

Doctor
Mario Granda
PRESIDENTE COMISIÓN DE AREAS HISTÓRICAS

07 AGO 2017
0002520

Ingeniera
Anabel Hermosa
PRESIDENTA COMISION DE EDUCACION Y CULTURA 2017-115207

Doctor
Pablo Corral Vega
SECRETARIO DE CULTURA

Arquitecto
Jacobo Herdoíza
SECRETARIO DE TERRITORIO, HÁBITAT Y VIVIENDA

Ingeniera
Anabel Vintimilla
ADMINSTRADORA ZONA CENTRO

Abogada
Johana Aguirre
SUPERVISORA AGENCIA METROPOLITANA DE CONTROL
Presente.

Asunto: Inspección al mural "Milagroso Altar Blasfemo"

De mi consideración:

Por ser de su competencia, adjunto a la presente sírvanse encontrar el informe de la inspección realizada por técnicos del Instituto Metropolitano de Patrimonio al mural denominado "Milagroso Altar Blasfemo", el cual es parte de la Exposición "la Intimidación es política" en el Centro Cultural Metropolitano, mural realizado en parte del muro que colinda con la Iglesia de la Compañía de Jesús; en tal virtud mucho agradeceré a ustedes de la manera más comedida se informe a esta Institución las acciones a tomar al respecto. Debo anotar que, el muro en cuestión fue parte del proyecto "Obras de Rehabilitación y mantenimiento correctivo del Centro Cultural Metropolitano", con una importante inversión económica, recientemente finalizada el pasado 26 de agosto del 2016.

En este mismo sentido y atendiendo el pedido del Arq. Diego Santander Director Ejecutivo de la Fundación Iglesia la Compañía en oficio Nro.FICJ-390-2017, que indica: "Dada la particularidad que el muro descrito es parte del conjunto monumental y patrimonio cultural que conservamos, su tratamiento requiere de autorización



DESPACHO
CONCEJALA DEL I.M.C.
Anabel Hermosa
Recibido por: [Firma]
Fecha: 07/08/2017


expresa de las instancias pertinentes, lo que me lleva a consultarle si existe el permiso o autorización correspondiente...”, solicito a ustedes se dé respuesta a esta solicitud en vista de que el IMP dentro de sus competencias no emite permisos o autorizaciones sobre este particular.

Atentamente,


Arq. Angélica Arias
DIRECTORA EJECUTIVA IMP

Adjunto: Informe técnico inspección.

c.c.: Arq. Diego Santander – Director Ejecutivo Fundación Iglesia la Compañía de Jesús
Sra. Pilar Estrada – Directora Ejecutiva Centro Cultural Metropolitano

Elaborado por:	Mirian Cevallos R.	
Revisado por:	Ruth Aguirre, Directora DEPP	
Fecha:	04/agosto/2017	

INFORME DE LA INSPECCIÓN REALIZADA AL MURAL DENOMINADO "MILAGROSO ALTAR BLASFEMO"

Fecha: 2 de agosto de 2017

ANTECEDENTES

Por disposición de la Directora Ejecutiva y las Direcciones de Inventario Patrimonial y Ejecución de Obras Patrimoniales se realizó la inspección en el Centro Cultural Metropolitano a la pintura expuesta en el muro de la terraza colindante con la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Dentro de la exposición "La Intimidad es Política" que se realiza en el Centro Cultural Metropolitano, se presenta un mural realizado por el "Colectivo Mujeres Creando" de Bolivia.

El mural de la muestra está ejecutado sobre el muro que divide a las dos edificaciones patrimoniales, Iglesia de La Compañía de Jesús y Centro Cultural Metropolitano.

La pintura está directamente plasmada sobre el muro y, aparentemente no se ha utilizado una interfase (capa de pintura aislante).

Los elementos arquitectónicos del muro como molduras y remates han sido utilizados como parte de la composición estética de la obra, lo que impide la lectura del lenguaje arquitectónico de todo el conjunto patrimonial.

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: LA INTIMIDAD ES POLÍTICA

TÍTULO DE LA OBRA: "MILAGROSO ALTAR BLASFEMO"

DIMENSIONES APROXIMADAS: 15m de largo por 4m de altura.

TÉCNICA PICTÓRICA: Mixta (acrílica y esmalte) sobre muro de ladrillo enlucido y pintado. Pincel y espátula.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA OBRA:

La obra está enmarcada entre dos paños pintados en color negro; y se compone en dos niveles:

El superior, comprende de siete imágenes; una central principal y tres a cada lado. Bajo la figura central reza una inscripción.

El inferior, de cinco escenas y bajo estas imágenes, una inscripción.

En la parte lateral derecha sobre el paño negro una inscripción y el nombre de las autoras acompañado de un símbolo.



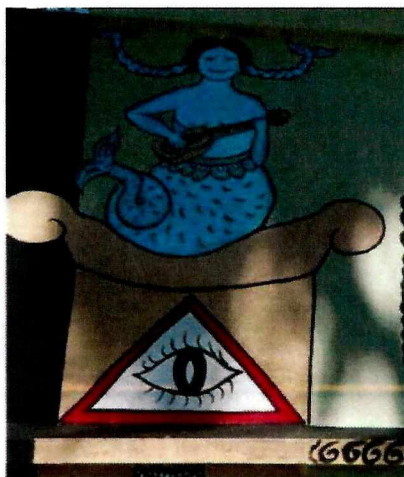
DESCRIPCIÓN A DETALLE:

En la parte central superior de la obra, sobre un fondo rojo, en tonos grises, 4 personajes en una cruz, de los cuales, tres de ellos presentan vestimenta religiosa y el cuarto un personaje desnudo crucificado. La escena se encuentra en un marco de líneas negras y fondo dorado; bajo ésta, una inscripción.



En el nivel superior, de izquierda a derecha:

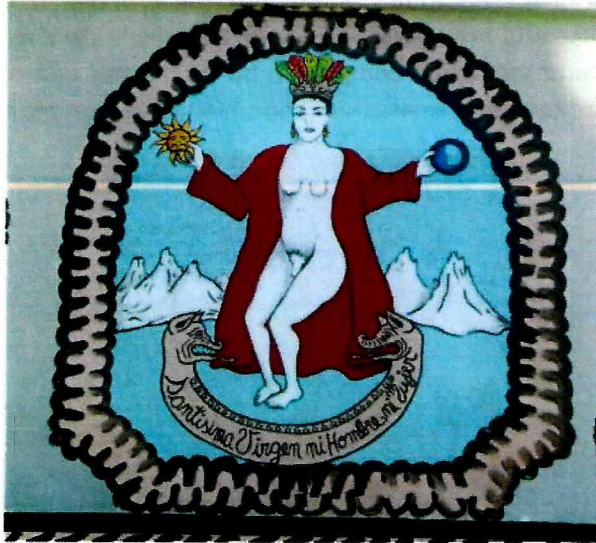
Primera escena: figura antropomorfa, mitad pez mitad mujer, con dos trenzas en su cabeza y sostiene entre sus manos un instrumento musical de cuerdas; descansa sobre un elemento a manera de columna, compuesto por un capitel con volutas y bajo éste, un triángulo con perfiles rojos que enmarca un fondo blanco con un ojo en su interior.



Segunda escena: siguiendo el sentido horario, personaje de cabello largo, detrás de su cabeza a manera de aureola en color dorado y en sus extremos figuras a manera de tijeras; brazos extendidos hacia los costados, de los cuales surgen una representación a modo de ovarios; el cuerpo cubierto con tonalidades rojas y rosadas. En su pecho lleva una cartela con una inscripción. La figura descansa sobre un triángulo y en su parte interior en fondo amarillo un ojo. En la parte inferior una cartela con una inscripción; la escena enmarcada en fondo dorado con alegorías negras, sobre fondo celeste.



Tercera escena: personaje de pie sobre fondo celeste, en su cabeza lleva un penacho, en su mano derecha un sol y en la izquierda una luna; figura semidesnuda con vestimenta roja. En la parte baja una cartela con inscripción.



Cuarta escena, hacia la derecha un personaje con capa y vestido con ornamentación; detrás de su cabeza a manera de nimbo que termina en sus extremos con estrellas en las puntas y sobre su cabeza, una corona. El personaje muestra su lengua, en su mano derecha lleva un tridente y en la izquierda muestra su dedo medio en extensión. Descansa sobre un elemento a manera de arco invertido simulando una luna menguante que tiene en sus extremos dos estrellas.



Quinta escena: personaje central de pie que lleva entre sus manos a la altura del pecho la representación de un corazón atravesado por una corona de espinas; alrededor 6 personajes de menor tamaño alados; los personajes de la parte superior llevan una cartela con inscripción. Los personajes de la parte baja llevan una cartela con inscripción.

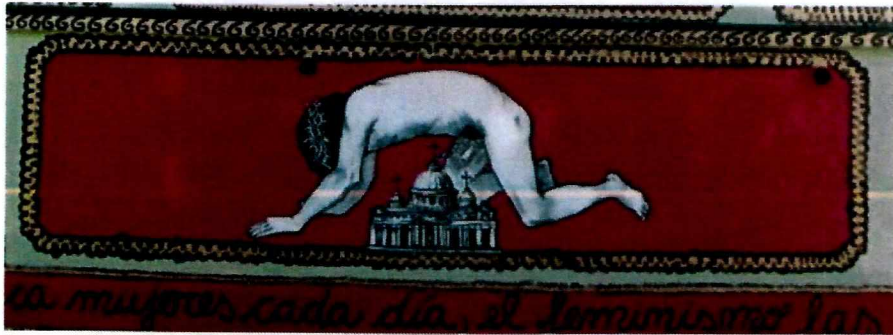


Nivel Inferior compuesto de 5 escenas, las dos laterales repetidas con la representación de personajes desnudos y flagelados, con sus manos atadas a una columna.

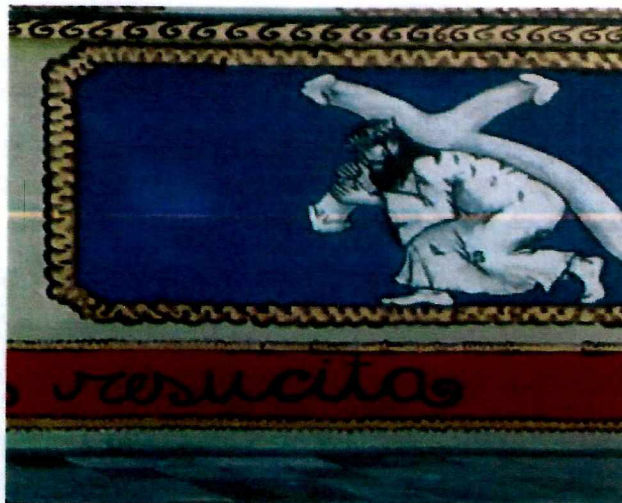
En la siguiente escena un personaje de cuerpo entero, desnudo, sentado, lleva en su cabeza un tocado, sobre su pecho lleva una cruz; en con su mano izquierda sujeta sus genitales, la figura resuelta en tonos blancos y grises sobre fondo purpura –



En la parte central personaje desnudo, en posición de aparente gateo lleva sobre su cabeza un elemento a manera de corona de espinas; con sus genitales encadenados a una cruz que remata sobre una cúpula de una edificación. Las figuras tanto el personaje como arquitectónica resueltas en tonos grises y sobre fondo rosado.



Personaje agachado, de cuerpo entero, viste con túnica, en posición de genuflexión, lleva sobre su cabeza a manera de corona de espinas; con sus manos sujeta una figura a manera de cruz que carga sobre su espalda, éste elemento en formas fálicas; escena en fondo púrpura.



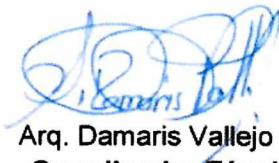
CONCLUSIONES:

1. De existir la iniciativa de utilizar la arquitectura patrimonial para expresiones pictóricas se debe aplicar protocolos que no afecten al soporte.
2. La unidad monumental del Centro Cultural Metropolitano y la Iglesia de la Compañía de Jesús, forman un conjunto y la expresión artística "Temporal" genera una ruptura en la unidad y equilibrio estético.
3. Los elementos arquitectónicos del muro como molduras y remates, han sido utilizados como parte de la composición estética de la obra, lo que impide la lectura del lenguaje arquitectónico de todo el conjunto monumental.
4. Se interrumpe la continuidad del color de los muros del entorno.


Atentamente,



Arq. Vinicio Salgado
Coordinador Técnico



Arq. Damaris Vallejo
Coordinador Técnico



Lcdo. Leonardo Espin
Coordinador Técnico

I MUNICIPIO DE QUITO — DIRECCION DE PLANIFICACION						ARQUITECTURA MONUMENTAL DE QUITO		
PLAN MAESTRO DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE QUITO						CIVIL	RELIGIOSA	DE INTERES <input checked="" type="checkbox"/>
CLAVE CATASTRAL			CLAVE A.I.Q.			NOMBRE DEL PREDIO		
Nº HOJA	Mz	Lote	Nº HOJA	Mz	Lote	Biblioteca Municipal		
30001	0201	1	320403901			Calle (Antigua) Manuel Sáenz		
NOMBRE DEL PROPIETARIO			CALLE: GARCIA MORENO Nº			ENCUESTADOR	Nº	FECHA
BIBLIOTECA I. MUNICIPIO Q.			TENC.: Relig.: Munc. <input checked="" type="checkbox"/> Estat.: Parc.:					020491

SINOPSIS HISTORICA

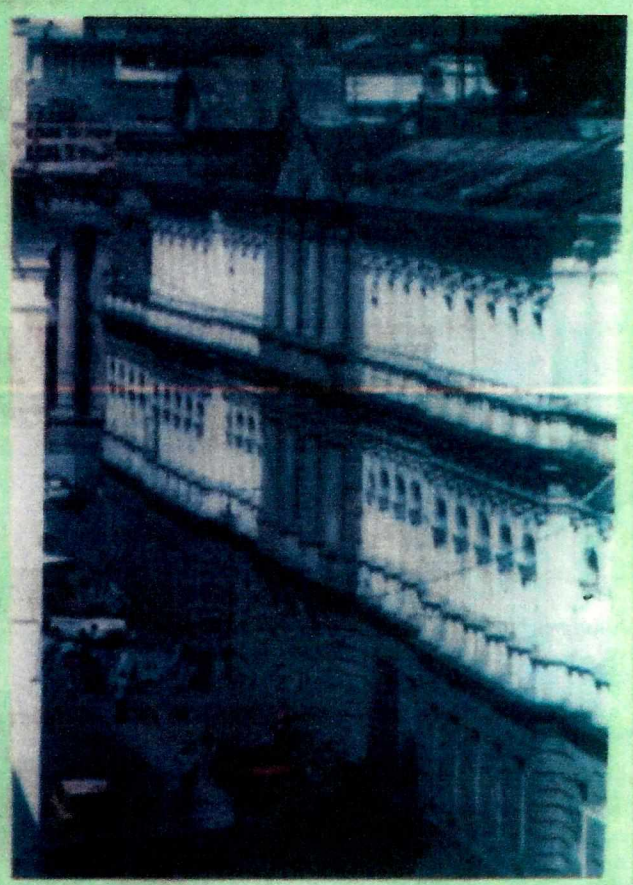
EL EDIFICIO EXISTENTE FUE RECONSTRUIDO POR EL SR. LUIS DONOSO LUSSO DE LOS DAÑOS OCASIONADOS POR EL INCENDIO DEL 9-IV-1925 EN LA INTERVENCION SE EJECUTARON REFORMAS EN EL HALL PRINCIPAL Y EN LA FACHADA EN GENERAL. EL EDIFICIO ALOJO EN 1622 A LA UNIVERSIDAD DE SAN GREGORIO POSTERIORMENTE EN 1781 ALOJO LAS INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO TOMAS DE AQUINO. A PARTIR DE 1826 FUE DISCRETADA POR SIMON BOLIVAR PARA ALOBERGAR A LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL DEPARTAMENTO DEL SUR. EL 21 DE ABRIL/1945 SE PERMUTO CON EL MUNICIPIO ESTE EDIFICIO MAS EL UBICADO EN LA CALLE ESPAZO (CUARTEL DE LA REAL AUDIENCIA) POR TERRENOS EN LA ACTUAL CIUDAD UNIVERSITARIA y \$3.000.000

SU CONSTRUCCION ORIGINAL SE DEBE A LA COMUNIDAD DE LOS JESUITAS LOS CUA EDIFICARON CON FINES DE USO EDUCACIONAL. FORMA PARTE DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LA COMPANIA DE JESUS Y COMO TAL ESTUVO INTEGRANDO AL COLEGIO SAN LUIS HASTA 1901 fecha en la que se divide con PARADO DIVISORIA EL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD.

ESTA CONSTRUIDA DE LADRILLO Y POSEE DOS PATIOS ENCLAUSTRADOS. SE PRESUME SU EDIFICACION ORIGINAL AL HNO. MARCOS GUERRA

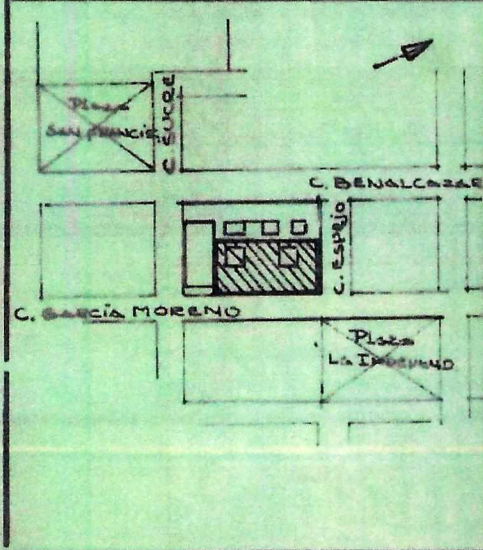
DATAION: 1622-1901

CODIGO 320491-3-19 P.V. SERES 4-5
FACHADA PRINCIPAL.



OBSERVACIONES:

CROQUIS DE UBICACION CODIGO 225034 P.V. 3-12



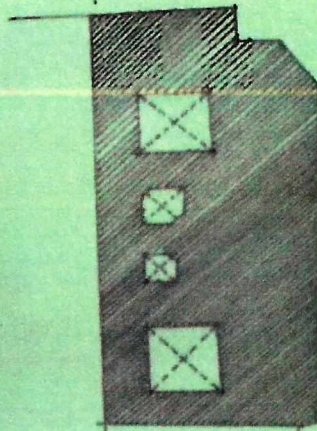
CODIGO

P.V.

ESQUEMA TIPOLOGICO



CALLE ESPERJO



CALLE GARCIA MORENO

TIPO

CODIGO

USOS DE SUELO/BLOQUE

DATOS DE AVALUOS

BLOQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ADMINISTRACION										
BODEGA										
COMERCIO										
CULTO										
EDUCACION										
HOTEL/RESTAUR.										
SALUD										
TALLER										
VIVIENDA										

BLOQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº PISO										
AREA										

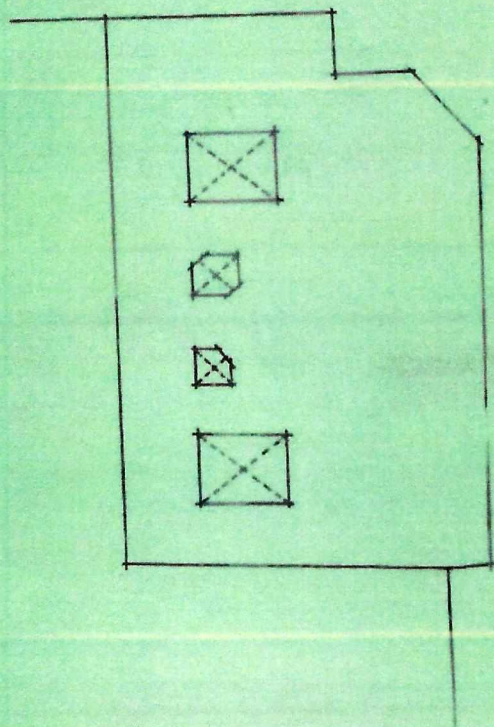
ESTADO DE LA CONSTRUCCION

BLOQUES	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	S										
R											
M											

CROQUIS DE LA UNIDAD DE CONSTRUCCION

CODIGO

P.V.



FICHA DE ANALISIS DE ARQUITECTURA MONUMENTAL

CIVIL

RELIGIOSA

INTERES ESPECIFICO

VALORES DE ANALISIS	BLOQUES	SINOPSIS HISTORICA	ELEMENTOS ARQUIT. CONSTITU- TIVOS	ESQUEMA TIPOLOGICA	USOS DEL SUELO	ESTADO DE LA EDIFIC.	APRECIACION FOTOGRAFICA	TOTAL
	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
10								

TIPO DE PROTECCION		PUNTAJE	BLOQUES
A	PROTECCION ABSOLUTA	31 — 48	
B	PROTECCION CONDICIONADA	19 — 30	
C	PROTECCION DE CONJUNTO	9 — 18	

AREAS	FRENTE	FONDO	TOTAL M ²	OBSERVACIONES:
LOTE				
SUPERFICIE CONSTRUIDA				

RECOMENDACIONES PARA SU RECUPERACION

PLANTA BAJA:

1ra. PLANTA ALTA:

2da. PLANTA ALTA:

OTRAS PLANTAS:

GRADOS DE PROTECCION

PROTECCION DE LA EDIFICACION			USOS PROHIBIDOS	USOS PERMITIDOS	USOS ACONSEJAB.	REVISADO POR:			
<input type="checkbox"/>	PROTECCION ABSOLUTA	BLOQUES 							
<input type="checkbox"/>	PROTECCION CONDICIONADA	BLOQUES 	RESUMEN USOS EN AREA EDIFICADA	ADMINIST.	BODEGA		COMERCIO	CULTO	EDUCAC.
<input type="checkbox"/>	PROTECCION DE CONJUNTO	BLOQUES 		HOTEL	SALUD		TALLER	VIVIENDA	TOTAL
						FECHA:			

I. MUNICIPIO DE QUITO — DIRECCION DE PLANIFICACION

ARQUITECTURA MONUMENTAL DE QUITO

PLAN MAESTRO DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE QUITO

CIVIL RELIGIOSA DE INTERES

CLAVE CATASTRAL			CLAVE A I Q		
Nº HOJA	Mz	Lote	Nº HOJA	Mz	Lote
3 0 0 0 1	0 2	0 1	3 2 0 4 0	3 9	0 2
NOMBRE DEL PROPIETARIO			CALLE: G. MORENO		Nº 5/N
ORDEN JESUITA			TENC: Relig. <input checked="" type="checkbox"/>	Munic. <input type="checkbox"/>	Estad. <input type="checkbox"/>

NOMBRE DEL PREDIO	FICHA
LA COMPANIA	TIPO 1
ENCUESTADOR	Nº FECHA
R. DEL CASTILLO IVAN CORDOVA	8-ABRIL-91

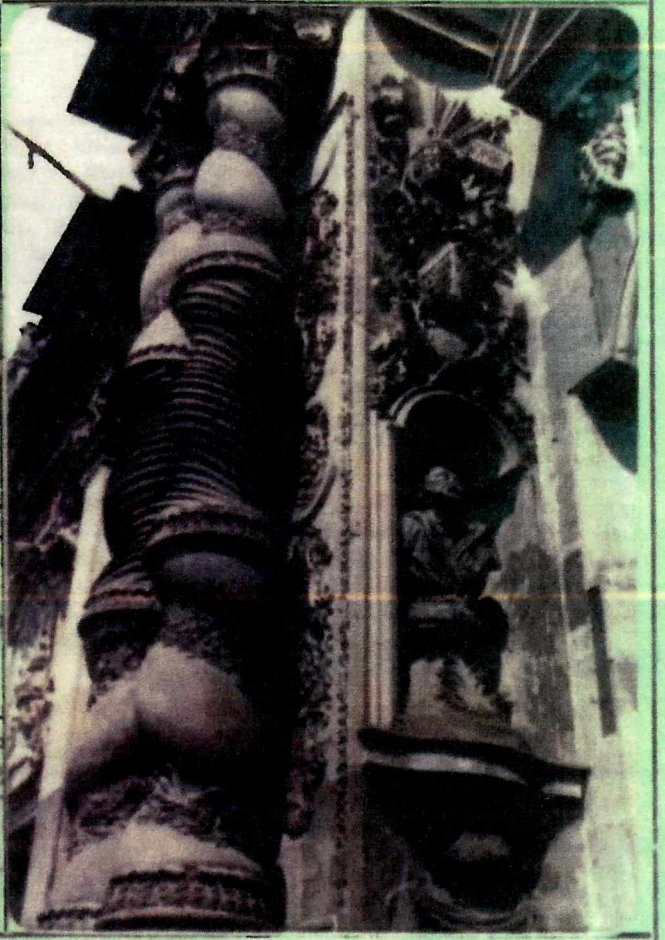
SINOPSIS HISTORICA

CODIGO 2250391 P.V.
3-9

EL 19 DE JULIO DE 1586 LLEGÓ A QUITO EL PRIMER GRUPO DE JESUITAS ENCARGADO DE FUNDAR AQUÍ LA COMPAÑÍA; CONSTABA DE LOS PADRES BALTASAR PIÑAS, DIEGO GONZALEZ OLIVIN, JUAN DE HINOJOSA Y EL HERMANO JUAN DE SANTIAGO.

POSTERIORMENTE A MEDIADOS DE 1587 VIÑO UN NUEVO CONTINGENTE DE PADRES Y BUSCARON UN SITIO PROPIO Y ADECUADO PARA ABRIR UN COLEGIO, COMPRARON UNAS CASAS EN LA MANZANA QUE CABE FRENTE AL EDIFICIO EN QUE FUNCIONABA LA U. CENTRAL, AQUÍ ESTABLECIERON UN CENTRO DE ENSEÑANZA Y UNA IGLESIA PROVISIONAL (1594). AL HACERSE CARGO DEL SEMINARIO, PROPUSIERON LOS PADRES LA PERMUTA DEL LOCAL PARA PROYECTAR LA CONSTRUCCION DE SU PROPIO COLEGIO Y DE SU TEMPLO. ESTE CAMBIO PROVOCÓ EL RECLAMO DE LOS FRANCISCANOS QUE SE OPOÑÍAN A LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA POR ESTAR CERCA A LA SUYA, A PESAR DE TODO SE REALIZÓ LA PERMUTA Y "LA COMPAÑÍA" SE ESTABLECIÓ DEFINITIVAMENTE EN EL SITIO ACTUAL (1597). LUEGO COMPRARON EL TERRENO ANEXO DONDE LEVANTARÍAN SU PROPIO Y GRANDIOSO TEMPLO.

LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA COMIENZA EN 1603, EN 1613 TODAVÍA INCONCLUSA SE ABRÍÓ PARA EL CULTO, EN 1636 LLEGÓ EL HNO. MARCOS GUERRA, ARQ. Y ESCULTOR SU ASISTENCIA FUE UTILÍSIMA, AJUSTÓ TODO HOJA EL GRADO DE PERFECTO. LEVANTÓ LA CAPILLA MAYOR DEL COLEGIO PERFECCIONÓ LAS NAVES, FABRICÓ LA DÓVEDA, LOS CLAUSTROS, EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR, ETC.

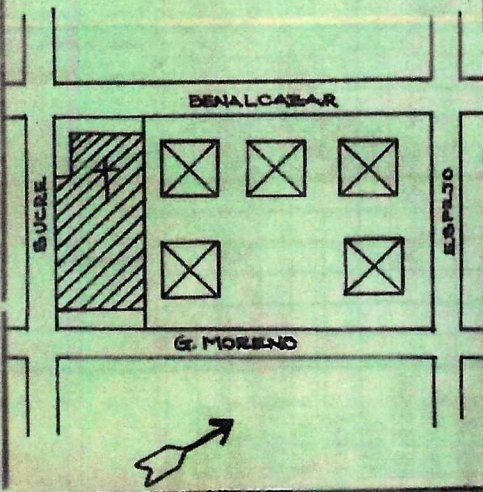


DATAcion: (1.605 - 1765)

OBSERVACIONES:

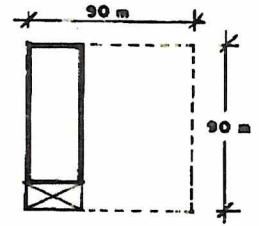
CROQUIS DE UBICACION

CODIGO 2250391 P.V.
3-8 CATEGORICACION MONUMENTAL 1



CODIGO 2250 391
3-21

ESQUEMA TIPOLOGICO



TIPO

CODIGO

USOS DE SUELO/BLOQUE

BLOQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ADMINISTRACION		X								
BODEGA			X							
COMERCIO			X							
CULTO	X	X	X							
EDUCACION										
HOTEL/ RESTAUR.										
SALUD										
TALLER										
VIVIENDA		X								

DATOS DE AVALUOS

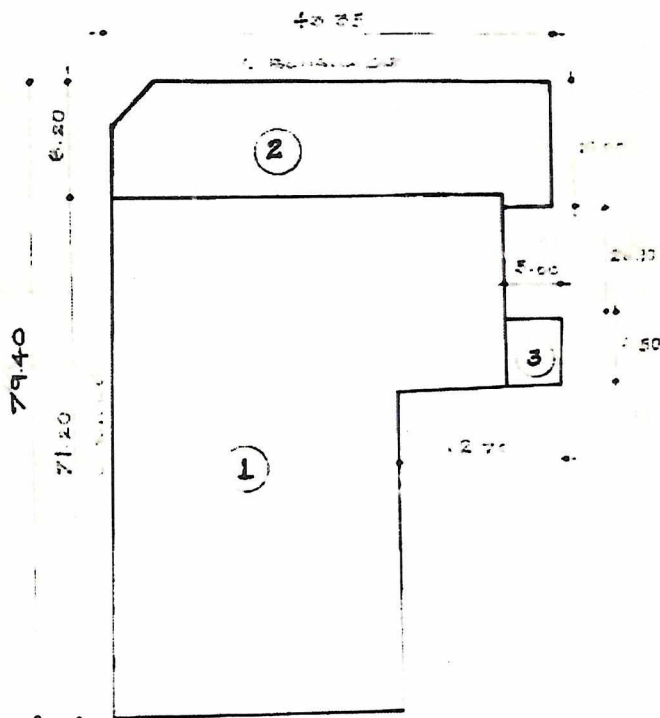
BLOQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº PISO	1	2	1							
AREA	2440	729	33							

ESTADO DE LA CONSTRUCCION

BLOQUES	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B											
R		X	X								
M				X							

CROQUIS DE LA UNIDAD DE CONSTRUCCION

CODIGO	2250 391 3-15	P.V.
--------	------------------	------



FICHA DE ANALISIS DE ARQUITECTURA MONUMENTAL

CIVIL

RELIGIOSA

INTERES ESPECIFICO

VALORES DE ANALISIS	BLOQUES	SIGNIFIC. HISTORICA	ELEMENTOS ARQUIT. CONSTITU- TIVOS	ESQUEMA TIPOLOGICO	USOS DEL SUELO	ESTADO DE LA EDIFIC.	APRECIACION ESTETICA	TOTAL
	1	10/10	10/10	10/10	4/4	2/4	10/10	46/48
	2	7/10	6/10	6/10	2/4	2/4	7/10	30/48
	3	10/10	7/10	7/10	2/4	2/4	8/10	36/48
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
10								

TIPO DE PROTECCION		PUNTAJE	BLOQUES
A	PROTECCION ABSOLUTA	31 — 48	1 - 3
B	PROTECCION CONDICIONADA	19 — 30	2
C	PROTECCION DE CONJUNTO	9 — 18	

AREAS	FRENTE	FONDO	TOTAL M ²	OBSERVACIONES:
LOTE			4338.00	
SUPERFICIE CONSTRUIDA 0.50 - 0.12				

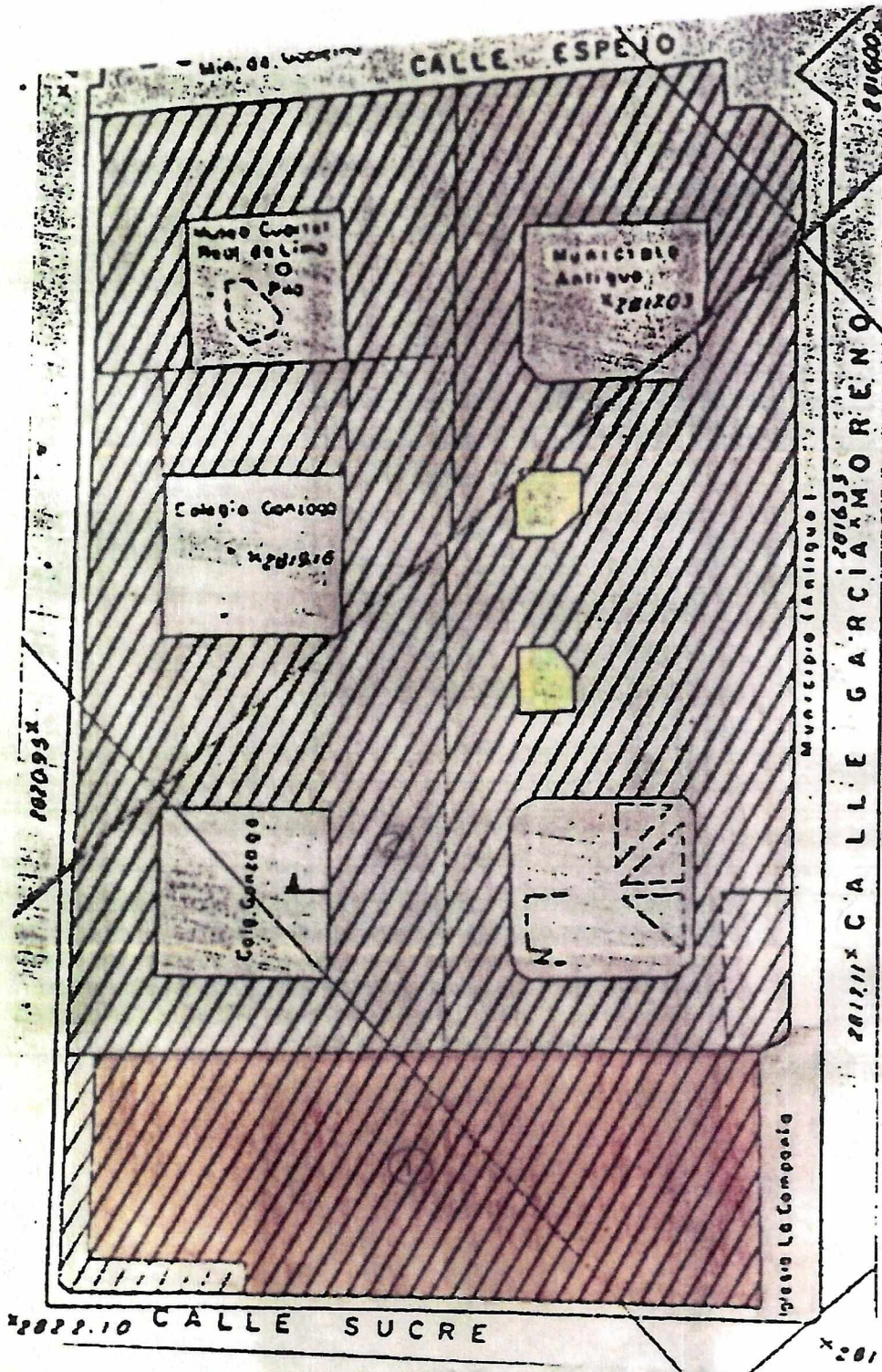
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
DIRECCION METROPOLITANA DE PLANIFICACION TERRITORIAL
RESUMEN DE CATALOGACIÓN

ÈDIFICACION INVENTARIADA		COMPANIA DE JESUS IGLESIA	
1.- Identificación del Predio			
Número de Predio		336351	
Clave Catastral		30001-02-002	
Nombre del propietario		COMPANIA DE JESUS IGLESIA	
Parroquia:	Ctro Histórico		
Barrio:	GONZALEZ SUAREZ		
Calles:	Benalcazar		
	Garcia Moreno		
	Sucre		
Area de terreno:		4338,0 m2	
Area:		9324,0m2	
2.-Catalogación			
Tipo de Inventario		MONUMENTAL	
Catalogación		MONUMENTAL 1	
Fecha de Catalogación		14/06/1991	
Valoración:	Bloque 1:46/48	(Protección Absoluta)	
	Bloque 2:30/48	(Protección Condicionada)	
	Bloque 3:36/48	(Protección Absoluta)	
Zonas protegidas:	TODAS		
Intervenciones prohibidas:	Derrocamientos, Modificaciones Tipológicas, Cambios de la Volumetria y Morfología originales		
Observaciones:	(Actualización Observaciones: 22/01/2009). La Iglesia ha tenido múltiples intervenciones en varios de sus elementos constructivos, estructurales, ornamentales y decorativos, sobre todo en sus etapas más recientes, luego del terremoto de 1987, luego del incendio de 1996 y desde entonces con intervalos hasta el 2005. Actual proyecto de reconstrucción de torre, campanario.		

3.- Esquema de Ubicación



GRADOS DE PROTECCION



PROTECCION DE LA EDIFICACION		USOS PROHIBIDOS	USOS PERMITIDOS	USOS ACONSEJAR	REVISADO POR		
<input type="checkbox"/>	PROTECCION ABSOLUTA BLOQUES 1 3	SUSPENDER EL TRANSITO VEHICULAR POR LA CALLE SUCRE.	Religiosos DIPLOMATICOS	TURISTICOS MUSICALES			
<input type="checkbox"/>	PROTECCION CONDICIONADA BLOQUES 2	RESUMEN USOS EN AREA EDIFICADA	ADMINIST	BOBOSA	COMERCIO	CULTO	EDUCAD
<input type="checkbox"/>	PROTECCION DE CONJUNTO BLOQUES		HOTE	SALUD	TALLER	VIVIENDA	TOTAL
					FECHA:		



Quito, 01 de agosto de 2017
FICJ-390-2017

Señorita Arquitecta
Angélica Arias
DIRECTORA EJECUTIVA
INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO
Presente

De mi consideración:

Me dirijo a usted en referencia a la exposición "La Intimidad es Política" inaugurada este sábado 29 de julio a mediodía en las dependencias del Centro Cultural Metropolitano (CCM).

Llama la atención conocer que el muro norte de la iglesia de la Compañía presenta un mural que es parte de la misma, siendo un elemento constructivo medianero que como tal lo comparten históricamente el edificio que ocupa el CCM y la Compañía de Jesús. Dada la particularidad que el muro descrito es parte del conjunto monumental y patrimonio cultural que conservamos, su tratamiento requiere de autorización expresa de las instancias pertinentes, lo que me lleva a consultarle si existe el permiso o autorización correspondiente.

Con mi agradecimiento por su atención.

Atentamente,

Diego Santander, arquitecto
DIRECTOR EJECUTIVO



c.c. Dr. Pablo Corral, Secretario Metropolitano de Cultura



ficj@fundacioniglesiadelacompania.org.ec
www.fundacioniglesiadelacompania.org.ec

INSPECCION

impreso por Angelica Patricia Arias Benavides (angelica.arias@quito.gob.ec), 08/08/2017 - 10:57:20

Estado	abierto	Antigüedad	28 m
Prioridad	3 normal	Creado	08/08/2017 - 10:29:07
Cola	CONCEJO METROPOLITANO::Hermosa Anabel	Creado por	Arias Benavides Angelica Patricia
Bloquear	bloqueado	Tiempo contabilizado	0
Identificador del cliente	INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP		
Propietario	ahermosa (Anabel Hermosa Acosta)		

Objetos enlazados

Padre: Ticket#2017-115190: INSPECCION
Hijo: Ticket#2017-115212: INSPECCION

Información del cliente

Nombre: INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP
Apellido: INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP
Identificador de usuario: imp@quito.gob.ec
Correo: imp@quito.gob.ec
Teléfono: 3996300

Artículo #1

De: imp@quito.gob.ec,
Para: CONCEJO METROPOLITANO::Hermosa Anabel
Asunto: INSPECCION
Creado: 08/08/2017 - 10:29:07 por cliente
Tipo: teléfono
Adjunto: 2520.PDF (236.7 KBytes)
INSPECCION MURAL MILAGROSO ALTAR BLASFEMO

CODIGO	INSCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	ESTADO CONSERVACION	INTERVENCIÓN	ELEMENTO EXTRANEO	INTEGRIDAD	DETALLE INTEGRIDAD	COMPILADO DETERIORO
55081	EX LIBRIS EN PORTADA	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO CAFÉ; IMP. 1 Y 2 COL; ISGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIAS, NOTAS MARGINAL; ROMAE, 646 P. MÁS INDEX; MDXC, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-insectos-manchas-acidez-resequedad-oxidación tintas-
55082	SELLOS.	CUBIERTAS DE CUERO SOBRE CARTÓN, LOMO CON NERVIOS VISTOS COLOR ROSADO CON PAPEL BLANCO ADHERIDO EN LA PARTE SUPERIOR, EVIDENCIA DE DECORACIONES DORADAS (ORIGINALES), CANTOS DECORADOS, IMP 1 Y 3 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIAS, NOTAS MARGINAL, 1030P, VENETIS, 1587, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-manchas-rasgadura-roturas-acidez-resequedad-arrugas-multifilación-
55083		CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR CAFÉ; IMP. 1 Y 2 COL; SIGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIA, NOTAS MARGINAL, TOMUS QUARTUS, 452 P; ROMAE, MDLXXXIX, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-dobleces-golpes-manchas-marcas-acidez-resequedad-oxidación tintas-
55084	EX LIBRIS MANUSCRITO EN LA PORTADA.	CUBIERTA DE PERGAMINO CON BROCHES; LOMO COLOR ROSADO CON DECORACIONES VERDES, PAPEL BLANCO ADHERIDO EN LA PARTE SUPERIOR, IMP 1 Y 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, VIÑETAS, REFERENCIAS, ORLAS, NOTAS MARGINAL, 541P MÁS INDEX, CUARTA EDICIÓN, 1640, MATRILI, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-manchas-rasgadura-acidez-resequedad-arrugas-desencuadernado-
55085	EX LIBRIS EN PORTADA	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR CAFÉ; IMP. 1 Y 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIAS, NOTAS MARGINAL, GRABADOS; 463 P. MÁS INDEX, ROMAE, MDLXXXVIII, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-dobleces-hongos-manchas-rasgadura-roturas-acidez-multifilación-oxidación tintas-
55086	EX LIBRIS MANUSCRITO EN LA ANTEPORTADA.	CUBIERTA DE PERGAMINO CON BROCHES, LOMO COLOR ROSADO CON DECORACIONES VERDES, PAPEL BLANCO ADHERIDO EN LA PARTE SUPERIOR, IMP 1 Y 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, VIÑETAS, REFERENCIAS, ORLAS, NOTAS MARGINAL, 564P, TOMO 1, MATRIRI, 1647, La.	MALO	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-insectos-manchas-marcas-rasgadura-acidez-resequedad-arrugas-multifilación-
55087	MEMBRETE EN GUARDA Y EX LIBRIS EN PORTADA	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR CAFÉ; IMP. 1 Y 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIAS, NOTAS MARGINAL, TOMUS SECUNDIUS; 504 P. MÁS INDEX; ROMAE, MDLXXXIX, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-manchas-rasgadura-acidez-resequedad-multifilación-oxidación tintas-
55088	EX LIBRIS MANUSCRITO EN LA ANTEPORTADA Y PORTADA.	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR ROSADO CON DECORACIONES VERDES, IMP1 Y 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, REFERENCIAS, NOTAS MARGINAL, ORLAS, VIÑETAS, 564P MÁS INDEX, TOMO 1, MADRITI, 1647, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-manchas-rasgadura-acidez-resequedad-arrugas-multifilación-faltante cuerpo-
55089	EX LIBRIS EN PORTADA	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR CAFÉ; IMP. 1 Y 2 COL; SIGNATURAS, RECLAMOS, ORLAS, VIÑETAS, REFERENCIA, NOTAS MARGINAL, TOMUS QUINTUS, 519 P., ROMAE, MDXCVI, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-dobleces-acidez-resequedad-oxidación tintas-
55090	EX LIBRIS MANUSCRITO EN LA PORTADA	CUBIERTA DE PERGAMINO, LOMO COLOR ROSADO CON PAPEL BLANCO ADHERIDO EN LA PARTE SUPERIOR, IMP 2 COL, SIGNATURAS, RECLAMOS, REFERENCIAS, ORLAS, VIÑETAS, M'S INDEX, 1626, COMPLYTI, La.	REGULAR	NO		COMPLETO		deformación-desgaste-dobleces-manchas-rasgadura-roturas-acidez-resequedad-arrugas-