



Lic. Eddy F. Sánchez C.
 CONCEJAL
 MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Mesa
 19/11/15

Quito a, 18 de noviembre de 2015
 Oficio N° 150657-ES-DMQ

6DOC: 2015 - 799721

Doctor
 Mauricio Bustamante Holguín
SECRETARIO GENERAL DEL CONCEJO METROPOLITANO
 En su despacho.-

De mi consideración:

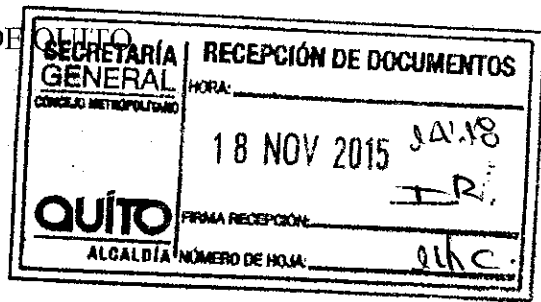
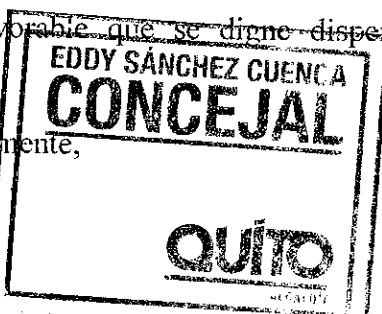
Por medio del presente, solicito a usted, se digno incluir en el Orden del día de la Comisión de Mesa, la Mención de Honor por Servicios Relevantes a la Ciudad "Marieta de Veintimilla", conforme lo establece la Ordenanza 0224 en el artículo (44), **al Grupo Musical "ORQUESTA SONORA DE LOS HERMANOS BACA"**, orquesta familiar, la misma que viene llevando música, tradición, arte y cultura por más de 45 años de vida artística, dejando el nombre de nuestro país en alto en las diferentes presentaciones, a nivel Internacional, quienes han recibido diferentes reconocimientos nacionales e internacionales como Medalla y Diploma de Honor del Ilustre Congreso Nacional, entre otros, los hermanos, Jaime Gonzalo Baca Martínez, Napoleón Humberto Baca Martínez, Wilson Romeo Baca Martínez, Edgar Aníbal Baca Martínez, como miembros de una familia tradicional de Quito desde muy temprana edad siguieron los pasos de su padre Don Daniel Baca Cruz, llenando coliseos como el Julio César Hidalgo de la época, y en menos de un mes ya eran contratados por su excelencia como arreglistas, compositores y productores.

Por la atención favorable que se digno dispensar al presente, anticipo mis debidos agradecimientos.

De usted muy atentamente,

Dr. Eddy Sánchez C.
 CONCEJAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ml



ORQUESTA SONORA DE LOS HERMANOS BACA

Hace 45 años, los Hermanos Baca deciden agruparse y conformar la **ORQUESTA "SONORA DE LOS HERMANOS BACA"**, y su debut se da en el Coliseo Julio César Hidalgo. A tan soio un mes de su estreno, fueron contactados para la inauguración del Hotel Colón. En 1968 pasan a ser socios de la boite "La Noche". Es en este momento donde graban su primer LP de los 30 que le siguieron, así como marca el inicio de sus múltiples viajes nacionales donde recorrieron todo el país, y 24 giras internacionales: a Canadá, Estados Unidos, en una de cuyas giras fueron contratados para actuar en la elección de Miss Colombia en USA, en uno de los mejores hoteles del mundo, el prestigioso Hotel Waldorf Astoria; Venezuela, Colombia, donde tuvieron oportunidad de alternar con grandes orquestas mundiales como El Gran Combo de Puerto Rico, Oscar de León, la Sonora Matancera, Tito Puente, Ray Barretto, Ismael Rivera y más. Por su riqueza artística y alto nivel musical han sido requeridos para acompañar a famosos intérpretes como Rafael, Celia Cruz, Paloma San Basilio, José Luis Rodríguez "El Puma", Camilo Sexto, Alberto Cortéz, etcétera.

Producciones discográficas y representación del Ecuador a nivel internacional y su amplia trayectoria de excelencia musical, son el patrimonio de la SONORA DE LOS HERMANOS BACA en estos 45 años de vida artística.

JAIME GONZALO BACA MARTÍNEZ

Su especialidad es la batería. Sus estudios musicales los inicia a temprana edad -14 años- cuando debuta en el grupo musical de su padre Daniel Baca Cruz. Luego ingresa al Conservatorio Nacional de Música. A los 16 años, acompaña al show de las más famosas bailarinas cubanas de ese tiempo: Blanquita Amaro y Tula Montenegro. Luego, junto a su padre integra la orquesta internacional "Casino", así como con la Orquesta Vaca Jr. también con un grupo brasilero en los salones Rincón Quiteño y El Rondador del Hotel Quito, donde, luego, junto a Héctor y Carlos Bonilla Chávez, integró el grupo de jazz "Los Twisteres" y con el Grupo Cachinvo de Evelio Rodríguez, pianista cubano ex integrante de la Sonora Matancera.

Conjuntamente con sus hermanos Napoleón, Wilson y Aníbal, funda la Orquesta "La Sonora de los Hermanos Baca, grupo musical con una gran trayectoria por más de 43 años.

NAPOLEON HUMBERTO BACA MARTÍNEZ

Nació en la ciudad de Quito, en el seno de una familia ligada al ámbito artístico musical. Inicia sus estudios de trompeta a los 14 años de edad en el Conservatorio Nacional de Música, y un año después, formó el grupo musical con su padre, Daniel Baca. Participó en famosas agrupaciones musicales como la prestigiosa Orquesta de Luis Aníbal Granja. En la década de los 50 inaugura el Hotel Quito, con la Orquesta Internacional "Los Satélites". Luego, por su talento interpretativo fue contratado como Primera Trompeta de la Orquesta Blacio Jr., manteniendo esa posición artística por cuatro años en la mejor etapa de esa Orquesta, donde acompañó a figuras internacionales como Monna Bell, Marisol, Lucho Gatica, Antonio Prieto, etcétera, etcétera. Para el año 1964, con su hermano menor Enemelio en la Batería y Héctor Bonilla, formó un grupo musical para actuar en la boite "Le Toucan", formando luego la "SONORA DE LOS HERMANOS BACA".

WILSON ROMEO BACA MARTÍNEZ

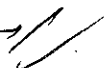
Nació en el tradicional barrio La Tola. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. Se inició como trompetista en la agrupación "Estudiantes del Jazz", de grata recordación, donde la mayoría de sus integrantes eran ex Mejías. También participó con las Orquestas "Los Jets" y "Salgado Jr.", hasta conformar Los Hermanos Baca, conocido como el "Coloradito Baca".

EDGAR ANIBAL BACA MARTÍNEZ

Sus inicios musicales, siendo aún muy niño (7 años) estuvieron a cargo de su padre Daniel, precisamente en los instrumentos que eran su especialidad: saxo y clarinete. Luego se matricula en el Conservatorio Nacional de Música para estudiar esos instrumentos, pero, por su habilidad musical para interpretar también el piano y al escuchar esa interpretación, en el Conservatorio lo direccionan para que estudie piano. A los 14 años se inicia profesionalmente en el Hotel Quito, cuando reemplaza al pianista-Director italiano Mario Pantaleone. Luego, conjuntamente con sus hermanos, forma la Orquesta **SONORA HERMANOS BACA**. Participa con ellos de todos sus éxitos y actividades, como compositor de varios temas incluidos en los discos de los Hermanos Baca.

Adicionalmente, y debido a su profesionalismo y habilidad que le es innata, en su calidad de pianista y arreglista, ha dirigido eventos de trascendencia como "Los

Grandes Temas del Cine", "Lo Mejor de San Remo", "Los Beatles", al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, y "El Otro yo", que tuvo como atracción vocal a los Presentadores de la Televisión Ecuatoriana como Alfonso y Gabriel Espinoza de los Monteros, Carlos Vera, Gustavo Cevallos, Mónica Barba, Mercedes Erazo.. Ha sido productor, arreglista y director de varios discos CDs para empresas como Grunenthal, Banco del Pacífico, Ecasa, Pinturas Cóndor, FAE, entre otras. En 1992 recibió la Medalla y Diploma de Honor del H. Congreso Nacional por su extraordinario aporte a la difusión del arte musical ecuatoriano.



Aníbal Bacca



Pianista, arreglista y productor musical, nació en la ciudad de Quito en 1948. Realizó estudios de saxo, clarinete y piano en el Conservatorio Nacional de Música, dedicándose posteriormente a la ejecución del piano que lo catapultó a los más altos peldaños en su carrera, logrando un nivel muy alto a decir de personas entendidas en la materia, pero manteniendo como hasta hoy su humildad y extraordinaria calidad humana.

Aníbal Bacca ha sido el mentalizador y realizador de eventos de trascendencia en el Ecuador como: **Beatles 84**, festival en el que se recordó la obra del famoso grupo de Liverpool, **Lo Mejor de San Remo** reviviendo los éxitos del afamado festival de la canción en Italia, **Mi Otro Yo**, festival en el que destacaron como cantantes las figuras más representativas de la televisión ecuatoriana.

Lo Mejor del Cine fue otro de los tantos festivales en los que el maestro **Aníbal Bacca** ha destacado y en esta ocasión con el agregado de haber empuñado su batuta al frente de la Orquesta Sinfónica del Ecuador y que como se esperaba alcanzó un éxito rotundo.

Aníbal Bacca es el productor y arreglista de la Sonora de los Hnos. Bacca, agrupación musical que en este 2003 está celebrando sus treinta y cinco años de trayectoria, tiempo en el que han sido merecedores de los más altos elogios y reconocimientos en el plano local y en el internacional.

Son las veinte y cuatro giras internacionales, los treinta discos grabados por la sonora, un indeterminado número de discos producidos por encargo para importantes firmas comerciales domiciliadas en el Ecuador y en suma toda la obra de el maestro **Aníbal Bacca**, las que exteriorizan su real dimensión y hablan por él.

Es sin duda un orgullo para el Ecuador contar entre sus hijos con un talentoso músico como **Aníbal Bacca**, razón por la cual recibió en 1992 la medalla y diploma de honor del Honorable Congreso Nacional por su extraordinario aporte a la difusión y reconocimiento del arte y la cultura ecuatorianos.

LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACION ECUATORIANA



CONGRESO NACIONAL

EL PLENARIO DE LAS COMISIONES LEGISLATIVAS

CONSIDERANDO

- QUE entre las actividades profesionales promotoras de cultura y desarrollo, los Ejecutantes e Intérpretes, en las áreas musicales, teatro, radio y televisión, cumplen destacada labor creativa para el fomento y enaltecimiento del arte y goce estético del pueblo;
- QUE en el Ecuador, los artistas Ejecutantes e Intérpretes: musicales, actores y actrices de teatro, radiodifusión y televisión y medios consmos, aporten su talento y esfuerzo profesional para crear belleza al servicio del pueblo;
- QUE es obligación de las funciones del Estado reconocer y exaltar los méritos de nuestros artistas ecuatorianos; y,
- En uso de sus atribuciones constitucionales.

RESUELVE

- 1. Otorgar al distinguido Señor Don

NAPOLEON BACA

la MEDALLA Y DIPLOMA DE HONOR DEL CONGRESO NACIONAL, por su extraordinario aporte al arte nacional, con el aplauso y simpatía de la Legislatura y pueblo del Ecuador.

- 2. Exaltar su talento y aporte singular para el desarrollo de la cultura y agradecer su labor espiritual en la actividad artística nacional.

En Quito, en la sala de sesiones del Plenario de las Comisiones relativas al 1er. día del mes de julio de mil novecientos noventa

JUAN SANCHEZ RAMIRO
PRESIDENTE DEL H. CONGRESO
NACIONAL, INC.

DR. EDUARDO BRITO MIELES
SECRETARIO GENERAL

El Consulado General del Ecuador en Nueva York

confiere el presente

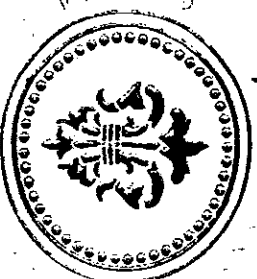
Reconocimiento a

Por su valioso aporte y participación como ARREGLISTA Y DIRECTOR MUSICAL en el PRIMER CONCIERTO DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA realizado en Queens, Nueva York - Estados Unidos de América.

Queens, 8 de agosto del 2014



Jorge López Amaya
Cónsul General del Ecuador



First Ecuadorian Traditional Music and Dance Concert in New York

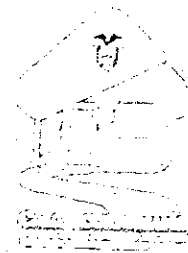


AYAZAMANIA

★ ECUADOR MI PAIS ★



36 438 433 65 66
DE ECUADOR
NUEVA YORK



Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana

Free Concert

INFO (347)898-7331
INFO (718)269-9769
latinmusiccenterny@yahoo.com

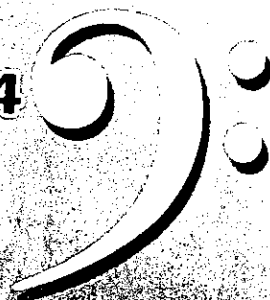


FRIDAY AUGUST 8, 2014

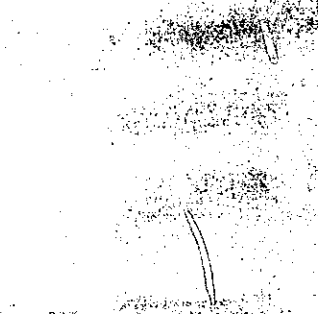
7:00 PM

Corona Plaza

103 and Roosevelt Avenue
Corona, N.Y. 11368



Music by: Symphonic Band of Ecuador and New York
Music Director: Anibal Baca
Musical Arranger: Anibal Baca
Dances by: Ayazamania Dance Group



DECLARATION

I, the undersigned, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears in the records of the Board of Health of the City of New York, and that the same has been compared with the original and found to be a true and correct copy thereof.

Witness my hand and the seal of the Board of Health of the City of New York, this _____ day of _____, 19____.

Secretary of the Board of Health of the City of New York

La Agrupación de los Hermanos Bacia nació hace 45 años



La Agrupación de los Hermanos Bacia nació hace 45 años

La Agrupación de los Hermanos Bacia nació hace 45 años, el 15 de agosto de 1973, en un momento de gran efervescencia cultural y política en Costa Rica. El grupo, que comenzó con un número reducido de miembros, ha crecido y se ha consolidado como una de las agrupaciones más importantes del país. Su repertorio es amplio y diverso, abarcando desde la música folclórica hasta la música contemporánea. Los Hermanos Bacia han participado en numerosos festivales y conciertos, tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la cultura y la educación ha sido una constante a lo largo de su historia. Actualmente, el grupo sigue activo y trabajando para promover la música y el arte en Costa Rica.

La agrupación que reúne tiene una trayectoria que incluye un legado de 30 discos LP y cinco CD. Solo que algunos de los discos ya no están disponibles en el mercado.

Residencia Espectáculos
Apuntados y concertados

La agrupación de los Hermanos Bacia nació el 15 de agosto de 1973 en un momento de gran efervescencia cultural y política en Costa Rica. El grupo, que comenzó con un número reducido de miembros, ha crecido y se ha consolidado como una de las agrupaciones más importantes del país. Su repertorio es amplio y diverso, abarcando desde la música folclórica hasta la música contemporánea. Los Hermanos Bacia han participado en numerosos festivales y conciertos, tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la cultura y la educación ha sido una constante a lo largo de su historia. Actualmente, el grupo sigue activo y trabajando para promover la música y el arte en Costa Rica.

Tras saludarlo y antes de que él se presente a la sesión, el organizador le indica que el grupo de los Hermanos Bacia en un momento que se le llama "El Avión", comenta el momento sobre una foto de agosto de 1973. Luego es turno de Anibal y Jaime Bacia, pianista y percusionista, respectivamente, quienes al mismo tiempo quisieron verse cuando eran jóvenes. Un día de agosto de 1973 es de su participación en la sesión, frente a un avión, todos los miembros de la agrupación inicial. "Es momento de Anibal se nos ve con el abito", dice entre risas Anibal.

Jaime también se alegra y cuenta que esa foto era de uno de sus primeros registros en EE.UU. y Canadá. En cuando cada uno tiene su momento, ellos se eligen a una reunión más establecida. La sesión en la que se presentaron los Hermanos Bacia en un momento que se le llama "El Avión", comenta el momento sobre una foto de agosto de 1973. Luego es turno de Anibal y Jaime Bacia, pianista y percusionista, respectivamente, quienes al mismo tiempo quisieron verse cuando eran jóvenes. Un día de agosto de 1973 es de su participación en la sesión, frente a un avión, todos los miembros de la agrupación inicial. "Es momento de Anibal se nos ve con el abito", dice entre risas Anibal.



Exitos de La Sonora

eleitaron a los guayaquileños en el Teatro Centro de Arte

Todo el estallido de la sonoridad y la precisión de los ritmos selectuados por la manipulación del tambor, el pito y la maraca que por más de ochocientos años ha vivido en La Sonora Matancera, revivió con la notable interpretación del Teatro Centro de Arte de Guayaquil, en el propósito del homenaje que La Sonora de los Hermanos Bacardí rindió a la famosa tipología cubana.

«Leyendo la palma de mi mano, me dijo que te encontraría, por eso te he estado buscando de noche y de día hasta que te hallé.
Y si a mí tú no me quieres, te quiero a ti y a la palma de tu mano, la gitana lo leyó.
Lo leyó, lo leyó, la gitana lo leyó, lo leyó, lo leyó, lo leyó, la gitana lo leyó.
Así dice la canción: «En la palma de la mano» popularizada por el intérprete Leo Marini en 1954 y que fue una de las más coreadas

durante la velada en la voz de Javier López.
Este conocido cantante ecuatoriano, a quien no en vano lo llaman «El señor bolero», por más de dos décadas ha cantado en diferentes escenarios del país los mejores temas de este género.
En la salsa de la Sonora Matancera, el chacha y el bolero se adueñaron del recinto durante tres horas de música y anécdotas de La Sonora Matancera, contadas por el destacado radiodifusor Enrique Gallegos, el trovador de antano. El es, además, presidente de uno de los clubes de fans de la Sonora Cubana más impor-

tante de Latinoamérica.
Y es que al igual que las canciones que popularizó el ecuatoriano Leo Marini, el bolero Sonora también se ha hecho sentir los temas en las voces de Lucha Cruz, Daniel Santos, Fernando Granada, entre otros.
«Su» Gonzalo y Bernabé Vidil fueron cantados y se bailó Alcides Medina, quien a bailar a los asistentes de velada, quienes tuvieron todo espacio para moverse, así que el teatro no se llenó.

Evelyn Rodríguez también una de las más admiradas, noche al cantar famoso, y que consagraron a Gellan como «El yerbento» y «Burruga».

Su simpatía y potente voz moraron al público que no en pedirle más temas, cada que aparecía en el centro de escenario, vestida de negro y cada sonrisa que conquistó a caballeros.

«Señoras no se pongan cosas que yo las respeto, así es las pido respeto por mí es que también suéñen al ver no, adho, entre misas la cant quiten, quien recorrió todo escenario bailando cha cha.

Boleros como «Amor de ce», «Cambio», «Río grande» y «Los tres» cantados en la voz de

