



**KAREN SÁNCHEZ**  
 CONCEJALA  
 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

*Comisión de Mesa*  
*05/05/2016*

Quito, Mayo 4 de 2016  
 Oficio No. 0222 -KS-DMQ

Abogada  
**MARIA ELISA HOLMES ROLDÓS**  
 SECRETARIA GENERAL DEL CONCEJO  
 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO  
 Ciudad.-

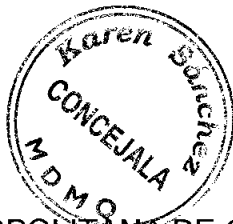
De mi consideración:

De manera cordial a través del presente documento solicito a usted, se sirva considerar en la Comisión de Mesa, la entrega de la Mención de Honor " Marieta de Veintimilla" para los señores Ricardo Oviedo, Eduardo Ulises Vallejos Benavides, Eduardo " Mosquito" Mosquera, Henry y Walter Luzuriaga y el Señor Edmundo Ordoñez, por sus importantes trayectorias artísticas en beneficio de la Ciudad y del País.

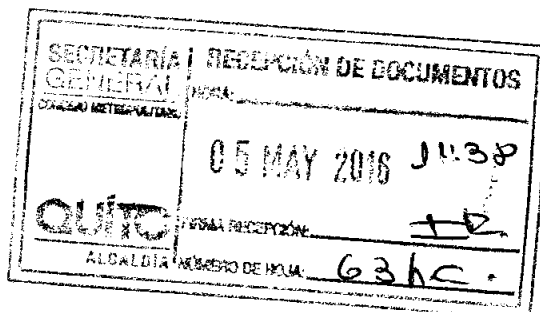
Por la atención favorable que se sirva dar a la presente me suscribo de usted.

Atentamente,

*[Firma manuscrita]*



**KAREN SÁNCHEZ**  
 CONCEJALA METROPOLITANA DE QUITO  
 PRESIDENTA DE LA COMISION DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA CIUDADANA  
 Y GESTIÓN DE RIESGOS.



# *Ricardo Oviedo R.*

---

[ricardoora@hotmail.com](mailto:ricardoora@hotmail.com) QUITO – ECUADOR Teléfonos: 0998693624 / 0995871883

---

## **RICARDO ALFONSO OVIEDO RODRIGUEZ**

Nació en Riobamba el 19 de Diciembre de 1965

Siempre rodeado de músicos de estilo clásico y popular de la música Ecuatoriana e Internacional.

A los 7 años, empezó a tocar la guitarra, atraída por los aplausos y la bohemia que era muy natural y corriente en su entorno familiar.

Su padre, Don Alfonso Oviedo, siempre lo apoyó comprando todo tipo de instrumentos musicales, así que eso, determinó el aprendizaje de los mismos, al oído, sin ninguna guía musical.

A los 16 años ingresa al Conservatorio Nacional de Música, siendo su profesor el guitarrista René Zambrano y Gerardo Guevara; pero sus estudios musicales se detuvieron después de 3 años, al darse cuenta que más le atraía Interpretar la música popular, antes que la clásica y la música nacional.

Su atracción hacia la música de los Beatles fue más fuerte que seguir estudiando partituras, y al no haber material musical con partituras de The Beatles, decidió empezar a formar grupos con ese tipo de estilo; fue así como, a los 17 años su primer grupo de música, sirvió para tocar en Iglesias y para eventos como el PALMARES LARK, quedando en el 3er lugar.

Después de 1 año formó el Grupo Cálido Invierno, y con el tema ALEJATE (de su autoría), quedaron finalistas en el Programa GENTE JOVEN de Ecuavisa.

En el año 1988 creó el Grupo ECO'S interpretando temas de los Iracundos. Fernando Proaño (Damiano), junto con Fernando Lillo y Carlos Olmos(+) (ex baterista de Leonardo Favio), impulsan al grupo para grabar temas inéditos, pero con un gran parecido al estilo de los Iracundos; así es como, empiezan a actuar en diferentes escenarios del país, abriendo shows.

Es así, como empresarios del país se fijaron en excelente ejecución instrumental de sus integrantes que eran: Claudio Bachelí en el teclado, Manolo Flores en la guitarra, Balo Uribe en la batería, y Ricardo Oviedo en el Bajo, así que les proponen que sean el marco musical de todos los artistas extranjeros que llegan al país, y con eso, bajaba el gasto que implicaba el traer músicos extranjeros.

Los artistas que acompañaron fueron: Leo Dan, Buddy Richard, Tormenta, Rudy la escala, Manolo Galván, Dyango, Marcos Llunas, Jinsop, Beto Orlando, Silvana di

# *Ricardo Oviedo R.*

---

[ricardoorra@hotmail.com](mailto:ricardoorra@hotmail.com) QUITO – ECUADOR Teléfonos: 0998693624 / 0995871883

Lorenzo, Camilo Sesto, Manolo Otero, Sabu, José Luis Rodríguez "El Puma", Los Hnos. Arriagada, Los Terrícolas, Los Golpes, Andy Most (los Platers), entre otros más.

En el año 1.999 se une a un grupo folklórico llamado Atahualpa en Minneapolis (M.N) y compone una canción llamada "VOLVER A TI", que se hace popular y es transformada de balada, a salsa.

En el 2.002 por una por esas coincidencias de la vida, al Grupo Uruguayo Los Iracundos, es solicitado por Leonardo Franco (Leoni), además que ya se conocían desde hace ya varios años atrás con todos los integrantes del grupo. Su decisión positiva para integrar el grupo, lo hizo permanecer casi 10 años, de constantes viajes y cientos de shows. En el 2.011 decide separarse del Grupo, a causa de muchos problemas internos; además que ya se habían separado los fundadores originales y cada uno formó sus Iracundos en diferentes países, así que ya no era, ni sonaba a Iracundos.

A partir del 2.012, decide empezar como solista, siempre con su guitarra, y ahora, en la batería, acompañado por su hijo Ricky, haciendo temas de los años 60's, 70's y 80's.

Hoy por hoy, Ricardo Oviedo está grabando un CD con 10 temas inéditos que estarán al aire en 2 meses más.

Sus shows son ahora en eventos privados, para contrataciones 0998693624, 0995871883.

Ricardo Oviedo

No.

do. Elizabeth R.

- FN/ producidos artísticos

No

Bacheli en el teclado, Manolo Flores en la guitarra, Balo Uribe en la batería, y Ricardo Oviedo en el Bajo, así que les proponen que sean el marco musical de todos los artistas extranjeros que llegan al país, y con eso, bajaba el gasto que implicaba el traer músicos extranjeros.

Los artistas que acompañaron fueron: Leo Dan, Buddy Richard, Tormenta, Rudy la escala, Manolo Galván, Dyango, Marcos Llunas, Jinsop, Beto Orlando, Silvana di

Lorenzo, Camilo Sesto, Manolo Otero, Sabu, José Luis Rodríguez "El Puma", Los Hnos. Arriagada, Los Terrícolas, Los Golpes, Andy Most (los Platers), entre otros más.

En el año 1.999 se une a un grupo folklórico llamado Atahualpa en Minneapolis (M.N) y compone una canción llamada "VOLVER A TI", que se hace popular y es transformada de balada, a salsa.

En el 2.002 por una por esas coincidencias de la vida, al Grupo Uruguayo Los Iracundos, es solicitado por Leonardo Franco (Leoni), además que ya se conocían desde hace ya varios años atrás con todos los integrantes del grupo. Su decisión positiva para integrar el grupo, lo hizo permanecer casi 10 años, de constantes viajes y cientos de shows. En el 2.011 decide separarse del Grupo, a causa de muchos problemas internos; además que ya se habían separado los fundadores originales y cada uno formó sus Iracundos en diferentes países, así que ya no era, ni sonaba a Iracundos.

A partir del 2.012, decide empezar como solista, siempre con su guitarra, y ahora, en la batería, acompañado por su hijo Ricky, haciendo temas de los años 60's, 70's y 80's.

Hoy por hoy, Ricardo Oviedo está grabando un CD con 10 temas inéditos que estarán al aire en 2 meses más. Sus shows son ahora en eventos privados, para contrataciones llamar al 0998693624 - 0995871883.

JORGE SUAREZ.

Concejal

..... 01.10.15 .....

..... 13.00 .....

..... 6.2 .....

3

## RICARDO ALFONSO OVIEDO RODRIGUEZ

Nació en Riobamba el 19 de Diciembre de 1965

Siempre rodeado de músicos de estilo clásico y popular de la música Ecuatoriana e Internacional.

A los 7 años, empezó a tocar la guitarra, atraída por los aplausos y la bohemia que era muy natural y corriente en su entorno familiar.

Su padre, Don Alfonso Oviedo, siempre lo apoyó comprando todo tipo de instrumentos musicales, así que eso, determinó el aprendizaje de los mismos, al oído, sin ninguna guía musical.

A los 16 años ingresa al Conservatorio Nacional de Música, siendo su profesor el guitarrista René Zambrano y Gerardo Guevara; pero sus estudios musicales se detuvieron después de 3 años, al darse cuenta que más le atraía interpretar la música popular, antes que la clásica y la música nacional.

Su atracción hacia la música de los Beatles fue más fuerte que seguir estudiando partituras, y al no haber material musical con partituras de The Beatles, decidió empezar a formar grupos con ese tipo de estilo; fue así como, a los 17 años su primer grupo de música, sirvió para tocar en Iglesias y para eventos como el PALMARES LARK, quedando en el 3er lugar.

Después de 1 año formó el Grupo Cálido Invierno, y con el tema ALEJATE (de su autoría), quedaron finalistas en el Programa GENTE JOVEN de Ecuavisa.

En el año 1988 creó el Grupo ECO'S interpretando temas de los Iracundos. Fernando Proaño (Damiano), junto con Fernando Lillo y Carlos Olmos(+) (ex baterista de Leonardo Favio), impulsan al grupo para grabar temas inéditos, pero con un gran parecido al estilo de los Iracundos; así es como, empiezan a actuar en diferentes escenarios del país, abriendo shows.

Es así, como empresarios del país se fijaron en excelente ejecución instrumental de sus integrantes que eran: Claudio

# HOJA DE VIDA

## DATOS PERSONALES

Eduardo Ulises Vallejos Benavides  
Dirección: Ríos 1262 y Olmedo  
Telf.: 2584012 / 0992780062  
C.I. 170567609-4



## ESTUDIOS


Educación secundaria  
Cursos y capacitación en guitarra, piano y bajo

## EXPERIENCIA LABORAL

Acompañamiento con instrumentos a los Grupos Musicales y Artistas etc.  
JUANITA BURBANO  
SHAIRO  
SAIRY  
ESTUDIOS DE GRABACIONES  
JACKO Y SU ONDA MUSICAL

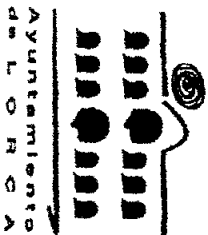
## REFERENCIAS PERSONALES

Dr. Diego Freire 0984251698  
Sr. Pablo Mosquera Mena 0995008590 / 2505483

Karen  
Fecha: 01-10-15  
Hora: 13h00  
Firma: 

6





Consejo Municipal de  
Cultura y Festejos



# DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN

## OTORGADO A:

D./D<sup>ha</sup> **Jacko Vallejo Benavides** Nacido en la Ciudad de **Quito** Provincia de **Pichancha** Por su participación como Cantante y Guitarra Eléctrica en el Encuentro Musical **"INTRAYMY"** celebrado el 28 de Febrero de 2008 y, organizado por la **UNIVERSIDAD POPULAR DE, CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA Y FESTEJOS**, celebrado en Lorca, Provincia de Murcia (España).

Lorca, 28 de Febrero de 2008

Fdo.: Caridad Marin

Concejal de Cultura

Fdo.: Miguel Pérez Cortijos

Coordinador U.P.



# **ESTUDIO DE GRABACION**

**LIGHT**

## **CERTIFICADO DE HONORABILIDAD**

*QUITO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2015*

*A PETICIÓN VERBAL DE PARTE INTERESADA, EDUARDO ULISES VALLEJOS BENAVIDES CONOCIDO COMO NOMBRE ARTISTICO JACKO PORTADOR DE LA CEDULA DE IDENTIDAD NUMERO 170567609-4 YO RENE ALMACHI CONOZCO AL SEÑOR POR MUCHO TIEMPO EN EL QUE HA DEMOSTRADO SER HONORABLE, HONRADO, QUE SE HA HECHO ACREEDOR DE APRECIO, RESPETO Y CONSIDERACIÓN DE TODOS QUIENES LE CONOCEMOS.*

**ATENTAMENTE,**



**SR. RENE ALMACHI**

**C.I. 050235648-8**

**TELEF.0982606420**

# PORTADAS DE CDs GRABADOS



**Sayri Abel Lligalo**  
(Teclado)

Fausto Luna (Percusión)  
Esteban Yépez (Bajo)  
Colaboración de:  
Patricio Flores (Lágrimas)

**Jacko Vallejo**  
(Guitarra eléctrica)

**SAIRY**  
y

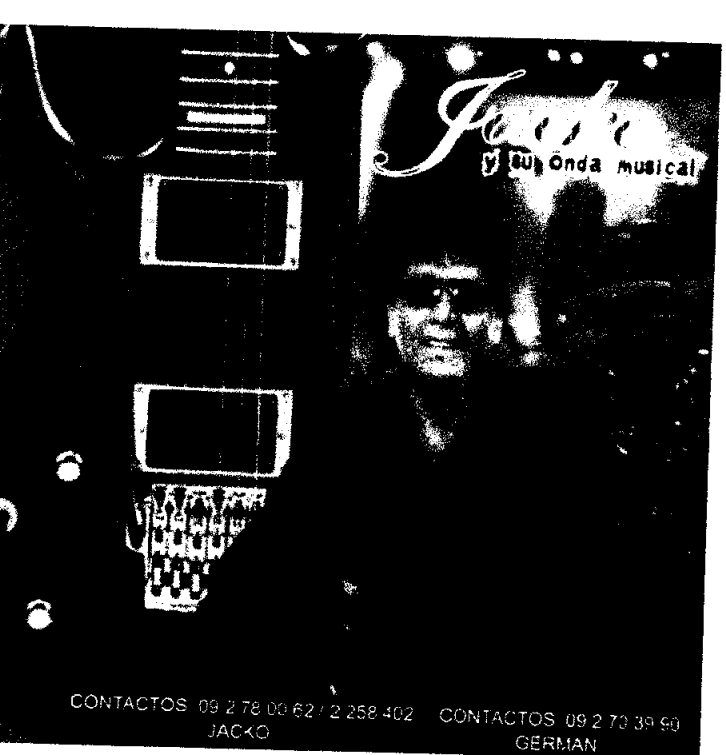
La Nueva Chicha Andina  
**JATUN EXITO KUNA**

Portada: Sairy Abel Lligalo

CARLOS TORRES  
 LUIS ESTEVEZ  
 PATRICIO LUGURDIO  
 ESTEBAN YÉPEZ  
 FAUSTO LUNA  
 ESTEBAN YÉPEZ  
 ISMAEL AGUIRRE  
 JUAN CARRERA  
 PATRICIO FLORES  
 SAYRI ABEL LLIGALO  
 DISTRIBUCIÓN: VENEZUELA

TROMPETAS 1 & 2  
 PIANO SINTETIZADOR  
 PERCUSION  
 GUITARRA ELECTRICA 1  
 GUITARRA ELECTRICA 2  
 BAJO  
 SAXO 1 & 2  
 COROS  
 AUDIO GAMA  
 QUITO - ECUADOR  
 NEW YORK  
 718-523-8272  
 QUITO - ECUADOR  
 640-122 438-616

JE PRODUCCIONES



# EDUARDO "MOSQUITO" MOSQUERA

## CURRICULUM VITAE

### *1.- IDENTIFICACION*

**Nombre:** Francisco Eduardo Mosquera Zapata  
**Nombre Artístico:** "Mosquito" Mosquera  
**No. Cédula:** 170524099-0  
**Lugar y Fecha de nacimiento:** Quito- 13-sep- 1957  
**Dirección Electrónica:** mosquito\_mosquera@yahoo.es  
**Teléfonos:** 0998649163/ 02 2525985  
**Ciudad y País:** Quito-Ecuador

### *2.- ESTUDIOS*

**Primaria:** Pensionados: Juan XXIII y Francisco Febres Cordero  
**Secundaria:** Colegio La Salle y Juan Montalvo  
**Superior:** Escuela de Teatro de la Facultad de Artes, Universidad Central Del Ecuador  
Escuela Internacional de Teatro Gestual "El Cronopio"

### *3.- TÍTULOS*

- Licenciado en Arte Especialización Actuación
- Actor Profesional, Mimo y Clown

### *4.- SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS RECIBIDOS*

- *Teatro de Brecht:* Con Alejandro Buenaventura (Cali-Colombia)
- *Utilización de los elementos en el espacio escénico:* Con Javier Maraví (peruano)
- *Teatro Popular:* Con María Escudero (Argentina)
- *El trabajo del actor:* Con Christoph Baumann (alemán) y Támara Navas (Ecuatoriana)

- *Taller de Pantomima*: Con Ramón Díaz (cubano)
- *Taller de pantomima* :Con Argemiro Vargas (colombiano)
- *Kinesis y Proxemia*: Con Enrique Buenaventura (colombiano)
- *Seminario sobre Chejov-Stanislavsky*: Con Víctor Rudnichenko (ruso)
- *Taller de mimo y clown*:Con René Palacios (Argentina)
- *El cuerpo cómico*: Con Héctor Malamud (Argentina)
- *Formación del actor-mimo*: Con Silvia Fariña (Uruguay)
- *Estudio y búsqueda de la pantomima-teatro*:Con Sigfredo Aguilar (mexicano)
- *El arte del mimo*:Con Rodolfo Rodríguez (peruano)
- *Taller de Clown*:Con Guido Navarro (Escuela del Cronopio)
- *Taller de Teatro: Stanislavsky Teoría y Práctica* con Rodolfo Rodríguez (Uruguayo)
- *Taller de Máscara neutra y expresiva de la Comedia del arte con Roberto Carbo*(Ecuatoriano)
- *Taller Internacional de Clown: En busca del propio Clown, un camino hacia uno mismo* con Víctor Stivelman (Argentino)
- *Taller de clown: con Avner Eisemberg*(EU) en Mexico
- *Taller de comedia: Andres Lopez* (Colombiano)
- *Taller de clown: con Rob Caltwrite*(Noruego)
- *Curso y clínica de técnicas corporales Teatro y Clown* con Joaquin Baldin (Argentino)

## 5.- SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES DICTADOS

- Instructor de teatro de los reclusos del penal García Moreno, auspiciado por el Banco Central del Ecuador.
- Profesor de varios cursos de teatro organizados por el Municipio de Quito.
- Taller de teatro en el barrio de Puengasí, auspiciado por el Departamento de la juventud del Ministerio de Bienestar Social.
- Profesor de Teatro de jóvenes de varios colegios (Instituto Nacional Mejía, Luis Napoleón Dillon, Juan Montalvo). Participando en el III Festival Intercolegial.
- Director - Instructor del Area de Teatro de la Casa de la Cultura Núcleo Chimborazo (1989-1991).
- Taller de teatro para niños y jóvenes, barrio Chiriacu Alto, auspicio del Departamento de Cultura del Banco Central.
- Taller seminario para instructores teatrales y dirección de taller de teatro juvenil de la Casa de la Cultura Núcleo Chimborazo (1993).
- Colabora con el proyecto de Centros de Desarrollo Cultural Comunitarios del Distrito Metropolitano de Quito (1997).

- Taller de actuación para niños y jóvenes auspiciado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, el Bloque Latinoamericano de Actores (BLADA), y la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha (AAPP) (2000).
- Taller vacacional de Mimo para niños. Auspicia la Asociación Humboldt (2002).
- Curso de Cine y Televisión. (Maestro de Actuación). Organiza Gamavisión (2002).

## **6.- PARTICIPACIONES INTERNACIONALES**

- ✓ Con el grupo la Vereda, estrena la obra “Compases en silencio” en el “7mo. Festival y Congreso Latinoamericano de Mimo”, en Buenos Aires, Argentina del 5 al 15 de abril de 1992.
- ✓ Festival de Teatro Popular en Medellín, Colombia, marzo de 1994.
- ✓ 8vo. Festival Latinoamericano de Mimo, Buenos Aires-Argentina, octubre de 1996.
- ✓ Participa con Santiago Naranjo, en representación del Ecuador en: “El Espectáculo Integral hacia el año 2000” como cierre del Festival de Mimo, presentado en el Teatro Margarita Xirgu, Buenos Aires-Argentina. Bajo la Dirección de Héctor Malamud y la asistencia de Carla Giudice.
- ✓ Muestra de Mimo Latinoamericano en Montevideo Uruguay, noviembre de 1996.
- ✓ Carnaval de Río 97, Reportaje actuado para Ecuavisa. Río de Janeiro-Brasil.
- ✓ Festival de Verano 97: Connecticut (EE.UU).
- ✓ Festival de Verano 98: New Jersey (EEUU).
- ✓ Festival de Verano 99: New York (EEUU).
- ✓ Festival Internacional de Teatro. Escena Mazatlán 2012 (Sinaloa-México)
- ✓ 7mo. Festival Internacional de las Artes Escénicas en Cuenca y Loja 2013
- ✓ Festival Internacional del Humor. Pasto-Colombia 2014
- ✓ 3er Festival Internacional de Teatro de Engativá ( Bogotá-Colombia) 2014

## **7.- PARTICIPACION EN FESTIVALES Y MUESTRAS DE TEATRO A NIVEL NACIONAL**

- ❖ Caravana Cultural “Islas Galápagos 86” del 15 al 19 de Marzo 1986.
- ❖ Muestra de Teatro Nacional. Latacunga del 25 al 30 de Mayo 1985.
- ❖ Caravana Nacional de Teatro. Esmeraldas del 23 al 28 de Agosto 1985.
- ❖ Festival de Teatro Popular, Quito -Teatro Prometeo- 31 Marzo- 22 Abril 1989.
- ❖ Muestra Nacional de Teatro, Ambato “Mes de la Cultura” 7 al 12 de Enero de 1991.
- ❖ Muestra Nacional de Teatro “Ernesto Albán Mosquera”, Quito del 20 al 26 de Agosto 1990.
- ❖ Muestra Nacional de Teatro “Demetrio Aguilera Malta”, Quito Enero 1991.
- ❖ Muestra de Teatro Popular, Latacunga del 4 al 6 de Noviembre 1991.

- ❖ Primer Festival Nacional de Teatro Universitario y Politécnico, Riobamba 23 al 28 de Nov. 1992.
- ❖ Tercer Encuentro Nacional de Teatro, Quito del 24 de Marzo al 27 de Abril del 2001.
- ❖ Galápagos: Julio mes de las Artes. Del 2 al 4 de Julio 2001.
- ❖ Segundas Jornadas Internacionales de Artes Escénicas. Quito 2 al 4 de Julio 2002. Teatro en el Sur.
- ❖ V Festival Internacional de Teatro Experimental. Quito Escenario 2002. Del 1 al 15 de Octubre.
- ❖ Festival Internacional: Escenarios del mundo. Cuenca-Ecuador 2013

## **8.- MENCIONES, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

- 2do. Premio en el 5to. Festival de la Comedia Ecuatoriana organizado por el Ilustre Municipio de Quito 1988, con el grupo “La Matraca”.
- 2do. Premio en el 7mo. Festival de la Comedia Ecuatoriana 1990.
- 1er. Premio en el 8vo. Festival de la Comedia Ecuatoriana 1991.
- 2do. Premio Festival de Teatro Popular en Bolívar, Provincia del Carchi 1983.
- Premio al Mérito Artístico otorgado por: La Central Ecuatoriana de Organizaciones Clasistas –CEDOC-CLAT Año 2000.
- Reconocimiento Nacional al Mérito Teatral Año 2001, otorgado por La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”.
- Condecoración al Mérito Artístico concedida por La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Año 2002.
- Premio “El Har de Oro” Al Mérito Artístico, otorgado por Producciones Har, año 2003.
- Condecoración al Mérito Laboral otorgado por El Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, con Acuerdo Ministerial No.- 201. Año 2003.
- El Foro Iberoamericano de las Artes, La Federación Ibero latinoamericana de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes –FILAIE- y La Sociedad de Artistas Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador -SARIME- me otorga un reconocimiento por mi trabajo profesional y el aporte al desarrollo de las Artes Escénicas del país. Entregado en la XII Asamblea General de la FILAIE realizada en Quito Oct 2003.
- Premio “Agustín Cuesta Ordoñez” a la mejor película argumental: “Final de Película”, de la serie “Historias Personales” producida por Teleamazonas en la cual trabajé como actor. Diciembre 2003.
- Condecorado con “El Rumiñahui de Plata” en su V entrega, como mejor cómico. Sangolquí marzo 2006.

- Condecoración al Mérito Artístico concedido por La Casa de la Cultura “Benjamin Carrion” Año 2013

## 9.- EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR EN

# TEATRO

- Con el grupo La Vereda del cual soy Director desde 1984. He trabajado en los siguientes montajes:

“Trágico a la fuerza”	Anton Chejov	(1984)
“Historias de Vereda”	Eduardo Mosquera	(1982)
“Sin derecho a resentirse” “Confusión en la Tenencia Política” “Mimonadas” (Mimo para niños)	Eduardo Mosquera	(1992)
“Compases en silencio” (Mimo)	La Vereda	(1983)
“En hambre buena no hay pan... ni plata”	Norman Apolo	(1984)
“Noche de difuntos”	Alfredo Mendoza	(1989)
“El que salió a convencer y salió convencido”	Isidora Aguirre	(1989)
“Remembranzas”	Eduardo Mosquera	(2000)
“Mi media naranja”	Ramón Serrano	(2008)

### TRABAJOS EN LA ESCUELA DE TEATRO MATERIA:

#### Actuación

“Primeras palabras”	Primer Año	(1980)
“Diles que no me maten”	Segundo Año	(1981)
“Los fusiles de la madre Carrar” de B. Brecht	Tercer Año	(1982)
“Mancebo que casó con mujer brava” de A. Licona	Cuarto Año	(1983)
“Don Juan” de Zorrilla	Cuarto Año	(1983)

### TALLERES DE PRÁCTICA ESCENICA (ESCUELA DE TEATRO)

“La ópera por tres centavos”	Bertolt Brecht	(1977)
“La conquista”	Alejandro Buenaventura	(1981)
“Fuenteovejuna”	Lope de Vega	(1983)

- Como actor invitado he trabajado en las siguientes compañías y grupos de teatro:

### COMPAÑÍA ECUATORIANA DE TEATRO

"Arlequín servidor de dos patrones"	Carlo Goldoni	(1984)
"El Avaro"	Moliere	(1985)
"El Burgués gentil hombre"	Moliere	(1988)
"Hasta que la muerte...nos separe"	Ramón Serrano	(2011)
"La pastilla del día después"	Ramon Serrano	(2013)

### TALLERES DE TEATRO

"El pagador de promesas"	J. Díaz Gómez	(1976)
"Madre coraje"	Bertolt Brecht	(1980)
"Hércules en el establo de Augías"	Friedrich Dürrematt	(1988)
"La Tinaja"	Luigui Pirandello	(1988)
"Espectáculo Integral: Hacia el año 2000"	Héctor Malamud	(1996)

### GRUPO "OPUS"

"Picnic"	Fernando. Arrabal	(1985)
----------	-------------------	--------

### PEQUEÑA COMPAÑÍA

"El retablillo de Don Cristóbal"	F. García Lorca	(1985)
----------------------------------	-----------------	--------

### TALLER DE MIMO CONTEMPORANEO

"Tiempo mimo"	Creación Colectiva	(1985)
"Mama cuchara"	Creación Colectiva	(1986)

### TALLER DE PANTOMIMA

"Las sandalias del rey"	Creación Colectiva	(1987)
-------------------------	--------------------	--------

### TEATRO ENSAYO

"Santa Juana de América"	Andrés Lizárraga	(1982)
--------------------------	------------------	--------

### LOS SALTIMBANQUIS (Títeres)

"El circo"	Creación Colectiva	(1982)
------------	--------------------	--------



### LA MATRACA

"La multa"	Sergio Arrau	(1980)
"El ángel de la guarda"	Augusto Boal	(1980)
"Instrucción psicológica"	Creación Colectiva	(1981)
"El intermediario"	Creación Colectiva	(1981)
"El caso de Beltrán Santos"	César Rengifo	(1981)

### COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO

"Las troyanas"	Jean Paul Sartre	(1991)
"El espejo roto"	César Dávila Vásquez	(1991)
"Anastas o el origen de la constitución"	Jean Benet	(1992)

### GRUPO EL ELENCO

"Trama, dama y chocolate"	Emilio Carballido	(1996)
"El Espejo"		
"Tiempos Modernos"	Alejandro Licona	(1996)
"Para acabar con Igmar Bergman"	Woody Allen	(1996)

### CORPORACIÓN LABORATORIO COMICO

"Los badulaques"	Karl Valentin	(1999)
"Cholo soys"	José Morán	(2000)
"Piedras en sus bolsillos"	Marie Jones	(2002)
"A la Bío a la Bao"	José Morán	(2006)
"Tempo Clown"	Víctor Stivelman	(2011)
"El desbarajuste"	Karl Valentin	(2012)
"Ladies Night"	Cristoph Baumann	(2015)

### TEATRO DEL CRONOPIO - GRUPO ESCUELA

"Los clowns van de vacaciones"	Guido Navarro	(2002)
"Los pintores no tienen recuerdos"	Darío Fo	(2001)

### TEATRO POPULAR "EL SOL"

"A Ti sola mi San Migueleña"	Segundo Yáñez V.	(2003)
------------------------------	------------------	--------

### ESTAMPAS QUITENAS

"Evaristo prueba un invento y casi muere en el intento"		(2005)
"Evaristo y Mi coronel personaje de papel"	Mario Rodríguez	(2005)

### GRUPO QUILAGO

"Amor?... Puertas afuera"	Viviana Cordero	(2011)
"Nos embarcamos? O nos varamos..."	Viviana Cordero	(2011)

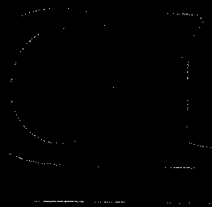
## 10.- EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR EN CINE Y TELEVISION

"Eugenio Espejo: El Precursor"	Dirección: Edgar Cevallos	(1981)
"Daquilema"	Dirección: Edgar Cevallos	(1982)
"Sábado para todos"	Dirección Edgar Castellanos - Teleamazonas	(1988)
"Para novios con amor"	Dirección: Dwight Lind-producciones Voz andes	(1991)
"El hombre de la mirada oblicua"	Dirección: Santiago Carcelén	(1992)
"En la calle"	Dirección: César Carmigniani	(1993)
"Dejémonos de vainas"	Dirección: Peko Andino-Ecuavisa	(1993-94-95-96-97-98)
"El chulla Romero y Flores"	Dirección: Carl West-Ecuavisa	(1998)
"Ni en vivo ni en directo"	Dirección: Jorge Toledo-Telecentro	(1998)
"Esta gente es una vaina"	Dirección: Peko Andino-Teleamazonas	(1999)
"No mas vainas"	Dirección: Cevallos-Pablo Ecuavisa	(1998)
"Maldita sea"	Dirección: Adolfo Macías	(2001)
"De la vida real: Evaristo"	Dirección: Jorge Guerrero-Ecuavisa	(2001)
"Mi conciencia y yo"	Dirección: Frank Morrero-Telecentro	(2002)
"Que Familia"	Dirección: Pablo Cevallos-Ecuavisa	(2002)
"El Madrugador"	Dirección: María Belén Loo-Telecentro	(2002)
"Las Mujeres de Pocholo"	Dirección: Frank Morrero-Telecentro	(2003)
"Historias Personales"	Dirección: Peko Andino- Teleamazonas	(2003)

"Vivos"	Dirección: Jorge Toledo-Ecuavisa	(2004)
"El Escuadrón Anónimo"	Dirección: Jorge Toledo-Ecuavisa	(2004)
"Caldo de Bolas"	Dirección: Juan Carlos Terán-Teleamazonas	(2004)
"Mi Lindo Ecuador"	Dirección: Cristóbal Vaca-Asomavisión	(2005)
"Aquicito nomás Sabatón de Sharon"	Dirección: David Flor-Telecentro	(2006)
"Los Súper Espías"	Dirección: Salvador Peralta- Teleamazonas	(2006)
"El Refrito"	Dirección: Juan Fernando López-Ecuador TV	(2008)
"De lejos y de cerca"	Dirección: Raul Kliffe	(2008)
"Las Zuquillo Express"	Dirección: Carl West	(2008)
"Atrapado en el extranjero"	Dirección: Stephn Kemp NATIONAL GEOGRAPHIC	(2010)
"Secretos"	Dirección: Puky Andino -Ecuavisa	(2013)
"Enchufe Tv"	Dirección: Luis Ulloa	(2014)

## II.- ACTOR SOCIO DE

- La Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha (A.A.P.P.) Socio No.950.
- La Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador ( F.E.N.A.R.P.E).
- La Asociación de Trabajadores de Teatro (A.T.T.).
- La Sección Artes Escénicas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- El Bloque Latinoamericano de Actores (BLADA).
- Sociedad de Artistas, Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador (S.A.R.I.M.E.).



SEN. FLORENTINO S. TIZURIAGA

*Deputy Vice President*

# Biografía

LOS GEMELOS LUZURIAGA, gracias a su arte y talento, se han convertido en una verdadera institución, íconos de la música Ecuatoriana. Al hablar de la trayectoria de estos extraordinarios artistas nos remontamos al año 1980, cuando medios de comunicación de gran importancia nacional abrieron las puertas a las jóvenes voces de los Hermanos Luzuriaga.

Alberto Luzuriaga, identificado por su timbre privilegiado de voz, se acopla a la perfección con la segunda voz de su hermano gemelo Walter. Juntos dejan en claro que Ecuador es la cuna del talentoso dúo. Quienes desde el inicio de su carrera fueron pioneros de todos los géneros tradicionales como lo son: Pasillos, san Juanitos, albazos, tonadas, pasacalles, yaravies, fox incaicos, etc.

Con grandes éxitos logrados a lo largo de su carrera y desafíos claros por cumplir, Los Gemelos Luzuriaga invitan a su audiencia a ser parte de esta gran experiencia musical. Recordar el pasado, vivir el presente y añorar el futuro, son las sensaciones que este talentoso dúo promete compartir con su público.

Un hito de gran revelación en su carrera artística es la creación de su propio sello discográfico PAMHEL (Promotores Artísticos Musicales Hermanos Luzuriaga).

Hoy considerados por su público como "LAS VOCES DEL ECUADOR" y respaldados de sus propias creaciones con la inspiración de Alberto identificado con el romanticismo plasmado en boleros, vales, huapangos y bachata.

## Discografía

Vol.1 Divino Amor.

Vol.2 Novia, Esposa y Amante.

Vol.3 Todo es Amor.

Vol.4 Sentimiento Musical Ecuatoriano.

Vol.5 Manojito de Oro.



# Historia Artística

## El Consejo escoge el elenco nacional de calidad

Los miembros del Consejo escogen, entre otros, a los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.

El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.



El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.

El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.



## El dúo Luzuriaga cumple tres décadas musicales

CELEBRACIÓN



En el momento de la celebración del aniversario del dúo Luzuriaga. A la izquierda el señor Luzuriaga y a la derecha el señor Torresán Arce.

**La Noche Gigante del Pasillo**  
**AGORA CASA DE LA CULTURA**  
**VIERNES 25 DE OCTUBRE**  
**19:00 HORAS**

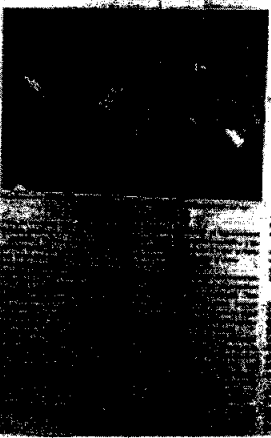
**Hosé Morales**  
**Paulina Zamora**  
**Mito Narango**  
**Fines Villanar**  
**Tito Colacito**

CON EL PATROCINIO DE:  
**COOPROGRESO**

## Música nacional que se escucha a doble impacto

Las grabaciones de los señores Luzuriaga y Torresán Arce, en sus discos, son un ejemplo de la música nacional que se escucha a doble impacto.

El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.



El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.

El Consejo Nacional de Cultura, en su sesión del día 15 de octubre de 1979, eligió el elenco nacional de calidad de los señores: Fines, Mito Narango y Fines Villanar. También están en lista de honor los señores: Luzuriaga, Tito Colacito, Liliam Suárez y Torresán Arce.

# Galería





Para mayor información:

e-mail

[jluzuriaga@icloud.com](mailto:jluzuriaga@icloud.com)

[losgemelosluzuriaga@hotmail.com](mailto:losgemelosluzuriaga@hotmail.com)

Celular

0984553031

0987720058



You  
Tube



GgemelosLuzuriaga | Los GemelosLuzuriaga @Los\_GLuzuriaga





**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
BENJAMÍN CARRIÓN

Tiene el honor de acreditar a

*Lautaro Alberto Luzuriaga*

su calidad de

MIEMBRO DE LA SECCIÓN ACADÉMICA  
DE ARTES MUSICALES

Dado en la ciudad de Quito DM, en el despacho del señor Presidente  
Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana,  
a los ocho días del mes de julio de dos mil quince.

  
Raúl Pérez Torres  
Presidente

  
Lcdó. Raúl Pazmiño Cortés  
Secretario General (E)



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
BENJAMÍN CARRIÓN

Tiene el honor de acreditar a

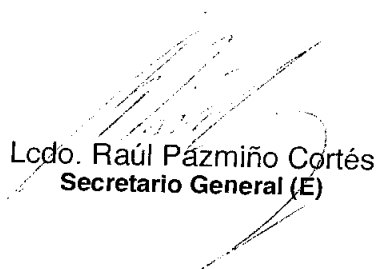
*Plutarco Walter Luzuriaga*

su calidad de

MIEMBRO DE LA SECCIÓN ACADÉMICA  
DE ARTES MUSICALES

Dado en la ciudad de Quito DM, en el despacho del señor Presidente  
Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana,  
a los ocho días del mes de julio de dos mil quince.

  
Raúl Pérez Torres  
Presidente

  
Lcdo. Raúl Pázmio Cortés  
Secretario General (E)

# MÁGICO EDMOND

En el medio artístico y cultural Ecuatoriano el Mago EDMUNDO ORDÓÑEZ \*EDMOND\* ocupa un lugar destacado, gracias a su charla amena y divertida, galardonado en Flasoma 92 Bogota Colombia con el 3 lugar en Magia de salón, su especialidad.

También en Flasoma 95 México ocupó un sobresaliente 2do lugar, por su magnífico Show con cigarrillos.

Ha sido invitado a Flasoma 94 Argentina en la actualidad ocupa el cargo de secretario del Club Mágico del Ecuador y Expresidente del mismo.

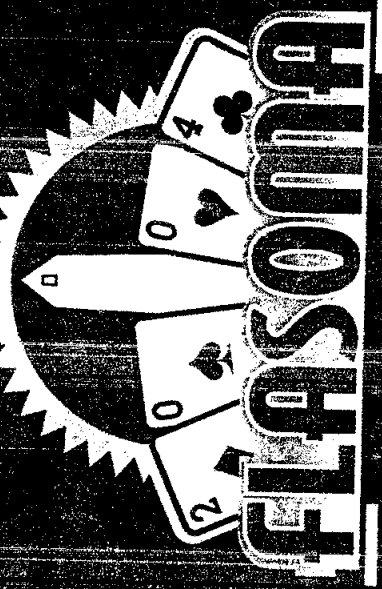
Socio de honor del círculo Mágico abracadabra de Pasto Colombia en donde ha sido invitado varias veces.



No → Archivar



VII Congreso de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas



Buenos Aires, Argentina: febrero 19 al 23, 2004

VII Congreso de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas

Programa Oficial



EDMUNDO ORDÓÑEZ QUIJANO FDN 13 ENERO 1948  
NOMBRE ARTISTICO "EDMOND"  
SHOWMAN ILUSIONISTA  
LICENCIA PROFESIONAL FENARPE Nro. 65 AAPP

ORGANISMOS A LOS QUE PERTENECE:

Secretario del Club Mágico del Ecuador "CLUME", miembro de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas y de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas

Sociedad de Artistas y Músicos Ejecutantes del Ecuador "SARIME"

Miembro correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha

Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador "SAYCE"

Centro de Estudios Poéticos de Ecuador

Instituto de Arte Moderno Libre

Taller de Mimo Contemporáneo

Círculo de la Prensa del Ecuador

Club de Ilusionistas Profesionales "CIP" España, miembro de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas

SOCIO DE HONOR DE:

Asociación Murciana de Ilusionismo y Prestidigitación, España

Círculo de Artes Mágicas Mar Menor, San Javier, España

Club Belga de Ilusionismo, "CBI" Bruselas, miembro de la Federación de Sociedades Mágicas de Bélgica

Sociedad de Ilusionistas de San Juan de Pasto, Colombia, miembro de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas

## ARTISTA INVITADO:

Radio La Voz de la Amistad, Pasto Colombia 1965

Gran Concurso de Fisiculturismo "Fuerza y Poder" Cotacachi 1967

Programa de producción mexicana "Lo Increíble" México 1980

Noche Mágica Madrid España 1995

Segundo Gran Concurso y Festival de la Canción Ciudad del Quinche  
1982

Primer Festival Internacional de Magia e Ilusionismo,  
Murcia España 1995

Primer Foro Latinoamericano de Músicos Chile 1997

"La Toma de Tenochtitlán" México 1999

"Expoecuador Saluda al Perú" Lima, Perú 1999

Congreso Internacional de Magia México 1999

Noche Mágica, Sociedad Mágica Caracas 2000

Congreso Internacional de Magia Buenos Aires 2004

Congreso Internacional de Magia Bogotá 2006

"Noches de Magia" Festival Internacional, Medellín 2008

Primer Festival de Magia e Ilusionismo Pasto Colombia 2015

## CONDECORACIONES Y MENCIONES

Mérito Artístico H. Consejo Provincial 1995

Honorable Congreso Nacional 1995

FENARPE 1995

Mérito Laboral Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos 1997

Mérito Cultural de Primera Clase Ministerio de Educación y Cultura 1997

Mérito Artístico y Cultural Círculo de la Prensa del Ecuador 1996

Presea al Mérito de Primera Clase Aso. de Artistas Profesionales de Pichincha 1997

A La Presencia Mágica Círculo Belga de Ilusionismo 1995

A El Caballero de la Magia Centro Español 1991

A las Mil Quinientas Actuaciones Artísticas con Javal América Internac.

A La Colaboración Mágica Club de Ilusionistas Profesionales Madrid 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001, 2004, 2006 2007, 2009, etc,

#### PRESENTACIONES:

Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, México, España, EEUU y más de cincuenta años actuando para todo nivel de público



EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
 EL MINISTERIO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS  
 LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMIN CARRION"  
 Y LA FEDERACION NACIONAL DE ARTISTAS PROFESIONALES DEL ECUADOR

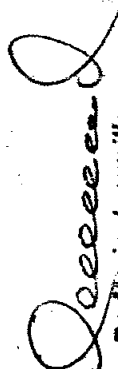
En virtud que


**Ordoñez Quijano Edmundo**

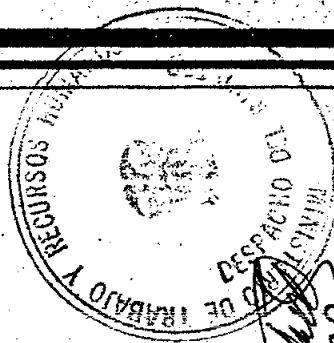
participó en el proceso de calificación y recalificación artística, efectuado por la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha a través de las diferentes Comisiones del Tribunal de Calificación y Clasificación y obtuvo el puntaje requerido para el efecto, así como participó activamente en los seminarios y talleres de capacitación artística, conforme lo establece la Ley de Defensa Profesional del Artista, le confieren

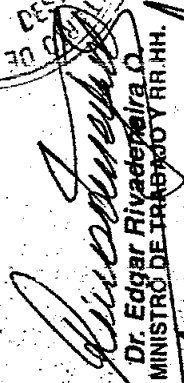
el **TITULO de**  
**ARTISTA PROFESIONAL CALIFICADO**

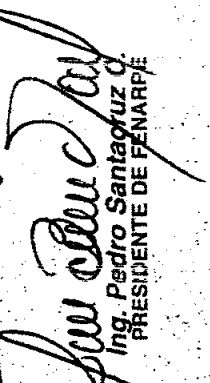
Dado en Quito, a los veinte y siete días de julio de mil novecientos noventa y siete.

  
 Dr. Mario Jaramillo  
 MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

  
 Dr. Stalin Alvear  
 PRESIDENTE CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



  
 Dr. Edgar Rivadeneira O.  
 MINISTRO DE TRABAJO Y RR.HH.

  
 Ing. Pedro Santacruz O.  
 PRESIDENTE DE FENARPE



**Casa de la Cultura Ecuatoriana**  
**"Benjamín Carrión"**

y en su nombre el

**CONSEJO EJECUTIVO**

En uso de sus atribuciones legales y previa la calificación del Directorio  
de la Sección de ..... T E A T R O .....

tiene el honor de designar a usted,

*Ex. Edmundo Ordóñez*

**MIEMBRO CORRESPONDIENTE**  
**DE LA INSTITUCION**

Quito, 17 de ..... MARZO ..... 1995.....

  
**Camilo Restrepo Guzman,**  
**PRESIDENTE**

  
**Sergio Vélez Valarezo,**  
**SECRETARIO GENERAL**





FUNDADA EN 1932

# EL CIRCULO DE LA PRENSA DEL ECUADOR

Confiere el presente

## TITULO DE SOCIO ACTIVO

# EDMUNDO ORDOÑEZ QUIJANO

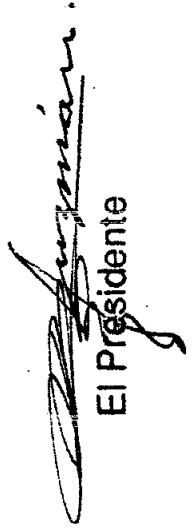
Al señor

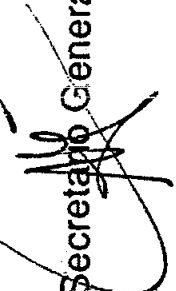
y al hacerlo, le recuerda sus deberes, le acredita en sus derechos y se complace en recibir el aporte de sus luces, la prestancia de sus méritos y el esfuerzo generoso, para la obra de cultura en bien de la Patria y la confraternidad y engrandecimiento de la Institución.

Libertad de Pensamiento

de 1995

Quito, a 11 de Julio

  
El Presidente

  
El Secretario General



# CIRCULO DE LA PRENSA DEL ECUADOR

INSTITUCION DECANA

Calle Mejia 226  
y Flores

Telfs. 210059  
515042

Quito - Ecuador

## N O M B R A M I E N T O

Señor

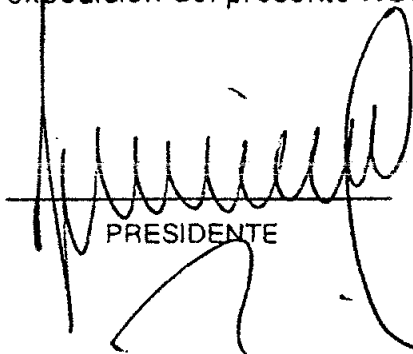
**EDMUNDO ORDOÑEZ**


Ciudad.-

De conformidad a la Convocatoria publicada en la Prensa Capitalina, se reunió la Asamblea General Ordinaria el día JUEVES 10 DE DICIEMBRE DE 1994

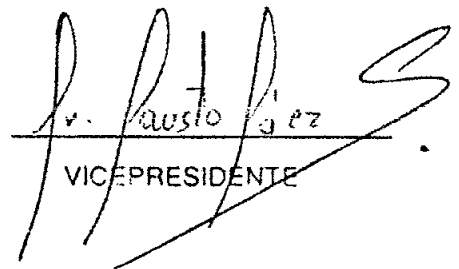
en la que por ELECCION MAYORITARIA fue designado (a) SECRETARIO GENERAL

de la Institución para el período de 1995 , a 1997, confirmándole en el cargo con la expedición del presente NOMBRAMIENTO.

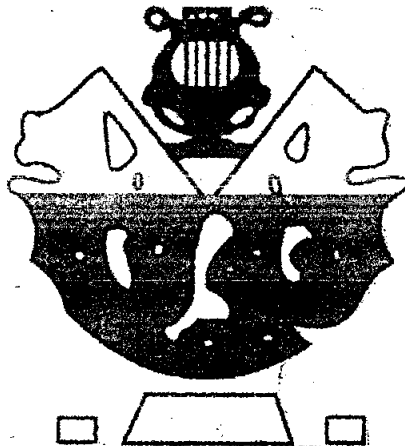
  
PRESIDENTE



SECRETARIO

  
VICEPRESIDENTE





**EL TRIBUNAL ELECTORAL DE LA ASOCIACION  
DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA**

*Vistos los resultados del proceso electoral llevado a cabo el 15 de enero de 1998 y de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley de Defensa Profesional del Artista y Estatuto de esta Organización Artística Provincial*

*confiere al compañero*

**Edmundo Ordoñez Quijano**

*el nombramiento de*

**VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE  
ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA**

*por el período 1998-2000*

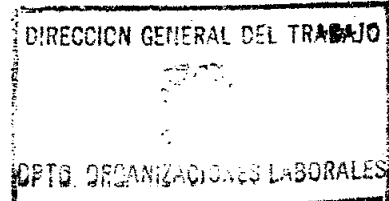
*Quito a 29 de enero de 1998*

*Enrique Mendoza Andrade*  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL ELECTORAL

*Antonio Ulla Coppiano*  
VOCAL DEL TRIBUNAL ELECTORAL

*Felix Miranda*  
VOCAL SECRETARIO DEL  
TRIBUNAL ELECTORAL

*Registrado:*  
MINISTERIO TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS  
Oficina de Organizaciones Laborales





## ASOCIACION DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA EL TRIBUNAL ELECTORAL

Habiéndose revisado los resultados del proceso electoral de la AAPP. llevado a cabo el 23 de enero del 2002, de conformidad con lo establecido por el Estatuto y Reglamento vigentes, concede al compañero

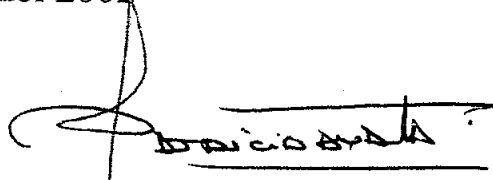
### EDMUNDO ORDÓÑEZ QUIJANO

El nombramiento de

**PRESIDENTE REELECTO DEL TRIBUNAL DE  
HONOR Y JUSTICIA ASOCIACIÓN DE  
ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA  
POR EL PERIODO 2002 - 2004**

Quito, enero 31 del 2002

  
Dr. Manuel Riera Rodríguez  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

  
Ing. Patricio Ayala Vinuesa  
SECRETARIO DEL TRIBUNAL





MINISTERIO DE CULTURA

Quito, enero 15 de 1996

Señor Don  
Edmundo Ordoñez Quijano,  
"EL GRAN EDMOND"  
Presente.

De mi consideración:

Cúmpleme poner en su conocimiento que la Asamblea General de la Asociación, luego de conocer el resultado de los escrutinios del proceso electoral llevado a cabo en nuestro gremio, le extiende a usted, el nombramiento de PRESIDENTE DE LA COMISION DE CALIFICACION Y CLASIFICACION PROFESIONAL DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA POR EL PERIODO 1996-1998.

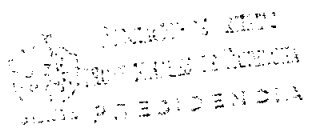
Una vez que se poseione de su cargo, sígnese integrar esta importante comisión en la especialidad de magia y humorismo.

Se desea el mejor de los éxitos en su delicada función gremial.

Atentamente,

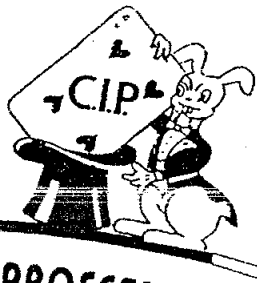
*Luis Beltrán Vargas*

Luis Beltrán Vargas  
Presidente de la AAPP



c./ Los Mineros, 12  
28025 MADRID  
España

Tel. 527 02 76  
(Miércoles 19h.)



**CLUB DE ILUSIONISTAS PROFESIONALES**  
MIEMBRO DE LA F.I.S.M.

Madrid a 4 de Mayo de 1995

EDMUNDO ORDOÑEZ QUIJANO  
"EDMOND"  
c./ 5 de Junio, 1761 y Borrero  
QUITO  
ECUADOR

Nº 188

Apreciado compañero y amigo:

El CLUB DE ILUSIONISTAS PROFESIONALES se complace en felicitarte por tu nombramiento como Socio de Honor del C.B.I. (Club Belga de Ilusionismo) y del Círculo Mágico de Murcia, los cuales te fueron otorgados durante el 1er FESTIVAL DE MAGIA E ILUSIONISMO "COSTA CALIDA" celebrado en San Javier (Murcia) durante los días 29 y 30 de Abril de 1995.

Fué un placer el poder estrechar tus manos y agradecer tu asistencia y participación en la Gala de Clausura de dicho evento, en la que tu actuación fué muy elogiada y aplaudida por cuantos asistieron.

Esperamos que el diploma por tu "Colaboración Mágica" sirva como recuerdo de los felices momentos que pasamos juntos y que deseamos se vuelva a repetir muy pronto.

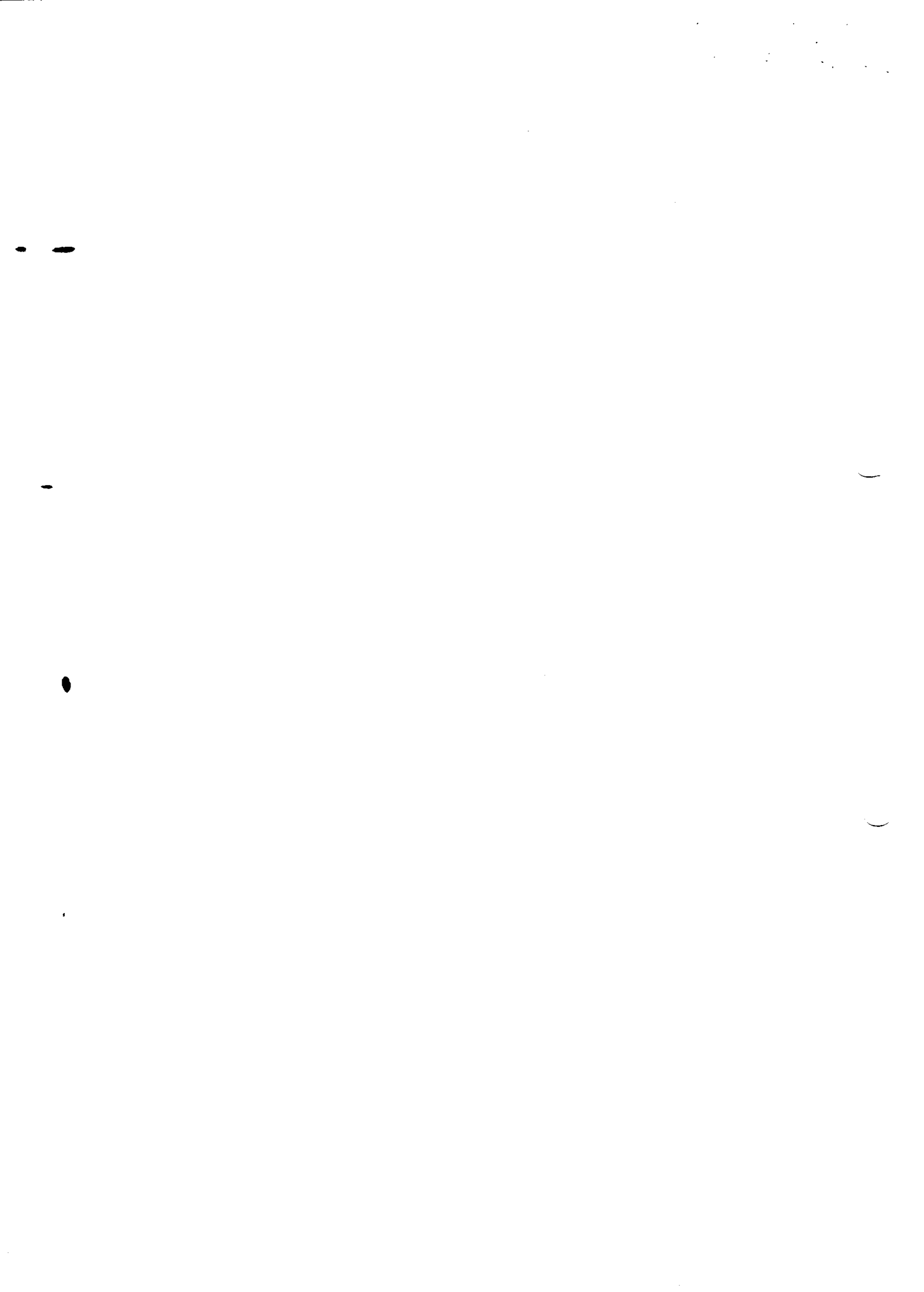
Reiteramos una vez mas nuestras felicitaciones y agradecimiento por tu enorme colaboración hacia el Mundo Mágico.

Abrazos de tus amigos del CLUB DE ILUSIONISTAS PROFESIONALES.

Bernardo de las Heras y Vitoria  
"BEHERMAN Jr."

Secretario







# CÍRCULO MÁGICO ABRACADABRA

Resolución No 003  
Agosto 24 del 2003.

## EL CÍRCULO MÁGICO ABRACADABRA

### CONSIDERANDO:

Que el señor **EDMUNDO ORDÓÑEZ, MAGO EDMOND**, se ha distinguido como gran colaborador y amigo. Que su actuación es reconocida mundialmente como un verdadero caballero de la Magia.

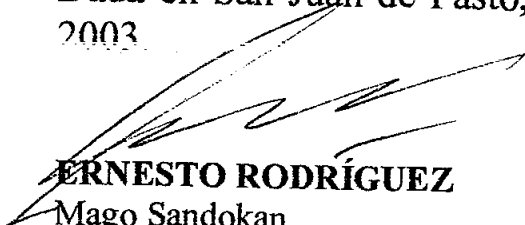
### RESUELVE:


Nombrar al Señor **Edmundo Ordóñez, Mago EDMOND**


**SOCIO DE HONOR.**

Transcribese al interesado.

Dada en San Juan de Pasto, Colombia el día 24 de Agosto del 2003.

  
**ERNESTO RODRÍGUEZ**  
Mago Sandokan  
Presidente

  
**GUILLERMO GUZMÁN**  
Mago Gozman  
Tesorero

  
**OSWALDO ORDÓÑEZ**  
Mago Oswyn  
Secretario



**EL INSTITUTO DE ARTE MODERNO LIBRE**  
**Ecuatoriano - Argentino**

CONFIERE EL PRESENTE CERTIFICADO AL

*Señor Estanislao Escobar Quijano*

Por haber sido seleccionado como Vocal

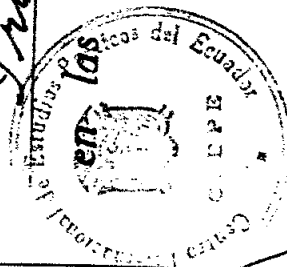
*Principal*

Elecciones 1.990 - 1.992 del C. J. E. P. E.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

Quito, 16 Diciembre 1990

MARIO MORENO  
Presidente Fundador



*J. E. Hidalgo*  
SECRETARÍA HIDALGO  
Secretario General



CIRCULO DE LA PRENSA  
DEL ECUADOR

**MEMORANDO**

No. CPE-0-97-001-CIRCULAR

PARA: SRI EDMUNDO ORDOÑEZ

DE: SECRETARIO GENERAL

ASUNTO: DESIGNACION COMISION

FECHA: 29-ENERO-97

Para los fines consiguientes, me permito informar que en sesión del Directorio del Día jueves 16 de los corrientes, se procedió a designar a usted para que integre la comisión de:

**CULTURA**

En tal razón estimaré realizar las coordinaciones pertinentes a objeto que el PLAN DE TRABAJO sea PRESENTADO EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE, para conocimiento y aprobación del Directorio.

De usted Atentamente.  
LIBERTAD DE PENSAMIENTO

*S. Samuel Galindo Ch.*  
SECRETARIO GENERAL

SGCH/cb.

C.C= Lcda. Rosario Rivadeneira, Sra. C. Pazmiño, Lcd Hugo Chávez, Sra. Cl. Segovia, Sr. J. Mantilla, Sra A. Mera, Ing, aA. Reaño, Srta. Mercedes Cruz, Lcda S. Paucar.



SECRETARIA GENERAL

Quito, 1997-12-16

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" se complace en recomendar al Sr. Edmundo Joel Ordóñez Quijano, "EDMOND", portador de la C.I. 170107318-9, miembro de la Sección de Teatro de la institución, actor, con especialidad en Magia de Salón.

La Casa de la Cultura reconoce la trayectoria del artista mencionado y la forma de arte escénico que practica; a la vez, se permite recomendar a las personas e instituciones que fueren requeridas, brindarle el apoyo necesario.

Atentamente,

Dr. Marco Placencia,  
SECRETARIO GENERAL



# I. MUNICIPALIDAD DE QUITO

DIRECCION DE EDUCACION Y CULTURA POPULAR

DEPARTAMENTO DE BIENESTAR SOCIAL

## CERTIFICACION

La Dirección de Educación y Cultura y su Departamento de Promoción y Acción Social, realizó el Festival de la Comedia llevado a cabo el día 1º de Diciembre de 1991, y que estuvo dentro del programa de Fiestas de Quito. Debo indicar que el jurado calificador estuvo conformado por diferentes personalidades del Arte y la Cultura, por lo que Certifico que el señor EDMUNDO ORDONEZ QUIJANO, formo parte del jurado calificador del festival arriba indicado.

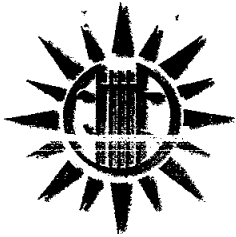
El peticionario puede hacer uso del presente certificado de la manera que mejor crea conveniente.

Quito, 4 de Marzo de 1992



*Rodrigo Leguisamo T.*  
Jefe del Departamento de Promoción y Acción Social, COORDINADOR DEL FESTIVAL.

RML



**FENARPE**  
FEDERACION NACIONAL DE ARTISTAS  
PROFESIONALES DEL ECUADOR

Quito, 11 de noviembre del 2003  
**OFICIO No. 0391-2003 FENARPE**

Señor  
Edmundo Ordóñez Quijano  
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA  
Presente.-

De mi consideración:

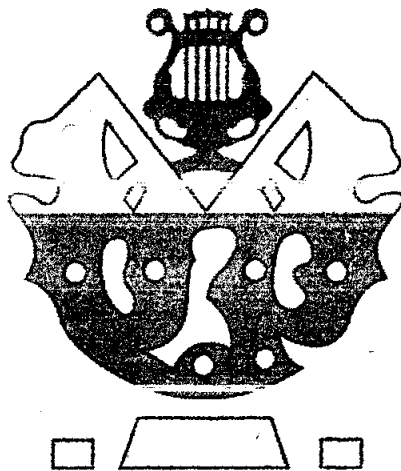
El Comité Ejecutivo Nacional de FENARPE, en sesión realizada el día jueves 6 de noviembre del año en curso, resolvió dirigirse a usted para solicitarle, de la manera más comedida, que en el plazo de quince días se sirva contestar indicando la aceptación de la designación como miembro del Tribunal de Honor de la Federación.

Aprovecho la ocasión para reiterarle los sentimientos de estima y consideración.

Atentamente,

  
Lic. Luis Haro Carrera  
**SECRETARIO**





# La Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha

*Organizadora del Segundo Encuentro Nacional de Artistas,  
Autores y Compositores Ecuatorianos, llevado a cabo en  
Quito los días 26 y 27 de julio de 1997*

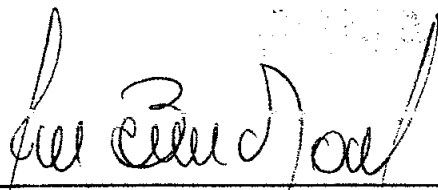
Concede la

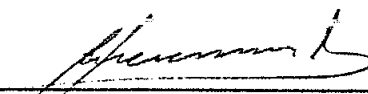
## Presea al Mérito de Primera Clase

A Edmundo Ordoñez

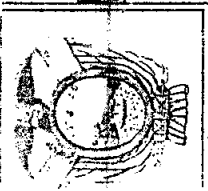
Por sus valiosos conocimientos compartidos positivamente en el Seminario - Taller de Capacitación Artística, dentro del proceso de recalificación profesional

Quito, Julio 27 de 1997

  
Prof. Luis Beltrán Vargas  
PRESIDENTE

  
Prof. William Villarreal  
VICEPRESIDENTE

  
Edo. Miguel Venegas Bravo  
SECRETARIO



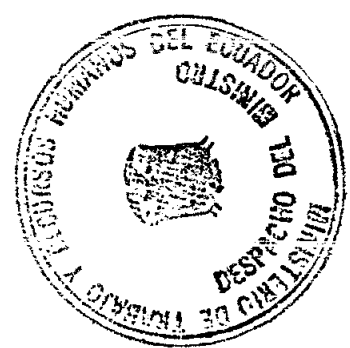
República del Ecuador

**EL MINISTERIO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS**

Con Acuerdo Ministerial No. 246 ..... confiere la Condecoración

**“ AL MERITO LABORAL ”**

**SR. EDMUNDO ORDOÑEZ**



*Edgar Rivadeneyra*  
DI. EDGAR RIVADENEYRA  
MINISTRO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS

Quito, 13 de Mayo de 1997



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

**CONSIDERANDO:**

*QUE la expresión artística es una manifestación cultural y espiritual de los pueblos, mediante la cual se reflejan sus costumbres, tradiciones y formas de vida.*

*QUE el talento artístico tiene que cultivarse y mantenerse como raíz de nuestra identidad en la formación de nuevas generaciones, que sean el reflejo de nuestra nacionalidad.*

*QUE la fructífera trayectoria profesional en los diferentes campos del arte musical ha relevado la presencia del país dentro y fuera de sus fronteras.*

*QUE por los años dedicados a la difusión de nuestra música y por el reconocimiento internacional a su labor; y,*

*En ejercicio de sus facultades.*

**ACUERDA:**

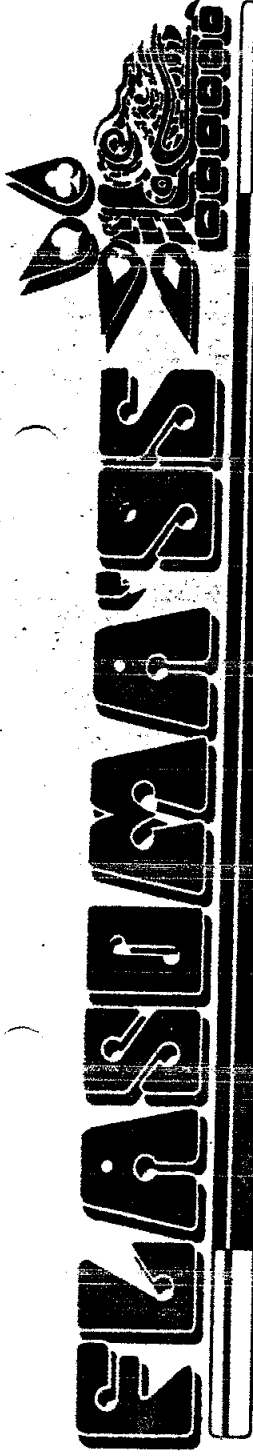
*Saludar a EDMUNDO ORDOÑEZ QUIJANO*

*En el DIA NACIONAL DEL ARTISTA ECUATORIANO, como un homenaje del Gobierno y del País a su talento artístico que ha contribuido al engrandecimiento de la Cultura Nacional.*

*Dado en el Palacio Nacional, en Quito a los veinte y ocho días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y siete.*

**FABIAN ALARCON RIVERA**  
**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA**





FEDERACION LATINOAMERICANA DE SOCIEDADES MAGICAS

Otorga el presente

# Diploma

A EDMOND Leb. Jugar Magia de Salón.

haciéndole patente nuestro más sincero Agradecimiento por haber contribuido a la realización de este magno evento

México, D. F., marzo de 1995

Presidente

Chen Kai

Chen Kai

Vicepresidente

Magg Frank

Tesorero

Krabat



Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas

**III Congreso Iberoamericano de Magia**

Homenaje al V Centenario del Descubrimiento de América

**Magia de Salón ~ 3<sup>er</sup> Lugar**

Concedido a

**Edmundo Ordoñez**

**III CONGRESO IBEROAMERICANO DE MAGIA**

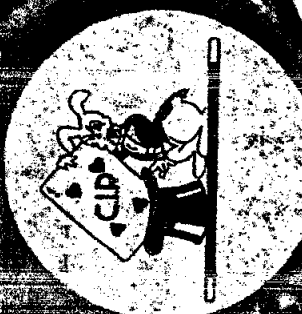
Se otorga en Santafé de Bogotá, D.C., a los 7 días de Febrero  
de 1992

Presidente

Secretario

Director Ejecutivo





*Club de Ilusionistas Profesionales*

*Diploma a favor de  
"Samond"*

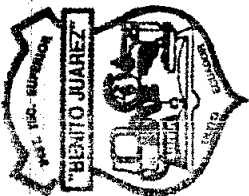
*Por su "Colaboracion Magica"*

*Madrid, 12 de Febrero 1924*

*El Presidente:*

*El Secretario:*





REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO TECNICO SUPERIOR

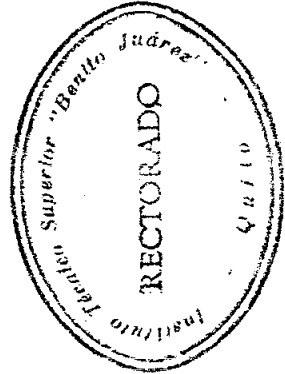
“ BENITO JUAREZ”

AL SEÑOR EDMUNDO ORDÓÑEZ QUIJANO

EN RECONOCIMIENTO A SU BRILLANTE PARTICIPACIÓN COMO  
CONFERENCISTA EN LA JORNADA DE CONVIVENCIA DEL PLANTEL.

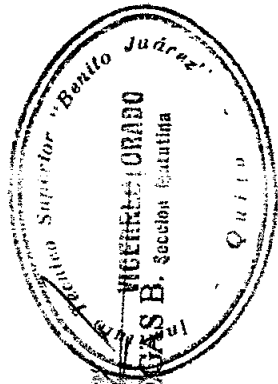
MAYO 30 DEL 2001

Quito,



*Aguilón Gualindo B.*  
LIC. AGUILÓN GALINDO B.  
ROR 1101

*Miguel Venegas B.*  
DR. MIGUEL VENEZAS B.  
VICERRECTOR



# El Órgano de la Prensa del Ecuador

Entidad Decana

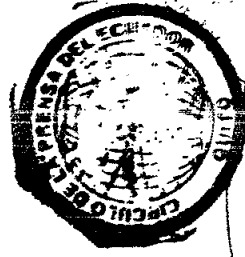
CONFIERE EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A:

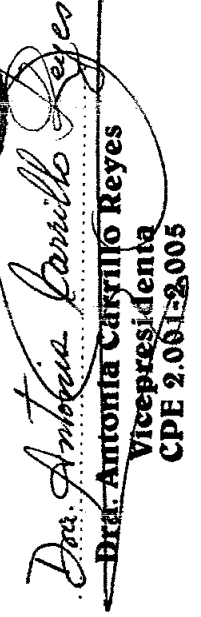
## Edmundo Ordóñez Quijano

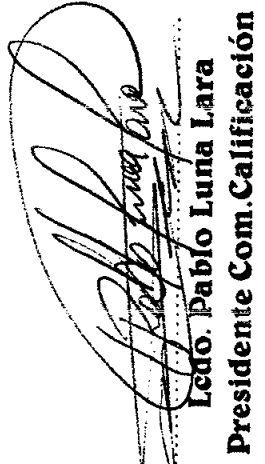
Por su abnegada labor en beneficio de la institución en calidad de Secretario General y por cumplir 15 años como Socio Activo.

Dado en Quito a 5 de enero de 2.004  
**LIBERTAD DE PENSAMIENTO**

  
Lcdo. Hugo Chávez Peralta,  
Presidente CPE 2.001-2.005



  
Dra. Antonia Carrillo Reyes  
Vicepresidenta  
CPE 2.001-2.005

  
Lcdo. Pablo Luna Lara  
Presidente Com. Calificación

*El Sindicato de Trabajadores Gráficos  
del I. Municipio de Quito*

CONFIERE EL PRESENTE

**DIPLOMA**

al señor

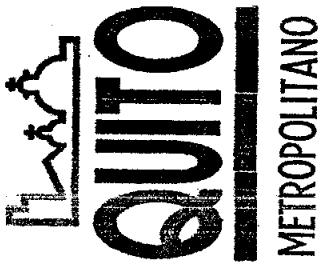
**Edmundo Ordóñez**

Por su brillante y destacada actuación artística con motivo del lanzamiento de la Enciclopedia Estudiantil "Educar", demostrando su elevada calidad en el campo del ilusionismo.

Quito, mayo de 1992

*Rodrigo Espín*  
SECRETARIO GENERAL





MUNICIPIO METROPOLITANO DE QUITO  
ADMINISTRACION ZONA SUR

Y

EL CONSERVATORIO DE MUSICA DEL SUR

CONFIEREN EL PRESENTE

**DIPLOMA**

*Al Sr. Comodoro Proñez - Jurado - Asociación de Artistas*

Por su brillante participación en el PRIMER CONCURSO MUSICAL DEL SUR, realizado en la "Semana del Sur" del 20 al 29 de Marzo de 1998, en homenaje a ATAHUALPA.



*MAURICIO ALMEIDA*  
Ing. Mauricio Almeida  
ADMINISTRADOR ZONA SUR



Quito, Marzo 25 de 1998  
*Maestro Goizalo Puchaicela*  
DIRECTOR DEL CONSERVATORIO  
DE MUSICA DEL SUR

# TRESCIENTAS VELADAS POETICAS

**CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS  
POETICOS DEL ECUADOR C.I.E.P.E.**

Al poeta Edmundo Ordoñez en su mundo de  
ilusión, el poeta argentino Mvivo Moreno.

*Era Edmundo, con cariño  
Espani Eghech. poeta.*

*Mariana Salla P.  
Poetisa 21-X-94*

*Edmundo*

*Recuerdo de la primera  
lectura de poemas en  
el Centro Internacional de Estudios  
Poéticos del Ecuador*

*En las Veladas Poéticas*

*Rubens*

RUBENS  
TEMOR BOLIVIANO

*Amor Rosetti, poeta*

*Edmundo Ordoñez  
Poeta  
Poetisa*

*En las Veladas Poéticas*

*En las Veladas Poéticas*

Quito, 1994 - Ecuador



**ACADEMIA MUSICAL GOMEZ CRUZ  
CONFIERE EL PRESENTE  
DIPLOMA DE HONOR**

Al Sr.

*Antonio Gómez Cruz*

Por su brillante intervención en el Segundo Gran  
Concurso y Festival de la Canción Nacional llevada  
a cabo en la Ciudad del Quinche; Domingo 28 de  
Febrero de 1.982

**Director Propietario  
PROFESOR**

José Antonio Gómez Cruz

