

ARTISTAS EC.
Plásticas y Visuales

D.M. Quito, 21 noviembre 2019
Oficio Nro. COLECTIVO-C4-2019-162.

Copia
Sr. Dr. Jorge Yunda Machado
Alcalde Metropolitano de Quito

Asunto: 1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.

Sr. Dr. Orlando Toshio Núñez Acurio
Concejal Metropolitano
Distrito Metropolitano Quito

Presente

Ref. 1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.
Evento a realizarse en Ecuador, provincia: pichincha, cantón: Quito.

De mi mayor consideración.

1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. Es una organización independiente que apoya la producción, promoción, difusión y consumo del arte contemporáneo ecuatoriano. Con el guion curatorial, "*Arte Sociedad y Época.*", será el tema regente en esta su primera versión.

Como nexo entre el creador y los diversos campos de expresión artística, *1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito*, busca a través de la puesta en escena de los diferentes lenguajes y manifestaciones de las artes plásticas en el Ecuador, tener un impacto que trascienda sus valores estéticos, éticos y sociales, para potencializar en la comunidad artística un sentido de pertenencia e identidad cultural, como registro histórico a través del análisis crítico de las concepciones artísticas.

1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. En su 1era. Versión, va a realizar varios proyectos culturales con un enfoque holístico participativo, es en este sentido que en el marco de significaciones actuales de las artes plásticas y visuales en el Ecuador y por extensión Quito esta gestión propone realizar actividades de *formación en público y vínculos con una determinada comunidad*. Esta iniciativa tiene el objetivo de reunir a los representantes de la plástica ecuatoriana contemporánea, para fortalecer la actividad de los artistas consagrados, emergentes y residuales en el Ecuador, generar nuevos conocimientos y aplicarlos en obras artísticas dentro de las organizaciones e instituciones.

Antecedentes:

Es de vital importancia seguir con este proceso artístico y cultural que nace desde el conglomerado social, el mismo que una convocatoria no detendrá.

En las reuniones sostenidas con el Sr. Dr. Diego Wladimir Jara Calvache. Secretario de cultura, el 15 de noviembre planteamos nuestra preocupación, en cuanto a su política y visión en relación a la actividad plástica y visual de nuestra ciudad.

Solicitamos el préstamo del espacio público, Centro Cultural Metropolitano en los oficios entregados el mes



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



ARTISTAS EC.

de agosto sin tener respuesta hasta la presente fecha. Plásticas y Visuales
Al no existir una convocatoria pública para proyectos en fondos participativos del Centro Cultural
Metropolitano 2020, relacionados a la actividad plástica y visual. El colectivo C-4, solicita ser considerado
para dichos fondos.

Situación Actual:

El Colectivo C-4, en asamblea general reunida el 14 de noviembre, decide suspender el evento artístico
cultural "20 artistas plásticos y visuales", motivado por la falta de compromiso y demora de 5 meses en el
tramite donde solicitamos el préstamo del centro cultural Itchimbia.

Además hacemos la entrega del proyecto *1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.*, "arte
Sociedad y Época", para ser considerado dentro de las actividades del centro cultural metropolitano 2020.
Presentando una propuesta en cuyo contenido acoge todas y cada una de las recomendaciones formuladas
por la secretaria de cultura.

Particular que me permito comunicar a usted, para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msg. Víctor Jarrín Ochoa
Artista Plástico Visual
Pintor y dibujante
Docente en Artes Plásticas
Docente en Educación Artística y Estética
Sociólogo del Arte
Gestor Cultural independiente

Lic. Ángel Huera
Gestor Cultural
Artista Plástico Visual
Fotógrafo

Lic. Marcelo Rodríguez
Artista Plástico
Muralista
Gestor Cultural

Lic. Alex Tapia
Artista Plástico Visual
Muralista



Contactos

E-mail: ekelertex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805



Presentación Proyecto para Fomento 2020
1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.
“Arte Sociedad y Época”
Centro Cultural Metropolitano
Secretaria de Cultura D.M.Q

1. **Nombre del proyecto:** Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.
2. **Edición:** 1era
3. **Actividades para la que se solicita Fomento en Pre-producción y Producción:** Arte Sociedad y Época.
4. **Disciplina:** Artes Plásticas y Visuales
5. **Plazo de ejecución:** del 2 de Julio al 24 de Mayo de 2020 Nro. 10 meses
6. **Monto solicitado secretaria de cultura D.M.Q.:** 29.000 \$ dólares americanos, más impuestos, (ver literal G.)
7. **Espacio público sugerido para la propuesta:** Centro Cultural Metropolitano
8. **Población beneficiaria:** se aspira tener un total de 19.494 visitantes y edades comprendidas entre 0 a 85 años, niños, adultos, adultos mayores, hombres y mujeres en situación de riesgo, migrantes.
Sin tomar en cuenta sus afinidades, políticas, culturales, sexuales, condición social, Gbt, blancos, negros, montubios, cholos, mestizos.
Siendo invitados a formar parte de este gran compendio a los artistas plásticos visuales ecuatorianos cuya trayectoria se encuentra enmarcada dentro de los siguientes lenguajes: dibujo, grabado, escultura, pintura, fotografía. Además de fomentar y fortalecer el crecimiento de la economía a través de las industrias culturales y turística del país, potencializando los espacios públicos para el disfrute goce estético de la ciudadanía.
Es importante señalar además que se despertara la capacidad creadora y crítica del quehacer artístico actual.
9. **Área geográfica de intervención:**
País: Ecuador
Ciudad: Quito
Provincia: Pichincha
10. **Descripción del proyecto:**
A).- **Introducción**
1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito, “Arte, Sociedad y Época”.
La presente convocatoria es una muestra acerca de la plástica contemporánea en el Ecuador, pulsante que idealiza, des-idealiza y pone en práctica iniciativas artísticas en todos sus géneros, educativas y sociales. Es en ese sentido proponemos que este acercamiento provoque incidencias y descoloque al mundo del arte actual ecuatoriano cada año, y llegue a ser reconocida entre los eventos más jóvenes y



Contactos

E-mail: ekelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



Prestigiosos, del país. Pues en medida, de todo se pretende visibilizar, no solo el pensamiento y la práctica de las artes plásticas ecuatorianas, a nivel nacional en su primera fase, con proyección internacional en las siguientes etapas. Si no además el despunte de una nueva forma de comprensión de las artes plásticas, de un modo paradójico tanto desde el acontecer del arte actual hasta las diversas formas de representación vanguardistas, al generar una plataforma en favor de las diferentes tipologías de las artes plásticas y visuales en el Ecuador.

Motivo por el cual la creación como acontecimiento vivo o experiencia en curso permita estimular y promover la creatividad artística plástica y visual hacia las nuevas tendencias y las transformaciones de los artistas en pro de una realización común en el D.M. Quito y en Ecuador.

El estímulo hacia el trabajo sociocultural, la reflexión teórica y el papel transformador de la cultura en un mundo polarizado, segregado socialmente y dominado por la supremacía del mercado visual permite repensar la condición de los diferentes actores sociales y públicos del arte. La convocatoria de la primera fase **1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, se convertirá en un espacio de circulación de productos visuales y obras de arte con lo cual la producción artística local y nacional visibilizará transversalmente a artistas plásticos que permanecen en el anonimato.

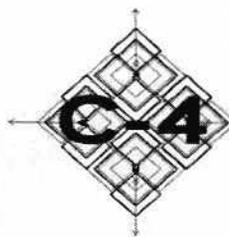
Es de vital importancia el compromiso que marcan las artes plásticas y visuales, ante la formación de públicos, la preservación de la memoria, el diálogo con campos de pensamiento y conocimiento, el fomento al arte plástico y visual ecuatoriano, la producción circulación y consumo de contenido visuales, la autonomía e independencia de los artistas, apuesta en la economía creativa teniendo en cuenta a críticos, curadores, mediadores de la actividad artística y gestores culturales emergentes, junto a otros ya establecidos, acompañarían estos procesos desde la aparición de la diversidad cultural, la cual marca una pauta de diferencia entre los mecanismos habituales de circulación propios de la convocatoria **1er Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito, "Arte, Sociedad y Época"**.

Este modelo de exhibición ha conducido a un pluralismo de expresiones: la relación con la comunidad local se ha fortalecido a través de actividades educativas y visitas guiadas. El rescate de formas de vida comunitaria, la lucha por la preservación de la memoria y la validación de otros saberes y sistemas de conocimiento; la búsqueda de mayores correspondencias entre la creación y las prácticas de vida; y puntos de convergencia, nodos y redes que propongan espacios para futuros modelos de comprensión y solidaridad entre los seres humanos. A través del arte y la ciencia ha entendido la necesidad de enfocar esta cuestión de manera multidisciplinaria y sistémica, y la plástica no ha estado ajena a ello, por tanto, es pertinente esta convocatoria en la medida de consolidar criterios que provoquen cambios en la producción y distribución y consumo de obras de arte o productos artísticos. Este documento es un proceso de consolidación fundamental y de vital importancia para su realización como aporte a un marco político que demande su efectividad y necesidad. Dejando abierta, desde ahora, una plataforma de intercambio y análisis de las ideas que habrán de conformarlo.



Contactos

E-mail: ekelertex@gmail.com
Tel: (593) 0980792805



ARTISTAS EC.
Plásticas y Visuales

B).- Antecedentes

Los antecedentes de las artes plásticas y visuales en la historia del arte local han estado llenas de varios matices, por un lado Las artes plásticas han representado en el Ecuador una pieza fundamental para la construcción de identidad cultural. Desde la época de la colonia fueron apareciendo grandes manifestaciones artísticas en pintura y escultura, que bajo el dominio español, y particularmente de la Iglesia, trabajaron en extraordinarias obras de arte y dejaron un legado importantísimo a las futuras generaciones.

Los artistas ecuatorianos mostraron y representaron, cada uno, a su manera y en su momento, fragmentos de nuestra historia, nuestras maravillas, nuestros dramas y conflictos. Porque en cada pintura y en cada objeto hay una parte de nosotros.

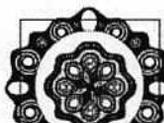
¿Cómo no sentirse identificado por ejemplo con una de las pinturas de Luigi

Stornaiole, que muestra el festín de algunos políticos en pleno feriado bancario, hecho que marcó significativamente nuestra economía a finales de los años de 1990; o con una de las exposiciones de Miguel Varea (2011) que nos advierte, por medio de sus personajes, de la toxicidad de la comunicación política por parte del Gobierno; o también, aquella conexión de Nelson Román con la naturaleza misma al incorporar en su producción elementos que nos invitan a reflexionar sobre el cuidado de nuestro patrimonio natural y cultural.

Los artistas se convirtieron en una especie de narradores de historias y realidades, algunos muy irreverentes y atrevidos porque a través de su trabajo muchas veces protestan ante la injusticia y el abandono de los gobiernos. Un arte que desafía al público y al sistema, que pretende darle utilidad, precio y belleza, más que estética y trabajo. Durante la década de 1970, se empezaron a mirar propuestas discursivas distintas, pues sus manifestaciones pusieron sobre el tapete polémicos debates, cuestionaron discursos y personajes.

Lamentablemente, el arte sigue siendo restringido y desconocido para gran número de quiteños. A pesar de las intenciones de integrar a los públicos por parte de la Institución, existe un desconocimiento de todo lo que engloba el proceso artístico. No se educa para conocer, difundir y valorar el arte. Existieron aciertos y falencias en cuanto a la difusión del arte, pero no se lograron fortalecer los conocimientos sobre arte en la gran mayoría de ecuatorianos, pues para muchos su significado quedó en el "adornar un lugar colgando pinturas sofisticadas".

El arte siempre quedó fuera de las clases de historia, cultura e identidad, así como también quedó al margen de las noticias de portada y de una difusión adecuada en todo nivel. Al respecto, no es una idea ni práctica pesimista en cuanto a la difusión del arte. Se rescata la importancia de algunos espacios, que desde la década de 1970 existieron, y en cuanto al rol de los medios se reconoce que antes hubo más



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



Espacio editorial e informativo en revistas, que lamentablemente desaparecieron pronto. Sin embargo, lo importante, es que la gente se informe de lo que pasa con el arte, esto se plantea como una necesidad social de la difusión del arte. Además los artistas plásticos y visuales también deben tener la responsabilidad de hacer circular su trabajo, no solo en el mercado sino en los medios.

Las artes plásticas y visuales en su mayoría de expresiones y lenguajes, es de carácter colectivo, la función de los medios debería ser anunciar, descubrir y narrar nuestra cultura desde el arte para la sociedad. Además, la difusión cultural no debe ser pensada solamente en función del artista, sino en el desarrollo, de un proceso de educación comunitaria desde las artes plásticas y visuales fortaleciendo de esta forma autonomía y conocimiento. El apareamiento de las primeras galerías en Quito, Siglo XX y Galería Artes, abiertas en 1962 y 1963, respectivamente, adquiere una coyuntura política en el consumo de las obras de artes plásticas y visuales.

A pesar de los difíciles momentos que atravesaba nuestro país, impresionantes obras artísticas eran expuestas en los distintos salones, museos y galerías culturales de Quito y Guayaquil; entre los más importantes estaban el Salón Mariano Aguilera, Salón Nacional de Artes Plásticas, Salón de Julio, Salón de Octubre, Salón Nacional de Acuarelistas y Dibujantes, Museo de Arte Colonial, Casa de la Cultura; y en lo que se refiere a galerías se contaba ya con la Galería "Siglo XX", que había sido creada en 1962, por el reconocido promotor cultural ambateño Wilson Hallo. Además, exposiciones artísticas se mostraban periódicamente en el Ecuador antes de entrar a la década de 1970, particularmente en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Por otro lado, También surgen iniciativas poco tradicionales como el Café 77 de Fausto Arellano, en cuyas instalaciones se agrupaban intelectuales de la época como el grupo de los Tzántzicos o el grupo Van, Otros con coincidencias importantes en cuanto a la oferta cultural de sus espacios como Galería Siglo XX de Wilson Hallo fundada en 1962, bajo cuya gestión se trajo por primera vez la obra de artistas extranjeros como Braque, Szyslo, Matta entre otros, mostrándose una fusión de estilos y objetos tales como: joyería, arqueología, artesanía, y arte moderno de varios períodos. Galería Artes de Iván Cruz y Luce de Perón que abriera sus puertas en el año de 1964, siendo la única galería que mantuvo desde su gestión publicaciones culturales bimestrales, Caspicara de Patricio Cueva cuyo espacio tenía gran interés por la artesanía, entre otras.

Pocas serían las galerías que tuvieron una actividad puntual en la promoción y venta de pintura como: Altamira de Jaime Darquea o Galería Manzana Verde fundada por Rosa Ponce, quien fue la primera galerista del medio en viajar a una Feria de Arte internacional (Bogotá), llevando en aquel entonces la obra de Velarde.

Para la década de los setenta aparecen las primeras obras experimentales en autores como Mauricio Bueno con el arte conceptual, o el arte óptico, que no serían factor común en los procesos



Contactos

E-mail: ekelertex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805
Quito, Ecuador



Artísticos de la época, pero si vestigios de lo que posteriormente sería considerado como arte contemporáneo.

Para finales de la década de los setenta galerías como Arte Contemporáneo de Gladis Zapata, La Galería, que abrió sus puertas en el año 1977, siendo sus propietarias Gogo An alzeer y Betty Wappenstein o Sosa Larrea de Jorge Sosa entre otras, forman parte de un período que se caracterizó por la búsqueda de una propuesta más específica en cuanto a estilos y formatos de las obras, esto se notaba por la exclusividad que dieron a la exhibición y venta de obras de arte disminuyendo objetos que no correspondían a este campo. Este último período tuvo un incremento importante de galerías de arte que se extendió hasta la década de los noventa.

Para la década de 1980 la producción artística sigue siendo mayormente pictórica enlazadas con las vanguardias, es frecuente la presencia de autores consagrados en el circuito de las galerías, sin embargo, ya se muestran tímidos cambios en la promoción de jóvenes exponentes de la plástica.

La venta de obras de arte disminuyó en las galerías como respuesta a la caída del alto precio que tuviera el petróleo en la década anterior; la disminución del turismo, consumidor importante de obras de arte; creación de centros culturales y la persistente competencia de los artistas como comerciantes

La década de los noventa se convierte en un período mucho más experimental en cuanto a temas y formatos, hay cada vez más interés en los nuevos medios como la fotografía o el video, mientras en los espacios se sigue manteniendo una producción que oferta pinturas de arte moderno de artistas prestigiosos y eventualmente como pasó en casi todas las salas, obra gráfica, grabado, escultura y cerámica de jóvenes artistas, como la galería CDX de Martha abierta en 1994, que llegó a manejar indistintamente la obra de cerca de doscientos artistas; incluso en algunos de estos espacios, había momentos escasos y excepcionales donde llegaron a mostrarse instalaciones o fotografía de gran formato como la sala González Guzmán, que comienza su actividad en 1994 saliendo a veces de la exhibición de pintura, no solo para refrescar la producción monotemática predominante, sino también para mantener una oferta que pudiera aludir a públicos diversos, esta galería que permaneció abierta durante diez años, propiedad de González Guzmán y su esposa Martha Arias, apoyaría a jóvenes artistas, superando el centenar de exposiciones .

Otros espacios como Art Forum, El Pobre Diablo, Estación Central, Galería Imágenes, ya se mostrarán más contundentes en cuanto al campo de la oferta cultural que ponen a disposición de la colectividad, delimitando con más claridad su gestión sobre una producción de arte contemporáneo. Para finales de la década de los noventa el agotamiento de las galerías de arte es inminente, sumado a ello la incontenible crisis económica que terminaría por derrumbar las estructuras del sector con el feriado bancario y la dolarización. Para el año 2000 habrán desaparecido la gran mayoría de las galerías de arte en Quito.



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



Las instituciones educativas serán un puntal importante que influirá en la producción del arte. En la misma década de los años noventa, se crea el Colegio de Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito, cuya filosofía descansa sobre las artes liberales y propone un modelo educativo que no tiene especialidades sino permite la exploración en diversos ámbitos como herramienta interdisciplinaria. Para el año 2000 se realiza en la Universidad Central del Ecuador el Seminario Taller "Sacapuntas a la Materia del Arte" dictado por el artista cubano Saidel Brito, siendo la primera experiencia a nivel académico que propicio teorías y prácticas del arte contemporáneo en un colectivo tan numeroso. Posteriormente; en el año 2005 la Pontificia Universidad Católica del Ecuador gradúa su primera promoción de profesionales del arte, pasando de ser escuela de artes plásticas a carrera de artes visuales.

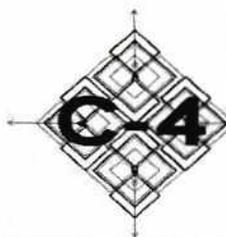
Esto hace que la creación artística tenga un giro insospechado, siendo la primera década del siglo XXI indudablemente un período de producción de prácticas contemporáneas, caracterizadas por la experimentación en todos sus ámbitos: producción, distribución, consumo y comunicación. El arte contemporáneo no tendrá cabida en los circuitos comerciales hasta la presente fecha, y aunque la pintura no es prioridad en agendas públicas y privadas, sigue manteniendo un pequeño mercado por fuera de la mayoría de los espacios privados que se enmarcan en este estudio. Surge la necesidad de encontrar mecanismos para la producción circulación, consumo y comunicación de arte contemporáneo, siendo la gestión una herramienta importante en la articulación de canales de mediación, como demanda al experimental universo artístico. Estos canales son las plataformas y los emprendimientos culturales.

En este marco tenemos espacios como: La Mandarina Platónica de Diego Baca, emprendimiento cultural con exposiciones de arte contemporáneo; Cero inspiración cuya curaduría colegiada está formada por Ana Rodríguez, Fabiano Kueva, María del Carmen Carrión y María Rosa Jijón, espacio de exhibición de arte contemporáneo y residencia de artistas; No Lugar fundado por Consuelo Crespo, Eduardo Carrera, Franco Suárez, Daniel Miranda, Rubén Díaz y Byron Toledo, plataforma de exhibición de arte contemporáneo emergente; Boca Abierta de César Donoso, Andrés Ganchala, Lía Padilla, emprendimiento cultural con exposiciones de arte contemporáneo y énfasis en conciertos; S1-190 Casa de Prácticas Culturales con Karina Cortez, Patricio Ponce, Daniel León, Gabriela Santander, Diego Ledesma; La Naranja Mecánica cuyos fundadores fueron Eitel Solórzano, Jaime Sánchez y Karen Solórzano, plataforma de prácticas culturales contemporáneas; Cajón de artista de Magdalena Pinos, emprendimiento que oferta productos artísticos, eNpresa del Arte de Edison Vaca, espacio que eventualmente abre sus puertas para hacer exhibiciones de arte contemporáneo, Esté Café de Nicolás Jaramillo, emprendimiento cultural y Galería Ileana Viteri de propiedad de Ileana Viteri. Ante todo lo expuesto es pertinente y viable que los artistas



Contactos

E-mail: skelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805



ARTISTAS EC.
Plásticas y Visuales

plásticos y visuales encuentren un espacio de valoración en el medio por medio de la 1era muestra 20 artistas plásticos y visuales ecuatorianos.

Planteamiento del problema

Las transmutaciones de los valores que han tenido tanto la producción artística como el mercado del arte en la ciudad de Quito durante los últimos treinta años, en espacios de circulación de productos culturales y obras de arte tanto en galerías de arte, instituciones de arte y cultura, colectivos, grupos, asociaciones de artistas, han sido afectadas en su valoración económica de recepción, mediación y producción, reflejadas en una problemática que lleva varias décadas, y que se ha problematizado a partir de una desconcertante oferta de la producción artística local, la misma sujeta a distintos intereses y motivada por una recalcitrante exposición de figuras artísticas, ha caído en una ausencia de espacios de exhibición o de muestras de arte plásticas y visuales que demande productos y figuras nuevas de creación.

Como consecuencia de la permanente crisis del sector y el frecuente cierre de estos espacios de mediación, hay una escasa oferta en cuanto a propuestas de este tipo para la colectividad. Los artistas plásticos y visuales por supuesto son los principales actores como sujetos de sus obras de arte y sus creaciones El artista quiteño y por extensión ecuatoriano se enfrentan a una difícil época en la que prácticamente todo tiene un poseedor claro y un dueño, una época en la que el estado juega un rol activo protagónico, como espectador, posición desde la que resulta consecuente solicitar su apoyo para la producción artística local.

Como resultado esperado de las tendencias político económicas vigentes en gran parte del mundo, los artistas quiteños perciben la privatización de lo humanamente imprivatizable: los espacios culturales, testifican también el importante rol que juegan como participantes e intermediarios en el mercado del arte, las instituciones, cuya herramienta auxiliar es el concurso, anticipan lo que se ha estimado y se debe estimar como uno de los intereses de los artistas: la autonomía e independencia del arte, el artista ve con desconfianza la concentración del poder del mercado de arte en las instituciones que no admiten la heterogeneidad de criterios, de orígenes de opiniones. Ahora los espacios de producción simbólica y cultural se han replegado y afianzado en lo privado. Es decir, van al ritmo de las necesidades del mercado.

Generando un nuevo momento en los centros donde se aloja la producción cultural; las galerías, museos, centros culturales formarían una cúpula reformista que introduce o maneja el concurso como medio de producción simbólica y formación estética de la escena local del arte y la cultura, cúpula que rompería con la tradición autónoma e independiente donde el arte reflejaba ciertas transformaciones o transmutaciones sociales, expandiendo de esta manera el lenguaje estético y cultural de las ciudad generando una mayor producción en la escena local. En este cambio se intenta constituir estos nuevos



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



centros en concentradores de toda la producción cultural legítima de la ciudad y sino criminalizar, desplazar la producción cultural de otras clases sociales y espacios urbanos.

Desde la década de los noventa hasta el año 2016, muchos de los que ahora conformamos una escena emergente del arte, estudiábamos en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Central en Quito-Ecuador. Comenzamos a ver las alternativas mínimamente exitosas que teníamos en nuestras carreras de artistas, con la estructura de un modelo cultural, estético elitista, nuestros espacios de reacción, creación y acción se fueron limitando con el tiempo. La posibilidad de exponer en estos centros culturales, galerías, museos, etc. estuvieron siempre organizadas sobre una expectativa personal que con frecuencia se daba sobre la alteridad, es decir; no depender de estos espacios oficiales y pensar en la posibilidad de crear espacios sin esta oficialidad. En conclusión, rechazan radicalmente la configuración y el actual funcionamiento del mercado de arte quiteño, exponen la falta de espacios (en su campo, de espacios para la plástica) pero no solo de espacios distributivos o expositivos sino productivos.

La falta de espacios productivos en el arte y la falta de apoyo institucional, provocaron una radicalidad y deseo compartidos entre los que ahora somos de una necesidad en común un espacio para los artistas para la circulación de sus producciones artísticas, radicalidad y deseo que van en el sentido de salir de un modelo al cual no queremos pertenecer. Con la finalidad de mejorar la capacidad organizativa, de comercialización y negociación, y para aumentar las utilidades por el trabajo de los artistas, propongo se de paso aun sentido distinto de la exhibición o muestra de la producción artística de los artistas plásticos y visuales.

Justificación e importancia

Esta propuesta es importante ya que, han definido que las prácticas y las políticas culturales en los procesos de gestión deben fortalecer, el camino y el trabajo de los artistas y gestores culturales. Este 1era muestra 20 artistas plásticos y visuales ecuatorianos proporcionara al sistema y al circuito de arte y cultura herramientas para la relación, interacción y tensión en los espacios de recepción, mediación, producción de las obras de arte y de las prácticas artísticas locales. Con el propósito de llegar a entender mejor estas relaciones.

Además, visibilizar problemáticas, en cuanto sean motivo de dialogo y solución a las distintas estrategias y al fortalecimiento de un adecuado manejo de las políticas culturales, en la construcción de la identidad y pertenencia enfocado al sistema o a las zonas de transito del arte y la cultura como son: museos, espacios culturales públicos privados, mercado del arte y prácticas artísticas.

Por tanto, es pertinente esta investigación en medida de consolidar criterios que demanden mejoras en la producción, distribución y consumo de productos culturales y artísticos. Dicho documento está en procesos de consolidación por tanto es fundamental y de vital importancia su generación, como aporte a



Kontakos

E-mail: ekelartex@gmail.com

Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



un marco político y social que demande su efectividad y necesidad.

Desde el punto de vista como COLECTIVO C-4, esta propuesta representará la existencia de un sustento teórico sobre el cual se elaborará la muestra de 20 artistas plásticos y visuales ecuatorianos, pues esto depende directamente de los acuerdos a los que lleguemos con la Secretaría de Cultura del D.M.Q. Finalmente, desde el punto de vista social, la propuesta pretende contribuir, sugiriendo nuevas formas de proceder para los artistas plásticos y visuales tanto locales como nacionales que en otras sociedades tradicionalmente se ha visto en la necesidad de ver subvencionada su actividad, y en la nuestra, ha tenido que luchar contra los gravísimos limitantes económicos del medio.

Metodología

Diseño de la propuesta

La presente propuesta tiene un enfoque cualitativo pues pretende elaborar un conjunto de conclusiones (diagnóstico) y construir alternativas de relación entre los diferentes actores sociales y culturales. Para el caso, del **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito** Las metodologías serán de carácter participativo-colaborativo dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje. Por su objeto propuesta fáctica, pues se evidenciara algo concreto y medible en el espacio y en el tiempo como disposiciones entre productores artísticos, mediadores e instituciones de arte y cultura, espacios de mediación y las diferentes formas de recepción de los diferentes públicos especializados y generales que consumen el fenómeno artístico como hecho social.

Por el objetivo que persigue, la propuesta será práctica o aplicada; tiene como fin el desarrollo de las comunidades de estudio y la transformación de políticas e instituciones que trabajan con el arte, el planteamiento de soluciones alternativas prácticas para el desarrollo de la cultura, así como el mejoramiento del nivel de vida y el bienestar de la humanidad.

La propuesta está dirigida a la utilización práctica de las leyes, teorías y las ciencias existentes. En las disciplinas sociales se pueden considerar aquellas propuestas que tienen como fin las reformas, cambios, las modificaciones o transformaciones planificadas para el desarrollo de las comunidades o la optimización de las instituciones, a través de la búsqueda de nuevas formas de organización social, política, económica, administrativa, etc. Así como también la creación y recreación del espíritu y de los valores estéticos.

Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. es el único evento, especializado en sacar a la luz a los creadores Plásticos y visuales contemporáneos más importante del país, siendo un evento joven generado desde hace 1 año, ha logrado consolidarse a nivel local, nacional como uno de los eventos emblemáticos que acoge a la creadores en todos sus géneros, donde periódicamente se brinda espacio que genera un intercambio, integración, comparación y análisis de los productos y tendencias contemporáneas actuales, así como la transferencia de criterios y conocimientos de conceptos además de mostrar obras de vanguardia. Todos ellos que excavan e indagan en las capas arqueológicas y



Contactos

E-mail: ekelartex@gmail.com
Cel: (593) 0960792805

Quito, Ecuador



antropológicas del tejido cultural. Apuntando siempre a generar plataformas de encuentro y reflexión sobre temas que atañen a la diversidad de públicos que viven la experiencia de la plástica y visual, evento realizado, en el Distrito Metropolitano de Quito, tomando como sedes al espacio urbano, Centros Culturales, museos, casas de arte, galerías independientes, etc.

Académico y Movilidad.

20 Artistas Plásticos y Visuales Ecuatorianos. **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito** Viene acompañado del eje académico y movilidad el cual híbrida la producción artística con la práctica curatorial. *"Arte Sociedad y Época"*. Se moviliza para fomentar, difundir y exhibir el arte actual. Reúne artistas visuales, curadores, investigadores, gestores y agentes culturales de Ecuador y el mundo para vivir y trabajar en la ciudad de Quito. A través de su programa de movilidad. Curadores, investigadores y actores culturales provenientes de las 24 provincias del país, tanto artistas, investigadores y curadores tienen la oportunidad de participar de un proceso intensivo de creación, producción y reflexión, mismo que al final se mostrará al público a manera de: muestra, exposición, estudio abierto, taller o conversatorio, seminario académico con una serie de conferencias, master-class, foros y otras actividades que se plantean de acuerdo a la temática que es seleccionada para ser tratada en el eje académico.

Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito, comprende la implementación de un programa de curaduría pedagógica, dirigido por un experto en mediación en artes visuales, el curador y docente ecuatoriano Víctor Stalin Jarrín Ochoa, quien ha diseñado un amplio proyecto educativo cuyos objetivos centrales son la formación multidisciplinaria del equipo de mediación la integración de nuevos públicos al evento y el trabajo con distintos sectores de la comunidad (profesores y estudiantes de instituciones educativas públicas, privadas y fisco misionales y barrios prioritariamente), tendientes a ofrecer a los diversos públicos herramientas para una plena recepción y comprensión de la compleja operación sensorial interactiva-emocional que suscita la obra de arte.

En la presente edición se tomó como tema *"Arte, Sociedad y Época"*, mismo que fue dictado por especialistas internacionales, nacionales, encontrando la coherencia o cabalidad en la actividad plástica y visual comprendiendo a profundidad su composición, orden, belleza, relación, concepto, idea con su contexto e innovación tecnológica, volver la mirada al autor antes que a la obra artística.

Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito, pretende invitar a conferencistas nacionales e internacionales, a expertos, profesionales reconocidos en los ámbitos artísticos de la plástica, visual y creatividad de todo el mundo. En esta primera edición se contará con la participación de 9 conferencistas nacionales y 1 internacionales.

Al evento académico asistirá un público de alrededor de 2500 personas entre fotógrafos, artistas,



Contactos

E-mail: ekelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805



académicos, estudiantes, provenientes de las universidades y sus facultades: artes visuales, arquitectura, periodismo, diseño, cine de todo el país, funcionarios públicos y privados del Ecuador y de otros lugares del orbe.

Cultural inclusivo.

Actividades que complementaron el desarrollo del **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, genero espacios de encuentro entre los participantes, invitados, estudiantes a través de una muestra plástica y visual.

Uno de los eventos culturales más importantes es vincular las actividades académicas de **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, de una manera más directa y vivencial con la ciudad, adquiriendo el compromiso de incentivar las manifestaciones culturales en escenarios urbanos, así como todas aquellas actividades que generan una valoración y apropiación del territorio.

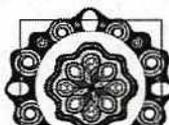
C). ¿Por qué solicito fomento a la Secretaria de Cultura D? M.Q? (Justificación).

Para la **Pre-producción y Producción: Arte Sociedad y Época**. Línea curatorial que enmarca al **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito** un espacio dedicado a la investigación, la formación, el análisis y la divulgación de las artes plásticas y visuales contemporánea y la imagen entre diversos públicos.

Con los resultados obtenidos en la producción de **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, pretendo continuar con el trabajo de pos-producción y pre-producción enmarcado en los siguientes ejes:

ACADEMICO. - Seguir promovido la enseñanza y la investigación, el acercamiento de un programa de curaduría pedagógica, dirigido por un experto en mediación en artes visuales, el curador y docente ecuatoriano Víctor Stalin Jarrín Ochoa, quien ha diseñado un amplio proyecto educativo cuyos objetivos centrales son la formación multidisciplinaria a diversas expresiones que insertan a la fotografía en el panorama común de la plástica y el lenguaje audiovisual. La integración de nuevos públicos al evento y el trabajo con distintos sectores de la comunidad (profesores y estudiantes de instituciones educativas públicas, privadas y fisco misionales y barrios prioritariamente), tendientes a ofrecer a los diversos públicos herramientas para una plena recepción y comprensión de la compleja operación sensorial interactiva-emocional que suscita la obra de arte. En esta fase de Pos-producción y producción se contará con la participación de 9 conferencistas nacionales. En eventos creados para dicho fin. Actividades enmarcadas dentro de la semana pedagógica. A partir del 22 al 26 de Diciembre 2019. Mediante la libre creación, la producción y la circulación de bienes, productos y servicios de la plástica y visual, nacional.

CULTURAL INCLUSIVO. - Continuar posicionando y visibilizando a los artistas del Ecuador dentro de los circuitos internacionales del arte visual con la ejecución de la Pre-producción y producción. Uno de los eventos culturales más importantes es vincular las actividades culturales



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Q. B. Ecuador



inclusivas con eventos especializados en la plástica visual contemporánea teniendo en cuenta todos sus géneros, dirigido a públicos diversos poniendo especial énfasis en públicos prioritarios sin restricción de ningún tipo.

Seguir disseminando la semilla creadora para el disfrute estético de la comunidad, dentro de los espacios públicos.

PUBLICACIÓN. - Producir 1 obra impresa, considerando edición de contenidos, diseño, diagramación además de su impresión. De los resultados sistematizados realizados en la producción de **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, se toma en cuenta la siguiente conclusión, NO existe un libro donde se publique, considere, aprecie, registre a los artistas plásticos y visuales emblemáticos en la última década cuya principal incidencia es la producción artística visual en Ecuador. **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, será el nombre del primer libro considerando a 20 artistas plásticos y visuales locales y nacionales cada uno teniendo la opción de participación con un ensayo de 3 obras inéditas además de un escrito, vivencial o profesional de carácter opcional.

D) ¿Para qué voy a realizar el proyecto? (resultados, impacto)

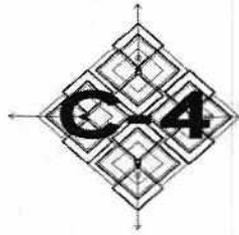
- En la fase **Pre-producción y Producción: Arte Sociedad y Época**. se reunirá **Artistas Plásticos y Visuales Ecuatorianos**, profesionales, en las siguientes disciplinas:
Dibujo
Pintura de caballete
Escultura
Grabado
Fotografía
En torno a exposiciones, talleres, conferencias, actividades de autor y venta de obra. Pero también, será un evento que fomente tanto la plástica y visual como el aspecto lúdico, accesible a todo el mundo.
- Al continuar con la **Pre-producción y Producción: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**. se reunirá **Artistas Plásticos y Visuales Ecuatorianos** se pretende afianzar en el imaginario del conglomerado como una cita anual un destino artístico a nivel nacional e internacional, y que sin lugar a dudas es único en la provincia de Pichincha para ello, cuenta con grandes nombres de la plástica ecuatoriana en su programa de actividades, que ya han confirmado su asistencia, y cuyo prestigio personal dotará a este evento de la categoría necesaria.
- Los beneficiados directos, e indirectos, de la presente palparán de forma continua el desarrollo de las actividades paralelas enmarcadas dentro del **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**.

Al generar los ejes (académico, cultural inclusivo, publicación) de **Artistas Plásticos y Visuales Ecuatorianos**. en sus fases de **Pre-producción y Producción: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**. Ecuador tendrá un gran registro creativo en sus niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres embarazadas, migrantes, personas con capacidades diferentes, pero necesitan eventos como este que lleve a su imaginario la semilla fecunda para



Contactos

E-mail: ekelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805



ARTISTAS EC.
Plásticas y Visuales

- producir artistas plásticos y visuales de importancia nacional, regional, nacional e internacional.
- Además de **Pre-producción y Producción**: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. Se promueve la actividad artística como medio de gran alcance de la expresión y de comunicación, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones. La plástica visual (si es honrada y directa) tendría que estar relacionada con la vida contemporánea, con el pulso de hoy día, con el buen vivir diario de los pueblos de toda una vida.

E) ¿Cómo voy a realizar el proyecto? (disciplina artística, metodología, actividades).

Mediante convocatoria pública local, nacional, se invitará a formar parte de **Pre-producción y Producción**: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. Para la ejecución de los tres ejes, Académico, Cultural Inclusivo, Editorial.

- **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.** cuyas disciplinas artísticas son, dibujo, pintura de caballete, escultura, grabado, fotografía contemporáneos.
- **Planear.** - Varias estrategias de colaboración con el RUAC del Ministerio de Cultura y Patrimonio, los GAD, Casa de la Cultura Ecuatoriana y sus diferentes núcleos a nivel nacional para que se difunda la invitación a conocedores, críticos, mecenas, fotógrafos, público en general.
- **Formar.** - Nuevos públicos seguidores a este evento cultural, académico, cultural, con la participación directa de artistas visuales, fotógrafos, diseñadores, de primer orden; reconocidos dentro del medio fotográfico nacional e internacional.
- **Implementar.** - Los tres ejes de **Pre-producción y Producción**: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito. en eventos creados para dicho fin denominados *Artistas Plásticos y Visuales Ecuatorianos*. Mediante la libre creación, la producción y la circulación de bienes, productos y servicios plásticos y visuales a nivel local, nacional e internacional.
- **Evaluar.** - Mediante la digitalización de las encuestas generadas en cada una de las actividades, un documento informe de impacto sobre las necesidades y conflictos que sobrelleva el dinamismo plástico y visual en nuestros asistentes, evaluación que nos servirá para tomar en cuenta en las siguientes fases.

F) ¿Para quiénes va dirigido el proyecto? (población beneficiaria: País, cantón, ciudad, población urbana/rural, edad, género, etnia, clase social).

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: D.M. Quito

Población beneficiaria: se aspira tener un total de 19.494 edades 0 a 85 años, entre niños, adultos, adultos mayores, hombres y mujeres en situación de riesgo.

- Sin tomar en cuenta sus afinidades, políticas, sexuales, condición social, Gltb, blancos negros, montubios, cholos, mestizos.
- Siendo cordialmente invitados a formar parte de este encuentro a nuestros países hermanos, latinoamericanos, europeos
- Además de fomentar y fortalecer el crecimiento de la industria turística de nuestra nación y provincias.

Es importante señalar además que se despertara la capacidad creadora y crítica.



Contactos

E-mail: ekelactex@gmail.com

Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador



G) ¿Cuánto cuesta el proyecto? (recursos propios, Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades Dirección de Programación Cultural, otras fuentes).

Valor total del proyecto 50.000 \$ dólares americanos, valor que se financia de la siguiente forma:

- Fomento solicitado a la secretaria de cultura: 29.000 \$ dólares americanos más impuestos
- otras fuentes 6.00 \$ dólares americanos.
- Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades 15.000 \$ dólares americanos

H) Resultados previstos.

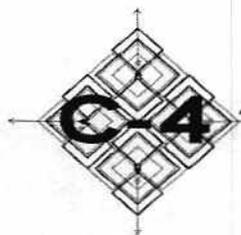
- Aproximadamente 19.494 participantes serán beneficiados de **Pre-producción y Producción: Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito.** Directos e indirectos, asistirán de forma gratuita, además de eventos pago. Los beneficiarios directos se encuentran entre los 0 y más de 85 años de edad.
- **corresponden a niños/as** sin distinción de, razas mismas que pertenecen a pueblos, nacionalidades, etnias, comunidades, son niñas/os mestizos, montubios, indígenas, negros provenientes de escuelas fiscales y particulares del cantón, Quito, provincia Pichincha. Una población 90% nativa, llegando a palpar la vida de los nativos sus comunidades y recintos adyacentes, inicializando la actividad a temprana edad e induciéndoles a dar criterios fundamentales en relación a una imagen.
- **Jóvenes.** - los beneficiados. Pertenecientes a Colegios, universidades, públicas, privadas, institutos públicos, privados, sin importar situación económica asentados en la zona rural de las parroquias, mestizos, negros, blancos e indígenas, tomarán y verán de una forma diferente la toma fotográfica, proponiendo una imagen nueva no tradicional, empapándose de las nuevas tendencias fotográficas.
- **Adultos.** - los beneficiados. Pertenecientes a la comunidad, que forman colectivos, movimientos feministas, GLBT, mujeres embarazadas, organizaciones políticas, empleados públicos, privados etc, quienes apreciarán el trabajo en exposiciones colectivas al aire libre, centros de arte y galerías, enriqueciendo de esta forma su imaginario, cultural.
- **Adultos mayores.** - los beneficiados. Cuya Población 90% originaria, nativa del sector, llegando a palpar la vida de los recintos y sus comunidades, encontrados en el cantón y provincia. Mediante socialización del evento, asistiendo a ver las charlas, ensayos fotográficos expuestos y siendo parte importante de la toma fotográfica. Llegando de esta forma a cada uno de los habitantes de los cantones.
- Se anhela a satisfacer las necesidades y aspiraciones tanto de la Fotografía profesional como de todos los amantes de este arte, con exposiciones, talleres técnicos, conferencias magistrales, ponencias y actividades de calidad para el autor emergente, y otras actividades altamente atractivas para el aficionado de a pie.

Acuerdos de cooperación que contienen contribuciones concretas al desarrollo del **Salón de Artes Plásticas y visuales Ciudad de Quito**, sobre educación con el programa de mediación educativa dentro de las actividades de formación, talleres, charlas, conversatorios en relación a la plástica y visual, realizados con organizaciones sub-regionales e internacionales que trabajan



Contactos

E-mail: ekelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805



ARTISTAS EC.
Plásticas y Visuales

- en el tema de soporte cultural.
- Se espera cumplir con los tres ejes enmarcados dentro de la producción.

I) Descripción de las estrategias de promoción y difusión que implementare, dentro de las cuales se utilizará la imagen y logotipo de la secretaria de cultura Quito, además del Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades IFAIC. Dirección de Programación Cultural

- Un aspecto central de nuestra actividad, a cargo del Departamento de Diseño, Comunicación y Marketing reposa en el desarrollo de una diversidad de estrategias y dispositivos comunicacionales para difusión de las actividades programadas, que además de los medios convencionales incluyendo un trabajo sistemático en redes sociales, material audiovisual, notas de prensa y entrevista en medios locales nacionales e internacionales. Usando la imagen y logotipo del IFAIC, MCYP, Secretaria de Cultura D.M.Q en todos los materiales impresos y audiovisuales que se generen, invitación a las autoridades del IFAIC, MCYP, Secretaria de Cultura D.M.Q a todos los eventos que se desarrollen, mención del aporte del IFAIC Y MCYP en todos los eventos públicos.



Contactos

E-mail: akelartex@gmail.com
Cel: (593) 0980792805

Quito, Ecuador