



Quito, 13 de enero de 2017

Señores  
Consejo Metropolitano de Quito  
Atención  
Ing. Anabel Hermosa  
Presidenta de la Comisión de Educación y Cultural.  
En su despacho.


Estimada Ing. Hermosa, reciba un cordial saludo de quienes en esta ocasión gestamos sinérgias para consolidar el *Proyecto de Revalorización* de nuestro Patrimonio Inmaterial.

En este sentido, presentamos a continuación el perfil del proyecto en mención, el mismo que lo hemos trabajado desde la comunidad para toda la comunidad.



Siendo así, solicitamos que vuestro compromiso con la propuesta presentada sea puesta de manifiesto acorde al desglose presupuestario para consolidar este proyecto. El aporte y vinculación a este proceso desde la institución y comunidad en general, garantizará que la Revalorización de nuestro Patrimonio Inmaterial se cristalice de forma incluyente y participativa.

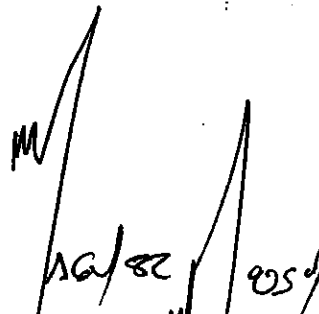
En espera de una respuesta oportuna, considerando que el Carnaval Quiteño en este año se realizará al finalizar el mes de febrero nos despedimos, no sin antes agradecer por su vinculación y gestión realizada.

Atentamente,

  
Sr. José Hidalgo  
Coordinador ACCHQ  
098 2971863

  
Sra. Soledad Carrión  
Secretaria ACCHQ  
099 5811416

  
DESPACHO  
CONCEJALA DEL D.M.Q.  
Anabel Hermosa A.  
Recibido por:   
Fecha: 11-01-17 Hora: 12h37  
Nº Hojas: 11-

  
Wagner Acosta Muñoz  
Coordinador General REDGESCHQ  
098 777 3170

C.c. Sra. Susana Castañeda  
C.c. Sr. Sergio Garnica



## CARNAVAL QUITEÑO

### PERFIL DEL PROYECTO DE REVALORIZACIÓN

La Red de Gestores Culturales del Centro Histórico de Quito (REDGESCHQ) y la Asamblea Ciudadana Centro Histórico de Quito, (ACCHQ) gestan sinergias para consolidar el proceso de revalorización de nuestras tradiciones en torno a las Celebraciones del Carnaval Quiteño.

Siendo así, las actividades propias de nuestra Cultura van perdiendo espacio en este planeta mecanizado, sistematizado y globalizado.

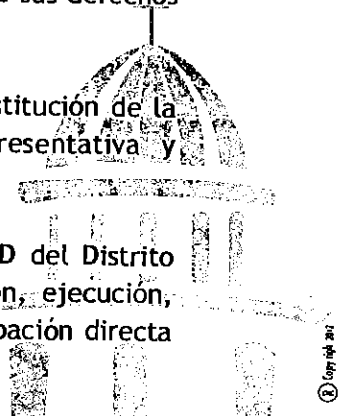
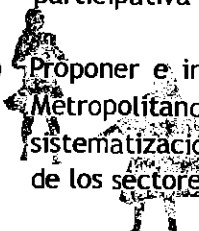
En este contexto, la Asamblea Ciudadana “Centro Histórico de Quito”, (ACCHQ) se constituye como una organización de la ciudadanía, autónoma e independiente, con base en la Constitución y las leyes, que se regirá por los principios de autonomía, igualdad, interculturalidad, plurinacionalidad, deliberación pública, respeto a la diferencia, paridad de género, responsabilidad, corresponsabilidad, información y transparencia, pluralismo y solidaridad.

Convirtiéndose en un espacio de expresión ciudadana para deliberar, concertar y contribuir a la planificación del futuro de los Barrios del Distrito Metropolitano de Quito.

Es un modelo de gestión, sustentado en la presentación de planes y propuestas para fomentar la participación activa y comprometida de todos los actores sociales y sectores socio-económicos, tanto en las responsabilidades de carácter consultivo, como en las decisiones claves para conseguir el Buen Vivir de los Barrios del Distrito Metropolitano de Quito.

#### OBJETIVOS

- a) Contribuir a la formación cívica de los ciudadanos/as en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades;
- b) Difundir y practicar los preceptos y normas fundamentales de la Constitución de la República del Ecuador, a fin de consolidar la democracia representativa y participativa de la sociedad civil organizada;
- c) Proponer e incidir en la formulación de las políticas públicas del GAD del Distrito Metropolitano de Quito, en todas sus fases: diagnóstico, planificación, ejecución, sistematización y evaluación, caracterizadas todas éstas por la participación directa de los sectores sociales;





- d) Fortalecer por todos los medios, la gestión social organizada de la población en el desarrollo local;
- e) Consolidar la democracia representativa y participativa mediante la práctica ciudadana, la misma que permita alcanzar la visión propuesta por los actores sociales sobre la base de la distribución equitativa en el Presupuesto Seccional, como también de todos los recursos que se gestionen para los Barrios del Distrito Metropolitano de Quito, en base de: planes, programas y proyectos debidamente sustentados; y,
- f) Promover la autodeterminación, autogestión e identidad de los Barrios del Distrito Metropolitano de Quito, fortaleciendo y creando modalidades de convivencia, para asumir responsablemente los retos de la modernización, descentralización y eficiencia en los servicios que presta el Estado.

REDGESCHQ en cambio, es el resultado de un proceso académico que inició en el 2010 con moradores de San Roque, San Marcos, La Colmena, El Placer, Toctiuco y El Tejar, (*barrios tradicionales del Centro Histórico de Quito*) que nos unimos para asistir a la Escuela de Formación de Gestores Culturales para el Desarrollo, direccionado por INTERCULTURAS y con el respaldo de Fundación Holcim Ecuador.

Después de un año de capacitación, que contemplo actividades variadas y la ejecución de proyectos culturales, culminamos satisfactoriamente la *Escuela de Formación de Gestores Culturales para el Desarrollo* en Agosto de 2011.

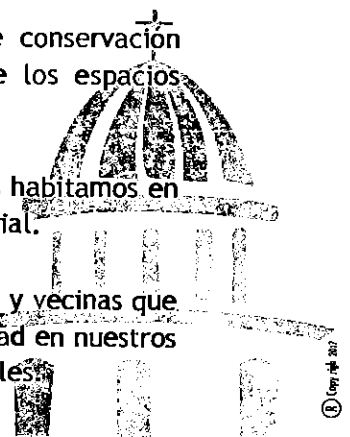
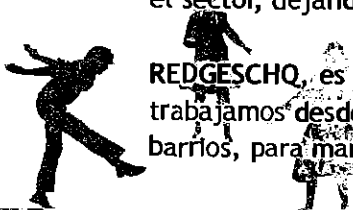
Durante el proceso de formación, vimos la importancia de articularnos y gestar sinergias para alcanzar objetivos en común; siendo así, nos propusimos crear la *Red de Gestores Culturales del Centro Histórico de Quito*, -REDGESCHQ- como una voz que exprese las propuestas culturales de sus moradores.

El Centro Histórico de Quito se ha transformando en las últimas décadas a partir de ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978.

En la actualidad operan sobre el territorio múltiples intervenciones de conservación arquitectónica, inversiones inmobiliarias, proyectos de regeneración de los espacios públicos y desarrollo turístico.

En estas intervenciones, poco ha contado la voz y participación de quienes habitamos en el sector, dejando de lado lo más importante, nuestro el Patrimonio Inmaterial.

REDGESCHQ, es una organización sin fines de lucro, conformada por vecinos y vecinas que trabajamos desde la cultura para fortalecer los lazos de vecindad y solidaridad en nuestros barrios, para mantener vivas nuestras memorias, saberes e identidades barriales.





### Misión

Generar propuestas participativas, dinámicas y activas, que expresen la vida cotidiana, nuestra identidad, nuestras visiones, gestando sinergias con los actores que intervienen en el accionar comunitario del Centro Histórico de Quito.

### Visión

Articularnos entre los vecinos y vecinas del Centro Histórico para revitalizar y preservar lo popular y cotidiano, fortaleciendo la memoria colectiva, y siendo partícipes de la toma de decisiones para poder construir nuestra propia historia.

### Objetivos

#### *Un centro histórico popular y cotidiano*

Para visibilizar la riqueza de la cultura popular y la vida cotidiana en nuestros barrios mediante acciones culturales que involucren a los habitantes y visitantes del Centro Histórico.

#### *Un centro histórico de vecinos*

Que promueva una mirada del Centro Histórico desde adentro, a partir de su gente y su cultura, mas allá de la exaltación de la riqueza arquitectónica e histórica que posee.

#### *Un centro histórico fortalecido*

Fortaleciendo los sentidos de pertenencia a nuestros barrios para la participación de los vecinos y vecinas en la vida comunitaria.

#### *Un centro histórico participativo*

Desarrollando estrategias que permitan la inclusión de los talentos y capacidades de los vecinos y vecinas, desde su propia identidad y diversidad, en los proyectos públicos y privados que actúan sobre el territorio.

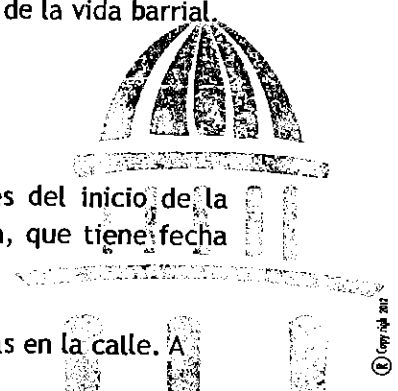
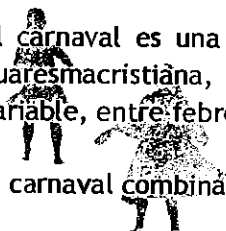
#### *Un centro histórico con turismo respetuoso*

Planteando que el turismo que se desarrolla en el centro histórico sea un turismo responsable y participativo, que respete la cotidianeidad y las dinámicas de la vida barrial.

### RESEÑA HISTÓRICA DEL CARNAVAL

El carnaval es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes del inicio de la cuaresma cristiana, que se inicia a su vez, con el **Miércoles de Ceniza**, que tiene fecha variable, entre febrero y marzo según el año.

El carnaval combina algunos elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. A





pesar de las grandes diferencias que su celebración presenta en el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol. En sus inicios, probablemente con un cierto sentido del pudor propio de la religión, el Carnaval era un desfile en que los participantes vestían disfraces y usaban máscaras. Sin embargo, la costumbre fue transformando la celebración hasta su forma actual.

El origen de su celebración parece plausible de las fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el dios romano del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontarían a Sumeria y Egipto antiguos, hace más de 5000 años, con celebraciones muy parecidas en la época del Imperio romano, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir de fines del siglo XV. El carnaval, aunque es necesario enfatizar que la Iglesia no lo admite como celebración de tono religioso, está asociado con los países de tradición católica, y en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes tienen tradiciones modificadas, como el carnaval danés.

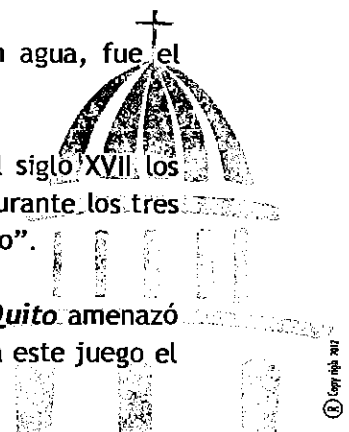
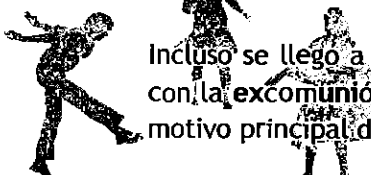
En Ecuador los carnavales más representativos son el de Guaranda y el de las Flores y las Frutas de Ambato, cabe recalcar que en toda la zona interandina se celebra el carnaval cañari, en donde aparece un personaje mítico denominado el "Tayta Carnaval", que es el dueño y señor de la fiesta, actualmente cobra realce los carnavales de los cantones azuayos Gualaceo y Paute que se organizan alrededor de las márgenes de los ríos Santa Barbara y Paute, y que concitan el interés de un gran número de turistas nacionales y extranjeros.

En el Ecuador por su alta población indígena en la sierra, se celebran los carnavales con agua, espuma de carnaval, talco o maicena para pintarse la cara o cualquier tipo de pintura del tipo vegetal, se caracteriza por la alegría, la música, bailes y comparsas con máscaras. La euforia por mojar al prójimo se apodera de todos en época de Carnaval, a tal punto que se convierte en un peligro latente. De allí que, los esfuerzos por transformar esta fiesta han sido constantes y sistemáticos.

El registro más antiguo en el que se prohibía el juego del carnaval con agua, fue el Decreto expedido por el Congreso de 1868.

Pero no solo las autoridades adoptaron esa medida. Se conoce que en el siglo XVII los jesuitas exponían al Santísimo Sacramento en la iglesia de la Compañía, durante los tres días del Carnaval, "para evitar los juegos con agua, muy propios del demonio".

Incluso se llegó a tomar "*medidas fuertes*". El Obispo de la ciudad de Quito amenazó con la excomunión a todo aquel que jugara al Carnaval, además atribuía a este juego el motivo principal del terremoto de Pillaro en 1755.





Pese a todas esas prohibiciones y amenazas, el juego de Carnaval se mantiene. Lo malo fue que, en algunas zonas del país se ha perdido el verdadero sentido de esta festividad.

Patricio Sandoval, investigador del Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural (Ipanc), asegura que las raíces del Carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Paucar Huatay, una de las cuatro más grandes del año; o sea, el Carnaval es la culminación del ciclo agrícola y la inauguración de otro.

En las zonas andinas, por ejemplo, se trata de una fiesta comunitaria que robustece el sentido de la organización. El Carnaval de los mestizos, en contraste con los rituales indígenas, termina con el inicio de la Cuaresma. En todo caso, la vigencia del ritual del Carnaval tiene un sentimiento popular, pero con diversas manifestaciones visibles en las zonas, dice Sandoval.

En el primer caso esta fiesta está ligada a las prácticas agrícolas, al trabajo cooperativo, a la relación con la tierra y la religiosidad está expresada con esos elementos. También se vincula con el canto de carnaval y el ayuno.

Mientras que, en la urbe existe una devoción al Niño Jesús y las misas se multiplican en la víspera del Carnaval, por ello se afianza el llamado priestazgo, además se conserva el canto de las coplas y el juego con polvo y agua.

Al final el experto destaca que, pese a todo, el Carnaval tiene la virtud de unir o encadenar a los pueblos. Lo hace a través de tres elementos comunes: comida, agua y coplas.

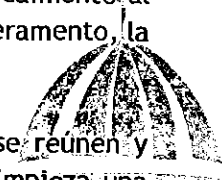
### *El agua que purifica*

El manejo del agua aparece desde México hasta Chile. Aún más, en las culturas andinas el agua es vida, es la sangre de la tierra.

Entonces, el juego de Carnaval, sin exageraciones, tiene un sentido de acercamiento al otro sexo, sobre todo en la adolescencia. Y eso se proyecta a afirmar el temperamento, la imagen del hombre-mujer-familia.

Para muestra un botón: en Cacha, provincia del Chimborazo, los jóvenes se reúnen y piden permiso a los mayores de la comunidad para salir a jugar carnaval. Empieza una procesión en busca de solteras; en los chaquiñanes tocan el tambor, el rondador, y al son de las tonadas van embriagándose, nos cuenta Patricio Miller.

En el caso particular de Quito, en los años 50, 60, y 70 se realizaba el **CORSO DE CARNAVAL**, el mismo que iniciaba su recorrido en el parque Ejido y terminaba en el





sector de Santo Domingo; en esta celebración participaban las fuerzas vivas del Quito de aquel entonces, entre las que podemos mencionar al cuerpo de bomberos, Policía Nacional del Ecuador, grupos de danza de los barrios tradicionales, elección de la Reina del Carnaval.

Es importante mencionar las **AVANZADAS**, que consistía en el desplazamiento de "jorgas" de amigos que habitaban en los barrios asentados en las inmediaciones del CHQ, para confluír en la Marín, Plaza del Teatro, Santo Domingo, y en las plazoletas que tenían piletas para da rienda suelta al juego del carnaval.

Los componentes del emblemático Corso de Carnaval eran los carros alegóricos, cascarrones de cera llenos de agua perfumada, serpentinas, picadillo, agua; al finalizar se reunían para bailar en la casa de algún vecino, y para calmar el hambre era característico comer papas con carne, acompañado del tradicional canelazo quiteño para aplacar el frío.

Con este antecedente, es importante mencionar que en los años 2014 y 2015 pusimos en escena, como proyecto piloto, las primeras dos ediciones del Carnaval Quiteño, en las que participaron moradores y actores culturales del Centro Histórico de Quito, instituciones públicas y privadas que pusieron su granito de arena para consolidar esta propuesta ciudadana; siendo así, y después de realizar el análisis y asimilación de las experiencias adquiridas, hemos venido trabajando en la retroalimentación del proyecto para lo que hemos realizado talleres de recuperación de la memoria con adultos mayores que vivieron, disfrutaron, y fueron parte de las celebraciones en el Quito de aquella época, y que en la actualidad viven en el Centro Histórico de Quito.

En este contexto, ponemos a consideración vuestra el **Perfil del Proyecto Revalorización del Corso de Carnaval**, de tal suerte que podamos contar con su identificación y respaldo para consolidar esta propuesta de Participación Ciudadana, que sin duda alguna pondrá de manifiesto nuestro Patrimonio Inmaterial para regocijo de quiteños, quiteñas y comunidad en general.

#### **NOMBRE DEL PROYECTO**

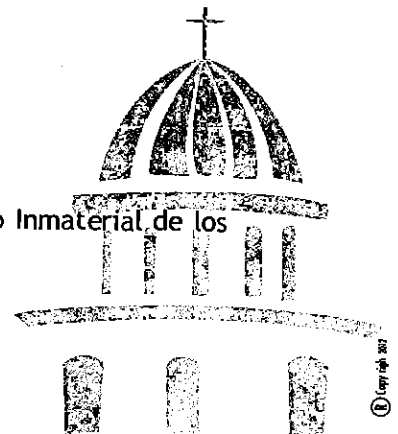
Revalorización y puesta en escena del Carnaval Quiteño.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Poner en Valor, revalorizar, y poner en escena el CARNAVAL, Patrimonio Inmaterial de los quiteños.

#### **ÁREA DE INTERVENCIÓN**

Distrito Centro de Quito.





## RESULTADOS ESPERADOS A CORTO MEDIANO Y LARGO PLAZO

- Posicionar al CARNAVAL QUITEÑO como un referente del proceso de Revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel local, nacional, e internacional.
- Fortalecer el tejido social entre vecinos y vecinas de los barrios participantes.
- Reactivar la economía de los negocios del sector y de los pequeños emprendimientos.
- Fomentar el turismo.
- Fortalecer y potencializar las capacidades de Actores Culturales.
- Institucionalizar el Corso del Carnava
- Crear los Corredores del Carnaval.
- Que el Corso de Carnaval sea el espacio propicio para que los artistas, actores, y gestores culturales pongan en escena sus propuestas en torno a las expresiones y manifestaciones artísticas.
- Que sea auto sustentable si no se lo puede Institucionalizar.

## BARRIOS PARTICIPANTES POR CONFIRMAR

La comuna	Las casas	La Gasca	San Diego
Santa clara	La América	La Floresta	San Marcos
Miraflores	San Juan	Toctiuco	La Ronda
La libertad	La Colmena	San Francisco de Cruz Loma	
La Magdalena	San roque	El Tejar	La Loma
Chillbulo	Chaguarquingo	Loma de Puengasi	El Placer
La Victoria	San Diego	San Sebastian	Monjas
El Panecillo	Luluncoto	Obrero independiente	La Vicentina
Balcón del Valle			

\* Y todos los barrios que quieran adherirse, independiente de la administración zonal que pertenezcan.

### BENEFICIARIOS DIRECTOS

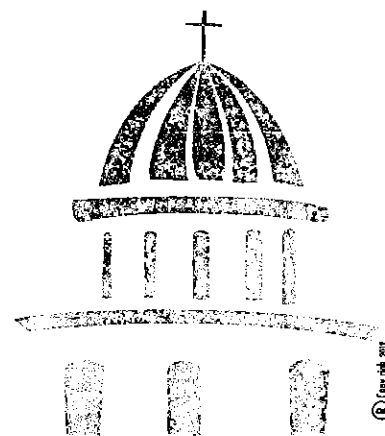
*(Artistas Participantes)*

\$ 3.000

### BENEFICIARIOS INDIRECTOS

*(Público en general)*

30.000







**COSTO DEL PROYECTO**  
\$ 50.000

**COOPERANTES POR CONFIRMAR**

AZMS  
Secretaría de Cultura  
Ministerio de Cultura  
Empresa Privada  
Consejo Provincial de Pichincha  
Comunidad en general  
Casa de la Cultura Ecuatoriana  
Consejo de Participación Ciudadana y Control Social

**DESGLOSE PRESUPUESTARIO**

***Pago a participantes***  
3000 x 10 = \$ 30.000

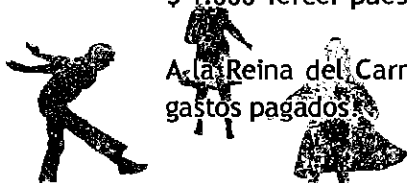
***Refrigerios***  
3000 x 2 = \$ 6.000  
(Sánduches, mote con chicharrón, librillo, papas con carne, cevichochos, entre otros).

***Comunicación***  
\$ 1.500  
(Diseño, afiches, trípticos, banners físicos y virtuales, rueda de prensa).

***Premios***  
Al Mejor Carro Alegórico, Comparsa, Propuesta Escénica; los mismo que deberán sujetarse a la temática propuesta, poniendo de manifiesto la SAL QUITENA.

\$ 2.500 Primer puesto  
\$ 1.500 Segundo puesto  
\$ 1.000 Tercer puesto

A la Reina del Carnaval electa, se le entregará un viaje para dos personas con todos los gastos pagados.





*Producción y logística*

\$ 5.000

Viáticos organizadores, alquiler de carpas, y gastos relacionados.

*Sonido y Animación*

\$ 1.500

*Imprevistos*

\$ 1.000

**PROPUESTA**

La **Avanzada del CARNAVAL QUITIÑO** inicia su recorrido en cada uno de los 5 sectores de la **Administración Manuela Sáenz**, y confluirán en el **Boulevard de la 24 de Mayo**; el mismo que iniciará a las 10H00 y culminará a las 17H00.

*Proceso de ejecución*

- Talleres de socialización del Proyecto.
- Concretar inscripción de participantes hasta el 5 de febrero.
- Concretar participación de auspiciantes, y/o cooperantes.
- Talleres de consolidación y entrega de rutas a participantes.

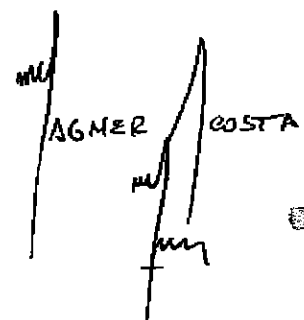
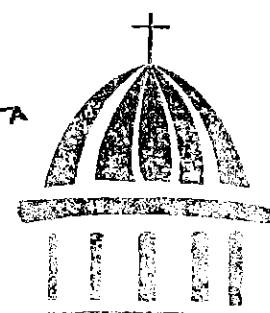
*Actividades legales*

- Solicitar permisos
- Inscribir la propuesta del Carnaval Quiteño en el IEPI.

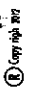
**Responsables del proyecto:**


Sr. José Hidalgo  
Coordinador ACCHQ

Sr. Wagner Acosta Muñoz  
Coordinador General REDGESCHQ





Sra. Monserrate Cevallos  
Subcoordinadora ACCHQ

Sra. Soledad Carrión  
Secretaria ACCHQ

Sr. Jhonny Núñez Sánchez  
Primer Vocal

Sr. Raul Cárdenas  
Vocal

