

**ACTA RESOLUTIVA DE LA SESIÓN ORDINARIA  
COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
EJE SOCIAL  
LUNES 12 DE NOVIEMBRE DE 2018**

<b>REGISTRO ASISTENCIA – INICIO SESIÓN</b>		
<b>Integrante Comisión</b>	<b>Presente</b>	<b>Ausente</b>
Lic. Susana Castañeda	1	
Abg. Sergio Garnica		1
Ing. Anabel Hermosa	1	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

En el Distrito Metropolitano de Quito, a los doce días del mes de noviembre del año dos mil dieciocho, siendo las 14h40, se instalan en sesión ordinaria en la sala de sesiones No. 4 de la Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito, los miembros de la Comisión de Educación y Cultura, Concejales Lic. Susana Castañeda e Ing. Anabel Hermosa, quien preside la sesión.

Se encuentra presente también el concejal Luis Aguilar.

Además, se registra la presencia de los siguientes funcionarios municipales: Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura; Sr. Leonardo Hidalgo, Director de Centro Cultural Benjamín Carrión; Lic. César Chávez, Bibliotecario Centro Cultural Benjamín Carrión; Dra. Sandra Pérez, Directora de Recursos Humanos; Dra. Astrid Aguirre, Jefa de Seguridad Ocupacional de la Dirección de Recursos Humanos; Dra. Andrea Stark, Directora Ejecutiva (s) de la Fundación Teatro Nacional Sucre; Dr. Francklin Carneros, Director de Obras del Instituto Metropolitano de Patrimonio; Abg. Karina Casanova, Jefa de Cultura de la Administración Zonal Manuela Sáenz; y, Dr. Juan Carlos Fiallo, asesor del despacho de la Concejala Anabel Hermosa.

También se cuenta con la asistencia del Dr. Fabricio Arias, Rector de la UEM Calderón; Ing. Patricio Flores e Ing. Marco Jurado, Director y Coordinador de Educando Ecuador respectivamente; Sr. Raúl Levoyer, Sra. Inés Zumbana, Sr. Patricio Villamar y Santiago Uquillas músicos del Centro Cultural Mama Cuchara.

Secretaría constata que existe el quórum legal y reglamentario, da lectura al orden del día.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Mociona incluir como cuarto punto del orden del día el conocimiento del informe y veredicto final del concurso de premios Culturales, Artísticos Científicos y Educativos.

<b>REGISTRO DE VOTACIÓN</b>			
<b>Integrante Comisión</b>	<b>A favor</b>	<b>En contra</b>	<b>Ausente</b>
Lic. Susana Castañeda	1		
Abg. Sergio Garnica			1
Ing. Anabel Hermosa	1		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Se aprueba el orden del día, por lo que se procede con su tratamiento.

**Secretaría de Comisión:** Informa sobre delegaciones recibidas.

1. **Comisión general para recibir a la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, según Oficio No. 0194 – AAPP, de fecha 29 de octubre de 2018, relacionado con la programación de Fiestas de Quito.**

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Da la bienvenida y solicita proceder con la intervención.

**Lcdo. Joseph Cabezas, Presidente de la AAPP:** Expone sus preocupaciones en cuanto a la participación de la asociación sobre todo en las Fiestas de Quito. Indica que se recibió un dinero, pero se esperaba un poco más ya que son bastantes socios y se intentará manejar de lo mejor manera.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Indica que no se tenía clara la participación de la asociación, por el procedimiento que tiene la Secretaría de Cultura.

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Informa que si se ha entregó un dinero a la Asociación y en cuanto a la participación se está gestionando para incluir a sus artistas en los eventos de las fiestas.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Solicita que en la medida de lo posible se tome en cuenta el pedido de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.

2. **Informe .de la programación de Fiestas de Quito 2018, a cargo de Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura de MDMQ.**

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Inicia su intervención manifestando que es preocupante el presupuesto en 0 en las fiestas.

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Indica que la situación es muy delicada y se han realizado recortes presupuestarios a las fundaciones.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Comenta que se deben incluir los presupuestos necesarios y los ajustes para el 2019.

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Aclara que existió confianza para salir sin novedades.

**Concejala Susana Castañeda:** Observa que debe quedar claro la responsabilidad y enfatizar que las autoridad municipal no priorizó estos temas.

**Concejal Luis Aguilar:** Comenta que en este sentido omisiones y que había que equilibrar los presupuestos como es el caso de la Fiesta de la Luz. En cuanto a la reforma manifiesta

que a su criterio fue tratada de manera tardía y en el proceso no existieron consensos. Este tipo de problemas lo que han generado son lecciones y oportunidades para ser creativos.

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Expone y manifiesta que en esta ocasión se celebrarán las fiestas con artistas nacionales, ya que hay cerca de 400 inscritos y se definieron 32 artistas para los hits.

(Presentación se adjunta como anexo 1)

**Concejal Luis Aguilar:** Consulta cuántos eventos fuertes existirán en las zonas.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Manifiesta que es importante que en los eventos se tomen las medidas de seguridad adecuadas y se apliquen correctamente los planes de contingencia.

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Indica que debido a varios ajustes la agenda final será presentada en la siguiente sesión del Concejo Metropolitano.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Comenta que los procedimientos de control deben ser tomados en cuenta en estas festividades y a la par debe existir respeto a los ciudadanos.

**Concejala Susana Castañeda:** Advierte que existen problemas con los agentes Civiles de Tránsito y mociona que se solicite a la Secretaría de Seguridad los distributivos , contrataciones y procedimientos de los Agentes de Control y Agentes de Tránsito.

**Resolución:**

- Solicitar al Secretario de Seguridad y Gobernabilidad un informe pormenorizado sobre la gestión por procesos, bajo las competencias de los servicios que prestan en territorio y la articulación que se mantiene sobre dichas competencias el Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano; informe que contendrá además la información sobre los distributivos de personal, contrataciones realizadas y procedimientos aprobados para su accionar.
- Solicitar al Supervisor de la AMT un informe pormenorizado sobre la gestión por procesos, bajo las competencias de los servicios que prestan en territorio y la articulación que se mantiene sobre dichas competencias los Agentes Civiles de Tránsito. Informe que contendrá además información sobre los distributivos de personal, contrataciones realizadas y procedimientos aprobados para su accionar.

REGISTRO DE VOTACIÓN			
Integrante Comisión	A favor	En contra	Ausente
Lic. Susana Castañeda	1		
Abg. Sergio Garnica			1
Ing. Anabel Hermosa	1		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

**3. Resolución de apoyo al 18° Festival de Bandas Musicales Estudiantiles y Bastoneras, Quito 2018 y entrega de reconocimiento a la Organización, de acuerdo con el Oficio No. 660-EE-2018 de fecha 5 de noviembre de 2018.**

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Realiza una introducción al punto en el cual resalta el trabajo evidenciado de la Asociación, razón por la cual se lo debe apoyar y reconocer. Además comenta que según lo expuesto anteriormente están dentro del cronograma por las actividades de fiestas.

**Ing. Patricio Flores, Director de Educando Ecuador:** Manifiesta que se realizan esfuerzos importantes para mantener vigente a la organización. Explica las diferentes actividades que se han realizado y comenta que lo que se busca es motivar la participación de la juventud.

**Ing. Marco Jurado, Coordinador de Educando Ecuador:** Realiza aclaraciones sobre actividades realizadas.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Mociona realizar un reconocimiento por la labor realizada, por la generación de espacios de manifestación de colegios participantes.

**Resolución:**

- Extender un reconocimiento por parte de la Comisión de Educación y Cultura por la labor ejecutada por la "INSTITUCIÓN COORDINADORA DE BANDAS MUSICALES ESTUDIANTILES Y BASTONERAS".

La mencionada Organización se ha encargado del impulso y coordinación de magnos eventos culturales estudiantiles, generando espacios para que las instituciones educativas nacionales y de Latinoamérica expongan las habilidades y destrezas de los estudiantes desarrolladas en su tiempo libre, promoviendo de esta manera la integración estudiantil libre de violencia y sin drogas.

El mencionado reconocimiento será entregado en el FESTIVAL DE BANDAS ESTUDIANTILES Y BASTONERAS a realizarse en el Estadio del Aucas.

REGISTRO DE VOTACIÓN			
Integrante Comisión	A favor	En contra	Ausente
Lic. Susana Castañeda	1		
Abg. Sergio Garnica			1
Ing. Anabel Hermosa	1		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

**4. Conocimiento del informe y veredicto final del concurso de premios Culturales, Artísticos Científicos y Educativos.**

**Dr. Pablo Corral, Secretario de Cultura:** Solicita que sea el Director del Centro Cultural Benjamín Carrión sea quien exponga.

**Sr. Leonardo Hidalgo, Director de Centro Cultural Benjamín Carrión:** Procede con la exposición y pone a consideración cada uno de los veredictos.

(Veredictos se adjuntan como Anexo 2)

**Concejal Luis Aguilar:** Comenta que se debería motivar a los premios que resultaron desiertos.

**Sr. Leonardo Hidalgo, Director de Centro Cultural Benjamín Carrión:** Aclara el procedimiento y trabajo realizado.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Consulta sobre las menciones expuestas.

**Sr. Leonardo Hidalgo, Director de Centro Cultural Benjamín Carrión:** Explica las razones de la entrega de menciones.

**Concejal Luis Aguilar:** Manifiesta que se un ligar clave para difusión es la Expo Libro, evento que se está llevando a cabo en estos días y que es ahí donde debería aparecer las obras premiadas.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Indica que se debe realizar invitaciones para que sea más participativo y además también acudan al evento de premiación. Mociona aprobar el mencionado informe con los veredictos.

**Resolución:**

- La Comisión emite Dictamen Favorable para que el informe y veredicto final del concurso de premios Culturales, Artísticos Científicos y Educativos, sean conocido por el pleno del Concejo Metropolitano.

REGISTRO DE VOTACIÓN			
Integrante Comisión	A favor	En contra	Ausente
Lic. Susana Castañeda	1		
Abg. Sergio Garnica			1
Ing. Anabel Hermosa	1		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

5. Informe del mantenimiento del mural "Ideales de Libertad" del artista Enrique Estuardo Álvarez, en atención al Oficio No. 415-D-AH-2018 con número de trámite No. 3123 donde hace referencia al Oficio No. AZCMS-DAF-UBI-2018-1001, a cargo de la Arq. Angélica Arias, Directora Ejecutiva del Instituto Metropolitano de Patrimonio y de la Ing. Anabel Vintimilla, Administradora Zonal "Manuela Sáenz".

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Realiza introducción al tema a tratar.

**Dr. Francklin Carneros, Director de Obras del Instituto Metropolitano de Patrimonio:** Expone la situación actual del mural.



(Presentación se adjunta como Anexo 3)

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Consulta si existe presupuesto para la intervención.

**Dr. Francklin Carneros, Director de Obras del Instituto Metropolitano de Patrimonio:** Aclara que en este caso hay presupuesto para la estructura metálica.

**Abg. Karina Casanova, Jefa de Cultura de la Administración Zonal Manuela Sáenz:** Explica que la Administración Zonal no dispone de recursos para estas obras. Además se menciona que se debe tener cuidado con la parte legal en cuanto a derechos de autor.

**Dr. Francklin Carneros, Director de Obras del Instituto Metropolitano de Patrimonio:** Comenta las posibilidades que existen para este caso por parte del IMP.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Comenta que es triste tener un mural en esas condiciones.

**Concejal Luis Aguilar:** Indica que es necesario conversar con el autor para definir todo.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Mociona que se realice las acciones pertinentes para reunirse con el artista, la EPMMOP, el IMP y la Administración Zonal para que se tomen las medidas y se informe en el plazo de 8 días para que se presente un plan de intervención.

**Resolución:**

- Que la Administración Zonal Manuela Sáenz realice las coordinaciones pertinentes para una reunión con el Artista Enrique Estuardo Álvarez, autor de la obra; con la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas; con el Instituto Metropolitano de Patrimonio; y, la Administración Zonal para que se tomen las medidas pertinentes y se presente un informe en 8 días sobre el Plan de Intervención al mural "Ideales de Libertad"

6. Informe sobre las condiciones generales de infraestructura del Centro Cultural Mama Cuchara; y, de Seguridad Ocupacional de los elencos del Teatro Nacional Sucre, a cargo de la Maestra Lucía Patiño, Directora Ejecutiva de la Fundación Teatro Nacional Sucre y la Dra. Sandra Pérez, Directora Metropolitana de Recursos Humanos, respectivamente.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Realiza introducción comentando que se ha realizado el seguimiento al tema.

**Sr. Raúl Levoyer, músico del Centro Cultural Mama Cuchara:** Expone los problemas que tienen con la infraestructura del lugar y condiciones de trabajo.

(Presentaciones se adjuntan como Anexo 4)

**Dra. Andrea Stark, Directora Ejecutiva (s) de la Fundación Teatro Nacional Sucre:** Procede con una explicación de los problemas indicados, comenta que dichos inconvenientes se los conoce y pide a la comisión que apoye en la búsqueda de espacios para ensayos.

**Concejala Susana Castañeda:** Observa la parte presupuestada y consulta el número de grupos que están en el lugar.

**Dra. Andrea Stark, Directora Ejecutiva (s) de la Fundación Teatro Nacional Sucre:** Indica el número de agrupaciones que laboran en el centro.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Manifiesta que el representante al que se entregó el comodato debería dar mantenimiento a la edificación y el estudio del caso debería ser realizado por la Fundación.

**Dr. Francklin Carneros, Director de Obras del Instituto Metropolitano de Patrimonio:** Aclara que no hay deterioro del edificio como tal sino de los acabados.

**Concejal Luis Aguilar:** Hace observaciones a la forma como se ha llevado hasta el momento las cosas. El tema es en conjunto no se puede separar al municipio de la fundación y es necesario revisar el modelo de gestión.

**Dra. Andrea Stark, Directora Ejecutiva (s) de la Fundación Teatro Nacional Sucre:** Aclara que los músicos pertenecen a la planta general del municipio.

**Dra. Sandra Pérez, Directora de Recursos Humanos:** Indica que el tema va más allá de la infraestructura y que existe un convenio vigente.

**Sr. Raúl Levoyer, músico del Centro Cultural Mama Cuchara:** Realiza varias observaciones a lo tratado hasta el momento.

**Dra. Astrid Aguirre, Jefa de Seguridad Ocupacional de la Dirección de Recursos Humanos:** Expone lo referente a su competencia y manifiesta que se han realizado inspecciones así como adecuaciones o correcciones pequeñas.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Observa que si en las visitas se identificó riesgos se debería recomendar no continuar en ese lugar.

**Concejala Susana Castañeda:** Comenta que no existe una mirada integral para solucionar los problemas ni existe coordinación para arreglar el tema.

**Dra. Sandra Pérez, Directora de Recursos Humanos:** Aclara las competencias y comenta que se ha enviado el informe de visita a varias instancias y que el problema radica en lo presupuestario y sobre todo gestión.



**Dra. Andrea Stark, Directora Ejecutiva (s) de la Fundación Teatro Nacional Sucre:** Indica que todo esto debería ser conversado con autoridad titular.

**Concejal Luis Aguilar:** Observa que esto debería ser tratado en Directorio y que la intervención debería darse con el IMP.

**Patricio Villamar, músico y representante de seguridad del Centro Cultural Mama Cuchara:** Explica que se han enviado comunicaciones y que la fundación si tenía conocimiento del tema, pero no se ha visto ninguna acción.

**(Comunicaciones se adjuntan como Anexo 5)**

**Dra. Sandra Pérez, Directora de Recursos Humanos:** Se compromete a conversar con el Administrador General para buscar lugares de ensayo.

**Concejala Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión:** Indica que se debe dar una solución al caso y mociona que se actualicen los informes de riesgos, del Cuerpo de Bomberos y Salud Ocupacional. Sugerir al Directorio de la Fundación que se optimicen los recursos.

#### **Resolución:**

- Solicitar a la Directora Ejecutiva Fundación Teatro Nacional Sucre gestione la actualización de los informes de Gestión de Riesgos, del Cuerpo de Bomberos y de Salud Ocupacional para el Centro Cultural Mama Cuchara.

Además recomienda al Directorio de la Fundación incorporar presupuesto y optimizar los recursos para el Centro Cultural. Asimismo se logre analizar la cláusula de remuneraciones para los trabajadores que mantiene la Fundación y se informe para conocimiento de la Comisión.

<b>REGISTRO DE VOTACIÓN</b>			
<b>Integrante Comisión</b>	<b>A favor</b>	<b>En contra</b>	<b>Ausente</b>
Lic. Susana Castañeda	1		
Abg. Sergio Garnica			1
Ing. Anabel Hermosa	1		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

#### **7. Asuntos varios**

Personal de la Fundación Teatro Nacional Sucre indica que existe inconformidad por las remuneraciones ya que éstas son menores, lo cual evidencia que el Convenio vigente no funciona.

Siendo las 18h08, habiendo sido tratado el orden del día respectivo, se levanta la sesión, Firman para constancia de lo actuado, la Ing. Anabel Hermosa, Presidenta de la Comisión de Educación y Cultura; y, el Abg. Renato Delgado Merchán, Secretario General del Concejo Metropolitano de Quito (S).

REGISTRO ASISTENCIA – FINALIZACIÓN SESIÓN		
Integrante Comisión	Presente	Ausente
Lic. Susana Castañeda	1	
Abg. Sergio Garnica		1
Ing. Anabel Hermosa	1	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Ing. Anabel Hermosa A.  
Presidenta de la Comisión de  
Educación y Cultura

 Abg. Renato Delgado Merchán  
Secretario General del Concejo  
Metropolitano de Quito (S)

REGISTRO ASISTENCIA – RESUMEN SESIÓN		
Integrante Comisión	Presente	Ausente
Lic. Susana Castañeda	1	
Abg. Sergio Garnica		1
Ing. Anabel Hermosa	1	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

PC

# ANEXO 1

f



El Proyecto "FIESTAS DE QUITO"  
acto histórico y cívico de gran trascendencia  
para la ciudad quiteña que se celebra a partir  
de 1959 (año en que por primera vez se  
festeja la fundación de la ciudad)

*f*



*Fiestas*  
**QUITO**<sup>de</sup>

**“FIESTAS DE QUITO 2018”**

toma en cuenta aspectos como inclusión,  
calidad, el uso del espacio público y la experiencia  
integral de la cultura, para celebrar  
la interculturalidad en esta nueva edición de los  
festejos referentes a la ciudad de Quito



*Fiestas*  
**QUITO**<sup>de</sup>

Brinda oportunidades para la creación, recreación  
y aprendizaje de las diferentes expresiones  
culturales locales, nacionales e internacionales,  
promoviendo actividades familiares en el espacio  
público, y divulgándolas en la ciudad y el país

R



Las actividades del proyecto ponen un especial énfasis en la interculturalidad y la celebración de vivir Quito

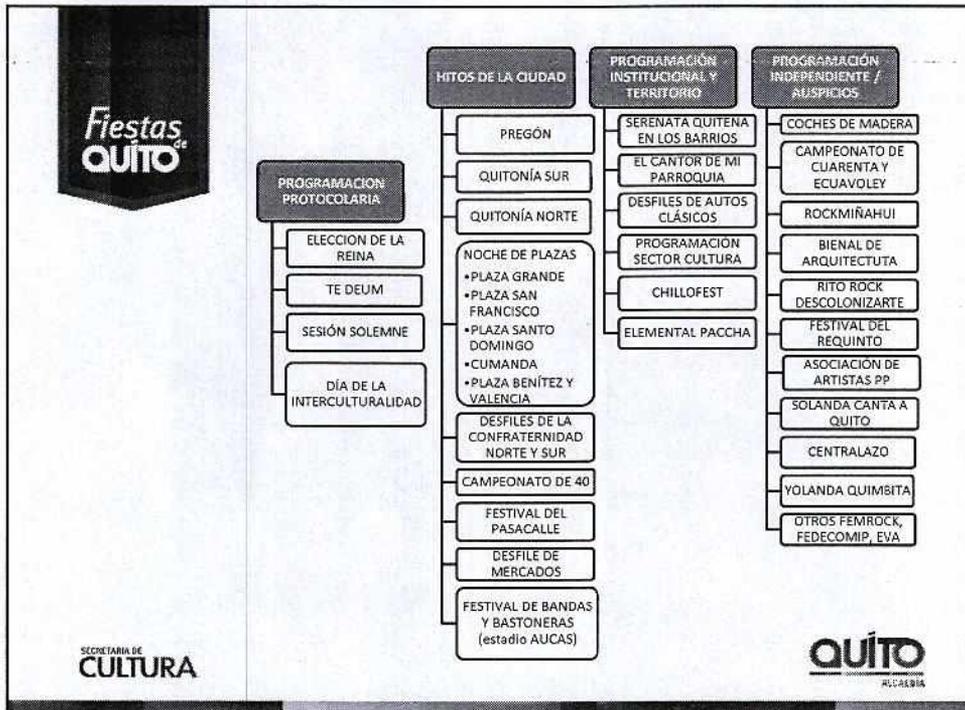


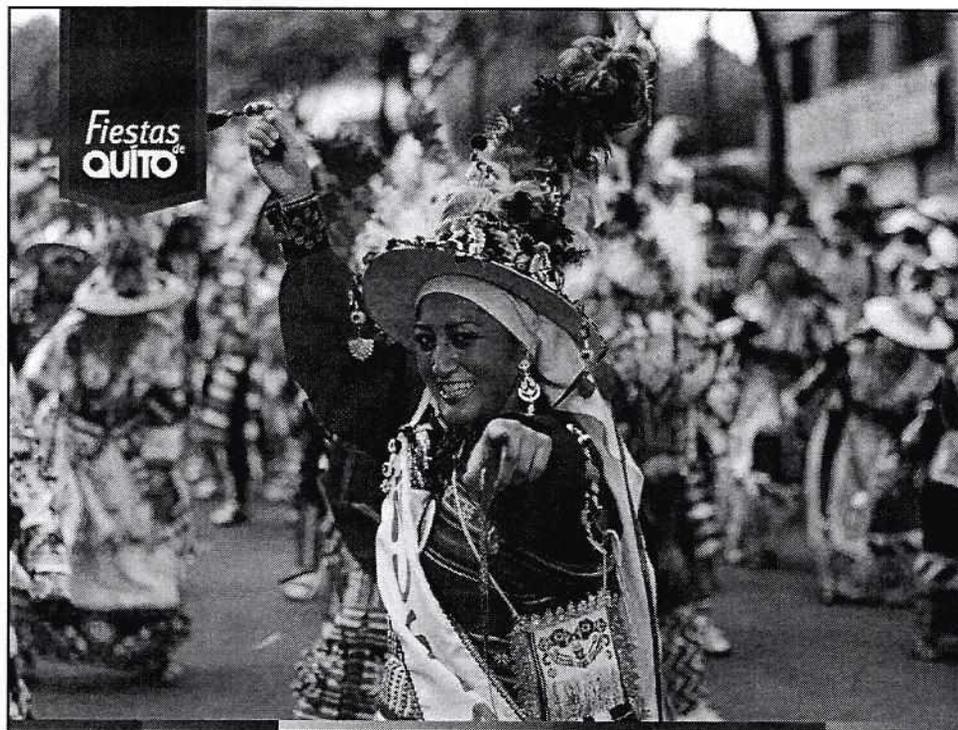
### RESUMEN Y ESTRUCTURA



SECRETARIA DE CULTURA







Fiestas de QUITO		NÚMERO DE EVENTOS	
HITOS	29		
TERRITORIO	132		
SECTOR CULTURA	21		
INDEPENDIENTE	29		
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>		

SECRETARÍA DE CULTURA

QUITO  
ALCALDÍA



**Fiestas  
QUITO**

## PROCESO DE SELECCIÓN DE ARTISTAS

ACTIVIDAD PROCESO	ARTISTAS
PREGÓN	4 ARTISTAS
FESTIVAL PASACALLE	7 ARTISTAS
QUITUMBE 30/NOV	3 ARTISTAS
QUITUMBE 1/DIC	5 ARTISTAS
CONOCOTO	5 ARTISTAS
QUITONIA NORTE	3 ARTISTAS
NOCHE DE PLAZAS SAN FRANCISCO	2 ARTISTAS
NOCHE DE PLAZAS SANTO DOMINGO	3 ARTISTAS
<b>TOTAL</b>	<b>32 ARTISTAS</b>

SECRETARÍA DE  
**CULTURA**

**QUITO**  
ALCALDÍA



Fiestas  
de  
QUITO

## COMITÉ CURATORIAL

ROLANDO VALLADARES ROSILLO

- Director Ejecutivo de Corporación Artística Ono Zone Pro música.
- Director ejecutivo del proyecto social " Lucha por la vida contra la exclusión y violencia a través de la música, no al trabajo infantil"
- mediante convenio de cooperación con el Gobierno Nacional a través del MIES.
- Miembro de la terna de jurados de los Premios Culturales Municipales 2016, Premio Sixto María Durán , Categoría Música Académica. Municipio Metropolitano de Quito, Secretaría de Cultura y centro Cultural Benjamín Carrión.
- Gerente General de Musiart Cia. Ltda.
- Director musical y arreglista concierto de Homenaje a Rosario Sansores, Teatro nacional Sucre , Secretaría de Cultura.
- Arreglista por en cargo para la Orquesta Sinfónica Nacional Unificada en la posesión presidencial del Economista Rafael Correa Delgado.
- Productor y director musical ciclo de recitales de música navideña "Navidad de color" FONSAI.
- Productor y director musical del ciclo de recitales por fiestas de Quito " Troveros y boleros en mi Quito Azul " - Dirección de Cultura del Ilustre Municipio de Quito.
- 1er lugar como Director de orquesta de la bienal de música Ecuatoriana " Carlota Jaramillo " Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Productor y director musical del evento cultural de pregón de fiestas de Quito – Municipio de Quito
- Asesor musical y director técnico del programa el MAAC y la música, Banco Central del Ecuador – Guayaquil.
- Designación Miembro de la casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Compositor participante en la Bienal de música ecuatoriana Fundación Guayasamín
- Director musical y arreglista del festival OTI capítulo Ecuador 1998
- Director musical y arreglista ganador del festival OTI capítulo Ecuador 1997
- Director y productor musical del festival OTI capítulo Ecuador 1993
- Jefe de la Unidad de música del Honorable Consejo Provincial de Pichincha
- Director de la Orquesta de Vientos y Percusión del Consejo Provincial de Pichincha.
- Director musical del grupo de canción Latinoamericana Pueblo Nuevo 1989 Director de la Banda Juvenil de Pichincha
- Integrante del grupo de canción Latinoamericana Pueblo Nuevo
- Profesor instrumentista de la Banda Juvenil de Pichincha en los X Juegos deportivos Bolivarianos.
- Docente fundador del proyecto de formación de Bandas Infanto juveniles de las ciudades de Macara y Huaquillas.
- Profesor de la Escuela José Antonio Eguiguren " La Salle " Loja

SECRETARÍA DE  
CULTURA

QUITO  
ALCALDÍA



Fiestas  
de  
QUITO

## COMITÉ CURATORIAL

JULIO OSWALDO ROMÁN JARRÍN

Cuenta con 45 años de experiencia en la industria del entretenimiento. Actualmente dirige la empresa O.R. Producciones-Espectar, antes conocida como Espectar Producciones, la cual desde 1989 es uno de los principales grupos dedicados a la organización y producción de espectáculos en Ecuador. Ha tenido el gusto de presentar a renombrados artistas como Juan Luis Guerra, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Vicente Fernández, Enrique Bunbury, Ricardo Arjona, Shakira, Andrés Calamaro, Café Tacuba, Carlos Vives, Raphael, Garibaldi, WWE, Ricky Martin, Mercedes Sosa, Alberto Plaza, Juan Fernando Velasco, Adal Ramones, Fito Páez, Andrés López, Isabel Pantoja, Leonardo Favio, José José, Azúcar Moreno, Sin Bandera, Alejandro Lerner, Los Niños Cantores de Viena, Ana Belén y Victor Manuel, Teatro Negro de Praga, Los Prisioneros, Vilma Palma e Vampiros, America, César Millán, entre muchos otros.

Las labores profesionales las inició en 1972 como Contador en Espectáculos y Turismo Cia. Ltda., empresa propietaria de la Plaza de Toros Quito y organizador de la Feria Taurina de Quito en la cual luego se desempeñó como Subgerente y Administrador General de la misma. Posteriormente la empresa, con otros socios, pasó a denominarse Clotusa S.A., en donde prestó servicios hasta 1992. Desde 1989 hasta 2007, con un grupo de empresarios de espectáculos conformó el grupo Espectar que luego se constituyó en Espectar Producciones Cia. Ltda., empresa en la que fue accionista y Gerente General y cuya actividad fue la organización y producción de espectáculos en todo el país. Tras una reestructuración de la empresa, pasó a denominarse O.R. Producciones-Espectar desde fines del año 2007.

Así mismo, participó en la producción de varios eventos como las dos primeras ediciones del festival "Todas las Voces Todas", apoyo en la realización del evento "Miss Universo Ecuador 2004", producción de los eventos del Plan Renova organizados por el Ministerio de Industrias y Productividad, de los agasajos navideños para niños discapacitados organizados por la Vicepresidencia de la República, de los eventos de socialización de resultados del proyecto Misión Solidaria Manuela Espejo de la Vicepresidencia de la República, en la producción general del Festival del Pasacalle 2016, entre otros.

SECRETARÍA DE  
CULTURA

QUITO  
ALCALDÍA



## COMITÉ CURATORIAL

ÁLVARO RUIZ PROAÑO

- Músico y productor de la banda independiente Mamá Vudú, desde 1994 hasta 2013.
- Responsable de la Gerencia General de Productora de Información – PRODINFO Cía. Ltda. (1996-2004) teniendo a cargo la administración financiera, legal y de recursos humanos. Colaboración en el área de ventas en la promoción y comercialización de sistemas informáticos dirigidos al área legal.
- Producción, administración y programación del portal [tocadas.com](http://tocadas.com) (portal gratuito dirigido a difundir eventos de la escena local y servicios para el músico independiente), desde 2003 hasta la fecha.
- Organización, administración, producción y realización del Festival Internacional de Música Independiente QuitoFest desde su primera edición en el 2003 hasta la fecha.
- Dirección y producción del Festival de Música y Arte El Carpa desde su primera edición en el 2011 hasta el 2016 fecha.
- Director de la Fundación Música Joven desde el año 2006 hasta la fecha.

### TRABAJOS INDEPENDIENTES ADICIONALES

Producción de eventos culturales musicales hasta la fecha, entre los que se destacan:

- Lanzamientos de discos de bandas como: Mamá Vudú, Muscaria, Sudakaya.
- Concierto Benéfico *un Bueno por un Malo*. PUCE. 2003.
- "Tocadas en el Prometeo", ciclo de conciertos por el 1er. aniversario del portal [tocadas.com](http://tocadas.com) agenda underground on-line, 2004.
- "Copa de Lujo de 6 a 7", PUCE 2004 y 2005.
- FIESTA S.A. en la Plaza, ciclo de 4 conciertos en la Plaza del Teatro, 2008.
- Producción evento GONDWANA en Ecuador, 2009.
- Realización evento despedida Mamá Vudú Teatro México 2013.
- Dirección y Producción evento MORRISSEY en Ecuador, 2015.

SECRETARÍA DE  
CULTURA

QUITO  
ALCALDÍA





## PRESUPUESTO SECRETARÍA DE CULTURA

ACTIVIDAD	TOTAL
QUITONÍA NORTE	\$ 171.123
NOCHE DE PLAZAS	\$ 405.366
TEDEUM	\$ 4.200
FESTIVAL PASACALLE	\$ 72.800
DESFILE NORTE	\$ 55.000
DESFILE SUR	\$ 55.000
MUESTRA TU ESENCIA	\$ 2.500
RITO ROCK DESCOLONIZARTE	\$ 2.500
FESTIVAL CULTURAL ARTISTICO Y DEPORTIVO NACIONAL INFANTIL CIUDAD DE QUITO	\$ 2.500
FESTIVAL DE ARTES EVA ESPITIRU VIVO DE LAS ARTES	\$ 2.240
SOLANDA CANTA A QUITO	\$ 6.683
FEDECOMIP	\$ 3.000
CHILLO FEST	\$ 10.000
PLAZA BENÍTEZ Y VALENCIA	\$ 15.250
LA CAPA DEL ESTUDIANTE LEYENDA Y TRADICIONES	\$ 2.000
ASOCIACIÓN ARTISTAS DE PICHINCHA	\$ 6.700
BASTONERAS	\$ 1.000
FESTIVAL REQUINTO	\$ 4.500
INCONCERTO	\$ 2.000
CAFÉ TOLEDO	\$ 2.500
FEMROCK	\$ 2.000
RONDALLAS	\$ 2.000
CENTRALAZO	\$ 2.000
DISCOS MÓVILES	\$ 5.000
PREGÓN CANTOR DE MI PARROQUIA	\$ 15.000
	<b>\$ 852.862</b>

SECRETARÍA DE  
**CULTURA**



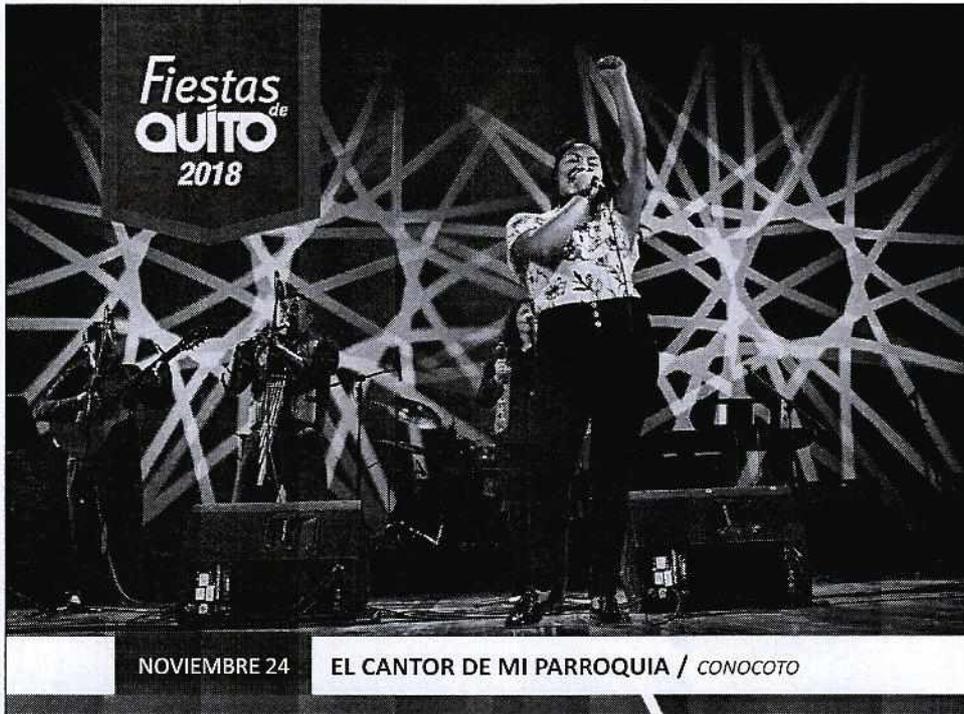




*f*



f

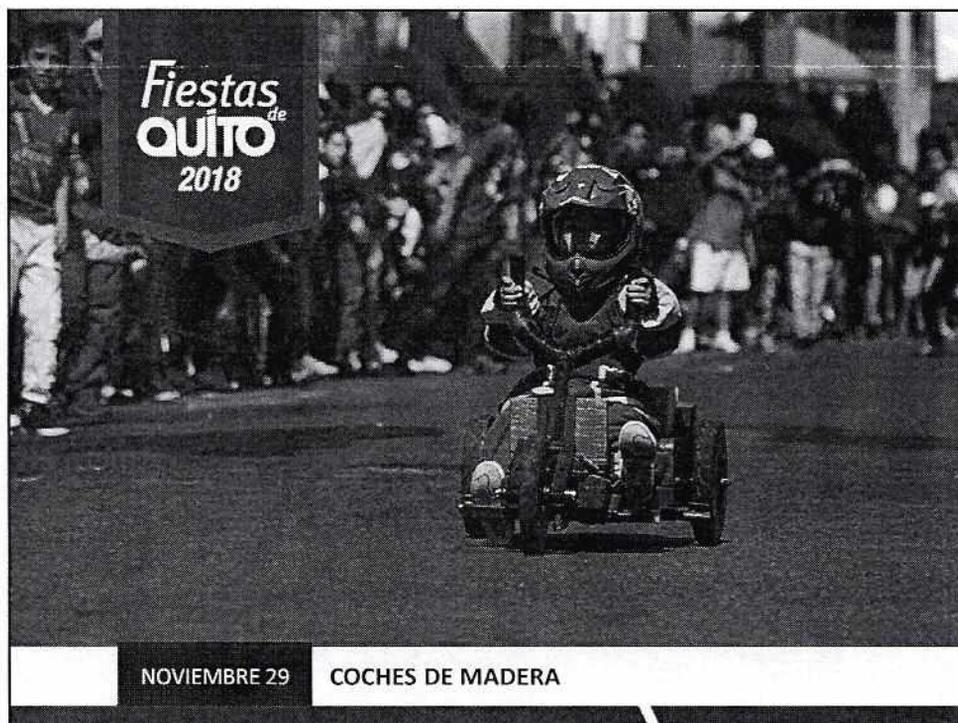


K

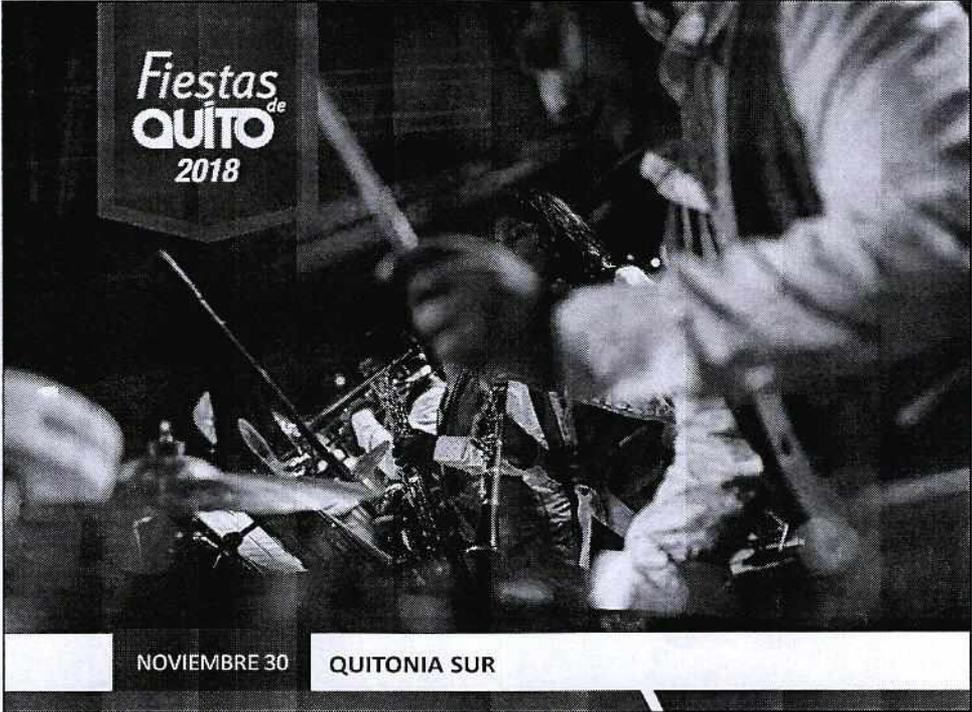




R



*R*



*Fiestas*  
**de QUITO**  
2018

NOVIEMBRE 30

QUITONIA SUR



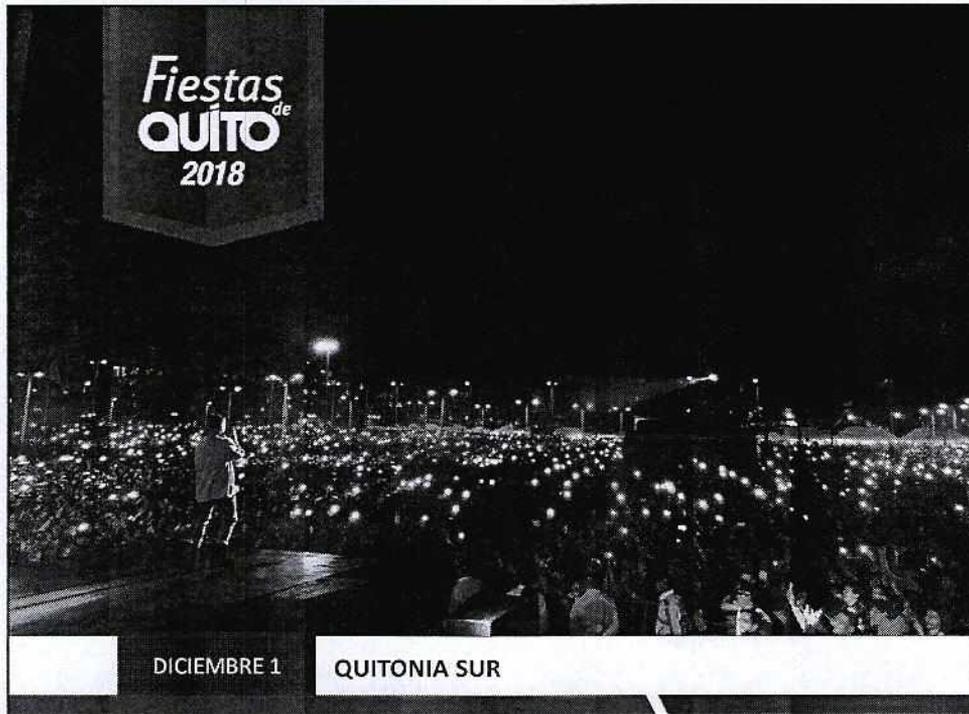
*Fiestas*  
**de QUITO**  
2018

DICIEMBRE 1

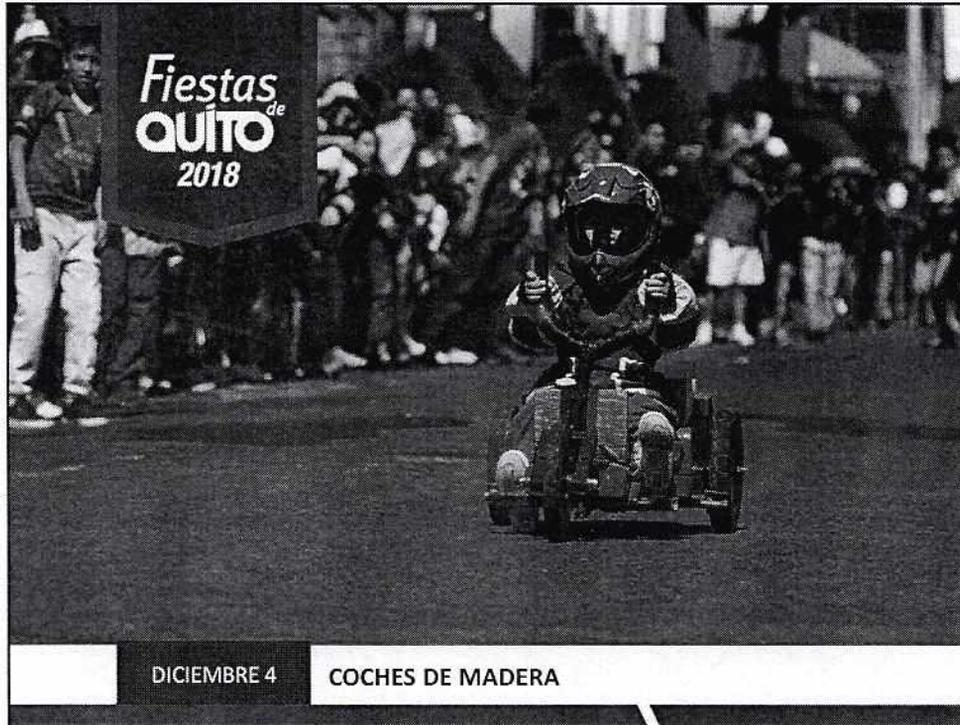
COCHES DE MADERA

*R*





X



*f*



**Fiestas de QUITO 2018**

**NOCHE DE PLAZAS**

DICIEMBRE 5    LO NUESTRO / PLAZA GRANDE



**Fiestas de QUITO 2018**

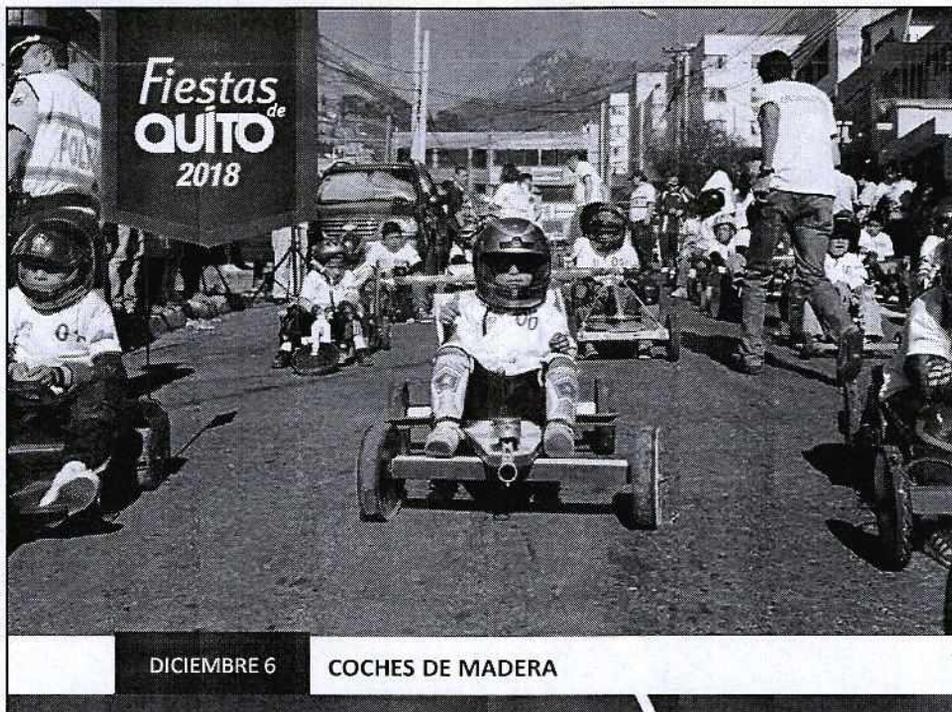
**NOCHE DE PLAZAS**

DICIEMBRE 5    FIESTA DE PUEBLO / PLAZA SANTO DOMINGO

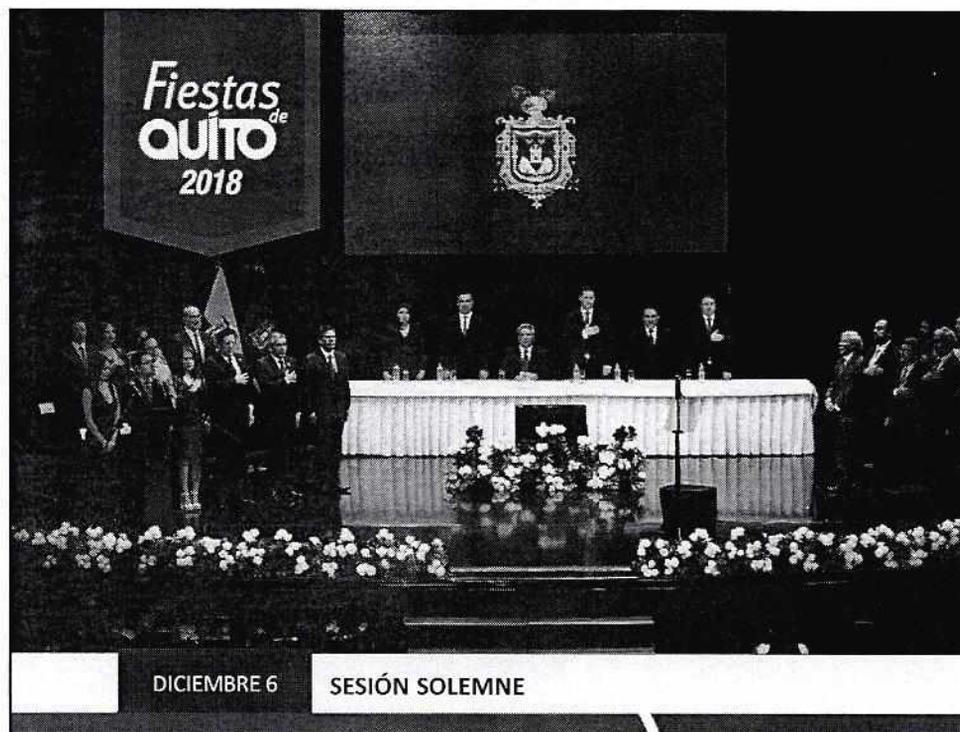
2



*R*



+



*P*



# ANEXO 2

2

VEREDICTO

PREMIOS MEJORES OBRAS PUBLICADAS 2018

PREMIO	OBRA	AUTOR
	<b>PREMIADOS</b>	
PREMIO ISABEL TOBAR GUARDERAS (ciencias sociales)	Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana del siglo XX	Alicia Ortega Caicedo
PREMIO ENRIQUE GARCÉS (ciencias biológicas)	Oso+Páramo	Oliver Dangles y Belén Mena
PREMIO JOSÉ MEJÍA LEQUERICA (historia nacional)	Simbolismo y ritual en las sublevaciones indígenas	Segundo Moreno Yáñez
PREMIO JORGE CARRERA ANDRADE (poesía)	Cuaderno de Yorkshire	Juan José Rodríguez
<b>PREMIO JOAQUÍN GALLEGOS LARA (novela, cuento y teatro)</b>		
CUENTO	Pelea de gallos	María Fernanda Ampuero
NOVELA	Siberia	Daniela Alcívar Bellolio
TEATRO	Lugar	Gabriela Ponce Padilla
PREMIO MANUELA SÁENZ (temas de género)	El aborto en Ecuador: sentimientos y ensamblajes	María Soledad Varea Viteri
<b>PREMIO DARIÓ GUEVARA MAYORGA (mejor producción literatura infantil: cuento, novela, poesía y teatro)</b>		
CUENTO	Monstruos del campo y la ciudad	Armin Alfonso Soler
NOVELA	La esfera dorada	María Alejandra Almeida
ILUSTRACIÓN GRÁFICA	Debajo de hoy	Sofía Zapata (Sozapato)
PREMIO JOSÉ PERALTA (crónica o testimonio)	El fotógrafo de las tinieblas	Santiago Rosero
PREMIO JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA (derecho público)	Acción extraordinaria de protección	Rafael Oyarte
PREMIO AUGUSTO SAN MIGUEL (mejor producción audiovisual en video de corta duración (hasta 5 minutos))	Mucha-Aequator	José Luis Macas Paredes
PREMIO ERNESTO ALBÁN MOSQUERA ((mejor producción audiovisual en video de mediana o larga duración)	Fasccia: Piel adentro	Juan Pablo Viteri Morejón y Compañía Talvez Danza Contemporánea
PREMIO AGUSTÍN CUESTA ORDÓÑEZ (mejor producción cinematográfica)	Agujero Negro	Diego Araujo Moreno

PREMIO FRANCISCO TOBAR GARCÍA (mejor producción teatral)	Mujer de piedra	Yessenia Noemí Laines Chaguamate
PREMIO SIXTO MARÍA DURÁN (mejor producción música académica)	Paseo por los Andes	Pablo S. Mora Valenzuela
PREMIO LUIS ALBERTO VALENCIA (mejor producción de música popular)	Atmósfera	Dúo Iguazú: María Tejada y Donald Régnier
<b>MENCIONES</b>		
PREMIO ENRIQUE GARCÉS (ciencias biológicas)	Guía de Moras del Ecuador	Katya Romoleroux, Esteban Bastidas y Daniel Espinel-Ortiz
PREMIO JOSÉ MEJÍA LEQUERICA (historia nacional)	El culto a la nación. Escritura de la historia y rituales de la memoria en Ecuador, 1870-1950 Villancicos, romances y chanzonetas. Archivo histórico de la diócesis de Ibarra, Ecuador. Siglos XVII y XVIII	Guillermo Bustos Fundación Filarmónica Casa de la Música
PREMIO JOAQUÍN GALLEGOS LARA , CATEGORÍA CUENTO	Cabeza de avestruz	Luis Borja Corral
PREMIO DARIÓ GUEVARA MAYORGA (Novela)	Los viajeros de las Gemas Sagradas	Josette Burgaentzlié
	Mientras llega el día	Edison Gabriel Paucar
	Nosotros, los otros	Leonor Bravo
PREMIO DARIÓ GUEVARA MAYORGA (Ilustración Gráfica)	Huellas en el Ecuador	Bogar Chancay
	Vuelta por el Universo	Roger Ycaza
PREMIO JOSÉ PERALTA (crónica o testimonio)	Lama	Sabrina Duque
	Viaje a la selva	Emma Beatrice Robinson Pérez
PREMIO AUGUSTO SAN MIGUEL (mejor producción audiovisual en video de corta duración (hasta 5 minutos))	Un Edén para Lady Helena	Julio César Baldeón Mayorga
PREMIO ERNESTO ALBÁN MOSQUERA ((mejor producción audiovisual en video de mediana o larga duración)	Un año, una hora, un deseo	Daniel Yépez Brito
PREMIO AGUSTÍN CUESTA ORDÓÑEZ (mejor producción cinematográfica)	Sacachún	Gabriel Paéz
PREMIO FRANCISCO TOBAR GARCÍA (mejor producción teatral)	La ciudad de las mujeres innobles	Rosa Amelia Poveda Núñez
PREMIO LUIS ALBERTO VALENCIA (mejor producción de música popular)	Tradición y leyendas	Stalin González

9

## RESUMEN RECEPCIÓN OBRAS PREMIOS MUNICIPALES

Inscripciones virtuales en el enlace de la página quitocultura.com: **414 fichas de inscripción**

Obras recibidas en el CCBC: **280** (libros, DVD, CD, enlaces digitales)

Obras admitidas: **277** para análisis de los jurados (La admisión se dio luego de un proceso de verificación de cumplimiento de los requisitos mínimos).

### 2.- Detalles de obras admitidas por Premios y Categorías:

PREMIOS	OBRAS ADMITIDAS
1. Isabel Tobar Guarderas: Categoría: Ciencias Sociales:	16
2. Pedro Vicente Maldonado: Categoría: Ciencias exactas:	1
3. Enrique Garcés: Categoría: Ciencias biológicas:	10
4. José Mejía Lequerica: Categoría: Historia nacional y ciencias políticas:	9
5. Jorge Carrera Andrade: Categoría: Poesía:	31
6. Joaquín Gallegos Lara: Tres categorías	
a. Cuento:	17
b. Novela:	31
c. Teatro:	4
7. Manuela Sáenz: Categoría: Temas de género:	3
8. Darío Guevara Mayorga: Literatura infantil, Cinco categorías	
a. Cuento:	20
b. Novela:	6
c. Poesía:	1
d. Teatro:	0
e. Ilustración Gráfica:	27
9. José Peralta: Categoría: Crónica o testimonio en obra periodística:	12
10. José María Velasco Ibarra: Categoría: Derecho Público:	9
11. Augusto San Miguel: Categoría: Video de corta duración:	9
12. Ernesto Albán Mosquera: Categoría: Video de mediana o larga duración:	14
13. Agustín Cuesta Ordóñez: Categoría: Producción cinematográfica:	8
14. Francisco Tobar García: Categoría: Producción teatral:	15
15. Sixto María Durán: Categoría: Producción música académica:	7
16. Luis Alberto Valencia: Producción de música popular ecuatoriana:	27
<b>TOTALES:</b>	<b>277</b>

## RESUMEN DATOS ORÍGENES GÉNERO Y GEOGRÁFICO

ORIGEN DE LAS POSTULACIONES POR GÉNERO			
TOTAL DE OBRAS RECIBIDAS:		277	
MUJERES	HOMBRES	GRUPOS	INSTITUCIONES
87	170	14	6

ORIGEN DE LAS POSTULACIONES POR CIUDAD	
CIUDAD	NÚMERO DE POSTULACIONES
Quito	251
Guayaquil	8
Cuenca	6
Ambato	2
Sangolquí	2
Esmeraldas	1
Santa Ana, Manabí	1
Nueva Loja	1
Machala	1
Tulcán	1
Ibarra	1
El Tambo	1
Manta	1
<b>TOTAL</b>	<b>277</b>



# ANEXO 3



## MURAL IDEALES DE LIBERTAD

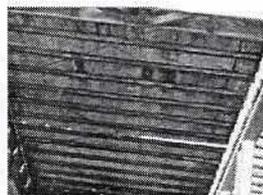
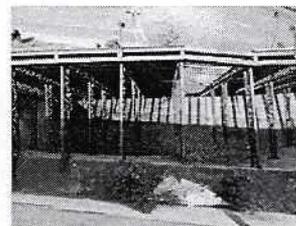


El 24 de mayo de 2011, se inauguró el mural Ideales de Libertad del artista Enríques Estuardo Álvarez, como homenaje a la batalla de Pichincha

## MURAL IDEALES DE LIBERTAD



Soportes estructurales del mural en buen estado de conservación; anclajes con adecuada sujeción; oxidación puntual en vigas superiores de la estructura de soporte.



Soporte de mural (placa de fibrocemento) presenta escurrimientos de agua lluvia; se encuentra en estado estable.

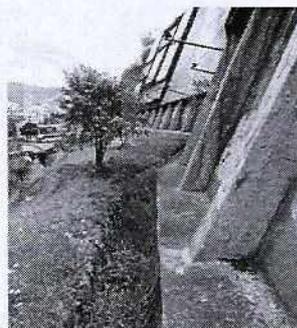
*B*

## MURAL IDEALES DE LIBERTAD



Presencia de vegetación que obstruye visuales de escalina oriental al mural

Presencia de vegetación en cuneta de coronación de estructura



## MURAL IDEALES DE LIBERTAD



Desgaste de capa pictórica de tejeuelos que conforman mural y fisura a lo largo del mismo.



Soportes estructurales de base en buen estado de conservación, con escurrimientos de agua lluvia, grafitis en los muros de contención



Desgaste total de gigantografías, por acción de agentes climáticos.

↓

# ANEXO 4

f





A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

Visita al lugar 30 de octubre 2018



Anabel Hermosa A.  
CONCEJALA DE QUITO  
2da. Vicepresidenta  
Concejo Metropolitano

Espacio limitado en tarima para colocación de instrumentos

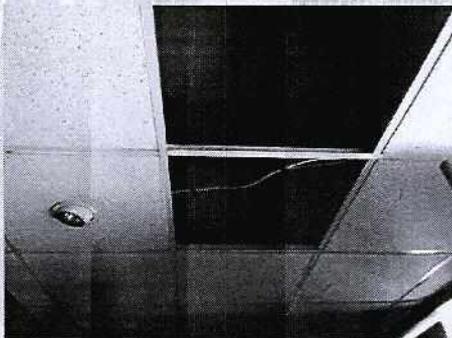


Visita al lugar 30 de octubre 2018



Anabel Hermosa A.  
CONCEJALA DE QUITO  
2da. Vicepresidenta  
Concejo Metropolitano

Techo falso en mal estado, filtración de agua.



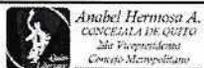
Visita al lugar 30 de octubre 2018



Espacio de gradas interno permite ingreso de viento, creando un ambiente frio, no apto para el desempeño del trabajo



Visita al lugar 30 de octubre 2018



Mala instalación en las luces de auditorio

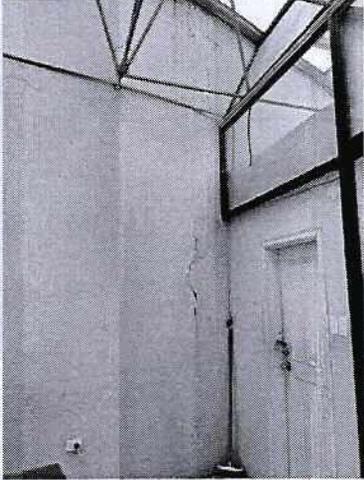
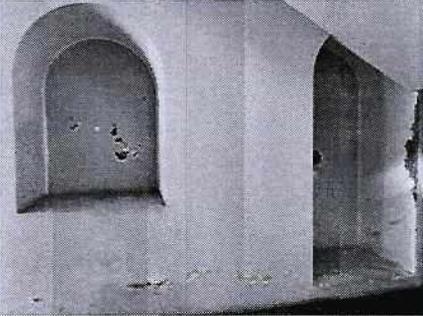


f

Visita al lugar 30 de octubre 2018



Instalaciones en mal estado, falta de rehabilitación en el inmueble.



Visita al lugar 30 de octubre 2018



Instalaciones en mal estado, falta de rehabilitación en el inmueble.





f



# ANEXO 5

# Necesidades músicos Mama Cuchara

BSMC



**Raúl**

Thu, Jun 2, 2016, 8:50 AM

**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

to sandra.perez, me, RAUL, pamela

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos

Con un saludo cordial me dirijo a usted para solicitar se gestione solucionar dos inconvenientes con las condiciones del salón de ensayos de la Mama Cuchara (Auditorio Raúl Garzón). La iluminación es muy fuerte, pues algunos de los músicos padecemos ardor de ojos (sería recomendable cambiar a luz cálida amarilla), además se requiere tapar un agujero de unos 2 metros cuadrados ubicado en el piso, por donde ingresa frío, convirtiendo al escenario muy frío para ensayar.

Una comisión de la Banda Sinfónica hemos ya hablado con Tatiana Carrillo (Coordinadora del Centro Cultural Mama Cuchara), ella ha ofrecido ayudar pero manifiesta que si hay que cambiar focos pues no hay presupuesto y que respecto al agujero, va a esperar a que termine el Musical Los Miserables (27 de junio).

Siendo así, le ruego que designe al personal correspondiente para que realice una visita (lunes a viernes de 14 a 18 horas) para buscar una solución conjunta con las autoridades de la Mama Cuchara.

Le agradezco por su comprensión y me despido de usted.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
Banda Sinfónica  
Metropolitana

**Sandra del Pilar Pérez**

Thu, Jun 2, 2016, 3:01 PM

**Moreno <sandra.perez@quito.gob.ec>**

to RAUL, Astrid, Eddy, me, pamela

Detect language  
English

Translate message

Turn off for: Spanish

Estimado Raul:

Gracias por la información enviada, la Dra. Astrid Aguirre y su equipo de trabajo visitarán las instalaciones la próxima semana a fin de atender el requerimiento.,

Atentamente,

Sandra Pérez  
DIRECTORA METROPOLITANA DE RECURSOS HUMANOS



**Raúl**

**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

to RAUL, pamela, sandra.perez, me

May 1, 2018, 7:25 PM

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos IMQ

Con un saludo cordial me dirijo a usted para hacer seguimiento a la solicitud hecha a su persona en junio de 2016, referente a la readecuación del Auditorio Raúl Garzón ubicado en el Centro Cultural mama Cuchara, lugar de ensayos de la Banda Sinfónica Metropolitana.

En esa ocasión usted envió al Sr. Fausto delgado a visitar dicho auditorio, el mencionado señor asistió con un arquitecto, inspeccionaron el auditorio, ofrecieron readecuar la acústica y temperatura del local, pero nunca regresaron, en cuanto a las luces, las autoridades de la Mama Cuchara resolvieron el problema, pero ahora persiste, yo he insistido vía telefónica al Sr. Delgado pero no han regresado.

Siendo así, he hablado con Tatiana Carrillo (coordinadora Mama Cuchara), y le entregado una solicitud con las firmas de los miembros músicos, la cual adjunto en este correo para que nos ayude a finiquitar definitivamente este problema que afecta la salud y desempeño de los músicos.

Esperando tener una respuesta y acciones prontas, me despido de usted, agradeciéndole por su atención.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
Banda Sinfónica  
Metropolitana

Quito, 26 de abril de 2018

Lic. Tatiana Carrillo

**Coordinadora CCMC**

Con un cordial saludo nos dirigimos a usted para solicitar se tomen medidas emergentes para readecuar el Auditorio Raúl Garzón, esta petición la hacemos amparándonos en la Ley de Seguridad Social, que en sus artículos 155 y 158 (Sección Riesgos de Trabajo) establece la obligación del empleador a prestar condiciones adecuadas para la protección de la salud de los empleados, con el fin de lograr un mejor desempeño laboral y artístico en nuestro caso.

En los últimos años, el mencionado auditorio ha llegado a un punto de deterioro que hace muy incómodo el desempeño de los músicos en los ensayos y ha provocado daños en la salud de algunos de los integrantes de la Banda Sinfónica debido al frío que afecta las articulaciones, la luz blanca e insuficiente que perturba la visión, acústica que afecta el oído, además de daños en instrumental como cables y amplificador que debido a lo estrecho del escenario provoca tropiezos de los músicos con dichos artefactos.

En junio de 2016, nuestro compañero Raúl Levoyer solicitó a la Directora Metropolitana de Cultura (Dra. Sandra Pérez) solucionar dichos inconvenientes, seguidamente ella envió personal municipal que evaluó el problema, ofrecieron solucionar el problema de acústica y temperatura pero nunca regresaron a pesar de la insistencia telefónica de Raúl Levoyer a Fausto Delgado (delegado de Recursos Humanos del Municipio). Seguidamente, usted Sra. Carrillo solucionó el problema de iluminación pero hoy se encuentra defectuoso otra vez.

Ponemos en su conocimiento para que tramite con las autoridades competentes, los aspectos prioritarios que solicitamos solución inmediata:

1. Eliminación de la corriente de aire frío que entra por el agujero de graderío que comunica con el subsuelo.
2. Reposición de láminas de Ceiling en el techo del escenario y butacas, con previa revisión de goteras.
3. Solución definitiva a la iluminación del escenario con luz cálida amarilla.
4. Ampliación de un metro de profundidad del escenario para evitar tropiezos.
5. Instalación de cortinas en escenario sin reducción de espacio disponible para ensayos.
6. Adecuación acústica del escenario.

Esperando una pronta solución a estos inconvenientes que afectan la salud de los artistas músicos y perjudican el resultado técnico de los ensayos, le agradecemos por su atención y nos despedimos de usted.

Atentamente,

**Integrantes de la Banda Sinfónica Metropolitana**

Tatiana Carrillo  
27/04/18.

Firmas:

NOMBRE	CÉDULA	FIRMA
RAÚL LEVOYER	1705262069	Raúl Levoyer
Pamela Zurbarán	1803579206	Pamela Zurbarán
Lenny Borjas	70980220-9	Lenny Borjas
Patricio Yauri	110435240-3	Patricio Yauri
CARLOS TABADA	170771134-1	Carlos Tabada
Juan Carlos Talavera	1214852211	Juan Carlos Talavera
Chico Villana	171961232-3	Chico Villana
Marco Arias	172577779-2	Marco Arias
Cristian Oviedo	1720640108-7	Cristian Oviedo
Néstor Labare	1853373263	Néstor Labare
Joselyn Gallagos	172636199-9	Joselyn Gallagos L.
Héctor Guillermo Villalva	1803412050	Héctor Guillermo Villalva
José Antonio	1703919161	José Antonio
Andrés Vera	171657805	Andrés Vera
Santiago Farián	0102596764	Santiago Farián
Fabian Linanga	1708905270	Fabian Linanga
Juan José Pinto	17182706-5	Juan José Pinto
Diego Calbisa	1803961190	Diego Calbisa
Diego Juriá	1718458027	Diego Juriá
Reto Arias	1104448012	Reto Arias
Ángel Pucucayas	171496405-1	Ángel Pucucayas
Donald Jahn	1716235351	Donald Jahn
DANILLO CHANDRAY	1710854462	DANILLO CHANDRAY
José Weber	180384872-3	José Weber
Joan Landy	1103054126	Joan Landy
Viana Gallagos	171727696	Viana Gallagos
Edum González	136927561	Edum González
Vivido Sánchez	1708704983	Vivido Sánchez
Jorge Gallagos	0601803380	Jorge Gallagos
Benito Carrizosa	0603584350	Benito Carrizosa
Xavier Valderrama	170870978-5	Xavier Valderrama
Edu Gallagos	172255166-9	Edu Gallagos
Lorenzo Viteri	1804171462	Lorenzo Viteri
Alexandra Horacho	1723530539	Alexandra Horacho
Edison Mercedes	17589325-9	Edison Mercedes



**Raúl**  
**Levoyer** <rlevoyer@gmail.com>  
 to sandra.perez, pamela, me, RAUL

Thu, Jun 7, 8:31 AM

Dra. Sandra Pérez  
 Directora Metropolitana de  
 Recursos Humanos IMQ

Con un saludo cordial me dirijo a usted para recordarle sobre la solicitud de adecuación del Auditorio Raúl Garzón, pues ya ha pasado más de un mes y no tenemos respuesta, mientras que el teatro Sucre ya envió una persona para evaluar el problema, pues esta persona del Teatro

(Inicio Chimborazo) me ha comentado que ellos solo harán lo que puedan con material de reciclaje que tienen de tramoya, pero es insuficiente y recomienda que el Instituto Metropolitano de Patrimonio tome acciones ya que según lo que él evaluó es de alto presupuesto, entonces le solicito que usted ayude a gestionar con las autoridades del IMP, además entiendo que usted designó a la Sra. Astrid Aguirre (según averiguaciones hechas a su secretaria por parte de una compañera de la Banda Sinfónica), pero la Sra. Aguirre no se ha hecho presente. Pues considero que esta gestión puede realizarse en conjunto entre el Municipio y el Teatro Sucre. Consideramos que esta gestión es urgente ya que la situación está afectando la salud de algunos de los compañeros, como es el caso de Jorge Gallegos que ayer me comentó que el frío del local la ha afectado ya dos veces seguidas.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
BSMQ

**Raúl**  
**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**  
to sandra.perez, RAUL, pamela, me

Jul 25, 2018, 10:25 AM

Dra. Sandra Pérez  
Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos IMQ

Con respecto al Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara, le comento que he solicitado al IMP que realice un estudio del caso, pero la Directora ha respondido que esa tarea le corresponde a la entidad responsable y que el IMP no cuenta con recursos económicos ni tiene incorporado en su plan la ejecución en este inmueble.

Por esta razón, en nombre de la Banda Sinfónica le solicito que resuelvan este caso entre Recursos Humanos y el Teatro Sucre, al menos lo prioritario, que es el cubrimiento del agujero del graderío del auditorio, que no permite un buen desenvolvimiento por la corriente de frío y por la reducción de espacio disponible y la reposición de láminas de Ceiling en el techo, esto solicito porque al menos ya el personal de la Mama Cuchara resolvió temporalmente el problema de la luz con la instalación remendada de luces en condiciones poco estéticas.

Adjunto en este correo la respuesta de la Directora del IMP.

Le agradezco por su atención y me despido de usted,

Att,  
Msc. Raúl Levoyer  
09 84 48 18 28

Quito, DM

23 JUL 2018

Oficio Nro.

0002145

Señor

**Raúl Levoyer**

**REPRESENTANTE BANDA SINFONICA METROPOLITANA**

Presente.

*Asunto: Mantenimiento Centro Cultura  
Mama Cuchara*

De mi consideración:

En atención al oficio s/n, ingresado a esta Institución con guía de control y trámite Nro.2187, mediante el cual solicitan la intervención al Centro Cultural Mama Cuchara, al respecto me permito indicar lo siguiente:

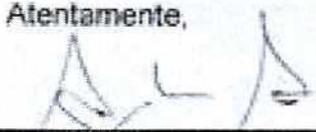
El uso al que ha sido sujeto la edificación ha generado que el nivel de afectación sea progresivo, cualquier tipo de trabajo que se realice solventará los problemas inmediatos los mismos que volverán a agudizarse con el pasar del tiempo, por lo que esta edificación requiere de un proyecto de rehabilitación integral donde se establezcan las necesidades que permitan el desempeño laboral y artístico de las Entidades que se encuentran a cargo del Centro Cultural.

El estudio arquitectónico debe contemplar la actualización de las Ingenierías: eléctricas, electrónicas, escénicas, ventilación, mecánicas, estructurales e hidrosanitarias, su demanda de uso y carga, su proyección futura, así como las obras de restauración de los bienes decorativos como pintura tabular, mural, etc. y/o refuncionalización de las áreas nuevas incorporadas. se sugiere que este estudio debe ser contratado por la Entidad responsable del manejo de la edificación y buscar partidas económicas correspondientes.

Debo indicar que el IMP no cuenta con recursos económicos, ni tiene incorporado en su plan operativo la ejecución de estos trabajos en este inmueble.

De ustedes requerirlo estaremos gustosos de prestar la asesoría técnica correspondiente.

Atentamente,

  
**Arq. Argélica Arias B.**  
**DIRECTORA EJECUTIVA**

Acción	Nombre responsable	Siglas unidades	Fecha	Sueldo
Elaborado por	Sra. Miriam Cevallos H	DEPP	17/07/2018	
Revisado por	Arq. Francis Cárdenas	DEPP	17/07/2018	

Ejemplar 1: Destinatario  
Ejemplar 2: Archivo numérico digital y de gestión  
Conocimiento:  
Ejemplar 3: Maestra Lucia Patiño – Fundación Teatro Sucre



**Raúl**

Wed, Jul 4, 8:13 PM

**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**

to psuarez, chiapatino, me, relevoyer@espe.edu.ec, pamela

Ing. Paulina Suárez

Directora Administrativa Teatro Sucre

C.C. Mtra. Lucía Patiño

Directora Ejecutiva Teatro Sucre

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar información acerca de la solicitud presentada en abril del presente año por parte de los músicos de la Banda Sinfónica, para la re-adequación del Auditorio Raúl Garzón (CCMC).

Al respecto el Sr. Vinicio Chimborazo me ha informado que él le ha entregado a usted el informe respectivo y me me recomienda consultarle a usted sobre el estado de este trámite.

Adjunto al presente la solicitud hecha a la Sra. Tatiana Carrillo.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,

Msc Raúl Levoyer

Representante BSMQ

09 84 48 18 28

35 15 490

**Chia**

Thu, Jul 5, 9:20 AM

**Patiño <chiapatino@teatrosucre.com>**

to Juan, Verónica, me, Paulina, relevoyer@espe.edu.ec

Spanish

English

Translate message

Turn off for: Spanish

Un cordial saludo

Al momento la FTNS no tiene los recursos para hacer las adaptaciones necesarias y hemos hecho un alto número de peticiones al MDMQ. Dado que un alto número de funcionarios de la BSMQ son directamente funcionarios municipales, si ustedes ponen directamente una carta a Talento Humano del MDMQ, esto ayude a obtener resultados que hasta el momento, y por varios años no hemos logrado.

Agradecería mucho que hagan la misma petición directamente al Municipio, con copia al Secretario de Cultura y a la Administración General. Un saludo

Chia Patiño  
Directora Artística y Ejecutiva  
Fundación Teatro Nacional Sucre  
Quito  
[www.teatrosucre.com](http://www.teatrosucre.com)

**Raúl**  
**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**  
to Chia

Sat, Jul 7, 6:53 PM

Muchas gracias.  
Pues ya hemos hecho el pedido formal a Recursos Humanos del Municipio.  
Att,  
Raúl Levoyer

**Raúl**  
**Levoyer <rlevoyer@gmail.com>**  
to relevoyer@espe.edu.ec, pamela, Chia, me

Jul 25, 2018, 10:29 AM

Mtra. Lucía Patiño

Con respecto al Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara, le comento que he solicitado al IMP que realice un estudio del caso, pero la Directora ha respondido que esa tarea le corresponde a la entidad responsable y que el IMP no cuenta con recursos económicos ni tiene incorporado en su plan la ejecución en este inmueble.

Por esta razón, en nombre de la Banda Sinfónica le solicito que resuelvan este caso entre el Teatro Sucre y Recursos Humanos, al menos lo prioritario, que es el cubrimiento del agujero del graderío del auditorio, que no permite un buen desenvolvimiento por la corriente de frío y por la reducción de espacio disponible y la reposición de láminas de Ceiling en el techo, esto solicito porque al menos ya el personal de la Mama Cuchara resolvió temporalmente el problema de la luz con la instalación remendada de luces en condiciones poco estéticas.

Adjunto en este correo la respuesta de la Directora del IMP.

Le agradezco por su atención y me despido de usted,

Att,  
Msc. Raúl Levoyer

**Paulina**  
**Suarez <psuarez@teatrosucre.com>**  
to me, chiapatino, relevoyer, Juan, Verónica

Thu, Jul 5, 4:30 PM

Spanish  
English

Translate message

Turn off for: Spanish

Señor Levoyer:

Ratificando lo antes anotado por Chia, debo decirle que hemos mantenido un seguimiento permanente con el IMP en relación a la intervención profunda que se requiere en el CCMC, ya que al tratarse de una edificación patrimonial, la FTNS no puede proceder.

1

Justamente dentro de ese seguimiento, invitamos hoy a la doctora Sandra Pérez Directora Metropolitana de Recursos Humanos del MDMQ a visitar las instalaciones del CCMC, con el fin de que conozca las condiciones actuales del centro, y pueda apoyar el pedido realizado por la FTNS al IMP.

Seguiremos insistiendo en conseguir la intervención necesaria.  
Muchas gracias

Paulina Suárez  
DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

On Jul 4, 2018, at 8:13 PM, Raúl Levoyer <[rlevoyer@gmail.com](mailto:rlevoyer@gmail.com)> wrote:

Ing. Paulina Suárez  
Directora Administrativa Teatro Sucre

C.C. Mtra. Lucía Patiño  
Directora Ejecutiva Teatro Sucre

Con un cordial saludo me dirijo a usted para solicitar información acerca de la solicitud presentada en abril del presente año por parte de los músicos de la Banda Sinfónica, para la re-adecuación del Auditorio Raúl Garzón (CCMC).

Al respecto el Sr. Vinicio Chimborazo me ha informado que él le ha entregado a usted el informe respectivo y me recomienda consultarle a usted sobre el estado de este trámite.

Adjunto al presente la solicitud hecha a la Sra. Tatiana Carrillo.

Le agradezco por su atención y me despido de usted.

Att,  
Msc Raúl Levoyer  
Representante BSMQ

09 84 48 18 28  
35 15 490

**Raúl Levoyer** <[rlevoyer@gmail.com](mailto:rlevoyer@gmail.com)>

Jul 9, 2018, 8:06 PM

to Chia, pamel, relevoyer@espe.edu.ec, Tatiana, Tadashi, Paulina, me

Paulina Suarez  
Lucía Patiño

Considerando que esto tomará algún tiempo con el IMP, solicitamos al menos se tape el orificio de las gradas que van al subsuelo desde el escenario (esto ocasiona una corriente de frío que afecta la salud y considero que el costo sería bajo), he hablado con Tatiana Carrillo y Vinicio Chimborazo. Se puede instalar un tablón hermético (usando tabloncitos de tramoya) y retirar las barandas que existen allí, esto además de evitar el frío daría más espacio para ubicar los teclados de percusión que siempre están amontonados e impiden la movilidad. Si es que quieren dar uso a ese agujero, entonces se puede instalar los tabloncitos con bisagra para que suba y baje (cerrar

f

abrir), al igual que las barandas pueden ubicarse con bisagras para subir y bajar (cerrar abrir) , considerando que ese agujero casi nunca se usa.

Tatiana me ha comentado que se puede utilizar material del mismo teatro, con lo hicieron con la readecuación del piso de una aula en el CCMC.

Vinicio Chimborazo me ha dicho que para evirtar el frío se puede colocar una puerta en el subsuelo que comunica con dicho orificio, Tatiana ya hizo instalar una puerta de MDF, pero la corriente de frío continúa, ya que al no taparse el agujero recorre con fuerza ya que el techo es muy alto.

Por favor ayudar con esto al menos, que pensamos que sería factible con poca inversión.

Att,

Msc. Raúl Levoyer

BSMQ

**Paulina**

Tue, Jul 10, 2:44 PM

**Suarez <psuarez@teatrosucre.com>**

to pamela, Tatiana, Tadashi, me, Chia, relevoyer

Spanish

English

Translate message

Turn off for: Spanish

Sr. Levoyer:

Voy a revisar el tema.

Gracias

Paulina Suárez

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

Tel.: (+593-2) 295-1661 Ext.: 115

De: **Paulina Suarez** <psuarez@teatrosucre.com>

Fecha: El sáb, 6 de oct. de 2018 a las 13:44

Asunto: RE: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.

Para: Verónica Chávez <vchavez@teatrosucre.com>, Patricio Javier Villamar Falcony

<patojaviervillamar@gmail.com>

Cc: <tcarrillo@teatrosucre.com>, <ccardenas@teatrosucre.com>

Estimado Patricio:

Me permito incluirme en estas comunicaciones, por el hecho de que Verónica me ha copiado su respuesta.

Adicionalmente a lo respondido por ella, debo comentarle que al final del año anterior, hicimos una inversión puntual en la iluminación del Auditorio Raúl Garzón, cambiando lámparas, focos y ciertas conexiones, sin embargo, vemos que el estado de deterioro de la red básica del edificio es tan grande, que no soporta la demanda de corriente que ustedes necesitan, habiéndose circuitado el sistema, dañando incluso lo recientemente instalado. Ese dinero invertido, se perdió.

Este evento nos ha demostrado, que no lograremos una solución si no se hace un cambio del sistema eléctrico total del edificio, lo cual no puede hacer la Fundación, es una intervención mayor en trabajo y en costo.

Por esa razón, hemos gestionado con el IMP, nos autoricen a realizar una conexión externa y parcial para el Auditorio, que independice su servicio y permita mantener el número y tipo de lámparas requerido.

Como ha explicado Verónica, la FTNS no tiene presupuesto previsto para este trabajo.

Dada la urgencia y para solucionar el problema del auditorio, estamos tratando de tomar dinero de otros rubros, para hacer un proceso emergente para esta instalación.

Estamos a la espera de que se concrete la entrega de fondos por parte del Concejo, para proceder.

Le pido un poco más de paciencia, al tiempo que le agradezco por su gestión.

**Paulina Suárez**

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

**De:** Verónica Chávez <[vchavez@teatrosucre.com](mailto:vchavez@teatrosucre.com)>

**Enviado el:** viernes, 5 de octubre de 2018 19:03

**Para:** 'Patricio Javier Villamar Falcony' <[patojaviervillamar@gmail.com](mailto:patojaviervillamar@gmail.com)>

**CC:** 'Paulina Suarez'

<[psuarez@teatrosucre.com](mailto:psuarez@teatrosucre.com)>; [tcarrillo@teatrosucre.com](mailto:tcarrillo@teatrosucre.com); [ccardenas@teatrosucre.com](mailto:ccardenas@teatrosucre.com)

**Asunto:** RE: Visita sala de ensayos Raúl Garzon CCMC.

Estimado Patricio:

Muchas gracias por transmitir su preocupación a la Unidad de Talento Humano. Al respecto debo comentarle que desde hace algunos meses la Directora Administrativa, precisamente preocupada por el deterioro que presenta las instalaciones del CCMC, situación que sin duda tiene incidencia en la salud y el bienestar de los trabajadores, ha procedido a realizar varias gestiones, con el fin de que el Instituto Metropolitano de Patrimonio asigne el presupuesto necesario para la intervención de este espacio que es administrado por la FTNS; sin embargo, debido a la restricción presupuestaria que todas las Instituciones del Sector Público tienen al momento y considerando que el tipo de intervención que necesita el CCMC es total por el grado de deterioro que presenta, y el monto estimado para su intervención es considerable; la FTNS no ha tenido hasta el momento y pese a la insistencia que el caso lo amerita, una respuesta favorable al requerimiento solicitado. Adicionalmente se ha revisado otras opciones para mejorar el espacio donde laboran todos ustedes, pero hasta el momento no se ha tenido una respuesta concreta al respecto.

Por otra parte desde la Unidad de Talento Humano en cuanto a Seguridad y Salud Ocupacional se refiere, en el mes de junio del 2018 visité con el Técnico en Seguridad y Salud Ocupacional de la Fundación, las instalaciones del CCMC, acompañados de Tati Carrillo quien amablemente y durante el recorrido realizado supo indicarnos las novedades que se están presentando. Al respecto, la Unidad de Talento Humano y con el fin de minimizar el impacto que el deterioro de las instalaciones del CCMC pueden ocasionar en la salud de sus empleados, se encuentra al momento implementando el Programa

de medicina ocupacional en la Institución, el mismo que se está realizando con los Servicios Médicos Ocupacionales del Municipio de Quito, y que se realizan conforme al lugar de vivienda, dependiendo los horarios y cronogramas dispuestos por estos dispensarios anexos.

El servicio médico ocupacional comprende la apertura de la ficha médica, exámenes ocupacionales, atención médica y dental para todos los empleados de la FTNS. Estos dispensarios también incluyen el servicio de medicina preventiva que lo realizan cada año, conforme a los cronogramas que se establecen previamente con el IESS.

En este sentido, si es importante que usted conozca que el estado actual del CCMC es preocupante para todos nosotros, pero lamentablemente el presupuesto de la Fundación no permite realizar la intervención que se necesita para solventar esta problemática.

Quedo siempre atenta a cualquier comentario a fin de precautelar la salud y el bienestar de todos nuestros empleados.

Saludos,

**Verónica Chávez R.**

Jefe de Talento Humano

**FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE**



Quito, 27 de septiembre de 2018

Dra. Sandra Pérez

Directora Metropolitana de  
Recursos Humanos

De nuestras consideraciones,

Con un cordial saludo nos dirigimos a usted los representantes de la Banda Sinfónica Metropolitana, para solicitarle nos conceda una cita en su despacho, con el fin de dialogar sobre las gestiones que hemos realizado con las autoridades del Teatro Sucre y Municipio de Quito al respecto del mantenimiento del Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara.

Para nosotros es muy importante este tema que afecta nuestro desempeño como artistas y empleados municipales, puesto que ha pasado mucho tiempo y no se tiene resultados favorables a nuestra petición referente a dicho auditorio.

Le agradecemos por su atención y nos despedimos de usted.

Atentamente,

  
Msc. Raúl Levoyer

Lic. Inés Zumbana

RECURSOS HUMANOS  
01 OCT 2018  
RECEPCIÓN

Fila/ 10-24

f

Quito, 27 de septiembre de 2018

Ing. Anabel Hermosa

Presidenta Comisión de Educación y Cultura  
Concejo Metropolitano de Quito

De nuestras consideraciones,

Con un cordial saludo nos dirigimos a usted los representantes de la Banda Sinfónica Metropolitana, para solicitarle nos conceda una cita en su despacho, con el fin de dialogar sobre las gestiones que hemos realizado con las autoridades del Teatro Sucre y Municipio de Quito al respecto del mantenimiento del Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara.

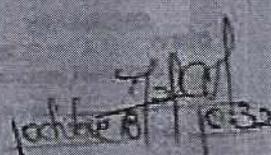
Para nosotros es muy importante este tema que afecta nuestro desempeño como artistas y empleados municipales, puesto que ha pasado mucho tiempo y no se tiene resultados favorables a nuestra petición referente a dicho auditorio.

Le agradecemos por su atención y nos despedimos de usted.

Atentamente,

  
Msc. Raúl Levoyer

Lic. Ines Zumbana

  
Fecha: 01/10/18

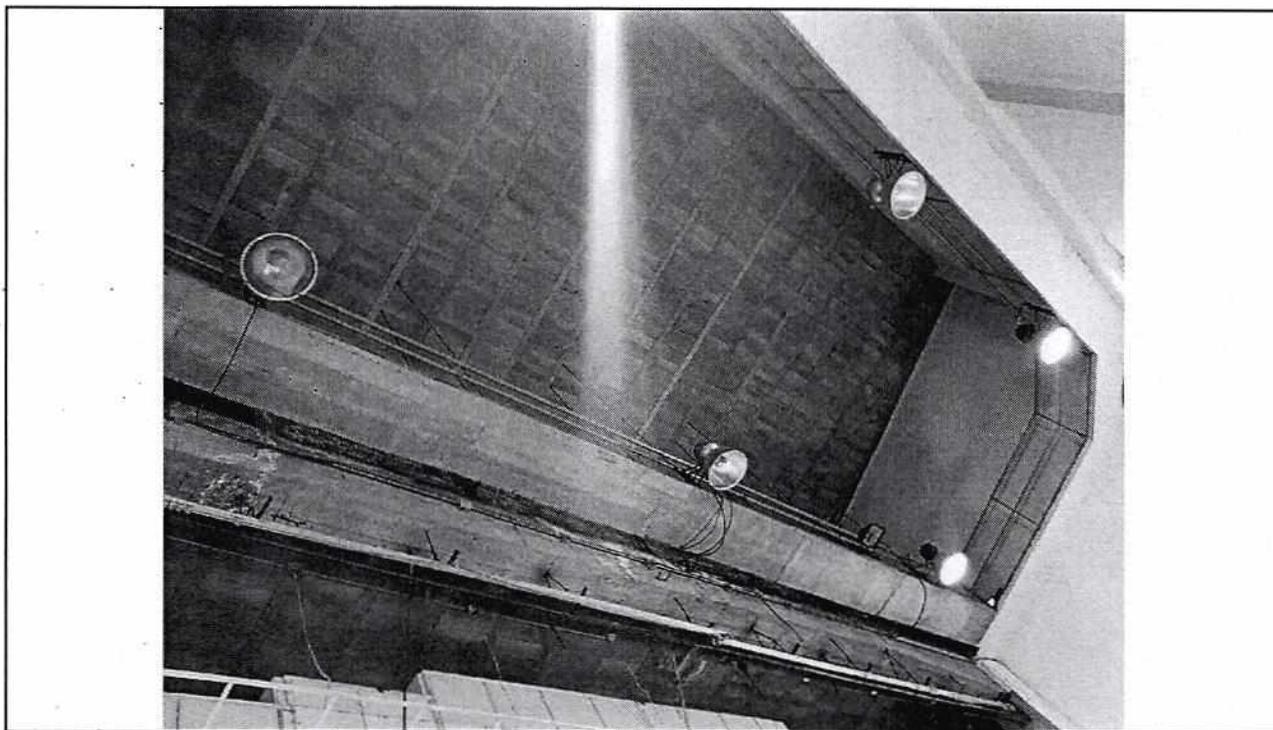
Fotos

Bomberos

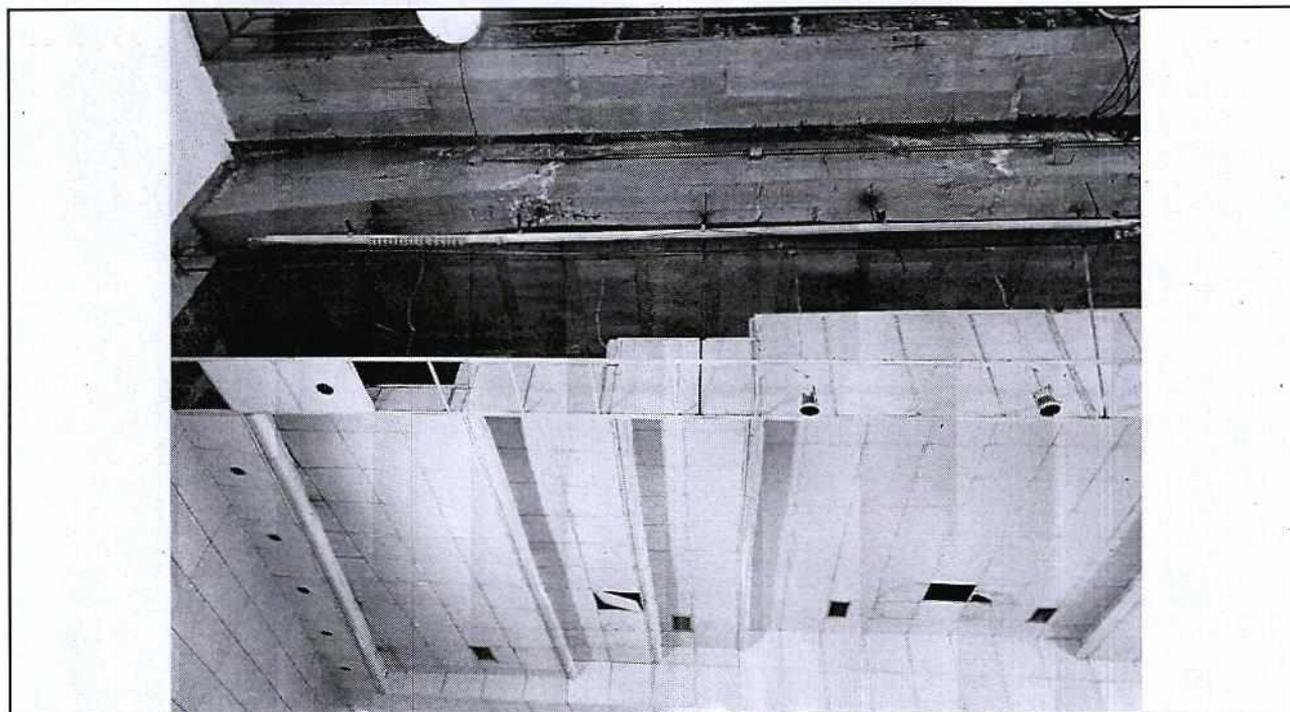
Permiso Funcionamiento

Recurso Humano

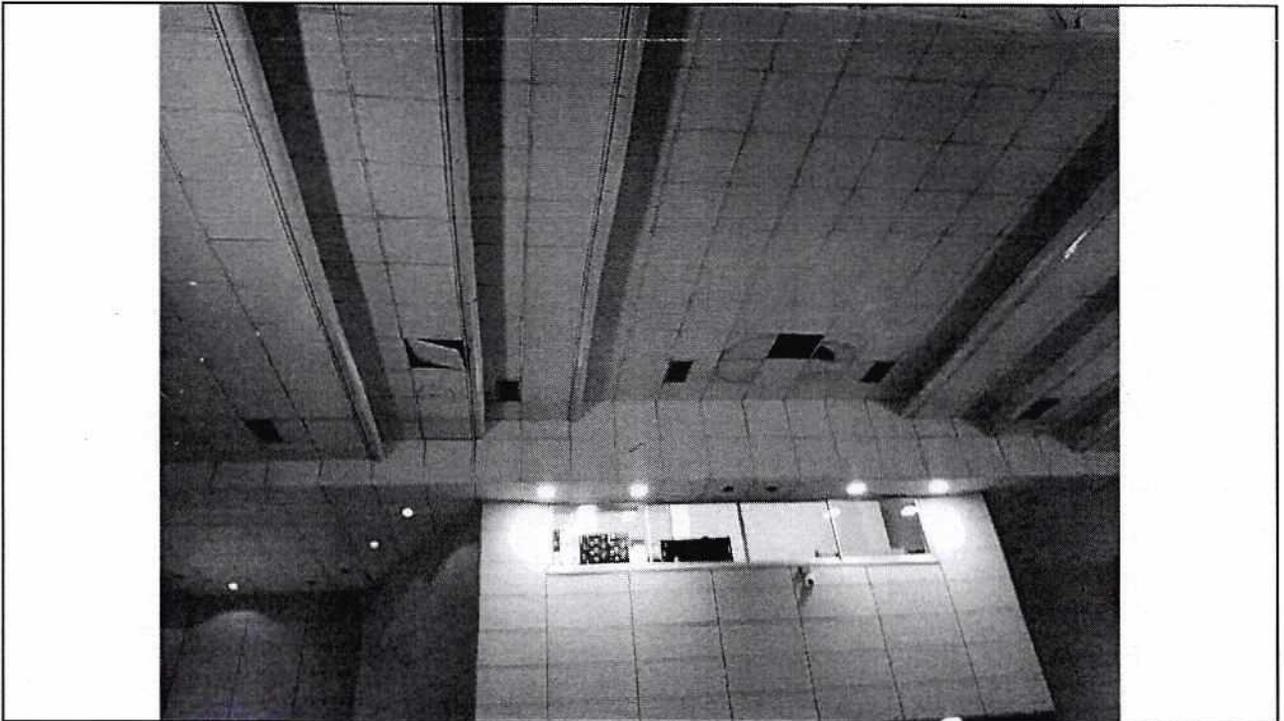
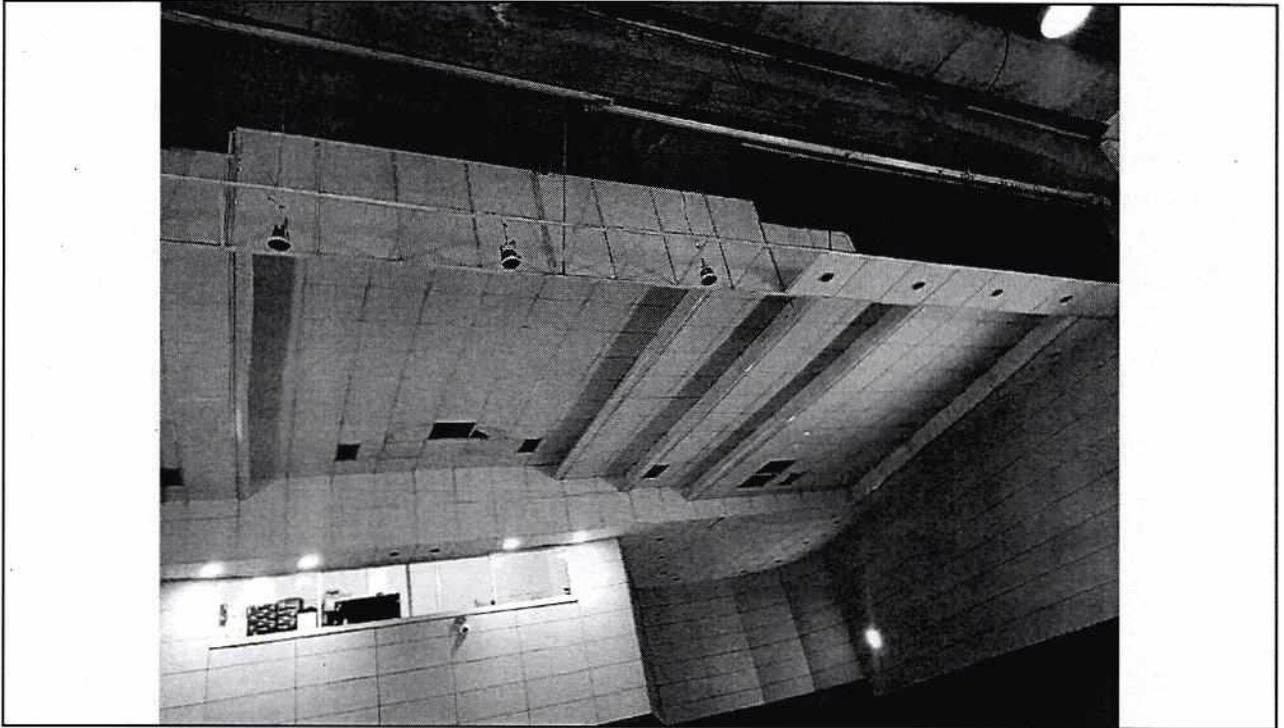




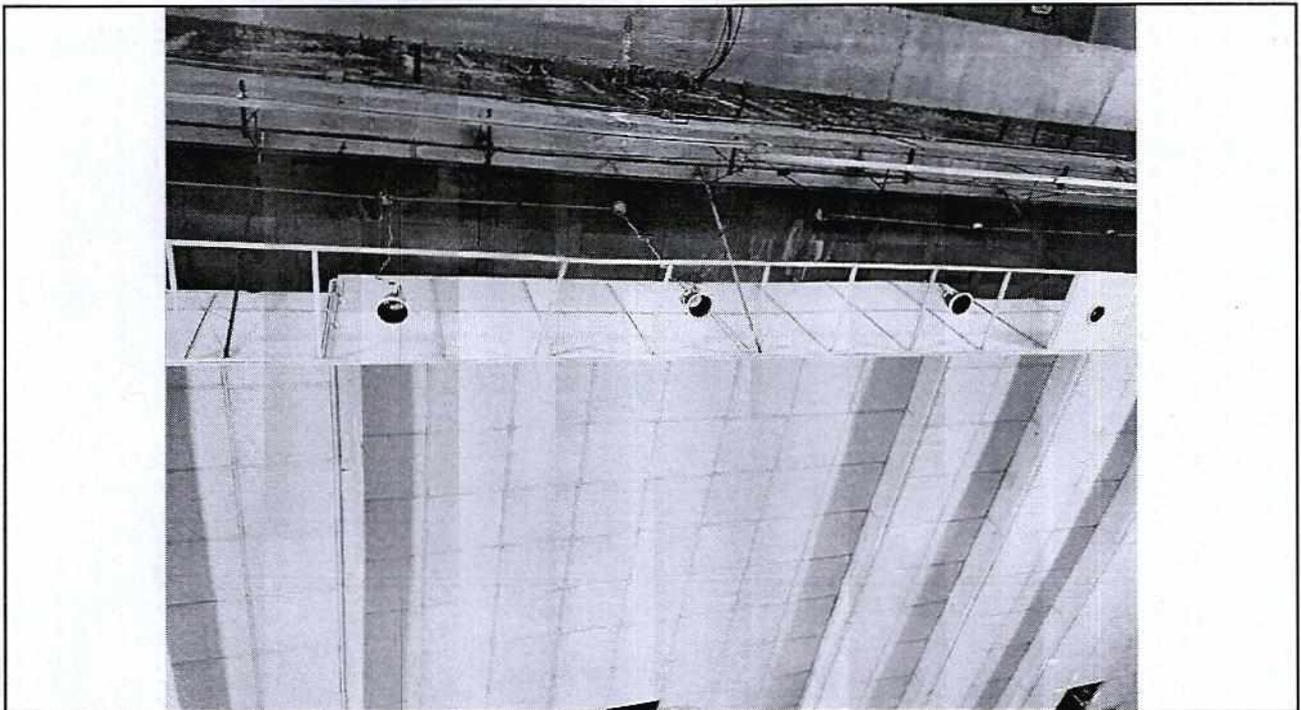
f



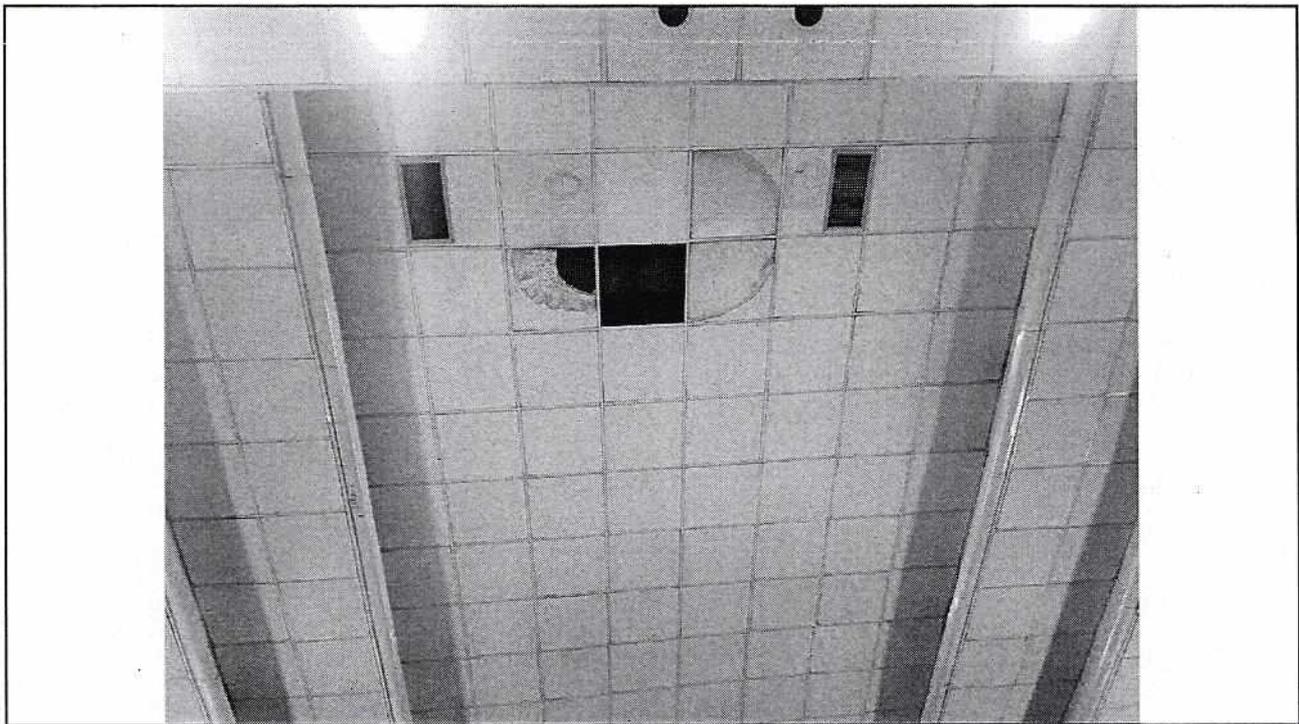
f



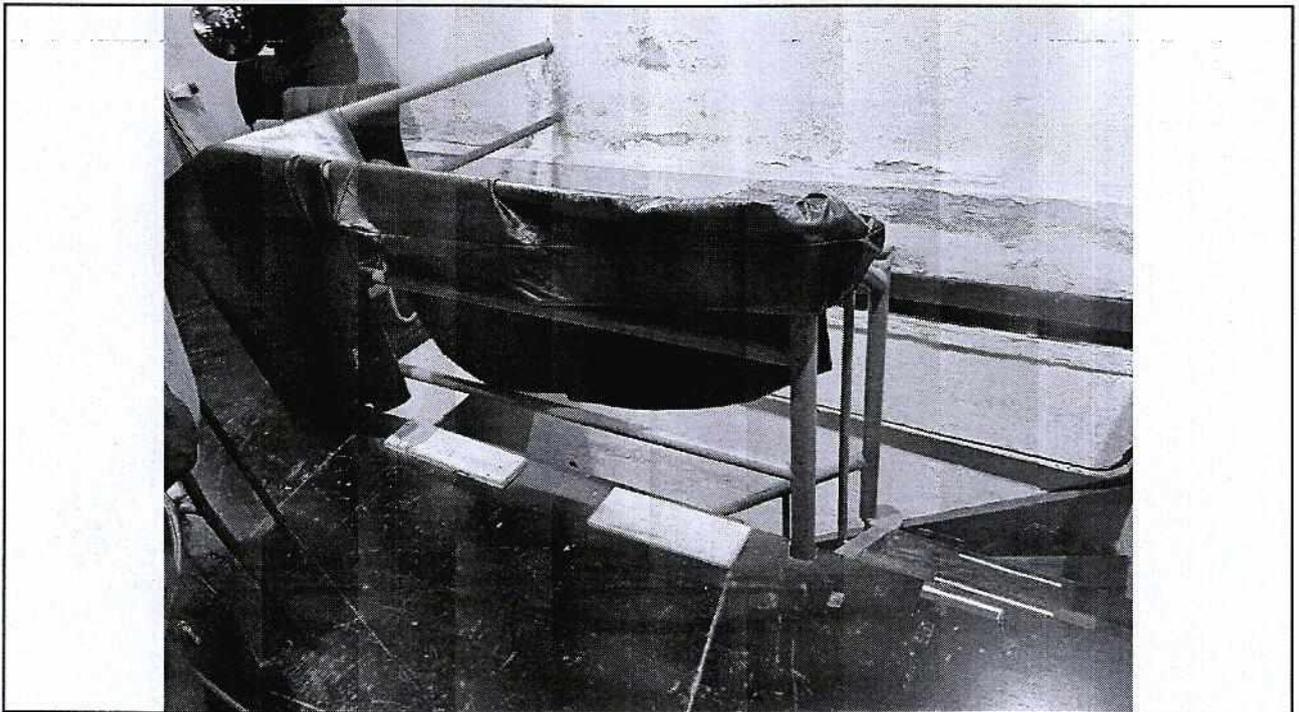
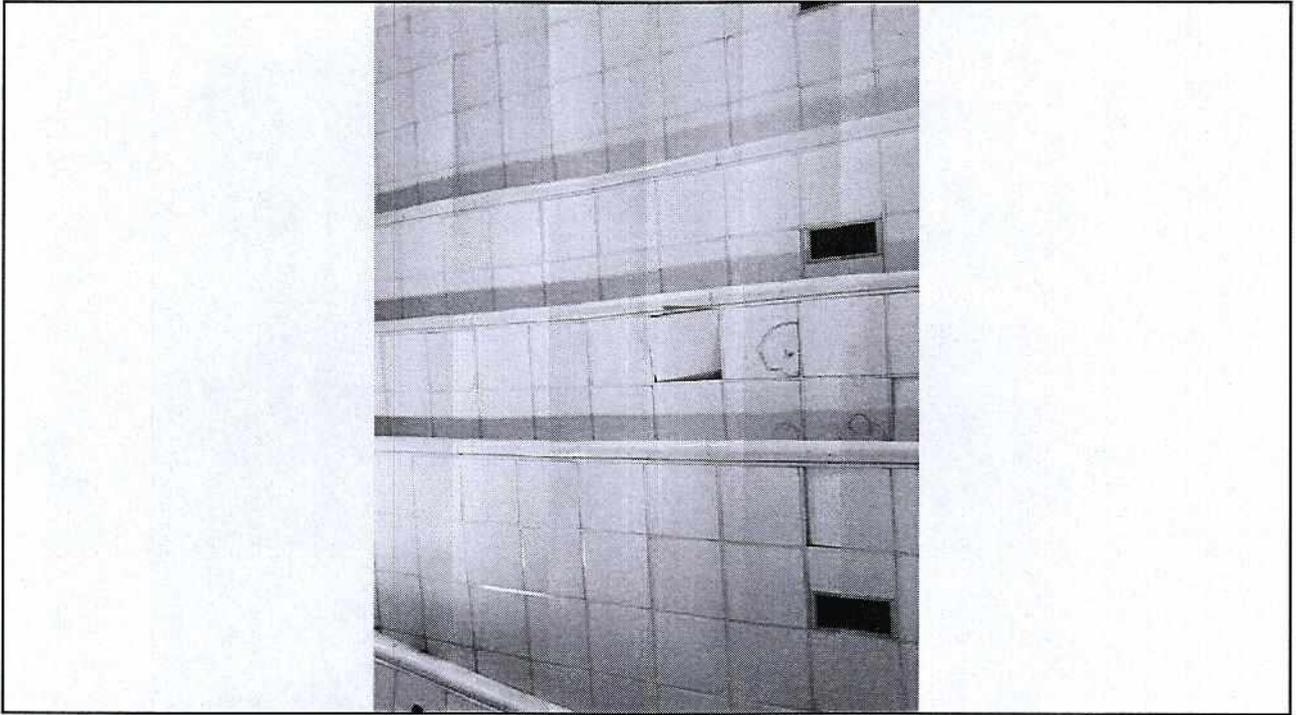
R



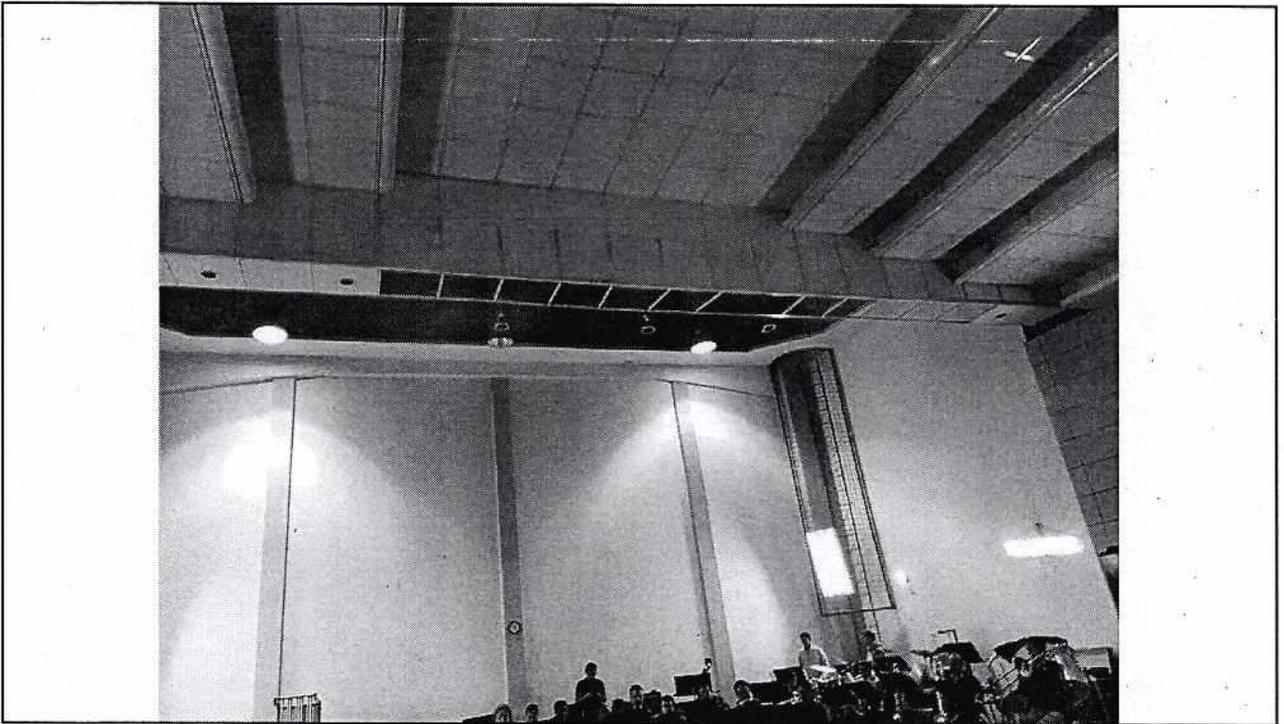
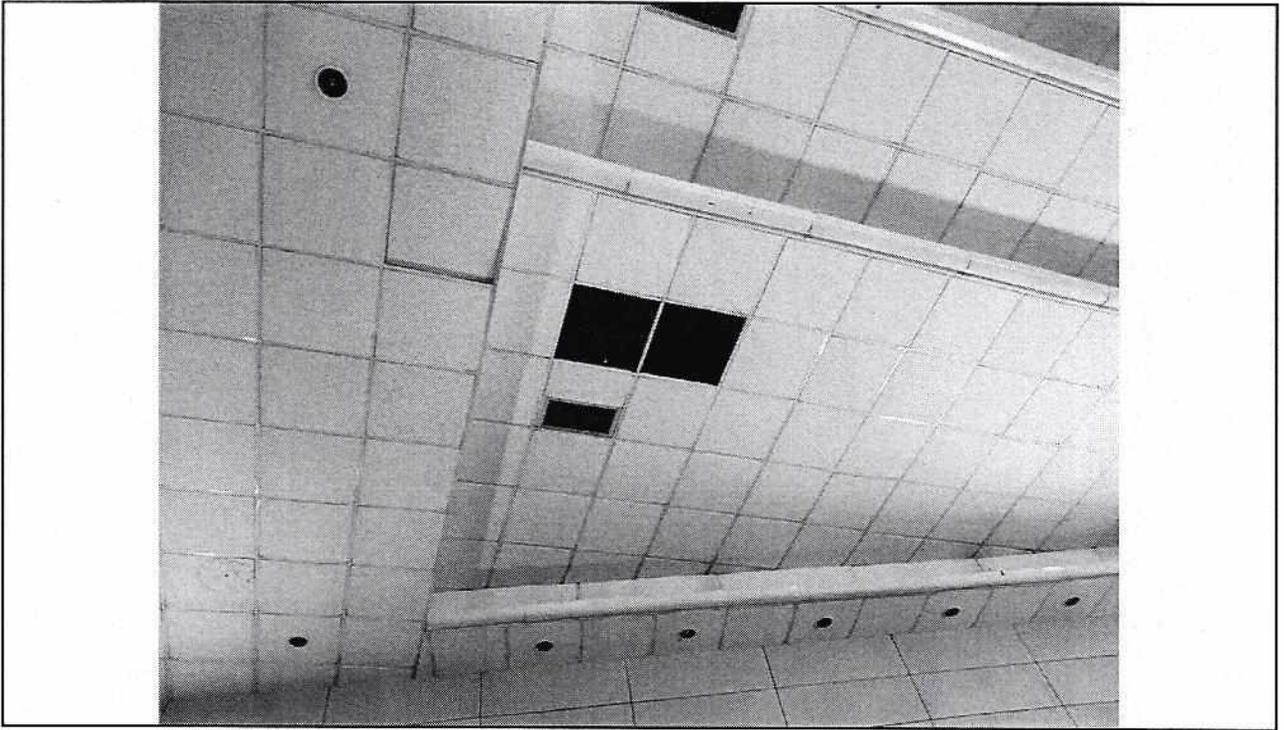
↓



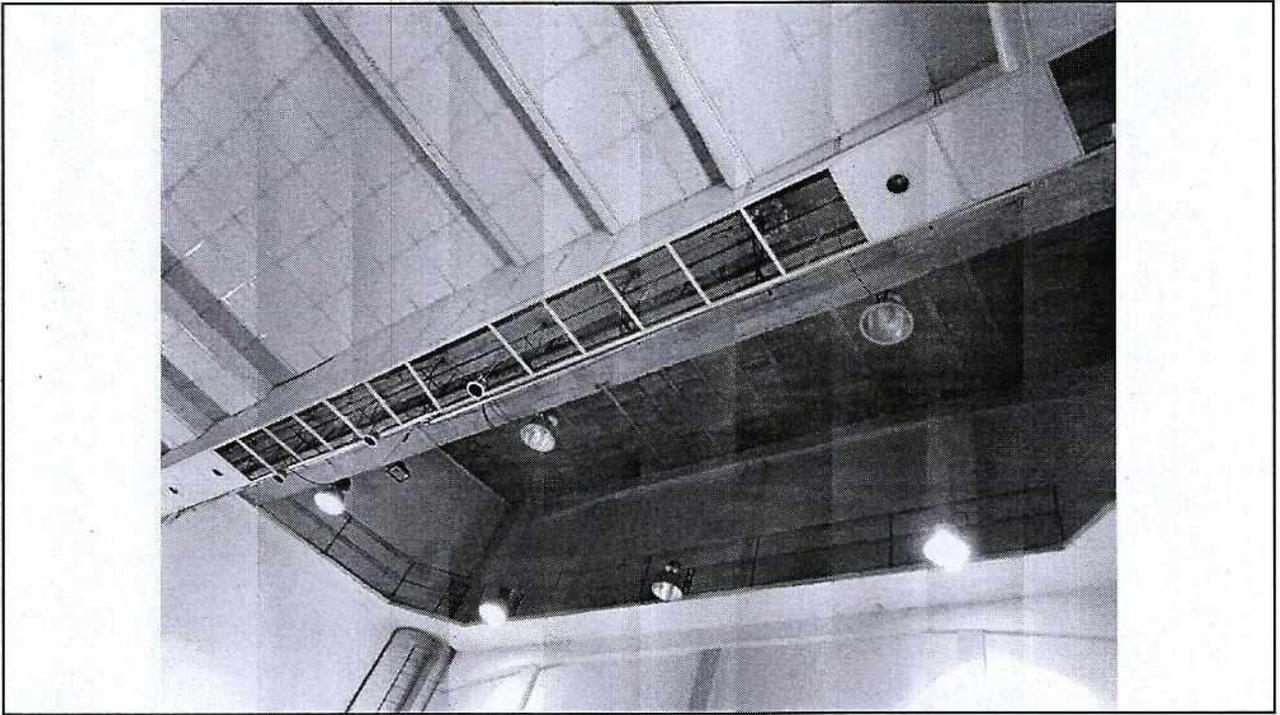
B



f



*Handwritten mark resembling a stylized 'P' or a signature.*



f