

Fundación Teatro Nacional Sucre

La FUNDACIÓN
es un
BRAZO EJECUTOR
de políticas culturales
establecidas por la
SECRETARÍA DE
CULTURA.

Diciembre 13, 2018



LOS OBJETIVOS de la Fundación, existente en su Estatuto son:

- A. Promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito, en cualquier lugar del territorio ecuatoriano y a nivel internacional.
- B. Suscitar, incentivar y difundir los valores artísticos escénicos y musicales nacionales y extranjeros priorizando nuestra identidad cultural.
- C. Investigar, desarrollar, planificar y ejecutar proyectos culturales tendientes a la recuperación y promoción del Centro Histórico de Quito.
- D. Gestionar, formar, investigar, conservar, poner en valor, difundir y consumir los servicios y productos culturales, especialmente en el área de las artes escénicas.
- E. Administrar el Teatro Nacional Sucre y los demás inmuebles que le sean confiados a la Fundación.

LA MISIÓN además menciona:

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénicos musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte.

1. PLAN OPERATIVO ANUAL (POA)

\$4.110.000

		MUNICIPALES	AUTOGESTIÓN	TOTAL
PRODUCCIÓN	Temporada Anual de Teatros	\$106.220	\$60.000	\$166.220
	Educación y Formación de Públicos	\$15.000	\$0	\$15.000
	Desarrollo de la Creación	\$10.000	\$100.000	\$110.000
	Programación Conjunta	\$15.000	\$15.000	\$30.000
	Logística de Producción	\$175.000	\$5.000	\$180.000
		\$321.220	\$180.000	\$501.220
TÉCNICA	Infraestructura técnica	\$9.880	\$10.960	\$20.840
COMUNICACIÓN	Comunicación y marketing	\$37.000	\$40.000	\$77.000
ADMINISTRATIVO	Servicios Generales	\$166.000	\$236.680	\$402.680
	Renovación y Mantenimiento	\$5.000	\$53.500	\$58.500
	Mantenimiento Instalaciones	\$7.000	\$13.000	\$20.000
		\$178.000	\$303.180	\$481.180
JURIDICO	Gastos Jurídicos	\$0	\$4.700	\$4.700
TALENTO HUMANO	Remuneraciones	\$2.953.900	\$58.000	\$3.011.900
	Capacitaciones	\$0	\$1.000	\$1.000
	Posicionamiento	\$0	\$12.160	\$12.160
		\$2.953.900,00	\$71.160,00	\$3.025.060,00
TOTAL MUNICIPAL		\$3.500.000,00		\$3.500.000,00
TOTAL AUTOGESTIÓN			\$610.000,00	\$610.000,00
POA 2018				\$4.110.000,00

Fondos Municipales
\$ 3.500.000

Fondos de Autogestión
\$ 610.000

PLAN OPERATIVO ANUAL (POA)

\$4.110.000

TALENTO HUMANO (74%)

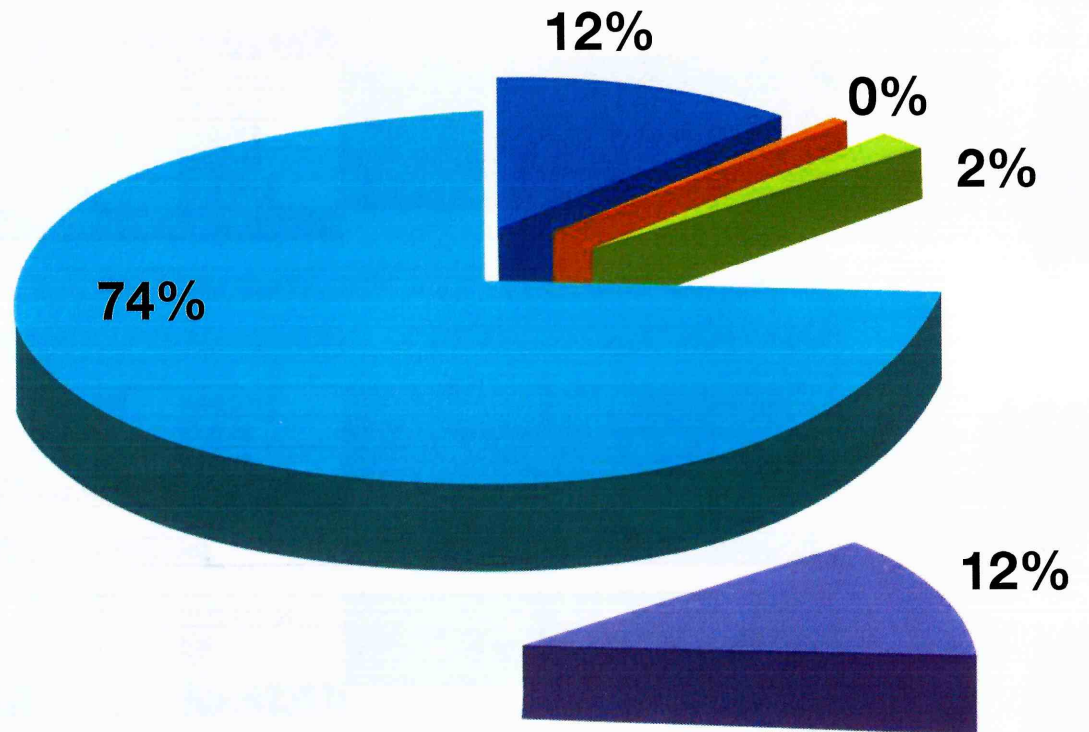
- Dirección Musical (8 elencos, 75 músicos FTNS + 50 músicos MDMQ)
- 30 Técnicos
- 30 Administrativa
- 19 Producción
- 19 Comunicación
- 9 Financiero
- 3 Jurídico
- 3 Dirección Artística Ejecutiva

TEMPORADA ANUAL DE TEATROS (12%)

- Temporada anual de teatros
- Educación y formación de públicos
- Participación artística y desarrollo de la creación
- Fortalecimiento de redes de teatro y programación conjunta
- Logística de producción

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA (0%)

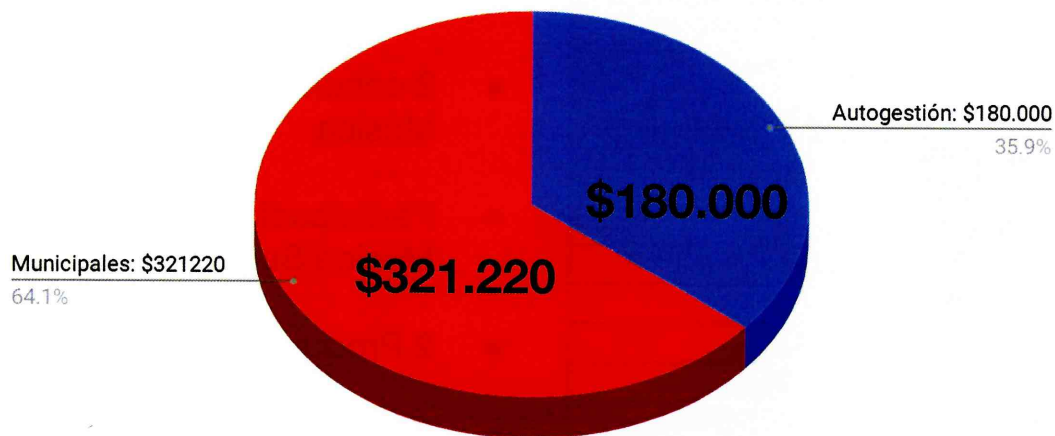
COMUNICACIÓN Y MARKETING (2%)



GESTIÓN ADMINISTRATIVA (12%)

PRODUCCIÓN 2018: \$501.220

Fondos de Producción: \$501.220



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (12%)

- Temporada anual de teatros
- Educación y formación de públicos
- Participación artística y desarrollo de la creación
- Fortalecimiento de redes de teatro y programación conjunta
- Logística de producción

ESTE AÑO CERRAMOS CON 451 EVENTOS (a noviembre)

Cubrimos **31** Parroquias Urbanas

30 Parroquias Rurales

además de la ciudad de Tulcán

31 Colegios invitados a Escenario Joven

Nuestro elencos tuvieron **144** presentaciones

De \$ 3'100.000 de Fondos Municipales, el 9% se asignó para **PRODUCCIÓN**

De \$ 610.000 de nuestros Fondos de Autogestión, el 30% se asignó para **PRODUCCIÓN**

PARROQUIAS

CUBIERTAS 2018

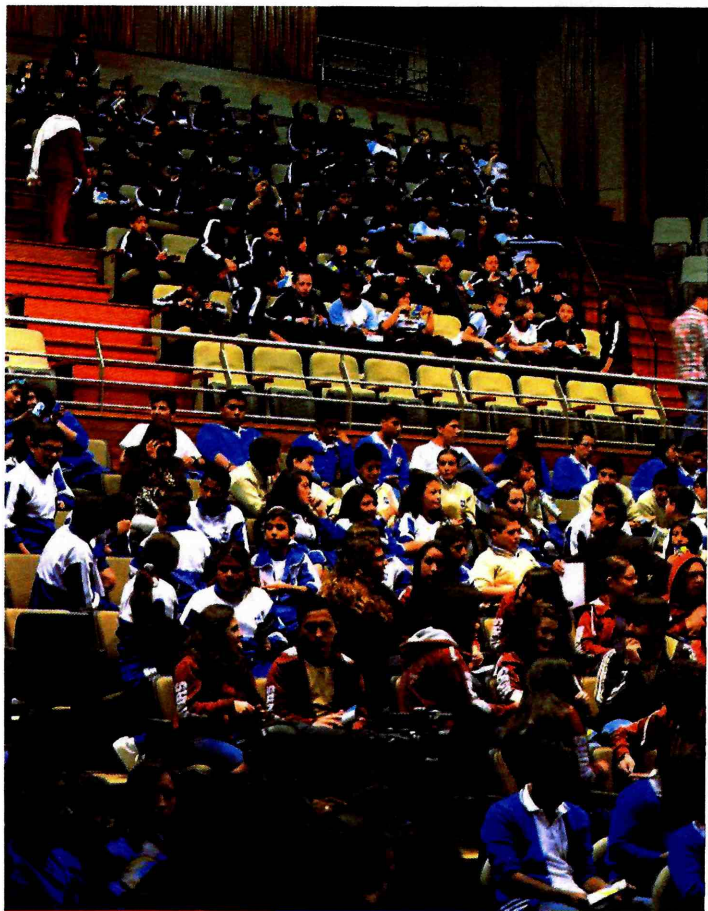
PARROQUIAS URBANAS	La Magdalena	Lloa
Belisario Quevedo	Ponceano	Nanegal
Carcelén	Puengasí	Nanegalito
Centro Histórico	Quitumba	Nayón
Chilibulo	Rumipamba	Nono
Chillogallo	San Bartolo	Pacto
Chimbacalle	San Juan	Perucho
Cochapamba	Solanda	Pifo
Comité del Pueblo	Turubamba	Pintag
Concepción	PARROQUIAS RURALES	Pomasquí
Cotocollao	Alangasí	Puéllaro
El Condado	Amaguaña	Puembo
El Inca	Atahualpa	San Antonio P
Guamaní	Calacalí	San José M
Iñaquito	Calderón	Tababela
Itchimbia	Conocoto	Tumbaco
Jipijapa	El Quinche	Yaruquí
Kennedy	Gualea	Zámbiza
La Argelia	Guangopolo	OTROS
La Ecuatoriana	Guayllabamba	Tulcán
La Ferroviaria	La Merced	
La Libertad	Llano Chico	
La Mena		

En RESUMEN de nuestros elencos:

- **144 Eventos**
- **55.408 Público Estimado**
- 2 conciertos de Nuestra Música
- Participación en Festival de Música Sacra
- 2 Producciones propias
- **31** Parroquias urbanas
- **30** Parroquias rurales
- **1** Ciudad fuera de Provincia

ESCENARIO JOVEN:

31 COLEGIOS INVITADOS



Escuela Santa Teresita de la Providencia

América Latina

Sagrados Corazones de Rumipamba

Unidad Educativa Tomás Moro

Becquerel

Letort

Colegio 24 de Mayo

Julio María Matovelle

Liceo Internacional

Colegio Americano

Patronato Municipal San José

La Salle Hermano Miguel

La Salle Conocoto

Unidad Educativa San Pedro Pascual

Fundación Alas de Colibri

Conservatorio Mozarte

Oswaldo Lombeyda

Juan Wisneth

Pedro Pablo Traversari

Manuel Cabeza de Vaca

Unidad Educativa Espejo

Julio Moreno Peñaherrera

Escuela Municipal Sucre

Colegio Fernández Madrid

Colegio Sebastián de Benalcázar

Martín Cereré

El Trébol

Tomasito

La Condamine

Fiscal George Washington

Don Bosco



PROYECTOS HITO

TOTAL EVENTOS REALIZADOS: 451 (Corte Noviembre 2018)

Teatro Sucre

Ecuador Jazz: presencia nacional:
Free Band; La Pompe Noire; Barakat Ji;
Grecia Albán; Runa Jazz; Plural;
Sebastián Acosta.

Festival Internacional de Música Sacra:

Requiem de Mozart;
Frecuencia Fundamental;
Consort Ensemble; Umbria Ensemble;
Shairy Quimbo Takysamy;
Angèle Dubeau y La Pietà; Escalandrum

Producciones propias:

La Flauta Mágica de los Andes;
Cruzar la Cara de la Luna;
Homenaje a Debussy.
Estrenos absolutos: Alvaro Jaramillo,
Guillo Estrella y Leonardo Cárdenas.

Coproducciones: Pies sobre el agua;
Festival Andes Cultura Milenaria.

Teatro Variedades

Coproducciones: Mariela Condo;
Recital María Isabel Albuja;
Música Ecuatoriana Chocolate
Morales; Julio Andrade; Vio Trío
Ramiro Olaciregui; Trío Katie;
James Concierto; Lanzamiento
CD The Garbage Man; Festival
Ecuatoriano de Música
Contemporánea; Estreno obra
infantil Diente de Leche;
Fundación Titerefué; Estreno obra
de teatro para primera infancia
“Soy Aire” de Andrea Ordóñez;
Aniversario 37 Colectivo de Teatro
Callejero Eclipse Solar; Estreno
monólogo “Niño fósil”; María
Elena Mexía.

Teatro México

Coproducciones:Temp. 2018
Proyecto Escenario Joven; Flauta
Mágica de los Andes para
colegios; Temp. 2018 Proyecto
Cine en el Territorio; Temp. 2018
Rock en Vivo (plataforma de apoyo
para bandas de rock del sur de
Quito con colectivo Al Sur del
Cielo); Festival del Sur XVIII
Edición; Concierto de gala INEPE;
Estreno obra multidisciplinaria
Manual para los que llegan tarde,
Colectivo Alerta Naranja;
Conciertos mensuales CCMC;
Concierto Geovanny Bedón
(folclor); Concierto Fernando
Guevara (música latinoamericana).
Producciones propias: Cruzar la
Cara de la Luna

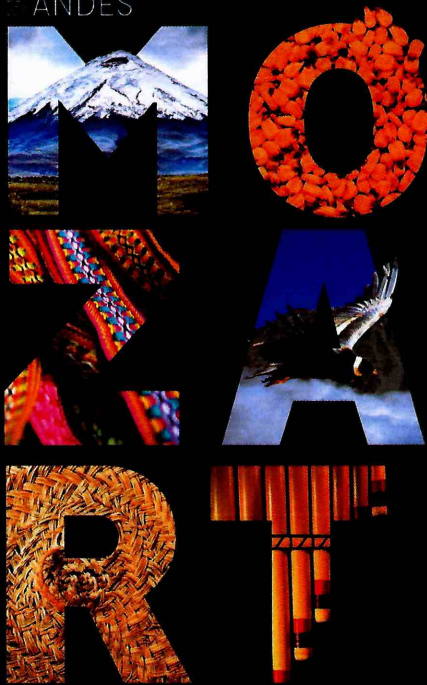
2. ESTATUTO ORGÁNICO FTNS

Hemos incluido entre el material entregado el Estatuto de la Fundación Teatro Nacional Sucre

- El estatuto orgánico de la Fundación, “***Reforma y Codificación de los Estatutos de la Fundación Teatro Nacional Sucre***” fue aprobado en Asamblea Extraordinaria del 17 de diciembre del 2013.
- Este fue validado por su respectivo **Acuerdo Ministerial No. DM-2014-009-Ministerio de Cultura y Patrimonio, 15 de enero de 2014.**



LA
FLAUTA
MÁGICA
DE ANDES



TAYTA MOZART RENACE

JUNIO 14 • 15 • 16 • 17

OCTUBRE 26 • 28

TEATRO NACIONAL SUCRE

TEATRO NACIONAL
Sucre

ÓPERA MARIACHI

Cruzar la Cara de la Luna

SEPTIEMBRE

20 y 21 • 19h30

22 y 23 • 16h00

\$20, \$40, \$60



DETALLE PRESUPUESTARIO

FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES

	Fondos Municipales (32%)	Autogestión (68%)
Pasajes	\$17.477,35	
Hospedaje	\$30.312,15	
Artistas	\$38.034,79	\$133.730,06
Transporte		\$1.620
Viáticos		\$163,20
Maquillaje		\$17.273,11
Vestuario		\$13.392,86
Escenografía		\$6.950,57
	\$85.824,29	\$173.129,80

TOTAL
dos temporadas:
\$258.954,09

Inversión Municipal: \$85.824,29

Recaudación: \$129.506

10 funciones ocupación total:
Asistencia: 6.340

10 funciones:
Asistencia: 4.628 (73% del aforo)

3 funciones educativas: 1500
Asistencia real: 6.128

DETALLE PRESUPUESTARIO**CRUZAR LA CARA DE LA LUNA**

	Fondos Municipales (4%)	Autogestión (96%)
Pasajes	\$5.586,92	
Hospedaje		
Artistas		\$121.895,87
Transporte		
Viáticos		
Maquillaje		\$680,50
Vestuario		\$7.270,17
Escenografía	\$472,00	\$1.078,00
	\$6.058,92	\$130.924,54

TOTAL:
\$130.924,54

Inversión Municipal: \$6.058,92

Recaudación: \$67.406,80

6 funciones vendidas y 2 educativas:
Asistencia: 4.804

4 funciones en Escenario Joven:
Asistencia: 2.077

Con un total de 12 funciones
Asistencia real: 6.804

DISEÑADORA DE TÍTERES:

Contrato de 3 meses: 12 de abril al 19 de junio

Responsable de su elaboración así como de enseñar al elenco a manipularlos.



DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: 1 Sarastro bunraku - 44 sarastros, cabezas y torsos, 1 Reina de la Noche muñeca bunraku gigante, 6 cabezas de la Reina, 3 Guías espirituales: bunraku (diablos humas), 3 Amautas bunraku, 1 serpiente tamaño medio, una serpiente grande (dragón), 30 colibríes, 2 tucanes, 1 viejita Papagena bunraku, 1 Tamino bunraku, 1 Pamina bunraku, el gatito.

Honorarios	\$7.000,00
Realización	\$24.852,64
Total	\$31.852,64

- 2 talleres de construcción (España y Ecuador).
- Adquirir y traer el material necesario inexistente en el país: Jesmonite, fibra de vidrio, araldite, ratán, styrofoam, uretane, plouretano, escayola, pasta de madera, plastilina de moldear, varillas de corsetería, uniones para hacer cometas.

CONSTRUIDOS
95 TÍTERES Y 25 SOMBRAS

DISEÑADOR DE VESTUARIO:

Responsable del diseño: **588 ITEMS.**



Felipe De Lima (Brasil)
\$21.329,96
+Alojamiento
+Pasajes Aéreos
+Movilización

Incluye viajes a comunidades y búsqueda de artesanos. Diseñar y supervisar la construcción de todas las piezas. Ajuste y pruebas de todo el vestuario y entrega de inventario a la FTNS.

Honorarios	\$7.000,00
Realización	\$14.329,96
Total	\$21.329,96

Contrato del 5 de abril al 21 de mayo.

Trabajó con artesanos de Quito, Otavalo, comunidades indígenas de Montserrat, Agato, San José, San Pablo de Lago, Cayambe. Artesanas como Rosa y Ana Ascanta, Olga Ajula, Alejandro Burgu, Catherine Cajas, Edmundo López, María Sosa, Amaki.

CONSTRUÍDAS 585 PRENDAS

Comparativo de honorarios

Alejandra Prieto	\$7.000 (13 semanas de trabajo)
Felype de Lima	\$7.000 (13 semanas de trabajo)
Vanesa Regalado	\$5.000 (4 semanas de trabajo)
Diego Zamora	\$5.500 (4 semanas de trabajo)
María José Fabara	\$3.500 (2 semanas de trabajo)
Marlon Valverde	\$2.500 (3 semanas de trabajo)

- + pasaje
- + hospedaje
- + (transporte interno se provee, no se paga)



POBLACIÓN DE DMQ

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2017

2'644.145 Habitantes

1%

26.441,45 Habitantes

AFORO TEATRO NACIONAL SUCRE

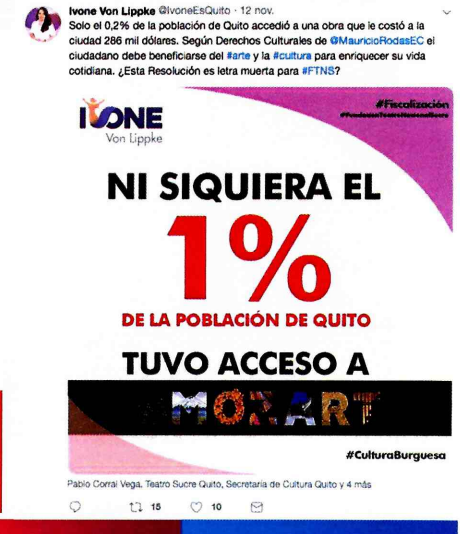
634 asientos

Para atender al 1% de la población serían necesarias

- 41 funciones en el Teatro Nacional Sucre
- 53 funciones en el Teatro México
- 132 funciones en el Teatro Variedades

100%

tiene acceso



La economía de las industrias creativas y culturales es una agente dinamizador de la economía nacional. En el Ecuador representa el 1.97% del PIB nacional*

(comparable con los sectores acuicultura de camarón, suministro de agua y electricidad y servicios de alojamiento)

Para la Flauta Mágica de los Andes se utilizaron:

Elencos nacionales, Telares nacionales

Materiales escenográficos nacionales

Maquillaje y maquillistas nacionales

Hoteles nacionales

Fue una inversión que retornó a la economía nacional.

**Fuente: Cuenta Satélite de Información Cultural. Ministerio de Cultura y Patrimonio 2016*

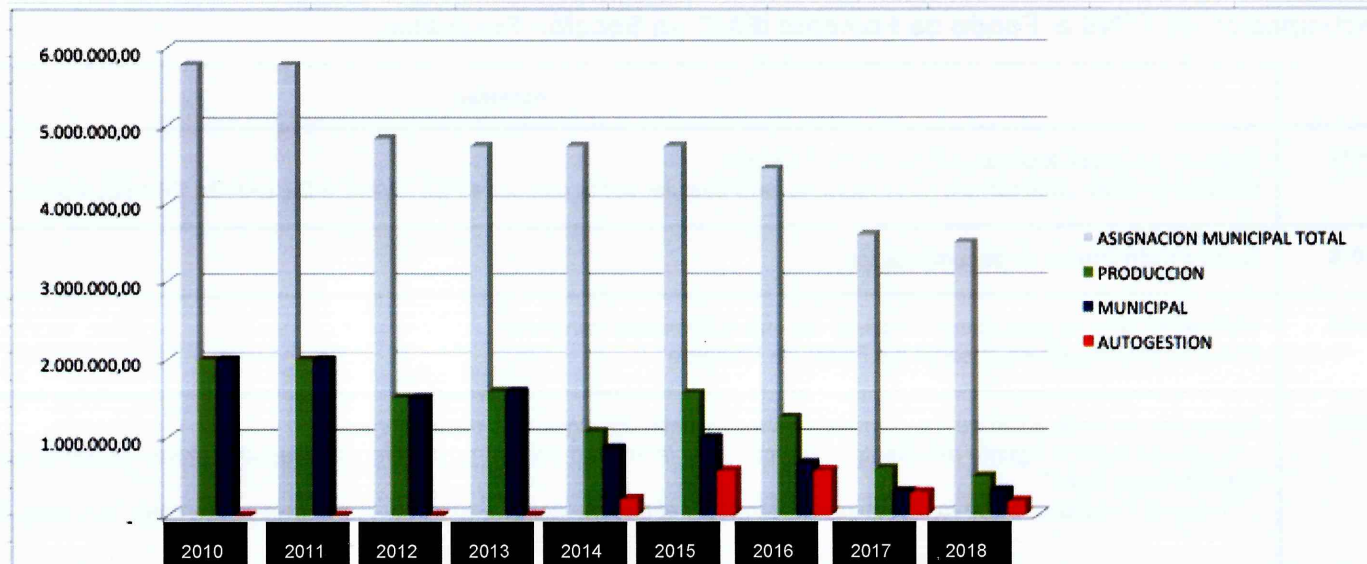
4. FONDO DE FOMENTO IFAIC

Proceso de Participación de FTNS al Fondo de Fomento IFAIC en Sección Festivales

Fecha	Actividad
12 de Octubre de 2018	Revisión de bases técnicas del Fondo de Fomento. Festival Ecuador Jazz cumple con requisitos para postular por la categoría FESTIVALES DE LARGA TRAYECTORIA
16 de Octubre de 2018	Recopilación interna de documentación
19 de Octubre de 2018	Verificación interna para asegurar que la documentación esté completa. Envío de postulación en el portal del Fondo de Fomento
31 de Octubre de 2018	Recepción de notificación de "no elegible" hasta completar los siguientes documentos: - <i>"Copia del registro vigente del directorio, validado por la entidad que otorgó la personería jurídica, donde conste el nombre del o la representante legal."</i> - <i>"Documento notariado que formalice la relación entre el director del festival y la persona jurídica (contrato, convenio, acuerdo)."</i>
5 de Noviembre de 2018	Entrega de impugnación al Fondo de Fomento adjuntando los documentos solicitados.
13 de Noviembre de 2018	Fondo de Fomento anuncia en su portal que FTNS pasó la fase de impugnación.
19 de Noviembre de 2018	Fondo de Fomento anuncia los proyectos ganadores según veredicto del jurado
3 de Diciembre de 2018	Fondo de Fomento notifica por escrito a FTNS con los pasos a seguir para recibir el fondo obtenido \$25.000
4 de Diciembre de 2018	Fondo de Fomento convoca a Representante Legal para realizar los trámites previos al convenio: "del lunes 10 a viernes 14 de diciembre de

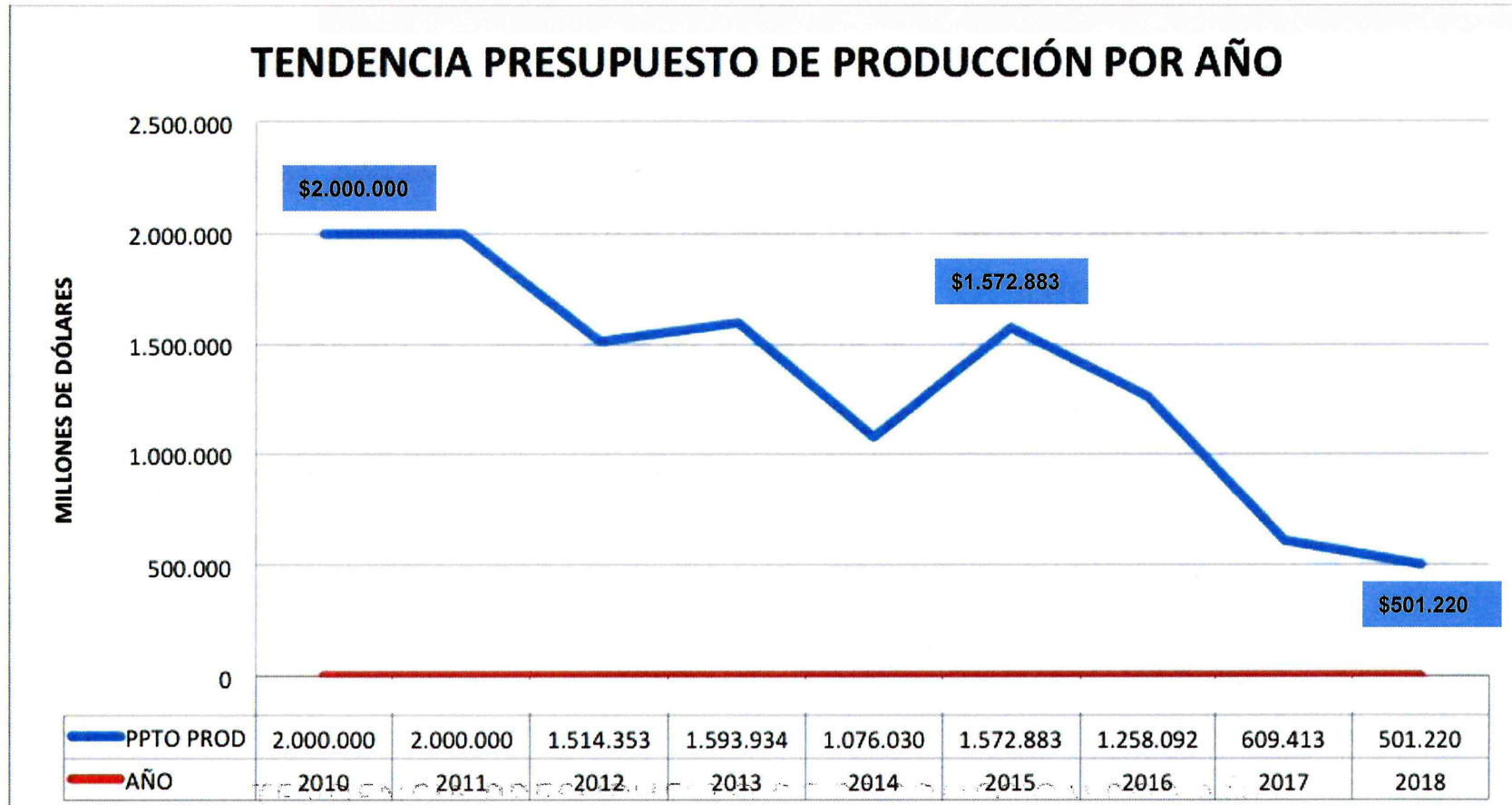
Tendencia presupuesto por año 2010-2018

FUNDACION TEATRO NACIONAL SUCRE ASIGNACION MUNICIPAL & PRODUCCION



AÑO	ASIGNACION MUNICIPAL TOTAL	PRODUCCION	MUNICIPAL	AUTOGESTION
2010	5.786.744,33	2.000.000,00	2.000.000,00	-
2011	5.782.643,43	2.000.000,00	2.000.000,00	-
2012	4.836.786,90	1.514.353,92	1.514.353,92	-
2013	4.736.797,00	1.593.934,15	1.593.934,15	-
2014	4.736.797,00	1.076.030,00	865.984,30	210.045,70
2015	4.736.797,00	1.572.883,88	996.078,87	576.805,01
2016	4.450.000,00	1.258.092,40	676.592,40	581.500,00
2017	3.601.000,00	609.413,29	310.563,29	298.850,00
2018	3.500.000,00	501.220,00	321.220,00	180.000,00

Tendencia presupuesto por año (2010 a 2018)



5. CRONOGRAMA INTERVENCIONES IMP

ESPACIOS INTERVENIDOS: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades

PROCESO DE CONTRATACIÓN: COTO-IMPQ-019-2018

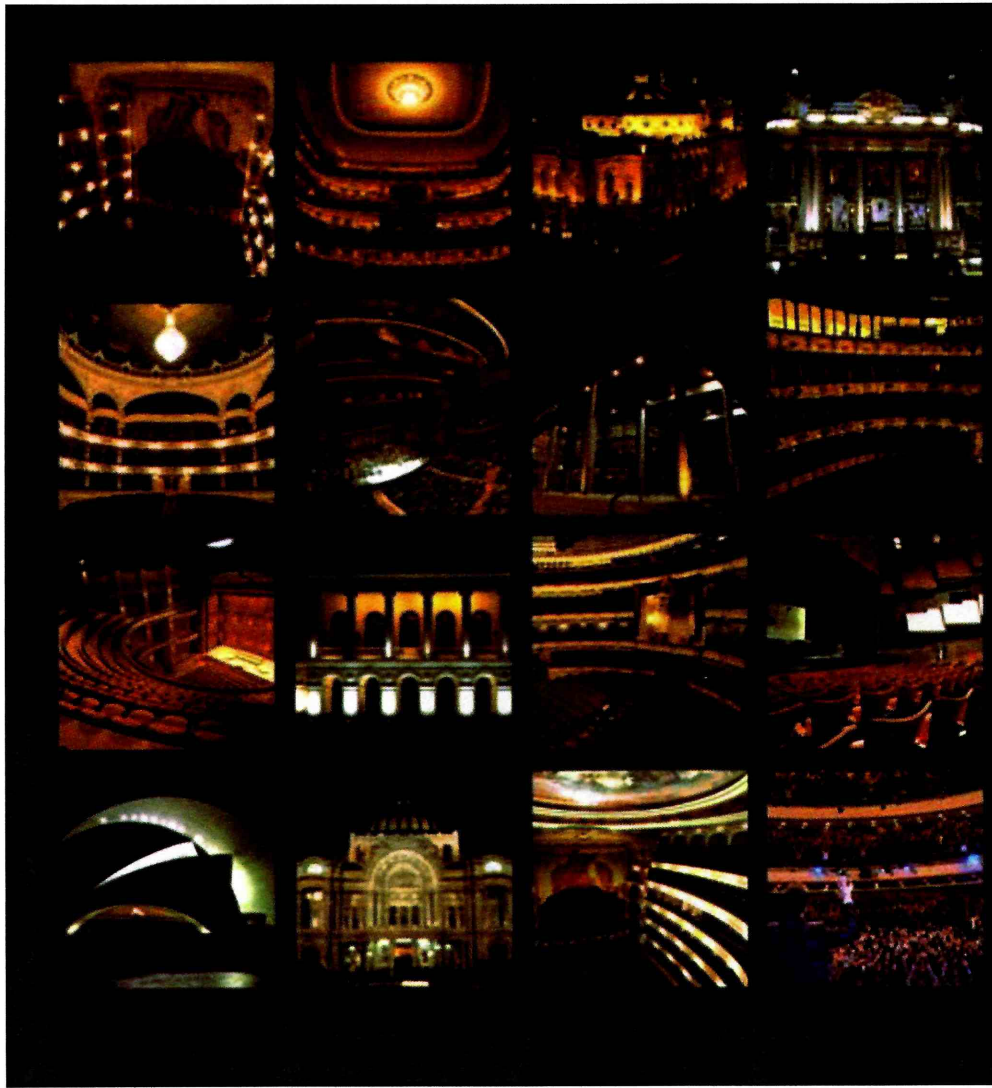
OBJETO: MANTENIMIENTO MAYOR DE INFRAESTRUCTURA TEATRAL
T. SUCRE, T. VARIEDADES Y T. MÉXICO

MONTO: USD\$ 434.983,35 más IVA.

PLAZO: **150 días, contados a partir del 25 de julio de 2018.**

**(Fecha estimada para la finalización del contrato 22 de
diciembre de 2018)**

CONTRATISTA: Ing. Damián Duque



ola | ópera
latinoamérica

7. BENEFICIOS OLA





TEATRO COLÓN



TEATRO ARGENTINO



FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO



TEATRO COLÓN



MUNICIPAL DE SANTIAGO OPERA NACIONAL DE CHILE



TEATRO DEL LAGO



TEATRO REGIONAL RANCAGUA



TEATRO COLÓN



OPERA



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Fundación Teatro Nacional Sucre

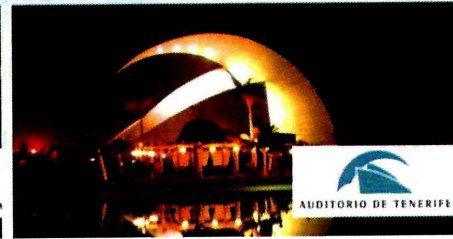


TEATRO REAL



Teatros del Canal www.teatrosdelcanal.org

TEATROS del Canal



AUDITORIO DE TENERIFE



INBA



TEATRO SOLÍS

ola ópera latinoamérica



Auditorio

8. PUBLICIDAD EN MEDIOS 2016-2018

\$76.785,71

AÑO	OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATISTA	MONTO	ESTADO	PAGO
2016	Contratación del servicio de difusión, impresión y distribución de la revista DESDE EL TEATRO.	Grupo El Comercio C.A.	\$ 26.785,71	Finalizado	EGRESO-131-2016
2017	Contratación del servicio de difusión, impresión y distribución de la revista DESDE EL TEATRO.	Grupo El Comercio C.A.	\$ 26.315,79	Finalizado	EGRESO 860-2017
2018	Contratación del servicio de publicidad en un medio de comunicación masiva para la difusión e información de la actividad cultural e institucional de la FTNS.	Radio Visión de Quito S.A.	\$ 20.000,00	En proceso	

9. CONTRATOS: RADIO VISIÓN Y DIEGO OQUENDO SÁNCHEZ 2010-2018

Año	Documento	Objeto	Obligaciones
2010	Convenio de Cooperación 032-2010	Intercambio promocional y difusión institucional entre Radio Visión y Fundación Teatro Sucre	Difusión de cuñas radiales por un monto de \$ 4.000
2011	Convenio de Coproducción No. 36 de 25 de mayo de 2011	Presentación de ARA MALIKIAN	Distribución de taquilla en el siguiente porcentaje, 60% a favor de Diego Oquendo Sánchez y 40% a favor de la FTNS.
2011	Contrato de Alquiler No. 04 de 19 de abril de 2011	Alquiler del Teatro Nacional Sucre , para la presentación del Titiritero de Banfield	Diego Oquendo Sánchez, cancela a favor de la FTNS la cantidad de \$9.000,00 más IVA
2011	Convenio de Cooperación 74-2011	Intercambio promocional y difusión institucional entre Radio Visión y Fundación Teatro Sucre	Difusión de cuñas radiales por un monto de \$ 4.000
2013	Contrato de Alquiler No. 02 de 04 de marzo de 2013	Alquiler del Teatro Nacional Sucre , para la presentación de Lo Mejor del Titiritero de Banfield 20 años	Diego Oquendo Sánchez, cancela a favor de la FTNS la cantidad de \$10.000,50 más IVA a la firma del contrato. \$4.999,50 más IVA , que será cancelado mediante pautaaje con Radio Visión.

Año	Documento	Objeto	Obligaciones
2013	Convenio de Cooperación No. 1A de 04 de febrero de 2013 , suscrito con Diego Oquendo Sánchez	Intercambio Promocional para los procesos de producción y coproducción artística que realice la Fundación	De la FTNS, entregar cuatro cortesías de los eventos que sean del Teatro Nacional Sucre en platea.
2014	Contrato No. 125 de 05 de septiembre de 2014 , suscrito con Radio Visión	Se contrata a Radio Visión para el servicio de cuñas radiales para los eventos de la Fundación	De la FTNS, pagar la cantidad de \$4.000 más IVA a favor de Radio Visión
2015	Contrato No. 057 de 05 de 9 de abril del 2015 , suscrito con Radio Visión	Se contrata a Radio Visión para el servicio de cuñas radiales para los eventos de la Fundación	De la FTNS, pagar la cantidad de \$8.000 más IVA a favor de Radio Visión
2016	Alquiler del Teatro Nacional Sucre , contrato No 10 del 30 de junio "A reír y reír sin parar con Carlos Michelena"	Diego Oquendo Sánchez, cancela a favor de la FTNS la cantidad de \$13.000,00 más IVA	Diego Oquendo Sánchez, cancela a favor de la FTNS la cantidad de \$13.000,00 más IVA
2016	Contrato de alquiler No 15 de 14 de septiembre de 2016	Alquiler del Teatro Sucre a favor de Diego Oquendo Sánchez, para el lanzamiento del nuevo disco de "Umbral"	Diego Oquendo Sánchez cancela a favor de la FTNS la cantidad de \$4.000 más IVA
2018	Contrato No 083 del 22 de octubre del 2018	Se contrata a Radio Visión para el servicio de publicidad	De la FTNS, cancelar el valor de \$20.000 más IVA a favor de Radio Visión.

CONTRATOS: RADIO VISIÓN Y DIEGO OQUENDO SÁNCHEZ 2010-2018

RESUMEN

Ingreso		Egreso	
\$9.000	(alquiler 04-2011)	\$4.000	(contrato 032-2010)
\$6.138,33	(co-producción 36-2011)	\$4.000	(contrato 074-2011)
\$10.000,50	(alquiler 02-2013) + \$4999,50 en pauta	\$4.000	(contrato 125-2014)
\$13.000	(alquiler 10-2016)	\$8.000	(contrato 057-2015)
\$4.000	(alquiler 15-2016)	\$20.000	(contrato 083-2018)
\$42.138,83	+ \$4999,50 en pauta	\$40.000	

TOTAL EVENTOS REALIZADOS 2018

Teatro Nacional Sucre	76
Teatro México	146
Teatro Variedades Ernesto Albán	85
Centro Cultural Mama Cuchara	144
TOTAL (Corte Noviembre 2018)	451





April 11, 2006

US Citizenship and Immigration Services

To Whom it May Concern:

Washington National Opera is a world-class company which plays to full houses at the Opera House of the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C. We maintain the highest possible standards in all aspects of our productions -- whether artistic, administrative, or technical. The company is also known for its discovery and nurturing of important young talent. Four years ago, the Domingo-Cafritz Young Artist Program was created specifically to identify and nurture a new generation of artists in this very intricate world: opera.

Chía Patiño worked as a Stage Director in this Young Artist Program for two years. The role of a stage director is to lead all visual and dramatic elements in an operatic production. It requires not only a deep understanding of the work, but also a great skill to communicate ones ideas and thoughts to both the performers and through them, to the audience. It requires skills of leadership, in order to lead and inspire a large group of people. A production is only successful if the stage director brings everyone -- from the singer, to the designer, and technical crew, on board. Yet, the best directors are those who are constantly listening to their colleagues and allow each artist to enrich the final product. I believe Ms. Patiño has this very rare skill.

Not only does Ms. Patiño possess a powerful artistic imagination, she knows many languages -- from her native Spanish to English, Italian and German as well. What further distinguishes Ms. Patiño, is her rich training and background as a composer and pianist. I feel that it is her deep understanding of the musical score which makes her such a powerful director.

Chía Patiño would not have been selected to be the only director in the Domingo-Cafritz Young Artist Program, were she anything short of exceptional. She has entered the world of opera through a very unusual door, and we were happy to guide her farther in this field, where we know she will leave a mark.

ADMINISTRATIVE OFFICES

2000 Virginia Avenue, NW • Suite 104 • Washington, D.C. 20037
202.295.2420 • Fax 202.295.2479

www.dcopera.org

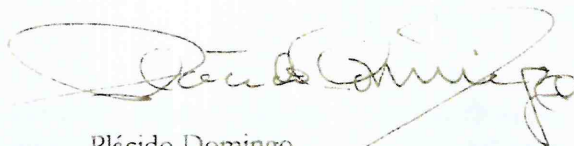
WASHINGTON NATIONAL OPERA STUDIO

6928 Willow Street, NW • 4th Floor • Washington, D.C. 20012
202.448.1400 • Fax 202.448.3475

Washington National Opera was very pleased with her work on its productions of Gershwin's "Porgy and Bess", Donizetti's "L'elisir d'amore" and Wagner's "Das Rheingold" and hopes to engage her again.

I am very happy to support her in her immigration application which would allow her to continue to work and flourish. I am confident in her ability to make a major contribution to the art form and I hope that you will permit this to be possible.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Plácido Domingo". The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping initial "P".

Plácido Domingo
General Director

Grupo Yavirac

Lunes 10 • 10h00 • CENTRO DIURNO DE DESARROLLO INTEGRAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD MENA 2, BALTAZAR DE OSORIO S/N Y ANGAMARCA

Martes 11 • 10h00 • HOGAR GERIÁTRICO PLENITUD, CIUDAD DE LA ALEGRIA, HERNÁN GMOINER S17-08, URBANIZACIÓN LA BILOXI

Lunes 17 • 10h00 • HOGAR DE ANCIANOS CORAZÓN DE MARIA, AV. DE LA PRENSA Y LUIS TUFIÑO

Martes 18 • 10h00 • HOSPITAL ESPECIALIZADO SAN JUAN DE DIOS, SAN JUAN DE DIOS S2-209 Y ARGENTINA, VALLE DE LOS CHILLOS

Orquesta de Instrumentos Andinos

Miércoles 12 • 19h30 • IGLESIA DE SANTA TERESITA, ROBLES Y AMAZONAS

Viernes 14 • 19h00 • TEATRO LEMARIE DE TULCÁN

Jueves 20 • 19h30 • TEATRO MÉXICO • TOMEBAMBA Y ANTISANA • \$3

Ensamble de Guitarras de Quito y Escuela Lírca

Jueves 13 • 19h30 • TEATRO VARIEDADES ERNESTO ALBÁN • \$5

Sábado 15 • 20h00 • IGLESIA SAN FRANCISCO DE GUAYLLABAMBA, PARQUE CENTRAL DE GUAYLLABAMBA

Coro Juvenil

Jueves 13 • 18h00 • CUMANDÁ PARQUE URBANO, ANTIGUO TERMINAL TERRESTRE

Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Coro Mixto Ciudad de Quito, Coro Juvenil y Coro Infantil

Domingo 16 • 18h30 • IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DE CHILLOGALLO, JOAQUÍN RUALES Y MARCO ESCONRZA, ESQ.

Martes 18 • 19h30 • IGLESIA DE LA DOLOROSA, AV. AMÉRICA Y MARIANA DE JESÚS

Centro Cultural Mama Cuchara • Rocafuerte E3-215 y Luis Felipe Chávez, La Loma Grande • Telf.: 02 2570 350 • [f/CentroCulturalMamaCucharaQuito](https://www.facebook.com/CentroCulturalMamaCucharaQuito)

