo en un espacio de interacción y de recreación para la comunidad y para los visitantes.

## HOSTAL BOUTIQUE

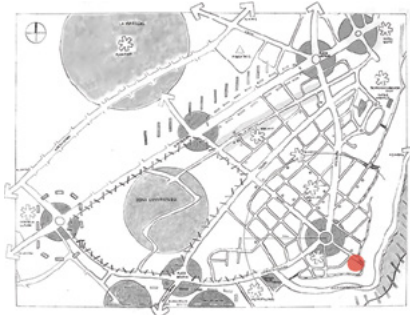
IDENTIDAD ARTE CULTURA

### OBJETIVO

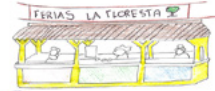
ORGANIZAR Y PROMOVER LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL SECTOR

## CERVECERIA ARTESANAL

USO MIXTO ARTESANAL  
LOCAL DIVERSO  
TENDENCIA



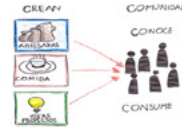
## FERIAS



PROMOVER EL CONSUMO LOCAL

### OBJETIVO

GENERAR UN ESPACIO DONDE SE EXPONGAN Y PROMUEVAN LOS PRODUCTOS LAS IDEAS Y EL POTENCIAL DE LA FLORESTA



## BRINDA

VIVIENDA TEMPORAL A PARTICIPANTES DEL



## ORGANIZA

FERIA GASTRONOMICA



## ALMACENA

MOBILIARIO FERIAS MODULAR



## SE CONVIENE

HITO



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

SE GENERA INCREMENTO ECONOMICO MAYOR IDENTIDAD PARA SEÑORES UNION DEL BARRIO EXPLOTA POTENCIAL MAS TUREREA.



MADRID DESPUES



MADRID EN DIA DE FERIA



REDONDEL DESPUES



LA FERIA SE REALIZA EN LOS ESPACIOS DE PARQUEO

# EDIFICIO DE USO MIXTO: RESIDENCIA + COMERCIO

El "Edificio de Uso Mixto" se encuentra implantado al frente del Incine: instituto de artes visuales. Por esta razón se realizó una consulta a la comunidad, en donde se entrevistó a varios estudiantes de esta institución para poder concluir qué tipo de usos programáticos se podrían plantear en esta zona. Los estudiantes ayudaron a llegar a las conclusiones de que no existe, cerca del sector, muchos lugares de comida, además mencionaron que las "salas de edición" del Incine quedan a dos cuadras del mismo, por lo que se han dado ya casos de asalto hacia los estudiantes. Es así como se plantean, a nivel de planta baja, sitios de comida y además de salas de edición.

Se reconoce el frente del terreno como un potencial para abrir el proyecto hacia la calle y se incorpora en este la tipología de "casa-patio", con el fin de multiplicar las zonas de ocio y permitir que los patios internos funcionen como una extensión del espacio público. El uso mixto garantiza la "diversidad en la ciudad" y permite que las diferentes zonas de la misma sean accesibles y usadas por y para todos. Es por eso que el edificio mantiene la planta baja como pública, mientras que se desarrolla residencia en las plantas superiores.

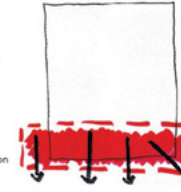
## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN

### DIAGRAMAS

1) - La proximidad de la intervención con el (incine) propone que se desarrolle un tipo de programa que sirva a los estudiantes de esta institución.

- Es así como se reconoce el frente del terreno como un potencial para abrir el proyecto hacia la calle, llevando a las actividades programáticas a lo mismo.

Habilitar la calle a través de la relación "interior-exterior".

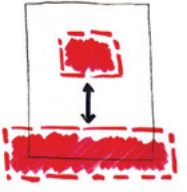


2) INCORPORACION DEL CONCEPTO DE "CASA - PATIO"

- Los "casas patio" fomentan el potencial de multiplicar las zonas de ocio, además de funcionar como "caños de luz".

- El edificio del incine cumple con una tipología de casa-patio, por lo que sus estudiantes están familiarizados con esta dinámica de uso.

Se trasladó el concepto de casa-patio al proyecto, buscando incorporar las ventajas de esta tipología en el mismo y creando además la posibilidad de "reinterpretar" una tipología existente en el barrio en una condición actual.



3) PATIOS COMO EXTENSION Y MULTIPLICACION DEL "ESPACIO PUBLICO"

- Esto permite que las zonas privadas del edificio se conviertan en una extensión de la calle y funcionen como una ampliación de la misma.

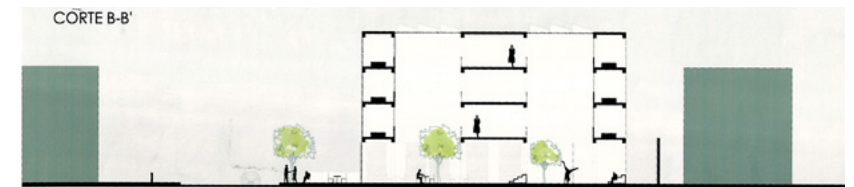
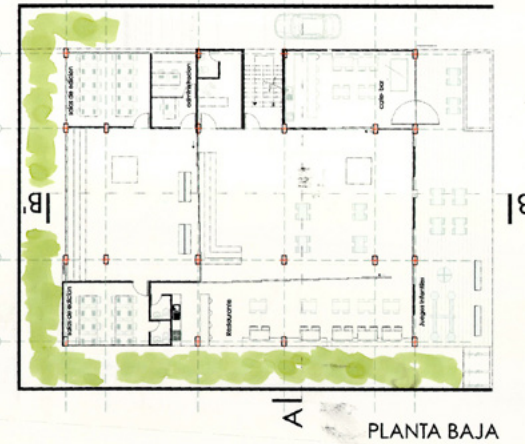
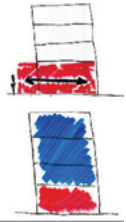
- De esta manera la condición de "espacio público" ocupa no solamente el frente del terreno, sino que se replica en todo el terreno a nivel de Planta Baja.



4) INCORPORACION DE UN "USO MIXTO"

- El uso mixto garantiza la "diversidad en la ciudad" y permite que las diferentes zonas de la misma sean accesibles y usadas por y para todos.

- Es por eso que el edificio incorpora: restaurantes, zonas de ocio y zonas de alquiler académico en Planta Baja; mientras que incorpora residencia en las plantas superiores.

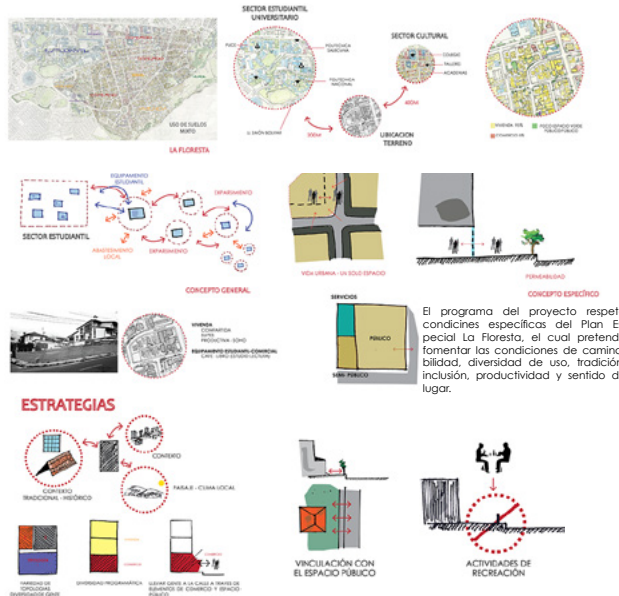


# EDIFICIO DE USO MIXTO ESTUDIANTIL

El Edificio de Uso Mixto es el resultado de una necesidad. Luego de realizar una encuesta a los estudiantes del sector, se plantea vivienda para ellos (suites, vivienda compartida y vivienda-estudio). La planta baja, incorpora comercio, surge como equipamiento para el sector estudiantil que tiene pocos establecimientos donde los estudiantes pueden descansar, estudiar o comer tranquilamente; como equipamiento para su contexto inmediato que carece de comercio y como equipamiento para todo el barrio. Un "café de estudio" reactivará la zona y potenciará su alrededor.

El edificio en sí responde al plan general, descentralizando la agrupación de establecimientos educativos de La Floresta, para integrarlos hacia el centro del barrio. Un punto como este ayudará a generar otros que en el futuro pueden complementarse y responder a un conjunto de necesidades

Tanto sus fachadas como su programa respetan las nuevas normativas establecidas para la Floresta, que plantean la tradicionalidad del barrio, la diversidad de programa, entre otros, de manera que el barrio sea diverso en todo sentido.



## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



Implantación

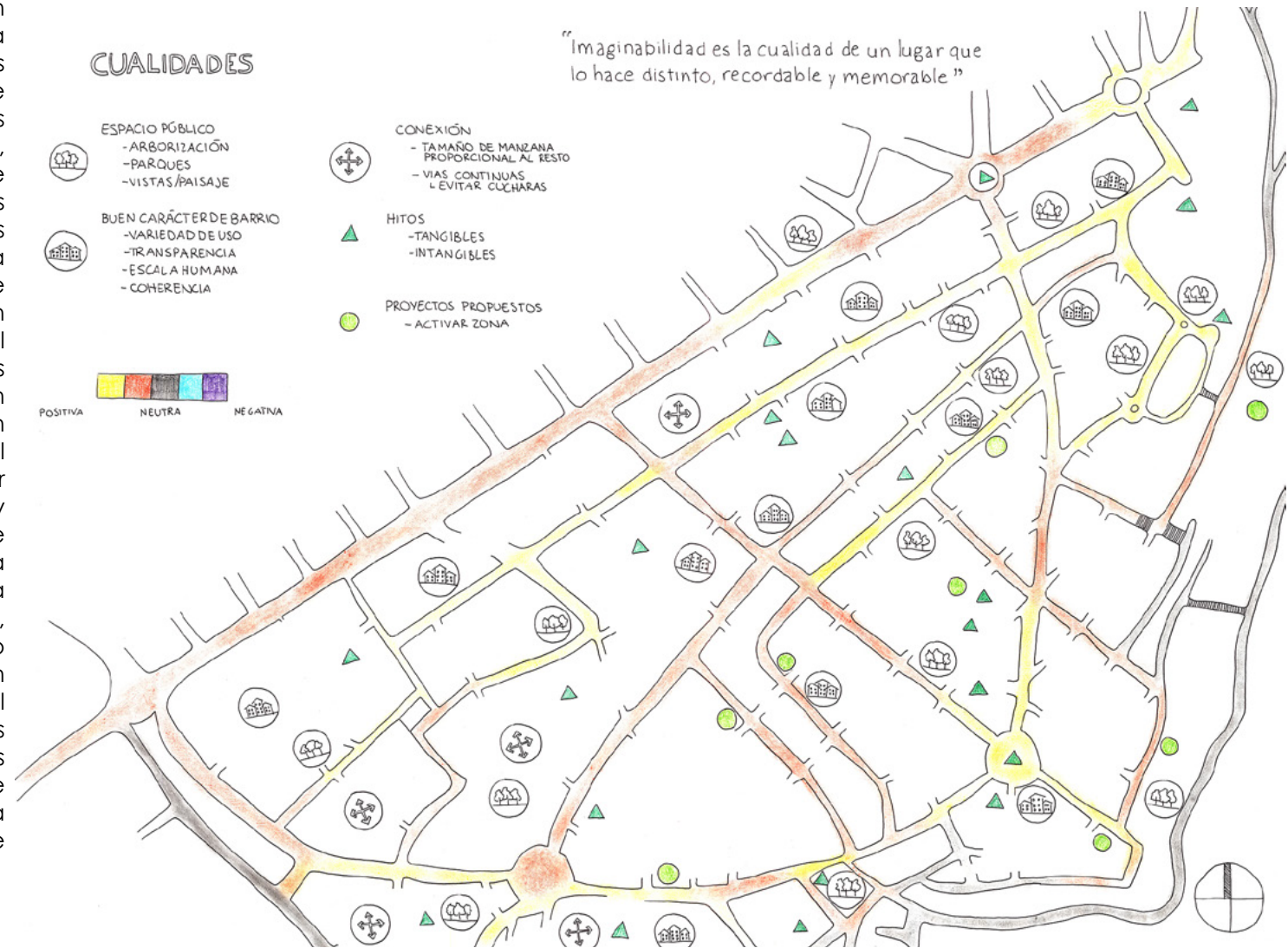


Planta Baja

# IMAGINABILIDAD

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**

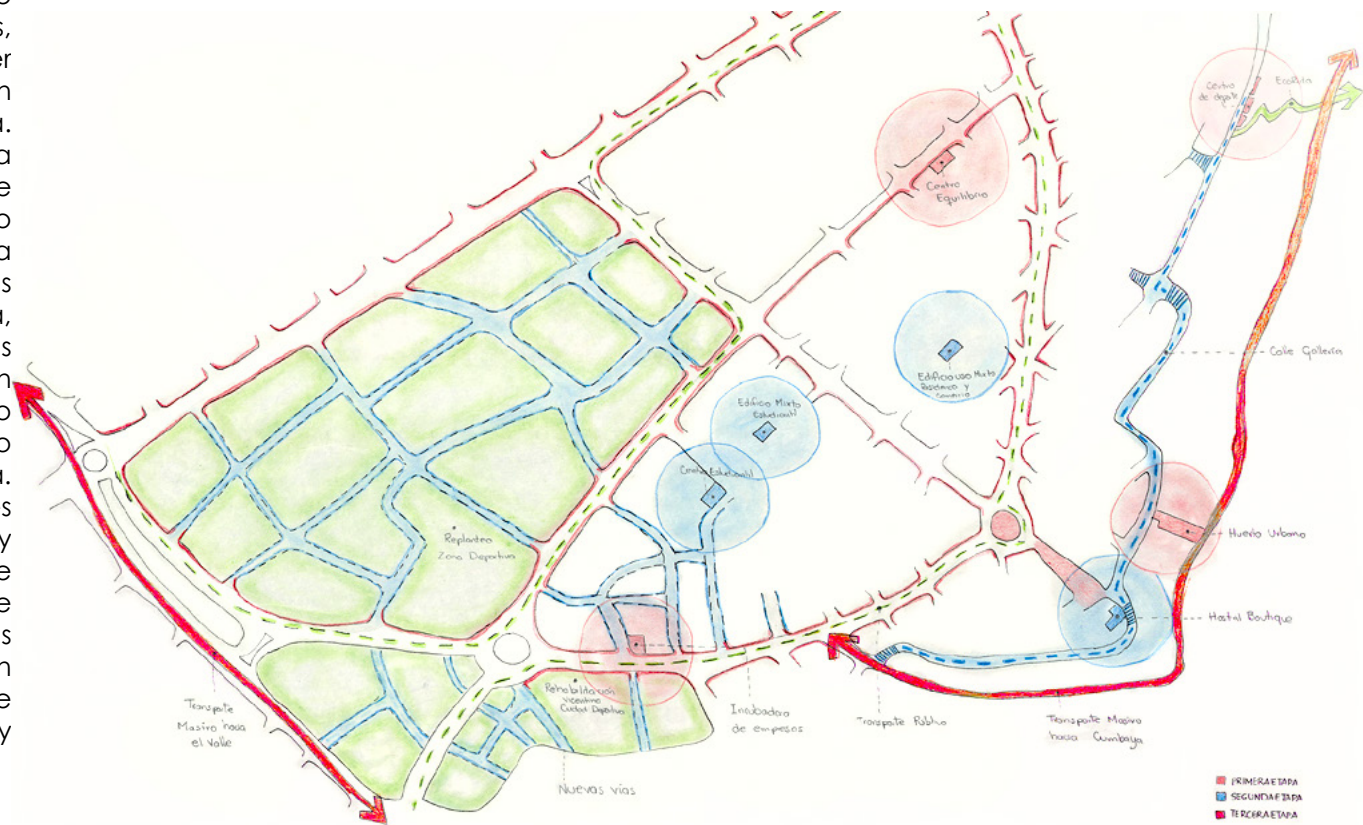
Los proyectos buscan intervenir en las zonas que previamente se identificaron como zonas con imaginabilidad negativa o neutra. Como se mostró en el diagrama de análisis, las zonas con imaginabilidad neutra pertenecen a la Floresta Baja ya que la ausencia de hitos y los muros ciegos la vuelven difícil de recordar. Las intervenciones propuestas en esta zona (edificio mixto estudiantil, centro estudiantil e incubadora de empresas) buscan convertirse en hitos para los estudiantes y los emprendedores del barrio, atrayéndolos hacia la zona y funcionando como catalizadores de actividad. Por otro lado, las zonas con imaginabilidad negativa (borde Este y el borde Sur-Oeste) requieren intervenciones mayores, ya que actualmente son imaginables pero negativamente. En las zonas universitarias y deportivas al Sur, las intervenciones buscan generar mejor conexión al eliminar muros ciegos y permitir una continuidad entre las vías de dichas zonas; además, promueven una diversificación en el uso del suelo para atraer visitantes. En la zona del borde Este, las intervenciones (huerto urbano, centro de deporte y el hostel boutique) buscan mejorar las condiciones de la zona al introducir nuevos usos aprovechables por toda la comunidad. Los proyectos también hacen uso de la vista que le otorga la topografía para convertir a este sector, antes marginado, en uno de los más recordables del barrio.



# IMPLEMENTACIÓN

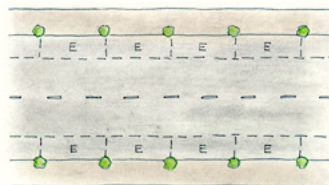
Para la implementación de los distintos proyectos propuestos se desarrolla un plan de tres etapas. La primera fase se inicia con la pacificación de las vías, para que el barrio tenga un carácter más peatonal. Para esto se implementan los carriles destinados a la ciclovía. En esta etapa se realizará también la construcción de algunos proyectos que actúen como catalizadores activando la zona y conectando al barrio. En la segunda, se implementarán las vías propuestas en la zona universitaria, ciudad deportiva, y pacificación en las calles del barrio. En esta fase se incluirán proyectos que continúen impulsando la integración de la zona y dará inicio a su funcionamiento la calle galería. El último paso será las construcciones propuestas en la ciudad deportiva y la zona universitaria. En esta etapa se implementarán las rutas de transporte planteadas como vías exclusivas para transporte masivo que ayuden a conectar el barrio con las rutas de transporte principales como Ecovía y Trole.

## BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN



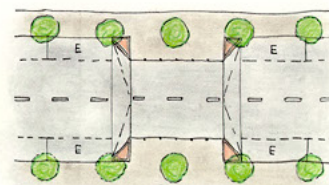
### CORTO PLAZO

- ESTACIONAMIENTOS
- ARBORIZACIÓN



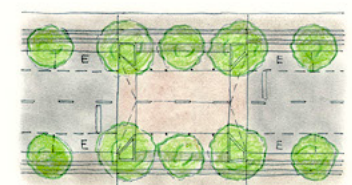
### MEDIANO PLAZO

- PASOS A MITAD DE MANZANA (DELIMITADO)
- CREJAS DE ELEFANTE



### LARGO PLAZO

- AMPLIACIONES DE VEREDAS Y TRATAMIENTO DE PISO
- ARBORIZACIÓN



# INTEGRANTES

## Dirección Taller IDA

Juan Diego Donoso

## Integrantes

Yvette Acurio  
Daniel Álvarez  
Isabel Álvarez  
Ana María Endara  
Gabriela Fuertes  
Ma. José Núñez  
Alejandra Ortiz  
Estefanía Ruales  
Juan Andrés Salas  
Paula Villa  
Estefani Villacis

**BORRADOR - PRIMERA REVISIÓN**