

## Giovanny David Tamayo Bastidas

**Edad:** 25 años

**Nacionalidad:** Ecuatoriano

**Dirección:** Av. La Prensa y Manta, Condominio Isabel María,  
Dpto. 6 - 2B

**Ciudad:** Quito-Ecuador

**Telefono:** 2530 – 939 **Celular:** 0998228947

**E-mail:** stringofthrash@hotmail.com



### 1. EXPERIENCIA DOCENTE

2017 – 2018

**Profesor en Escuela De Instrumentos Andinos**

Profesor de Guitarra Quiteña, Historia y Teoría Musical.  
Sector de actividad: Institución educativa

2017 - 2018

**Docente en Unidad Educativa Rebeca Jarrin**

Docente de música y artística.  
Sector de actividad: Institución educativa

2012 – 2013

**Profesor Particular de Música**

Educación particular

2016 - 2017

**Profesor en Esquivel Music School**

Profesor de Guitarra popular y eléctrica  
Sector de actividad: Institución educativa

## 2. CAPACITACIONES

2016 - 2018

Cursos de guitarra Quiteña con Julio Andrade

Seminario de investigación - UDLA

Music Think Tank V - UDLA

## 3. EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTISTICA

2017 – PRESENTE

**Proyecto en curso:** Desarrollo de un método de aprendizaje de la guitarra Quiteña para el trabajo de titulación de maestría en educación.

**1era Guitarra y acompañante del cantante Carlos Grijalva.**

Instrumentos: Guitarra Quiteña, Bandolín, Guitarra Eléctrica

**Conciertos y presentaciones:** Teatro Sucre, Teatro Capítol, Teatro Sánchez Aguilera, Plaza Benítez y Valencia, Teatros municipales de Ambato, Cayambe, Guayaquil, Museo Julio Jaramillo.

**Festivales:** Fiesta de la música, Mega carpa Cayambe 2018

**Trabajo investigativo:** La música de ascendencia indígena del cantón Cayambe.

**Trabajo investigativo:** entorno a la guitarra ecuatoriana y sus ritmos tradicionales.

**Músico / Guitarrista / acompañante junto a Julio Andrade**

**Guitarrista:** Duo Cañi.

**Director de grupo:** Simiruco

**Bandolinista:** Estudiantina de las Américas

**Guitarra Quiteña:** Taller de vientos andinos de la Universidad De Las Américas.

2017

**Trabajos artísticos y discográficos dentro del género rock.**

**Fundador:** del grupo de Rock Conjure Y AN

**Grabación:** Dos discos de larga duración del grupo Conjure

**Grabación:** Un disco de larga duración del grupo AN

2010 – PRESENTE

## 4. FORMACIÓN ACADÉMICA

2018

### **Cursando Maestría en Innovación en la Educación**

(2do semestre /3)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

2013 - 2017

### **Licenciado en Música**

Universidad De Las Américas (UDLA) / Escuela de música UDLA

Énfasis en Composición musical

Instrumentista – Guitarrista

2013 – 2014

### **Conservatorio Mozarte**

Instrumento – Guitarra eléctrica y popular

2013 - 2015

### **Suficiencia en Ingles nivel A2**

Escuela Politécnica Del Ejercito (ESPE) / Departamento de Idiomas

2006 – 2011

### **Bachiller Químico Biólogo**

Instituto Tecnológico Superior Nelson Torres

1999 – 2005

### **Nivel Primario**

Escuela 9 de Julio

## 5. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA

2018

**Grabación en vivo junto a Carlos Grijalva:** Programa de música en vivo Epicentro Arte.

---

**Grabación de videoclip y audio:** Pasillo Mi Esperanza del grupo Simiruco

**Grabación:** Dos discos de larga duración del grupo Conjure

**Grabación:** Un disco de larga duración del grupo AN

---

2017

**Publicación de artículo revista Nuestras Voces:** Cayambe un universo musical: Afinaciones Galindo para guitarra popular.

**Grabación de videoclip:** y audio del pasillo Mi Esperanza del grupo Simiruco

---

2016 - 2017

**Conferencia:** La música cayambeña y la guitarra ecuatoriana.

---

**Conferencia:** Los ritmos y estilos musicales tradicionales en Ecuador.

---

**Conferencia:** El San Juan cayambeño en la Universidad De Las Américas.

---

## COMPETENCIAS PERSONALES

### IDIOMAS

Lengua materna Español

Otros idiomas	COMPRENDER		HABLAR		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
Inglés	A2	A2	A2	A2	A2

Departamento de Idiomas de la ESPE / Suficiencia en el idioma Inglés nivel A2  
Certificación de la Universidad estatal de Cuenca nivel A2

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Buenas dotes comunicativas adquiridas durante mi experiencia en el ámbito educativo y artístico.

### COMPETENCIAS DE ORGANIZACIÓN/ GESTIÓN

Liderazgo (en la actualidad, responsable de un grupo de 10 personas en el ámbito artístico)

### COMPETENCIAS LABORALES

Buena capacidad para trabajar en equipo

### COMPETENCIAS INFORMÁTICAS

Buen manejo de programas de Microsoft Office™, Finale, Pro Tools, Logic, editores y software de Audio y video.

## REFERENCIAS PERSONALES

**Carlos Grijalva**

Cantante ecuatoriano

0999705322

---

**Alexis Zapata**

Director de la Escuela De Instrumentos Andinos

0992622566

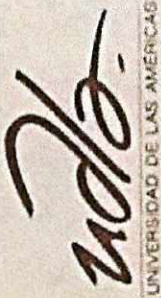
---

**Roberto Tinajero**

Director de Esquivel Music School

511-1012 / 099-937-1132 / 098-606-6049

TÍTULOS



EN NOMBRE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR Y POR AUTORIDAD DE LA LEY CONFIERE EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL

*Giovanny David Tamayo Bastidas*

POR HABER CUMPLIDO CON TODOS LOS REQUISITOS LEGALES Y REGLAMENTARIOS  
DADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, A LOS 13 DÍAS DEL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2017.

*Santiago Bermeo*

Santiago Bermeo  
SECRETARIO GENERAL

*Carlos Carrizosa Nardi*

Carlos Carrizosa Nardi  
RECTOR



*Jay Byron*

Jay Byron  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA



**ESCUELA POLITECNICA DEL EJERCITO  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS**

Otorga el presente  
**CERTIFICADO**  
DE SUFICIENCIA EN EL IDIOMA INGLES

**A. TAMAYO BASTIDAS GIOVANNY DAVID**

Por haber aprobado y completado satisfactoriamente los respectivos niveles de estudio, de conformidad con las disposiciones legales.

Quito, 20 de Diciembre de 2012.

EL DIRECTOR  
ROSAÑO CARDOVASSO  
ICEN DE E.M.  
Circular stamp of the Director, Rosaño Cardovasso, ICEN DE E.M.

EL VICEDIRECTOR ACADÉMICO  
MARIUCHO HAVILZOL  
CRNL DE E.M.C.  
Circular stamp of the Vice-Director, Mariucho Havilzol, CRNL DE E.M.C.

ESTADO DE ADECUACION Y REGISTRO DE LA ESPER  
LA DIRECTORA DE EXAMENOS  
MCFANNY CEVALLOS O  
Circular stamp of the Director of Examinations, MCFANNY CEVALLOS O.

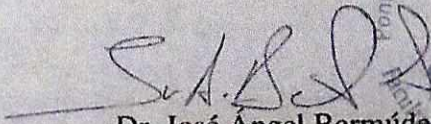




## CERTIFICADO

En mi calidad de Coordinador de Posgrados de la Facultad de Ciencias de la Educación, **CERTIFICO** que **Giovanny David Tamayo Bastidas**, con C.I. **1721125183**, estudiante de la **Maestría en Innovación en Educación**, se encuentra legalmente matriculado/a en el Primer nivel de estudios, correspondiente al período 2018-01, y asiste a clases semanalmente los días **Jueves** y **Viernes**, de **16h00 a 21h00**; y **Sábados** de **08h00 a 14h30**, desde el **05 de abril** hasta su finalización el **28 de julio** de 2018 tal como lo muestra el cronograma de actividades adjunto.

Quito, 27 de julio de 2018

  
Dr. José Ángel Bermúdez G.  
**COORDINADOR DE POSGRADOS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*(Faint circular stamp of the Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Coordinación de Posgrados, QUITO, is visible in the background.)*

# CERTIFICADOS



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "REBECA JARRIN"**

Dir. Calle Olmedo 576 Pichincha

Tel.: 3480224

mail: [escuelarebeca@hotmail.com](mailto:escuelarebeca@hotmail.com)

## CERTIFICADO LABORAL

La Sra. Jenny Consuelo Lara Cumbal, identificado con número de cédula de identidad N° 1712769825, Directora de la Unidad Educativa Rebeca Jarrin.

### CERTIFICA:

Que, el Sr. Giovanni David Tamayo Bastidas, identificado con cédula de identidad N° 1721125183, se ha desempeñado en La Unidad Educativa Rebeca Jarrin como docente en la asignatura de música y artística, durante el periodo comprendido desde el 05/09/2016 hasta el 26/05/2017, demostrando durante su permanencia responsabilidad en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Jenny Consuelo Lara Cumbal

CI: 1712769825

Directora

Cayambe, 25 de julio del 2018.





**CCE**  
BENJAMIN  
CARRION


Extensión  
**Cayambe**


**LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA EXTENSIÓN**  
**CAYAMBE**

**CERTIFICA:**

Que, el Sr. Giovanni David Tamayo Bastidas, identificado con cédula de identidad N° 1721125183, realizó una conferencia acerca de los ritmos tradicionales del Ecuador y la guitarra ecuatoriana en las instalaciones de la Casa De La Cultura Ecuatoriana extensión Cayambe durante el 13/05/2017 en el lapso de 2 horas.

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

  
.....  
Cevallos Ligor José Orlando  
CI: 1713073342  
Coordinador CCE extensión Cayambe



Cayambe, 25 de julio del 2018.



## CERTIFICADO LABORAL

El Sr. Alexis David Zapata Esquivel, Identificado con número de cédula de identidad N° 0201860731, Director de La Escuela de Instrumentos Andinos con RUC N° 0201860731001.

### CERTIFICA:

Que, el Sr. Giovanni David Tamayo Bastidas, Identificado con cédula de identidad N° 1721125183, se ha desempeñado en La Escuela De Instrumentos Andinos como docente en la asignatura de teoría musical e instrumento, durante el periodo comprendido desde el 01/10/2017 hasta la actualidad, demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas. Además es necesario decir que el señor Tamayo es miembro cofundador de la Escuela de Instrumentos Andinos.

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

.....  
Alexis David Zapata Esquivel  
CI: 0201860731  
Director Escuela De Instrumentos Andinos

Quito, 25 de julio del 2018.



## **LA ESCUELA DE INSTRUMENTOS ANDINOS**

### **CERTIFICA:**

Que, el Sr. Giovanni David Tamayo Bastidas, Identificado con cédula de identidad N° 1721125183, ha realizado conferencias y talleres acerca de la música ecuatoriana en La Escuela De Instrumentos Andinos, durante el periodo comprendido desde el 15/01/2018 hasta el 20/01/2018, cumpliendo un total de 15 horas en calidad de conferencista y tallerista.

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

.....  
Alexis David Zapata Esquivel  
CI: 0201860731  
Director Escuela De Instrumentos Andinos

Quito, 25 de julio del 2018.

## TRABAJO INVESTIGATIVO ACERCA DE LA MÚSICA DE ASCENDENCIA INDIGENA CAYAMBEÑA.

El presente documento muestra un resumen de una investigación etnomusical que se realizó en el último año en el cantón Cayambe y la comunidad rural de La Chimba del mismo cantón, ésta investigación se enfocó en analizar aspectos sociales, musicales y culturales del festejo tradicional del Inti Raymi además se analizó aspectos técnico musicales a las llamadas afinaciones Galindo empleadas para guitarra popular únicas en el Ecuador y originarias de Cayambe con la finalidad de extraer sus recursos técnicos y sonoros para llevarlos a otros estilos musicales.

### **RESUMEN:**

#### **El San Juan y la guitarra cayambeña**

A lo largo del tiempo, el San Juan cayambeño se ha transmitido de generación en generación por medio de la tradición oral. En la actualidad, la música tradicional del sector se interpreta principalmente con guitarra, instrumento que llegó a Ecuador por medio de la conquista Española; este instrumento tiene la funcionalidad de acompañar las melodías de las piezas musicales mientras que los instrumentos de viento como la quena, flauta, y rondador, son los responsables de emitir las melodías principales al igual que la voz humana, en la percusión se emplean pequeños tambores y bombos andinos que marcan la clave rítmica para el desarrollo del San Juan.

Debido a la expansión e intercambio cultural entre regiones de distintos países, otros instrumentos como: el violín, bandola, bandolín, armónica, melódica, wiros y entre otros, se han incorporado y adaptado a la instrumentación para tocar la música tradicional del lugar. De igual manera, las coplas son la forma poética con la que los cantantes, hombres y mujeres expresan sus sentimientos de alegría, tristeza y el humor con doble sentido mediante el canto.

## **Las afinaciones Galindo**

“Las afinaciones fueron creadas por nuestros mayores, de eso no nos cabe la menor duda. Galindo, posiblemente algún español de apellido Galindo se dio cuenta de que están tocando en otra forma que no era la que ellos habían enseñado y típico era de ellos ponerle nombre a lo que supuestamente habían descubierto, ponerle su nombre, su apellido o la ciudad de dónde venían. De ahí la afinación Granada que viene de una ciudad de España”.

En Cayambe se han encontrado alrededor de ocho tipos de afinaciones conocidas para guitarra popular, incluyendo a la afinación estándar o llamada en el lugar como: afinación natural. Las afinaciones que se destacan en el sector son:

Galindo moderno, Galindo antiguo, Guanopamba, San Juan Granada, Transgalindo y Transporte. Existe también una afinación creada por el músico Camilo Torres llamada Chacapata, lleva ese nombre debido a que hace referencia al seudónimo que se les da a los pobladores de la parroquia de Ayora.

La característica principal de cada una de estas afinaciones es la siguiente: permite al instrumentista interpretar la melodía de la canción y su acompañamiento a la vez, mientras se rasguea los acordes también se desarrolla la melodía. Además, al afinar en cualquiera de estas afinaciones Galindo, obliga al guitarrista a desarrollar otras posiciones que le permite interpretar de una manera cómoda y fluida el tema musical. Por lo general el guitarrista en su mano izquierda utiliza uno o dos dedos para tocar las notas y formar los acordes mientras que en la mano derecha cumple la función de rasguear por medio de la púa o vitela todas las cuerdas digitadas y sin digitar.

En la investigación se pudo demostrar la aplicación de la afinación San Juan Granada y los recursos musicales del San Juan Cayambeño a cuatro composiciones en otros géneros tradicionales del país, la experimentación jugó un papel muy importante para generar nuevas sonoridades y componer música para nuestra sociedad en el día de hoy. Así se dio la apertura y recomendación para que se aplique estos elementos estudiados a géneros musicales contemporáneos. *Autor: Giovanny David Tamayo Bastidas*

# CAYAMBE, UN UNIVERSO MUSICAL

Autor: David Tamayo

Todo empezó hace un año, me encontraba en la etapa final de mis estudios universitarios en música y para desarrollar mi trabajo de titulación realice una investigación en torno a la música tradicional del lugar donde crecí.

En el cantón Cayambe, anualmente los habitantes tanto del sector urbano como rural celebran festividades dirigidas al padre sol y a la madre naturaleza para rendirles tributo por los frutos recibidos durante el año y la época de la cosecha. Así también, el sincretismo religioso en el lugar es evidente, ya que existen festejos litúrgicos hacia los patronos San Pedro en Cayambe y San Juan en las comunidades del norte del cantón.

Para la celebración de estas fiestas, la música es uno de los elementos indispensables ya que gracias a ella se genera la danza, el baile, el canto y los rituales de orden ancestral. En la investigación, se estudió al género o ritmo musical llamado San Juan cayambeño, para interpretarlo, se emplea principalmente la guitarra, instrumento que llegó a Ecuador por medio de los españoles, instrumentos de vientos andinos, bombos y tamboriles. Debido al intercambio cultural entre regiones de distintos países, otros instrumentos como: el violín, bandola, bandolín, armónica, melódica, wiro y demás, se han incorporado y adaptado a la instrumentación para tocar esta música.

En Cayambe se han encontrado alrededor de ocho tipos de afinaciones conocidas para guitarra popular, incluyendo a la afinación estándar o natural. Las afinaciones que se destacan en el sector son: Galindo moderno, Galindo antiguo, Guanopamba, San Juan Granada, Transgalindo, Chacapata y Transporte.

“Las afinaciones fueron creadas por nuestros mayores, de eso no nos cabe la menor duda. Galindo, posiblemente algún español de apellido Galindo se dio cuenta de que están tocando en otra forma que no era la que ellos habían enseñado y típico era de ellos ponerle nombre a lo que supuestamente habían descubierto, ponerle su nombre, su apellido o la ciudad de dónde venían. De ahí la afinación Granada que viene de una ciudad de España” (Cuando me convertí en aruchico, 2012, p.61).



Al utilizar las afinaciones Galindo, obliga al guitarrista a desarrollar otras posiciones que le permita interpretar de una manera cómoda la pieza musical. Por lo general el guitarrista en su mano izquierda utiliza uno o dos dedos para tocar las notas y formar los acordes mientras que en la mano derecha rasguea por medio de la púa o vitela todas las cuerdas digitadas y sin digitar.

Al ser la guitarra el instrumento más relevante para el San Juan Cayambeño, se realizó un estudio y análisis enfocado a la afinación San Juan Granada, proveniente de las comunidades del norte del cantón.

Debo decir que el trabajo que realice tuvo como propuesta de valor la adaptación de recursos musicales del San Juan cayambeño y sobretodo la aplicación de la afinación San Juan Granada a cuatro composiciones inéditas dentro del género de Albazo, Yumbo y San Juan Mestizo demostrando la versatilidad de la afinación en otros géneros. Así se estableció la diferenciación con otras investigaciones previas a mi trabajo, aportando la continuación y complementación de las mismas. También se dio la pauta y recomendación para que la nueva generación de músicos ecuatorianos podamos tener nuevos recursos de estas afinaciones y elementos del San Juan cayambeño para aplicar a otros estilos y géneros tradicionales y porque no contemporáneos.

# Cayambe

## Un universo musical



DAVID RAMIRO

Todo empezó hace un año, me encontraba en la etapa final de mis estudios universitarios en música y para desarrollar mi trabajo de titulación realice una investigación en torno a la música tradicional del lugar donde crecí.

En el cantón Cayambe anualmente los habitantes tanto del sector urbano como rural celebran festividades dirigidas al padre sol y a la madre naturaleza para rendirles tributo por los frutos recibidos durante el año y la época de la cosecha. Así también, el sincretismo religioso en el lugar es evidente, ya que existen festejos litúrgicos hacia los patronos San Pedro en Cayambe y San Juan en las comunidades del norte del cantón. Para la celebración de estas fiestas, la música es uno de los elementos indispensables ya que gracias a ella se genera la danza, el baile, el canto y los rituales de orden ancestral.

En la investigación, se estudió al género o ritmo musical llamado San Juan cayambeco, para interpretar, se emplea principalmente la guitarra, instrumento que llegó a Ecuador por medio de los españoles, instrumentos de vientos, anillos, bombos y tambores. Debido al intercambio cultural entre regiones de distintos países, otros instrumentos como: el violín, bandola, bandolín, armónica, melodica, wiro y demás, se han incorporado y adaptado a la instrumentación para tocar esta música.

En Cayambe se han encontrado alrededor de ocho tipos de afinaciones conocidas para guitarra popular, incluyendo a la afinación estándar o natural. Las afinaciones que se destacan en el sector son: Galdino moderno, Galdino antiguo, Guanopamba,

San Juan Granada, Transgaldino, Chacapa y Transporte.

Las afinaciones fueron creadas por nuestros mayores, de eso no nos cabe la menor duda. Galdino, posiblemente algún español de apellido Galdino se dio cuenta de que están tocando en otra forma que no era la que ellos habían enseñado y típico era de ellos ponerle nombre a lo que supuestamente habían descubierto, ponerle su nombre, su apellido o la ciudad de donde venían. De ahí la afinación Granada que viene de una ciudad de España\* (Cuando me convertí en arriero, 2012, p.61).

Al utilizar las afinaciones Galdino, obliga al guitarrista a desarrollar otras posiciones que le permita interpretar de una manera cómoda la pieza musical. Por lo general el guitarrista en su mano izquierda utiliza uno o dos dedos para tocar las notas y formar los acordes mientras que en la mano derecha rasguea por medio de la púa o vieta todas las cuerdas digitadas y sin digitar.

Al ser la guitarra el instrumento más relevante para el San Juan

Cayambeco, se realizó un estudio y análisis enfocado a la afinación San Juan Granada, proveniente de las comunidades del norte del cantón.

Debo decir que el trabajo que realice tuvo como propuesta de valor la adaptación de recursos musicales del San Juan cayambeco y sobretodo la aplicación de la afinación San Juan Granada a cuatro composiciones inéditas dentro del género de Alhara, Yumbo y San Juan Mestizo demostrando la versatilidad de la afinación en otros géneros.

Así se estableció la diferenciación con otras investigaciones previas a mi trabajo, aportando la continuación y complementación de las mismas. También se dio la pauta y recomendación para que la nueva generación de músicos ecuatorianos podamos tener nuevos recursos de estas afinaciones y elementos del San Juan cayambeco para aplicar a otros estilos y géneros tradicionales y porque no contemporáneos.

*Tomado del Trabajo de Tesis de la Universidad de las Américas (UDLA).*



David interpretando la música de su tierra.



# MUSIC THINK TANK V

*Encuentro de ideas*

## Cronograma

### Propiedad Intelectual

"Código Ingenios - COESC+i"  
Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual - IEPI  
10h15 - 10h50

### Géneros Ecuatorianos

"San Juan Cayambeño"  
Laboratorio de Ideas (MCP801) - Grupo 1  
10h55 - 11h30

### Emprendimiento Musical

"Proyecto CHAKA"  
Negocios de la Música (MUS702)  
11h35 - 12h10

### Songwriting

"Todos tenemos una historia que cantar"  
Laboratorio de Ideas (MCP801) - Grupo 2  
12h15 - 12h55

### Producción Musical

"Músicos como productores"  
Danilo Arroyo  
14h10 - 14h45

"Mezcla de Audio -  
Representación Gráfica de la Mezcla"  
Laboratorio de Ideas  
(MCP801) - Grupo 3  
14h50 - 15h25

Fecha: **18.01.2017 // 10:00**  
Lugar: **Auditorio Campus Granados**  
**Av. Granados y Colimes esq.**

ESCUELA  
DE MÚSICA | *udla.*

**SEMINARIO DE IDEAS SOBRE EL SAN JUAN CAYAMBEÑO**

Foto: Cortesía

▲ David Tamayo aspira seguir sus estudios en la Universidad de Cuenca.



POR ROBINSON QUISOBONI

## ESTUDIO MUSICAL

**Otavaló.** "Cayambe es un universo musical". Así lo define David Tamayo, quien realizó una investigación sobre la música tradicional del cantón cayambeño.

Las fiestas que se realizan en el cantón, giran con base en los ritmos musicales que gracias a ella se genera la danza, el baile, el canto y los rituales de orden ancestral.

Según Tamayo, en el San Juan cayambeño, se emplea principalmente la guitarra, instrumento que llegó a Ecuador por medio de los españoles, instrumentos de vientos andinos, bombos y tamboriles.

"Debido al intercambio cultural entre regiones de distintos países, otros instrumentos como: el violín, bandola, bandolín, armónica, melódica, wiro y demás, se han incorporado y adaptado a la instrumentación para tocar esta música", explica.

De acuerdo a Tamayo, en Cayambe se han encontrado alrededor de ocho tipos de afinaciones conocidas para guitarra popular, incluyendo a la afinación estándar o natural. Las afinaciones que se destacan en el sector son: Galindo moderno,

# EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD

Con la propuesta realizada se da la pauta para aplicar nuevos recursos musicales.

Galindo antiguo, Guanopamba, San Juan Granada, Transgalindo, Chacapata y Transporte. Las fiestas de Cayambe son muy importantes y reconocidas en todo el Ecuador, comienza a mediados del mes de junio y terminan a inicios de julio. La música y la identidad intercultural son muestra de ello. Estas festividades son el resultado de la castellanización y

cristianización, impuesta por los españoles a los pueblos indígenas, quienes desde las distintas comunidades del sector bajan al centro de la población, luciendo sus mejores disfraces, bailando, cantando y gritando al son de las flautas.

El trabajo realizado tuvo como propuesta de valor la adaptación de recursos musicales del San Juan cayambeño.

**134**
**Años**

Tiene Cayambe desde su fundación el 23 de julio de 1883, su riqueza musical ha sido importante.

**Mi voz**


“ Este tipo de estudios que se realizan son importantes porque nos permiten conocer de una manera más precisa este tipo de historias ”

Jenny Andrade  
 Docente

Envía tu comentario a:

@robinquisoboni  
 @robinquisoboni

**A**  
**ki**

Bog vide cost la ce chw ubic dina ince y jón sus inter. Este part de l ider los i cost deb dad des Uni la n bus pro

 JULI DEL  
 ▲ S ter

**De**  
**La**  
**pla**  
**lib**
**Juli**  
**del**

# Cayambe, sus fiestas y su guitarra.

Autor: *Giovanny David Tama-yo Bastidas*

**A**l estar los cayambeños y ciudadanos a pocos meses de vivir y celebrar las fiestas del cantón.

¿Por qué no conocer un poco acerca de la cultura musical cayambeña?

El presente artículo muestra un resumen de una investigación etnomusical que se realizó en el último año, acerca de la música tradicional que se interpreta en las fiestas de Cayambe.

## El San Juan y la guitarra cayambeña

A lo largo del tiempo, el San Juan cayambeño se ha transmitido de generación en generación por medio de la tradición oral. En la actualidad, la música tradicional del sector se interpreta principalmente con guitarra, instrumento que llegó a Ecuador por medio de la conquista Española; este instrumento tiene la funcionalidad de acompañar las melodías de las piezas musicales mientras que los instrumentos de viento como la quena, flauta, y ron-

dador, son los responsables de emitir las melodías principales al igual que la voz humana, en la percusión se emplean pequeños tambores y bombos andinos que marcan la clave rítmica para el desarrollo del San Juan.

Debido a la expansión e intercambio cultural entre regiones de distintos países, otros instrumentos como: el violín, bandola, bandolín, armónica, melódica, wirola y entre otros, se han incorporado y adaptado a la instrumentación para tocar la música tradicional del lugar. De igual manera, las coplas son la forma poética con la que los cantantes, hombres y mujeres expresan sus sentimientos de alegría, tristeza y el humor con doble sentido mediante el canto.

## Las afinaciones Galindo

“Las afinaciones fueron creadas por nuestros mayores, de eso no nos cabe la menor duda. Galindo, posiblemente algún español de apellido Galindo se dio cuenta de que están tocando en otra forma que no era la que ellos habían enseñado y típico era de ellos ponerle nombre a lo que supuestamente habían

descubierto, ponerle su nombre, su apellido o la ciudad de donde venían. De ahí la afinación Granada que viene de una ciudad de España”.

En Cayambe se han encontrado alrededor de ocho tipos de afinaciones conocidas para guitarra popular, incluyendo a la afinación estándar o llamada en el lugar como: afinación natural. Las afinaciones que se destacan en el sector son:

Galindo moderno, Galindo antiguo, Guanopamba, San Juan Granada, Transgalindo y Transporte. Existe también una afinación creada por el músico Camilo Torres llamada Chacapata, lleva ese nombre debido a que hace referencia al seudónimo que se les da a los pobladores de la parroquia de Ayora.

La característica principal de cada una de estas afinaciones es la siguiente: permite al instrumentista interpretar la melodía de la canción y su acompañamiento a la vez, mientras se rasguea los acordes también se

desarrolla la melodía. Además, al afinar en cualquiera de estas afinaciones Galindo, obliga al guitarrista a desarrollar otras posiciones que le permite interpretar de una manera cómoda y fluida el tema musical. Por lo general el guitarrista en su mano izquierda utiliza uno o dos dedos para tocar las notas y formar los acordes mientras que en la mano derecha cumple la función de rasguear por medio de la púa o vitela todas las cuerdas digitadas y sin digitar.

En la investigación se pudo demostrar la aplicación de la afinación San Juan Granada y los recursos musicales del San Juan Cayambeño a cuatro composiciones en otros géneros tradicionales del país, la experimentación jugó un papel muy importante para generar nuevas sonoridades y componer música para nuestra sociedad en el día de hoy. Así se dio la apertura y recomendación para que se aplique estos elementos estudiados a géneros musicales contemporáneos.



Personajes tradicionales de Cayambe

Foto: El Hemisférico

# EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE TRABAJOS DISCOGRAFICOS



## FOTOGRAFÍAS Y AFICHES



# MUSEO DE LA MÚSICA POPULAR



TEATRO SANCHEZ AGUILAR PRESENTA

FESTIVAL DE OTRA MÚSICA

**CARLOS GRIJALVA**

MARTES 24 ABRIL

SALA ZARUMA - 20H00

CAFÉ CONCERT / MÚSICA DE SIEMPRE

\$17

angloecuatoriana BANCO GUAYAQUIL LA TORRE Cal. Terraza BIENA VISTA club X PRIMAX PACAR

TE LO TRAE TOP Gala

**ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

FEAT. OMARA PORTUONDO, ELIADES OCHOA & BARBARITO TORRES

Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL BUENA VISTA SOCIAL CLUB™: ADIOS

Artista invitado **CARLOS GRIJALVA**

**ESTE MIÉRCOLES 23 DE MAYO**

TEATRO NACIONAL C.C.E. - 20:00

COMPRA YA TUS ENTRADAS EN: [WWW.TICKETSHOW.COM.EC](http://WWW.TICKETSHOW.COM.EC)

Musicalísimo, Quorum y Almacenes Rickie

Paga con tus tarjetas de crédito **Produbanco** y difíerla hasta 10 meses sin intereses.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB IS A REGISTERED TRADEMARK OF WORLD CIRCUIT LTD.

TEATRO CAPITOL presenta

**CARLOS GRIJALVA VIAJE ECUATORIANO**

14 JUNIO • 19H30

TEATRO CAPITOL

Pases de cortesía en la hostería del Museo MenaCaamaño, Centro Cultural Metropolitano o descárgate tu pase en [www.quitocultura.com](http://www.quitocultura.com)

Paúl Marín - guitarras  
David Tanyo - guitarras  
Matías Alvear - bajo  
Tato Mora - percusión  
Karina Clavijo - coros

[www.quitocultura.com](http://www.quitocultura.com)

QUITO QUITO

